MANUAL DE ASTROLOGÍA

-Compilación de varios autores-

Recopilo:

GEGNIAN: RAFAEL A. REVERTE PÉREZ

Revisado por el autor en Febrero de 2014

México, D. F., Enero 2006
www.librosamerico.com

1

PRIMERA PARTE

FASES DE LA LUNA Y SU INFLUENCIA ASTROLÓGICA

A] reunirse el Sol y la Luna marcan el inicio de un nuevo ciclo, por lo que es buen momento para hacer nuevos propósitos y tratar de empezar el nuevo ciclo con buen pie.

El organismo está mejor dispuesto para su desintoxicación. Por tanto, serán días favorables para emprender algo nuevo, sobre todo para abandonar hábitos y costumbres que pueden ser perjudiciales para nuestro organismo, como dejar de fumar. También son días bastante adecuados para quien quiera hacer un ayuno. Psicológicamente hay más serenidad para superar cualquier carencia o eliminar algo que haya en exceso. También puede haber mayor capacidad para el autocontrol, en contra de las fases de luna llena, cuando las reacciones son más viscerales.

A medida que la Luna va creciendo en luz, el organismo también está más predispuesto a crecer y expandirse.

Días adecuados para reponer energías y recuperar fuerzas. El cuerpo está más receptivo y preparado para asimilar todo cuanto se come, se bebe o se aplica sobre la piel. Por eso será más fácil engordar comiendo lo mismo que en otras fases Lunares. También podemos recuperarnos con más facilidad de estados carenciales, por lo que serán días óptimos para tornar vitaminas y minerales. Sin embargo, si algo nos sienta mal o se produce una intoxicación por cualquier motivo, puede ser más exagerada y difícil de eliminar que en otras fases Lunares.

Los tejidos corporales también están sometidos a la máxima presión, la razón y los sentimientos están más distanciados.

El cuerpo tiene más predisposición a retener líquidos

Pero la Luna no sólo influye sobre los seres humanos, también afecta todo tipo de vida en la Tierra.

Indiscutiblemente las mareas están ampliamente ligadas con la Luna llena. Las mareas astronómicas son causadas principalmente por la atracción de la Luna sobre [as aguas y por la traslación del astro alrededor de la Tierra. Como consecuencia de las atracciones y del movimiento, el agua se acumula en el punto más cercano a la Luna y en el lado opuesto de la Tierra. Este abultamiento se va desplazando por la rotación de la Tierra y la cambiante posición e influencia de la Luna.

Teniendo en cuenta esto y considerando que el 80% del cuerpo humano está conformado por agua y que somos minúsculos al lado de los océanos, entonces, se pueden imaginar el efecto de [a Luna sobre nosotros. Pero los rayos de [a Luna afectan a cada uno de

los seres humanos de manera diferente. Esto depende básicamente de la ubicación en que se encuentre la Luna en el momento del nacimiento de cada uno. La gente puede beneficiarse de las fases lunares mediante su conocimiento. Sin embargo, el destino no puede cambiarse, pero sí se puede comenzar un proyecto en un día favorable y probablemente ese proyecto prosperará y traerá buenos resultados.

El cortar árboles, cosechar frutas y sembrar ciertas semillas, se basa acertadamente en [as fases lunares. Los campesinos conocen más de las fases lunares que los habitantes de las ciudades. Ningún campesino en el mundo cortaría un árbol cuando la Luna está llena. Si por equivocación esto sucediera, te sería muy difícil cortar el árbol y se te dañaría la madera.

En Luna Llena son muchas las situaciones y sucesos que vive el hombre, la naturaleza y los animales. Por ejemplo: Los nacimientos son más numerosos en el día de la Luna Llena que en cualquier otro día. Las plantas, por su parte, crecen más durante este día y los frutos se maduran más rápidamente que de costumbre, después del día de la Luna Llena. Muchas son las personas que se vuelven románticas en el día de la Luna Llena, mientras que otras se desquician. A los animales les sucede lo mismo. En la India, las personas frecuentemente meditan y ayunan en el día de [a Luna Llena.

No debemos volvernos esclavos de las fases de la Luna, pero sí debemos utilizar las fases positivas para nuestro beneficio y evitar aquellas que son negativas.

Todos sabemos que en muchas regiones de los Estados Unidos pasan huracanes en cierto período del año. Antes, cuando no se sabía por qué partes iban a pasar, la pérdida de vidas y los daños materiales eran realmente alarmantes, pero ahora, con los satélites, los pronósticos son efectivos y creíbles y por eso la gente puede dejar sus propiedades aseguradas y regresar cuando el huracán ha pasado. A pesar de que este fenómeno deja daños en techos, en árboles y postes eléctricos, entre otros, las personas pueden salvar sus vidas al abandonar el lugar a tiempo. Así mismo, cuando uno se cuida durante los tiempos negativos, se salva de muchos problemas. Y es de esta manera como podemos usar la astrología para el bien de nosotros.

La Luna es 50 veces menor que la Tierra y no tiene luz propia. La distancia promedio que existe entre la Tierra y la Luna es de aproximadamente 384.000 Km. (30 diámetros de Luna). Su ciclo de 28 días, que es la duración de una vuelta completa alrededor de la Tierra, y afecta con una vibración específica a los seres vivos según la fase en la que se encuentre.

2

LA LUNA EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Luna en Aries

En este signo otorga reacciones rápidas, directas y espontáneas; impulsivas y a veces un tanto agresivas. Descubre un alma impaciente, independiente, deseosa de salirse siempre con la suya. Hace a la persona cambiante, intolerante a los convencionalismos y la disciplina. Marca un íntimo deseo de notoriedad o popularidad, por eso es difícil que la persona se detenga antes de alcanzar una posición que le permita ejercer autoridad sobre los demás. La madre desempeñará un papel muy importante. Tendencia a manifestar algún misticismo o predilección por las ciencias ocultas.

Luna en Tauro

Provoca reacciones lentas, pero las emociones son más serenas, controladas y firmes. Descubre a una persona esperanzada, deseosa de sobresalir, conservadora y fiel a las costumbres. Le cuesta cambiar. Anhela afianzar amistades. Su necesidad de estabilidad es muy grande. Le cuesta arrancar, pero una vez que lo hace es sumamente tenaz. Íntimamente ansía vivir en la costa o cerca de algún río. Materialista, sensual, sociable y amante de la buena vida. Muy indolente, prefiere recibir gente en su casa que ir de visita.

Luna en Géminis

En esta posición hace a la persona versátil, impredecible en los cambios; muy adaptable; amante de los estudios; activa física y mentalmente. Le encanta cambiar de residencia o tener más de una casa; así puede variar, pues no soporta estar demasiado tiempo en un mismo lugar y con las mismas personas. Disfruta viajando, estando al aire libre, cabalgando, caminando, visitando parientes o amigos, Vive desplegando su ingenio. Es inquieta, necesita tener más de una ocupación o cambiar de tarea con frecuencia. Odia la rutina.

Luna en Cáncer

Aquí, hace a la persona muy sensible, receptiva, de emociones profundas e intensas. Ama la vida fácil, la comodidad, los hábitos hogareños y es apegada a la familia, en particular a la madre. Tiende con frecuencia a los cambios de humor. La seguridad en el matrimonio y en el hogar son sumamente importantes para que se sienta bien emocionalmente. El ambiente que rodea a esta persona influye de manera notable en sus cambios de ánimo. Siente una gran atracción por el agua, por tal motivo prefiere vivir a orillas de un lago o río o realizar viajes fluviales o marítimos.

Luna en Leo

Tiende a elevar a la persona que nace bajo su influjo, colocándola en posiciones de responsabilidad. Descubre un alma ambiciosa, alegre, con confianza en sí misma, con cualidades de líder. Algo vanidosa, sensible a la adulación, necesita ser apreciada y admirada. La persona es muy susceptible en el amor, ama con sinceridad y suele ser muy atractiva para el sexo opuesto.

Luna en Virgo

Hace a la persona modesta, reservada, poseedora de importantes poderes mentales y deseosa de servir a los demás. A veces, la persona suele tener un cierto complejo de inferioridad y por tal motivo no se esfuerza en desarrollar sus innatas condiciones intelectuales. Crítica, analítica, eficaz en su trabajo o actividad que desempeñe. Tranquila, apacible, con tendencia a la inconstancia o a la falta de ambiciones. Formal, conservadora, solitaria, le cuesta horrores relajarse cuando está con mucha gente. Ama el orden y la limpieza.

Luna en Libra

Descubre un alma amante de la música, la poesía y las bellas artes. En esta persona la necesidad de relacionarse es fuerte, pero los sentimientos pueden ser escasos. Posee buen carácter, buenos modales y conquista amistades con suma facilidad. Aunque afable y cordial, puede volverse en un abrir y cerrar de ojos en un ser hosco. Amante de la armonía y las cosas agradables y bellas. Detesta las discusiones y los lugares feos a la vista o demasiado bulliciosos. Es muy influenciable.

Luna en Escorpio

En este signo otorga sentimientos profundos e intensos. La persona suele ser bastante introspectiva y oculta celosamente su parte emocional. Firme, decidida, segura de sí, brusca, enérgica. Positiva, reacia a los cambios, exhibe una poderosa intuición y percepción. Puede mostrar en la superficie una personalidad calma y serena pero ésta es una estrategia para ocultar su intimidad. Los celos y el apasionamiento van de la mano. No vacilará en expresar lo que siente, aunque dañe con eso a los demás. Vengativa, malhumorada, poseedora de una fuerte sexualidad.

Luna en Sagitario

Descubre un carácter sincero, alegre, optimista, inquieto e inestable. La persona es activa tanto física como mentalmente; amante de los deportes, del aire libre. Necesita cambiar constantemente. Tiene buen humor, es intuitiva e incansable. Íntimamente desea viajar y sentirse libre. Como también cambiar de domicilio o desarrollar más de una actividad por vez. Anhela conectarse o residir en el extranjero.

Luna en Capricornio

La persona suele tomarse la vida con mucha seriedad y con un punto de vista material y práctico. Es un alma que desea conectarse con el público, ya sea para bien o para mal.

Anhela fama y poder. Esta posición lunar hace a la persona muy ambiciosa y deseosa de alcanzar seguridad económica y una buena posición social. Prudente, calculadora, fría, bastante egoísta. Por lo general es incapaz de considerar los sentimientos ajenos; suele ser una persona manipuladora, pues conoce la manera de influir en los demás.

Muy leal con su familia, aunque por otro lado le cuesta relacionarse con el sexo opuesto.

Luna en Acuario

Descubre un carácter sensible y humanitario. La persona es más bien desapegada o desapasionada y busca la libertad en la expresión sentimental. Amplia, amistosa, sociable, de buen corazón, independiente y anticonvencional.

Ama la libertad y las actividades grupales. Anhela con fervor pertenecer a sociedades, grupos o fraternidades secretas o místicas.

La Luna aquí acentúa notablemente la intuición y la imaginación. Puede marcar un carácter divertido e independiente como también tímido y suave, ambas tendencias se refieren a la vida social del individuo, a su forma de ser y a su manera de relacionarse.

Luna en Piscis

La Luna en este signo hace a la persona solitaria, tranquila, bondadosa y fácil de tratar. Posee una elevada sensibilidad, inspiración e imaginación. Propensa a los sufrimientos emocionales. No se puede depender de esta persona pues su inconstancia la lleva a cambiar de opinión con facilidad.

Suele desanimarse enseguida con los obstáculos o con cualquier contrariedad que surja. Como absorbe con facilidad las vibraciones que otras personas emanan necesita fortalecer su voluntad. No posee demasiadas ambiciones mundanas.

Posee una personalidad soñadora y amante de la libertad.

LAS MEJORES FECHAS Y MOMENTOS CON LA LUNA

Todos se ven afectados por el ciclo lunar. Tu mejor momento lunar tiene lugar cuando la Luna está en tu signo solar; tu peor momento, cuando la Luna está en el signo opuesto a tu signo solar.

El mejor momento para ejecutar una actividad es cuando tu planeta gobernante está en aspecto favorable con la Luna; es decir, cuando tu planeta gobernante está en trígono, en sextil o en conjunción con la Luna. Otra opción posible es el momento en que la Luna atraviesa por el signo gobernante de la actividad.

Amigos

La necesidad de tener amigos es mayor cuando Urano está aspectado con la Luna o cuando la Luna está en Acuario. La amistad prospera cuando Venus o Urano están en trígono, sextil o conjunción con la Luna. La posibilidad de conocer nuevos amigos es promovida por la Luna en Géminis.

Animales y cacería

Animales en general: Mercurio, Júpiter, Virgo, Piscis. Animales de caza: Sagitario.

Aves: Mercurio, Venus.

Caballos, entrenadores, jinetes: Júpiter, Sagitario. Cazadores. Júpiter, Sagitario.

Entrenamiento de animales: Mercurio y Virgo. Gatos: Leo, Sol, Virgo, Venus.

Peces: Neptuno, Piscis, Luna, Cáncer. Perros: Mercurio, Virgo.

Actuación, actores: Neptuno, Piscis, Sol, Leo. Aguafuerte: Marte. Arte en general: Venus, Libra. Artesanías: Mercurio, Venus. Ballet: Neptuno, Venus. Bordado: Venus. Cerámica: Saturno. Cine, filmación: Neptuno, Leo, Urano, Acuario. Danza: Venus, Tauro, Neptuno, Piscis. Dramaturgia: Venus, Neptuno. Fotografía: Neptuno, Piscis, Urano, Acuario.

Grabado: Mercurio, Géminis. Literatura: Mercurio, Géminis. Música: Venus, Libra, Tauro, Neptuno. Pintura: Venus, Libra. Teatro: Sol, Leo, Venus.

Deportes

Acondicionamiento físico: Sol. Acrobacia: Marte, Aries. Ajedrez: Mercurio, Marte. Arquería: Júpiter, Sagitario. Béisbol: Marte. Box: Marte. Buceo: Neptuno, Piscis. Caminata: Mercurio, Géminis. Calistenia: Marte, Neptuno.

Carreras (de cualquier cosa excepto caballos): Sol, Urano.
Ciclismo: Urano, Mercurio, Géminis. Coordinación: Marte.
Deportes de competencia: Marte.
Deportes en general: Sol, Leo.
Ejercitamiento: Sol.
Equitación: Júpiter, Sagitario.
Equipo deportivo: Júpiter, Sagitario.
Estrategia: Saturno.
Futbol: Marte.
Juegos de pelota en general: Venus.
Lucha libre: Marte
Natación: Neptuno, Piscis, Luna, Cáncer.
Patinaje sobre hielo: Neptuno.
Patinaje sobre ruedas: Mercurio.
Polo: Urano, Júpiter, Venus, Saturno.
Tenis: Mercurio, Venus, Urano, Marte.

Escribe para divertirte o para publicar cuando la Luna esté en Géminis. Mercurio debe seguir su curso directo. Los aspectos favorables con Mercurio, Urano y Neptuno fomentan el ingenio.

Fiestas

El mejor momento para las fiestas es cuando la Luna está en Géminis, Leo, Libra o Sagitario y bien aspectada con Venus y Júpiter. No debe haber aspecto alguno con Marte o con Saturno.

Desfiles: Júpiter, Venus.
Festivales: Venus.

Juegos de cartas: Venus, Sol, Júpiter.
Parrilladas: Luna, Marte.

Pesca

Durante los meses de verano, el mejor momento del día para pescar es a partir de que sale el Sol hasta tres horas más tarde y desde dos horas antes de la puesta de Sol hasta una hora después. En meses más fríos, los peces no pican el anzuelo sino hasta que el aire está tibio, entre el mediodía y las tres de la tarde. Los días cálidos y nublados son buenos. Los vientos más favorables vienen del Sur y del Suroeste. Los vientos del Este son poco favorables. Los mejores días del mes para pescar son aquellos en los que la Luna cambia de fase, especialmente si el cambio tiene lugar en un día en que la Luna atraviesa por un signo de agua (Cáncer, Escorpión, Piscis). El mejor periodo de cualquier mes es el día siguiente a la Luna Llena.

Viajes

Los viajes largos que amenazan con dejar exhausto al viajero deben ser iniciados cuando el Sol esté bien aspectado con la Luna y la fecha sea favorable para el viajero. Si viajas acompañado, es deseable que también Venus esté bien aspectado. Para divertirte, son preferibles los buenos aspectos con Júpiter. Para visitar a alguien, los aspectos con Mercurio. Para prevenir accidentes, evita cuadraturas u oposiciones con Marte, Saturno, Urano o Plutón.

Para los viajes aéreos, escoge un día en que la Luna esté en Géminis o en Libra y bien aspectada con Mercurio y/ o Júpiter. Evita aspectos adversos con Marte, Saturno o Urano.

Campamentos: Leo.
Días de campo: Venus, Leo.

Hoteles: Cáncer, Venus. Parques: Sol, Leo. Restaurantes: Luna, Cáncer, Virgo, Júpiter.
Vacaciones, días feriados: Venus, Neptuno.
Viajes aéreos: Mercurio, Sagitario, Urano.
Viajes cortos: Mercurio, Géminis. Viajes en automóvil: Mercurio, Géminis. Viajes en general: Sol.
Viajes en helicóptero: Urano.
Viajes en motocicleta: Urano, Acuario.
Viajes largos: Júpiter, Sagitario.
Viajes por agua: Luna, Cáncer, Neptuno.
Viajes por tren: Urano, Mercurio, Géminis.

Al echar a andar un negocio o cualquier tipo de nueva aventura laboral, asegúrate de que la Luna se encuentre en el primero o en el segundo cuartos. Esto ayudará a que tengas un buen comienzo. Si hay algo paralizado, con bastante probabilidad se reactivará con la Luna Llena. También debes revisar los aspectos de la Luna con el planeta que rige el tipo de aventura con la que te estás involucrando. Busca aspectos favorables con el planeta que gobierna la actividad.

Gobiernos planetarios por profesión:

Sol: Publicidad, posiciones ejecutivas, actuación, finanzas, administración pública, joyería, leyes y relaciones públicas.

Mercurio: Contabilidad, corretaje, actividades clericales, médico, editor, inspector, bibliotecario, lingüista, técnico médico, científico, maestro, escritor, especialista en comunicación y medios de comunicación.

Venus: Arquitectura, arte y artistas, cosmetología, danza, diseño, moda y ventas, música, poesía y quiropraxis.

Marte: Peluquero, carnicero, carpintero, industrias química y de la construcción, odontología, trabajo metalúrgico, cirugía y servicio militar.

Júpiter. Consultoría, entrenamiento de caballos, administración de la justicia, abogacía, legislación, profesión ministerial, farmacología, psicología, análisis público, clubes sociales, investigación y superación personal.

Saturno: Agronomía, matemáticas, minería, plomería, hacienda, reparación doméstica, impresión, producción de papel y trabajo con gente anciana.

Urano: Aeronáutica, radiodifusión, electricidad, invención, conferenciante, radiología e ingeniería en sistemas.

Neptuno: Fotografía, investigación, institución marina, mascotas, películas, comercio de vinos, alimentos saludables, lugares de descanso, viajes por agua y bienes.

Plutón: Acrobacia, entrenamiento de atletas, energía atómica, investigación, especulación, deportes, corredor de bolsa y cualquier deber puramente personal.

Profesiones y actividades

Es mejor procurar un buen aspecto entre la Luna y Júpiter para lograr una decisión legal favorable.

Para ganar litigio, inícialo durante la Luna Creciente. Si buscas alargar el pago, fija una fecha para la negociación en tribunales cuando la Luna sea Menguante.

Un buen aspecto entre la Luna y el Sol refuerza tus oportunidades de lograr el éxito.

En casos de divorcio, lo mejor es contar con un aspecto favorable entre la Luna y Venus. La Luna en Cáncer o Leo y bien aspectada con el Sol conlleva los mejores resultados en los casos de custodia.

Colecciones

Trata de formar tus colecciones en días en que tu Sol esté bien aspectado. Evita los días en que Marte o Saturno están haciendo aspecto. De ser posible, la Luna debe estar en un signo cardinal: Aries, Cáncer, Libra o Capricornio. La colección se cosas personales se dan con Virgo y Tauro.

Compras

Compra durante el tercer cuarto, cuando la Luna esté en Tauro para obtener calidad, o en un signo mutable (Géminis, Virgo, Sagitario o Piscis) para ahorrar. Son deseables los buenos aspectos con Venus o con el Sol. Si estás comprando para ti Mismo, es bueno que el día sea favorable para tu signo solar.

Compra de acciones

La Luna debe estar en Tauro o en Capricornio y debe estar en sextil o trígono con Júpiter y Saturno.

Compra de maquinaria, artículos eléctricos o herramientas

Herramientas, maquinaria y otros implementos deben ser comprados en días en que tu ciclo lunar sea favorable y cuando Marte y Urano estén en. trígono, sextil o conjunción con la Luna. Cualquier cuarto de la Luna es propicio.

Para comprar gas o implementos eléctricos, la Luna debe estar en Acuario.

Compra de muebles

Sigue las instrucciones para la maquinaria e instrumentos, pero compra cuando la Luna esté también en Libra. Compra antigüedades cuando la Luna esté en Cáncer, Escorpión o Capricornio.

Compra de ropa

Cuida que la Luna esté en sextil o trígono con el Sol, durante el primero o segundo cuartos. Durante la Luna en Tauro, la compra de ropa te traerá satisfacciones, No compres ropa ni joyas cuando la Luna esté en Escorpión o en Aries. Es mejor comprar ropa durante un día favorable para, tu signo solar y cuando Venus o Mercurio estén bien aspectados, pero evita aspectos con Marte y Saturno.

Consultores: La Luna debe estar en conjunción, sextil o trígono con Mercurio o Júpiter.

Contratos

La Luna debe estar en un signo fijo y en sextil, trino, conjunción con Mercurio.

También cuando la Luna esta en el signo de Libra, conjunción a Mercurio. Conjunción, sextil o trígono con Júpiter.

Correo

Para obtener mejores resultados, envía tu correo e días favorables para tu signo solar. Es aconsejable que la Luna esté en Géminis, o en Virgo, Sagitario o Piscis.

Equipo electrónico:

Que la Luna esté en un signo de aire (Géminis, Libra o Acuario), bien aspectada con Mercurio y/o Urano.

Para reparar equipo electrónico, la Luna debe estar en sextil o en trígono con Marte Urano en alguno de los siguientes signos: Tauro, Leo, Escorpión y Acuario.

Escritura

Escribir por placer o para publicar se realiza mejor cuando la Luna está en Géminis. Mercurio debe ser directo. Aspectos favorables con Mercurio, Urano y Neptuno promueven la inventiva.

Firma de documentos

Firma contratos o acuerdos cuando la Luna sea Creciente en un signo fértil y en un día en que los aspectos entre la Luna y Mercurio estén operando. Evita los días en que Marte, Saturno o Neptuno están en cuadratura u oposición con la Luna.

Fotografía, radio, televisión, cine y video

Neptuno, Venus y Mercurio deben estar bien aspectados. El acto de fotografiar no depende de una fase lunar en particular, pero Neptuno rige la fotografía y Venus gobierna la belleza en lo que concierne a la línea, la forma y el color.

Minería

Saturno gobierna la minería. Para una mina de oro, cuando el Sol esté marcado. Mercurio gobierna la plata, Venus rige al cobre, Júpiter gobierna el estaño, Saturno gobierna el plomo y el carbón, Urano rige los elementos radiactivos, Neptuno rige el petróleo, La Luna gobierna el agua. Extrae estos elementos cuando el planeta gobernante esté marcado.

Negocios:

Para apertura la Luna debe estar en Tauro, Virgo o Capricornio y en el primero o segundo cuartos. Además debe estar en sextil o trígono con Júpiter o Saturno.

Al echar a andar un negocio propio, cuida que la Luna esté libre de aflicciones.

Para remodelación de negocio la Luna debe estar en trígono o sextil con Júpiter, Saturno o Plutón, o en conjunción con Júpiter.

Noticias

El manejo de las noticias está relacionado con Urano, Mercurio y los signos de aire. Un aumento de noticias espectaculares se produce cuando Urano está aspectado.

Para un nuevo trabajo Júpiter y Venus deben estar en sextil, trígono o conjunción con la Luna.

Para contratación en una empresa la Luna debe estar en el primero o segundo cuartos y en conjunción, trígono o sextil (C, T o X) con Mercurio o Júpiter.

Para un despido sin eventualidades negativas la Luna debe estar en el tercero o cuarto cuartos, pero no debe ser Llena. No debe haber cuadraturas con la Luna.

Préstamos

La Luna en el primero o segundo cuartos favorece al prestamista y en el tercero o cuarto cuartos al prestatario

Buenos aspectos de Júpiter y Venus con la Luna favorecen a ambos, lo mismo que la Luna en Leo, Sagitario, Acuario o Piscis.

Publicidad en general

Redacta anuncios en un día favorable para tu signo solar, con Mercurio o Júpiter en conjunción, sextil o trígono con la Luna. Marte y Saturno no deben estar aspectados con la Luna por cuadratura, oposición o conjunción. Las campañas de publicidad son mejores cuando la Luna está bien aspectada con Tauro, Cáncer, Sagitario o Acuario.

Publicidad en periódicos:

La Luna debe estar en conjunción, sextil o trígono con Mercurio o Júpiter.

Publicidad en televisión, radio o Internet

La Luna debe estar en el primero o segundo cuartos, en los signos de Géminis, Sagitario o Acuario. La Luna debe estar en conjunción, sextil o trígono con Urano, y Urano debe estar en sextil o trígono con Júpiter.

Para solicitar algún registro o patente la Luna debe estar en conjunción, trígono o sextil con Mercurio o Júpiter.

Venta o intercambio

Comienza estas actividades durante un día favorable para tu signo solar. De lo contrario, vende durante días en que Júpiter, Mercurio o Marte estén en trígono, sextil o conjunción con la Luna. Evita los días en que Saturno esté en cuadratura u oposición con la Luna.

7

LA LUNA ES EL PÚBLICO

Ser tu propio jefe puede hacer maravillas por tu ego.

La Luna representa a tu público, a esos clientes que frecuentarán tu tienda o solicitarán los servicios que ofreces. La Luna representa también la atmósfera general de tu establecimiento, así como el tipo de gente que se sentirá atraída por tu entorno. Esto es así porque la Luna es el cuerpo planetario que se mueve más rápido, ya que ingresa a un nuevo signo cada dos días y medio. Debido a su velocidad y a su íntima relación con la Tierra, gobierna la vida cotidiana y las condiciones emocionales en constante transformación que experimentamos todos. De esta forma, reúne, absorbe y encarna el ambiente emocional de cualquier momento, lo que se ve expresado a través del humor de la gente en general.

Debido a tales factores, la Luna detalla las condicione prevalecientes que requieres para tener éxito en el mercado La astrología es una herramienta esencial para que escojas el tono o la energía que mejor describe la naturaleza de tu negocio y el humor o las necesidades de los clientes que atraerás. Si trabajas eficazmente con el patrón de energía descrito por la Luna en la carta astral de tu negocio, descubrirás que podrás lograr mayor éxito con los clientes. Al llegar a ti estarán conscientes del tipo de atención y de trato que puedes ofrecerles de acuerdo con lo que la Luna indica. Atender a la Luna de la carta astral de tu negocio te permitirá alinearte con el patrón de energía establecido al momento en que comenzaste tu negocio.

Aries

Si comienzas tu negocio durante una Luna en Aries, tu público estará en busca de algo nuevo, progresista, estimulante y aventurero. Tu negocio será, pues, caracterizado como emprendedor, el primero en su tipo, vanguardista; por lo tanto, debes esforzarte por tener clara la identidad que quieres conferir a tu producto o servicio. La gente que quiere entregas o servicios rápidos también aprecia la calidez y la atención personalizada. Si te das un tiempo para ofrecer servicio individualizado a tus clientes, la gente tenderá a volver, ya que sentirá instintivamente que es tratada como importante y especial. La actitud y la atmósfera positivas y estimulantes que fomenta la Luna en Aries también gustarán a los clientes y harán que quieran regresar. La Luna en Aries es perfecta para promover cosas que hagan moverse a los demás. A fin de cuentas, esta Luna te demandará mantener tu negocio actualizado y estar siempre informado de las más recientes innovaciones en tu campo. Ésta es la Luna del pionero y del aventurero.

La energía de tu negoció tiene grandes posibilidades de ser animada y estimulante. Entre los posibles negocios adecuados para la Luna en Aries se incluyen las ocupaciones activas o arriesgadas, como los deportes, el automovilismo, la aventura, los viajes, los programas de logros personales, la promoción, la consultoría de imagen o sencillamente cualquier nuevo proyecto de todo tipo;

también se incluyen negocios o productos que requieran de una gran velocidad, como la atención de un café o de una cafetería y negocios en' los que quizás ejerzas una actividad artesanal.

El fuego es el elemento vinculado con Aries. La fogosidad de Aries representa la participación entusiasta* y activa en la vida, así como una expresión que potencia la vida.

Concéntrate en: La participación activa del consumidor en la validación de tu producto o servicio, el sentido del humor.

Palabras clave: Valor y entusiasmo.

Riesgos: La arrogancia o la impaciencia podrían constituir la peor amenaza para tu negocio. Si bien es posible que a menudo estés ocupado, debes darte el tiempo de cuidar de tus clientes.

Tauro

Si tienes la Luna en Tauro para la apertura de tu negocio, tus clientes querrán calidad por su dinero. Al mismo tiempo, estarán dispuestos a pagar un precio más alto por artículos de gran calidad. Si bien los clientes de la Luna en Tauro siempre están buscando la mejor relación costo/beneficio, también están dispuestos a pagar más si creen que el producto o el servicio es de una calidad excepcional o duradera. Debes asegurarte de que la atmósfera de la Luna en Tauro sea la de tu negocio si quieres transmitir una sensación de consistencia y valor. Esto no significa que deba ser ostentoso, o dar falsas impresiones, sino simplemente que tu atmósfera; debe ser cómoda estable. Los objetos de barro y las plantas y otros objetos naturales enriquecen mucho este entorno. Asegúrate de utilizar colores serenos. El rojo puede resultar inquietante y su energía no es compatible con la del Tauro, regido por el toro. Si tienes un local comercial, debes escoger su ubicación cuidadosamente. Además, cualquier cambio radical puede cambiar drásticamente tu clientela. Tus clientes buscan estabilidad y confiabilidad. Se sentirán muy complacidos si pueden escuchar música suave mientras ven tus mercancías y si ofreces áreas cómodas y accesibles para qué se sienten. Las ofertas de temporada harán que la gente espere pacientemente para comprar tus productos o servicios de alta calidad. Algunos de tus mejores y más leales clientes probablemente aprecien un abrazo.

Algunos negocios adecuados para la Luna en Tauro son el arte, la joyería, los textiles, los alimentos gourmet, los vinos finos, las artesanías, las antigüedades, las plantas o cualquier servicio o negocio relacionado con las finanzas. Las consultorías relacionadas con esta área incluyen el análisis de inversiones, la planeación financiera, el manejo de inversiones, la contaduría pública o cualquier consejo que ayude a la gente a mantener la estabilidad y la seguridad.

La tierra es el elemento vinculado con Tauro. El terrenal Tauro representa la resistencia la confiabilidad, la estabilidad y la calidad tangible. Concéntrate en: Una atmósfera cómoda que no resulte ajetreada, con artículos bien hechos y servicios completos. Si te dedicas a algo relacionado con los alimentos, asegúrate de que siempre estén frescos y bien presentados. Palabras clave: Placentero y sereno. Riesgos: Precios elevados, artículos de baja calidad, poca confiabilidad o una atmósfera desordenada.

Géminis

A la Luna en Géminis le encantan las opciones. Con una Luna en Géminis para el inicio de tu negocio, tus clientes querrán variedad y extravagancia. Asegúrate de tener muchas mercancías, ya que tus clientes querrán limitadas posibilidades de elección. Los negocios con la Luna en Géminis generalmente contienen varias cosas importantes al mismo tiempo: dos o más servicios bajo el mismo paraguas, por ejemplo, productos diversos. Asegúrate de hacer conversación a tus clientes y de mantener un tono amistoso, ya que la Luna,' florece a través de la comunicación. La gente te hará preguntas relacionadas con tu negocio y se sentirá molesta ... no tienes respuesta. Prepárate y asegúrate de responder siempre a las preguntas de tus clientes y de no salirte por la tangente. Si ofreces un servicio, la comunicación clara es de vital importancia. Ten muy presente qué ofreces y cuáles son las tarifas. No confundas a tus clientes con una estructura de precios contradictoria o con tarifas complicadas. Asegúrate también de estar al tanto de la más reciente información sobre tu producto o servicio. Tus clientes tienden a tener una mente inquisitiva.

Algunos negocios adecuados para la Luna en Géminis son: cualquier cosa que tenga que ver con la escritura, como,, un periódico o una revista, una papelería, una tienda de regalos, un servicio que distribuya cualquier tipo de información, un punto de reunión para jóvenes, un servicio que acerque a las personas entre sí, los idiomas, la consultor' ' política, las artes gráficas o visuales, un servicio de redacción, la publicidad y la mercadotecnia, los servicios relacionados con computadoras o cualquier negocio que tenga que ver con el elemento aire o con el viento, como una tienda de bicicletas o una agencia de viajes.

El aire es el elemento vinculado con Géminis. El airoso Géminis determina atención a lo visual y gran importancia de la habilidad para las relaciones públicas. Concéntrate en: Mantener un flujo de comunicación claro y constante con tus clientes. Sé amistoso y está siempre dispuesto a responder a sus preguntas."Descubre quiénes son tus clientes y busca enterarte de todo sobre ellos. -

Palabras clave: Curioso y amistoso.

Riesgos: El chisme, el nerviosismo o la dispersión de energía. Si bien estas características pueden ser parte de la energía de la Luna en Géminis, no te allegarán el cariño de tus clientes a largo plazo ya que generan desconfianza y ansiedad.

Cáncer

Comenzar un negocio durante la Luna en Cáncer hará que adquiera una apariencia casera frente al público. Podría tratarse de un negocio familiar, por ejemplo. Asegúrate de concentrarte en las necesidades básicas de tus clientes y de garantizar que haya sillas cómodas y agua purificada a la mano. Si tienes una tienda, asegúrate de que la temperatura no sea demasiado fría ni demasiado caliente. Tu público juzgará tu negocio de acuerdo con la comodidad general que sienta en su ubicación y durante la interacción con

tus empleados. La actitud de la gente que venda tu producto o tu servicio será lo que te garantiza que tus clientes vuelvan. Ofrece muestras, descuentos y dulces u otras botanas si tienes una tienda. Si tienes un negocio de servicios en tu casa, un empleado adicional te ayudará a que florezca. Debes concebir a tus clientes casi como si fueran una extensión de tu familia. Ese toque adicional hace la gran diferencia.

Algunos negocios adecuados para la Luna en Cáncer son: satisfacer las necesidades básicas de la gente con alimentos, ropa, artesanías, antigüedades, cualquier cosa que brinde comodidad a la gente, como atención a personas de la tercera edad, cuidado infantil, trabajo doméstico, psicoterapia y bienes raíces.

El agua es el elemento vinculado con Cáncer. El acuático Cáncer determina sinceridad, comodidad y la posibilidad de escuchar a tus clientes y atender a sus preocupaciones. Una actitud honesta es importante para tus clientes.

Concéntrate en: Cultivar una actitud natural, solícita y sincera y un ambiente cómodo.

Palabras clave: Escuchar y cuidar.

Riesgos: La tendencia a ser excesivamente generoso, a ser demasiado cursi y obsequioso, la falta de firmeza.

Leo

Si la Luna está en Leo al inicio de tu negocio, tu ego será parte de ella. Es muy probable que te sientas orgulloso de tu, negocio y de los beneficios que tiene para ofrecer al mundo que le imprimas un toque personal muy distintivo. De hecho, tu estilo personal se hará evidente en todos los aspectos de tu negocio. Al mismo tiempo, Leo se relaciona con la creatividad, el entretenimiento y la espontaneidad cálida, por lo que debes esforzarte por hacer de tu establecimiento un lugar divertido y alegre. La energía de Leo proviene del corazón, por lo que tus clientes esperarán de tu negocio una ciega generosidad de espíritu. Celebra tu negocio a menudo a través de promociones y actividades divertidas en que puede participar la gente. Leo también significa liderazgo, por 1 que puedes asegurarte de que, una vez que te hayas compro metido en tu servicio particular, puedes convertirte en líder en tu ramo. Si tienes puesto el corazón en tu negocio, tendrás una afluencia estable de clientes leales.

Algunos negocios adecuados para la Luna en Leo son-.,

la planeación de fiestas, la ropa y los accesorios, los juguetes, los disfraces, cualquier tipo de servicios para niños, artes escénicas y el entretenimiento de varios tipos, los servicios de consultoría en asuntos del corazón y cualquier tipo de entrenamiento de superación personal, liderazgo profesional u otros servicios de apoyo personal.

El fuego es el elemento vinculado con Leo.

El fogoso: Leo determina calidez, lealtad, energía amorosa, estabilidad y espíritu creativo.

Concéntrate en: La teatralidad. Haz de cualquier contacto con tu negocio o servicio un evento que tus -clientes recuerden.

Palabras clave: Risa y brillo.

Riesgos: Una actitud orgullosa, terca o egoísta puede alejar a tus clientes. Trata a tus clientes como si fueran de la realeza y asegúrate de que tu actitud sea servicial.

Virgo

La Luna en Virgo en la carta astral de la apertura de tu negocio hace que éste requiera de un ambiente limpio. Así, debes esforzarte por mantener el orden, tanto en la apariencia de tu tienda como en su contabilidad. Afortunadamente, esta Luna viene con ética laboral integrada, como si se tratara de un artesano experimentado. La precisión y el refinamiento son parte de su tipo de vida. Un esfuerzo continuo por alcanzar la superación y una gran atención a los detalles hará que los clientes lleguen a tu puerta. Son los detalles lo que hace las delicias de tus clientes: los pequeños extras de calidad que aseguran que tu producto tenga éxito en el mercado. Esto mostrará claramente a tus clientes que te has tomado tiempo para pensar en tu negocio y que te preocupas por ellos. Si sigues estos impulsos, la gente te percibirá como confiable y bien organizado. Los clientes también esperan que les brindes ayuda adicional cuando les expliques tus productos o servicios. Esta es una Luna pragmática, después de todo: la eficiencia, la habilidad y la puntualidad son otras formas en las que puedes encantar a tus potenciales clientes habituales.

Entre los negocios adecuados para la Luna en Virgo, se cuentan: el naturismo, las vitaminas, las farmacias, los gimnasios, las tintorerías, los servicios de organización gerencial y de organización del tiempo, la edición, la reparación, el control de calidad, el manejo de tensión, et relajamiento, los servicios y herramientas mecánicas, la reparación de computadoras, la valoración de habilidades, la capacitación, los servicios funerarios, la contabilidad, los servicios de salud y la mayoría de las actividades que la gente no gusta hacer; también resultan adecuados ciertos trabajos artesanales que requieren de gran habilidad, como la manufactura y reparación de instrumentos, la talla de madera, de metal o de mármol.

La tierra es el elemento vinculado con Virgo. El terrenal Virgo promueve las habilidades reales, los servicios prácticos que cumplen con su promesa de venta y los resultados tangibles.

Concéntrate en: Ofrecer la mejor política de servicio. Un poco de humildad también podría resultarte de ayuda. Palabras clave: Trabajo arduo e integridad. Riesgos: Una actitud intolerante, irritable o vanidosa puede hacer que la gente evite tu tienda como si se tratara de la peste.

Libra

Cuando tu negocio comienza con la Luna en Libra, su principal preocupación serán las relaciones humanas. En este caso, debes sobre todo ser justo con tus clientes y siempre concederles el beneficio de la duda. Es claro que no quiere clientes insatisfechos que se quejen de tus servicios con sus amigos o conocidos. Es parte del sentido común de los negocios resolver los conflictos tan pronto

como sea posible, devolver el dinero a los clientes insatisfechos y esforzarse, por ofrecer siempre los mejores productos. Tú mismo ere -; tu mejor publicidad. Al mismo tiempo, podrías considerar l'~, posibilidad de consultar a un experto en feng shui antes de, abrir tu establecimiento al público, para crear la disposición física necesaria que logre la máxima armonía tanto visual como relativa al flujo de energía. Una Luna en Libra determina diferentes perceptivos que con un rápido vistazo analizan tu atmósfera buscando que sea placentera. Si cumples con estos requisitos, querrán regresar. Las afiliaciones, las asociaciones y los testimoniales de celebridades impresionarán favorablemente a tu público y lo animarán a probar tus: productos o servicios.

Algunos negocios y ocupaciones adecuados para la, Luna en Libra son: las agencias de empleo temporal, los servicios de encuentro, la publicidad, el diseño gráfico, la moda. los accesorios, la joyería, los productos capilares y de belleza, la caza de talento, el derecho, la venta de arte, una agencia de modelaje, los -servicios fotográficos, una gerencia de recursos humanos, la consultoría en imagen y color, la promoción de cualquier tipo y las relaciones públicas.

El aire es el elemento vinculado con Libra. El airoso Libra promueve la necesidad de espacio y de amplitud de movimiento. Las principales preocupaciones de Libra son la calidad de las relaciones y la comunicación con los demás.

Concéntrate en: Las relaciones personales armoniosas y servir siempre con una sonrisa. Recuerda que el cliente siempre tiene la razón. Debes ofrecer una política de satisfacción garantizada.

Palabras clave: Consideración y compromiso.

Riesgos: Una actitud prepotente o snob; la hipocresía, la indecisión.

Escorpión

Si la Luna está en Escorpión cuando, inicies tu negocio, la gente te percibirá como alguien inescrutable o con motivaciones políticas. La gente intentará sintonizarse con las vibras o la energía que detectan en la atmósfera de tu negocio. Si la energía es solidaria, enriquecedora y plena, lo más probable será que vuelvan. Tus clientes potenciales definitivamente se interesarán en saber exactamente qué representas o hacia dónde se dirigen tus lealtades. La Luna en Escorpión se interesa por el análisis a profundidad y tus clientes esperarán que tengas conocimientos importantes para compartir con ellos. La persistencia y la concentración son piedras angulares de Escorpión. Será bueno que conozcas a tus clientes y sepas cuáles son sus gustos, disgustos y preferencias personales. Ocúpate de adquirir tal conocimiento y tendrás clientes que volverán una y otra vez y cantarán tus loas. La profundidad funciona para la Luna en Escorpión, por lo que no debes temer dejarlos asombrados con tus percepciones incisivas y tus dramáticas transformaciones.

Algunos negocios y ocupaciones adecuados para la Luna en Escorpión son: cualquier cosa que tenga que ver con dinero o con préstamos, la compra y venta de empresas, acciones o productos, el análisis de mercados de valores, los servicios relacionados con el ocultismo, el cabildeo político o el diseño de campañas, la política, la recaudación de fon- ' do s, los cargos ejecutivos en general, la medicina, la psicoterapia, el reciclaje, el trabajo detectivesco, los servicios de:~ transformación o el trabajo de renovación.

El agua es el elemento vinculado a Escorpión. El acuático Escorpión señala que el entendimiento, el análisis y el procesamiento de información son aspectos importantes de la energía de este signo.

Concéntrate en: Apoyar la superación de tus clientes de cualquier forma que te sea posible. Si puedes mejorar la calidad de su vida, volverán una y otra vez a lo largo de mucho tiempo. Comparte tu riqueza en cualquier forma que te sea posible.

Palabras clave: Estrategia y superación.

Riesgos: Concentrarte demasiado en el dinero, ser demasiado intenso con tus clientes o presionarlos.

Sagitario

Si tienes la Luna en Sagitario cuando inicies tu negocio, que su atmósfera sea divertida y llénala de nueva información. Ofrece experiencias a partir de las cuales la gente p da aprender y se sienta enriquecida. Quizás puedas lograrlo ofreciendo muestras gratis o demostraciones breves de tu producto o servicio. Las elecciones, las opciones y las oportunidades son sello distintivo de la energía de Sagitario. La Luna quiere sentirse enriquecida o mejorada como resultado de tu producto o servicio. Un amplio rango de posibilidades, elementos de diversión o experiencias que amplíen los límites son importantes para Sagitario. Involucra a tus clientes en el entendimiento de lo que pueden ganar a partir del uso de tu producto o servicio. Mantén siempre una actitud positiva y ofrece al mismo tiempo mucha motivación.

Algunos posibles negocios adecuados para la Luna en Sagitario son: los viajes de aventuras, la asesoría legal, los servicios, o productos educativos, la enseñanza, la filosofía y los sistemas de pensamiento y creencia, los deportes y el equipo deportivo, el yoga, el alpinismo y las actividades al aire libre, los estudios étnicos, los productos y servicios religiosos, la narración oral, el canto, la comedia y la redacción de chistes, cualquier tipo de artesanía creativa, los servicios de compra personalizada y cualquier cosa que dé a la gente más tiempo y constituya para ti una aventura.

El fuego es el elemento asociado con Sagitario. El fogoso Sagitario señala un ritmo acelerado. Necesita sentimientos de generosidad y magnanimidad para funcionar bien. Se compromete fácilmente y es entusiasta y dinámico.

Concéntrate en: Ser positivo y tomar una actitud filosófica frente a las altas y bajas de tu negocio. La gente querrá sentirse inspirada por tu actitud contagiosamente cálida.

Palabras clave: Expansión y juicio.

Riesgos: Prometer más de lo que puedes cumplir; la exageración o los juicios erróneos.

Capricornio

Comenzar un negocio durante una Luna en Capricornio significa que la empresa tendrá una cualidad realista y determinada. Esto puede ser bueno o malo dependiendo de cómo se lo aproveche. Una actitud sobria y profesional puede allegarte el respeto de tus clientes y la confiabilidad y la consistencia los harán felices. Descubrirás que tus clientes parecen a menudo demandantes, pero esto se debe a que quieren y esperan la mejor calidad y el mejor servicio posibles. Hay un ritmo metódico y algo lento en la Luna en Capricornio debido a su gran interés en contar con bases sólidas. Si el trabajo es valioso, los resultados deben ser firmes y duraderos. Sin embargo, la energía de la Luna en Capricornio debe trabajar arduamente para encontrar su lugar en una comunidad si busca mantener una imagen positiva. Puedes fomentar esto uniéndote a asociaciones de negocios locales, promoviendo la relación con otros comerciantes y manteniendo tu visibilidad entre los consumidores. Se espera de ti que seas verosímil, por lo que debes asegurarte de dar a conocer a la gente tus logros, sociedades profesionales y afiliaciones.

Entre los negocios adecuados para la Luna en Capricornio, se incluyen: la contaduría, la mercadotecnia, los cargos gerenciales, el control de calidad, la consultoría, la ~ administración del tiempo, la ebanistería, la cerámica, la fabricación de vidrio, la alfarería y otras artesanías que requieren de gran habilidad, la construcción de viviendas y el trabajó con piedras preciosas, monedas y relojes.

La tierra es el elemento asociado con Capricornio. El terrenal Capricornio señala la necesidad de contar con pruebas tangibles de que el negocio está logrando los resultados deseados. Capricornio mide regularmente el avance hacia las metas.

Concéntrate en: La consistencia de tu producto o servicio y la confiabilidad.

Palabras clave: Integridad y estabilidad.

Riesgos: Ser demasiado rígido, poco comprometido o negativo. Él pasado y el futuro no son necesariamente lo mismo.

Acuario

Estrafalario es la palabra para un negocio que comienza con la Luna en Acuario. Esta empresa será percibida como excéntrica y divertida. Tu negocio probablemente tendrá un estilo único o quizás sea una vieja idea con un cierto toque de indefinida espectacularidad. Quizás presentes las cosas de una: forma altamente individualista y creativa y, de hecho, probablemente veas la vida desde un ángulo extraordinario. La gente considerará tu humor y tu comunicación honestos y 1< refrescantes; valorarán que no suelas darte aires o fingir ser lo que no eres y notarán la energía alerta e inteligente que permea todo lo que haces. Mucho te beneficiaría mantenerte a la vanguardia de los más recientes desarrollos con el fin de satisfacer la demanda de tus clientes de ese tipo de novedades. La Luna en Acuario está abierta al futuro. Tus clientes valorarán tu evidente apreciación de las idiosincrasias humanas y tu fácil habilidad para reírte de ti mismo.

Entre los posibles negocios adecuados para la Luna en Acuario, se incluyen: cualquier cosa que tenga que ver con animales, las causas humanitarias y los derechos humanos, la abogacía, cualquier cosa que tenga que ver con el desarrollo de la superación personal y la libertad del estilo de vida, las causas impopulares y las protestas sociales, la ciencia y la tecnología, la computación y los videojuegos, los viajes exóticos, un agencia de viajes o los servicios de importación y exportación.

El aire es el elemento asociado con Acuario. El airoso Acuario es alerta, amistoso, muy inteligente, realistamente sincero y excéntrico.

Concéntrate en: Ser amistoso, ser tolerante y tener una actitud humanitaria combinada con una buena dosis de humor.

Palabras clave: Sinceridad e individualidad.

Riesgos: Ser demasiado distante, inaccesible, excesivo o brusco.

Piscis

Si has elegido iniciar tu negocio durante una Luna en Piscis, tu público esperará que seas sensible y bondadoso. De hecho, quizás tiendas a atraer a gente demasiado sensible a tu establecimiento. Asegúrate de mostrar alguna forma de compasión, preocupación o empatía por estas personas. Concéntrate en los rasgos que más tienen que ver con la Luna en Piscis: el refinamiento, la, inspiración, la curación, la magia, lo artístico y una atmósfera mística. Tus clientes apreciaran que haya música suave o cuadros hermosos en tu negocio. Si tu atmósfera ofrece un oasis relajante y poético de los rigores de la vida cotidiana, seguramente la gente se dirigirá a tu tienda y querrá adquirir la cualidad tranquilizante que ofreces a través de tu producto o servicio.

Algunos posibles negocios adecuados para la Luna en Piscis son: todo lo que tenga que ver con artistas, como la, administración de una cooperativa artística, las galerías de arte, una tienda de materiales artísticos, la enseñanza del arte y la terapia por medio del arte; también cualquier servicio de apoyo que cree cualidades de enriquecimiento de la calidad de vida, como los servicios de salud mental, los servicios de apoyo para quienes abusan de ciertas sustancias, los albergues para mujeres, cualquier servicio para los segmentos marginados de la sociedad; cualquier servicio que :, '11 ofrezca apoyo tras bambalinas, como la dirección escénica, los estudios, productos y servicios espirituales o místicos, los ' perfumes y la aromaterapia, el masaje, el reiki, el tarot, la, .- ropa de segunda mano, las máscaras o la utilería y los artículos teatrales, los productos y servicios relacionados con t rituales, simbolismo y trabajo espiritual; finalmente, cualquier producto o servicio difícil de encontrar o especializa-'¡ do, como la música, la poesía, la danza, una tienda de videos, el cine, la lencería fina u otros accesorios de moda y las librerías de viejo.

El agua es el elemento asociado con Piscis. El acuático Piscis presta atención a las emociones y a los sentimientos y tiene una sensibilidad mística y temperamento artístico.

Concéntrate en: Las sensibilidades y sutilezas de tus clientes y la unidad y armonía tácitas que hay en ellos. Palabras clave: Idealismo e imaginación.

Riesgos: Ser demasiado deshilvanado o poco confiable. Descuidar tu negocio.

Luna en Aries:

En el nivel más profundo, la Luna en Aries es un alma pionera, impulsada a asumir los retos de la vida con valor y sentido de compromiso internos. A menudo eres el defensor de los desvalidos y adoptas papeles de liderazgo, avanzando constantemente y abriendo puertas anteriormente cerradas. Tú impaciente Luna en Aries puede ser una poderosa fuerza que ilumina el camino de la individualidad y mantiene encendido y siempre dispuesto tu aguerrido espíritu.

Para ti, la vida debe estar llena de excitación y aventura. Te vuelves impaciente en situaciones aburridas o predecibles. Como resultado, tus relaciones pueden padecer a menos que estés con otros que valoren la mutua independencia y autonomía. Si tus necesidades no están satisfechas en una relación íntima o si el crecimiento se ha empantanado, te enfrentarás directamente a los problemas o te mudarás. En forma similar, en tu profesión tendrás tu mejor desempeño cuando tu pasión esté involucrada y cuando te sientas libre para ejercer tus talentos. Eres una máquina y una coctelera.

En medio de una crisis, eres el único que siempre está a la altura de las circunstancias. Trabajar en situaciones orientadas a las crisis, como la medicina, la consultoría, el servicio militar o la política, es algo bastante gratificante para ti. La conciencia que tienes de la importancia de tomar la iniciativa es muy probable que te empuje a entrar en acción cuando otros están paralizados por el miedo o por la falta de convicción. A un cierto nivel, sin embargo, puede que no crezcas nunca, prefiriendo en su lugar mantener tu osado (y ocasionalmente impertinente) empuje para conseguir lo que quieres cuando lo quieres. Como tu tendencia a coquetear con el desastre logra hacerte sentir vivo, puedes ofender a otros si llevas las cosas demasiado lejos dejándoles la impresión de que sólo pretendías pasártela bien. El truco de mantener tu pasión por la vida y tu capacidad de amar sin agotar ni comprometer tus fieros impulsos requiere de verdadera diplomacia y sólo puede emerger claramente una vez que el tiempo te ha ayudado a adoptar una perspectiva emocionalmente más madura. Aun encontrar el lugar correcto para establecer tu hogar puede llevarte tiempo, pero te sentirás finalmente establecido cuando te encuentres en un lugar que te ofrezca la libertad de expresarte a tu muy especial manera.

Individuos famosos -con la Luna en Aries

Antonio Banderas, Bill Gates, Jacqueline Kenedy Onassis.

Síntesis para los nacidos con la Luna en Aries

LUNA EN SIGNOS 12

Luna en Tauro

A través de la esencia de tu estable y perdurable Luna en Tauro, te sientes profundamente conectado con la Madre Tierra. Anhelas una vida de serena seguridad y haces elecciones que ofrecen confiabilidad y sentido práctico. Una vez que los frutos de la vida maduran, sabes cómo saborear la dulzura de tus triunfos. Incluso si algunos aspectos de tu personalidad no son conservadores, cuando se trata de las elecciones de peso te sientes más cómodo con alternativas que promueven el crecimiento y la estabilidad sostenida.

Apresurarte al adquirir un compromiso no es tu estilo. Te gusta tener tiempo para establecer un vínculo y, una vez que has hecho una promesa, te mantienes en ella. Como resultado, adaptarte al cambio puede resultarte difícil, especialmente si parece fuera de tu control. El miedo puede amenazar tu confianza si sientes que tu seguridad está en riesgo y es en esos momentos cuando decidir entre mantenerte firme en medio de las tormentas de la vida o resistirte tercamente a los cambios necesarios puede hacer toda la diferencia.

La fuerza que te sostiene es el amor y, al abrir tu corazón al poder del amor, te sientes vivo y entusiasta. Como amar a otros es parte de esta experiencia, permitir sencillamente que el amor mismo germine a través de tus actos intencionales se suma a tu sentido de totalidad. Evitar la tentación de volverte posesivo es tu prueba fundamental, puesto que dejar que alguien o algo te deje puede parecerte como perder una parte de ti mismo. La gente que intima contigo puede comprender lo muy profundamente que te importa, aunque también apreciarán si les permites cometer sus propios errores de vez en cuando o seguir un camino que tú no habrías elegido para ellos. Afortunadamente, tu paciencia te recuerda que el desarrollo y el cambio evolutivo personales requieren de tiempo, de confianza y, sobre todo, de amor.

Individuos famosos con la Luna en Tauro

Lee Lacocca, Demi Moore, el papa Juan Pablo.

Luna en Géminis

Sólo una cosa es segura: tu Luna en Géminis florece con los cambios. Atraído siempre por ideas innovadoras, el reto de enriquecer tu mente y tu alma con las posibilidades caleidoscópicas que ofrece la vida puede proporcionarte la eterna juventud. Probar nuevas cosas te ayuda a mantener la mente abierta y compartir tus ideas con los demás te ayuda a ampliar tus horizontes, particularmente si su entorno o estilo de vida contrasta con los tuyos. La gente o las situaciones a las que consideras aburridas no ocupan sino muy poco de tu atención. Muy a menudo las distracciones pueden constituir un verdadero problema para ti y colocarte en la incómoda posición de tener qué ocuparte de demasiadas cosas a la vez.

Tu deseo secreto puede encontrar su origen en la necesidad de ser valorado por tu inteligencia y tu sabiduría aunque en ocasiones puede pasar algún tiempo antes de que seas totalmente apreciado. Disfrutas de las relaciones cercanas y puedes sentirte especialmente atraído por aquellos que comparten tu curiosidad o tu amor por la libertad. Si estás colocado en una situación que limita tu independencia, puedes aislarte o retirar tú afecto. Esencialmente ligero, es posible que te encante reír y que tu humor frecuentemente arranque sonrisas en los rostros de los demás. Las situaciones emocionales muy cargadas no te resultan cómodas, aunque tu objetividad es generalmente bienvenida durante los momentos difíciles, cuando puedes mantener la cabeza fría mientras los demás se pierden en la confusión.

Tu sentido hogareño emerge cuando te sientes vinculado a gente o a lugares a través de intereses o de puntos de vista comunes, por lo que, en consecuencia, puedes llevar tu hogar contigo mientras atraviesas las muchas experiencias de la vida. Para sentirte estable, seguro y protegido, debes comenzar por asimilar la esencia de la libertad personal que es la expresión de tus ideas y el lazo armonioso de éstas con principios superiores y con la verdadera sabiduría.

Individuos famosos con la Luna en Géminis:

Goldie Hawn, Tina Turner, Victoria de Inglaterra.

Luna en Cáncer

Como la Luna, en Cáncer te coloca en armonía con los ritmos naturales de la vida, eres el verdadero "hijo de la Luna". Tus sensibilidades intuitivas son poderosas y te permiten comprender la naturaleza cambiante de la vida. Capaz de ofrecer comodidad y ternura, eres la primera persona que los demás buscan cuando necesitan apoyo. Si bien tu enfoque central en la vida está ubicado en la familia y en el hogar, estimulas un sentido de conexión con cada aspecto de tu vida. Trátese de criar hijos, animar alumnos o dirigir una compañía, tu estilo contempla la interacción íntima y prefieres atraer a todo aquel al que amas a tu primer círculo.

Para florecer, necesitas un nido seguro, lleno de la gente y las cosas que amas; esto te sostiene cuando el mundo parece amenazante o frío. En asuntos del corazón, necesitas una pareja que comparta tu pasión por fundar un hogar seguro y cuyas ideas sobre la familia sean similares a las tuyas. La familia y la tradición pueden tener un lugar especial en tu corazón y, si eres responsable de cuidar de los demás, es posible que te tomes muy en serio tu carga. Participar en el fomento al crecimiento alimenta tu espíritu pero alejarte cuando es momento de dejar volar a alguien puede resultarte incómodo. En lugar de sentirte abandonado, celebrar el crecimiento de otro puede hacerte sentir pleno y permitir que te liberes de tus temores. Dejar atrás el pasado también puede resultarte doloroso, aunque, una vez que hayas encontrado la forma de integrar la fuente de apoyo a los cambios evolutivos necesarios, puedes hacer de la vida un hermoso entramado que refleje tu veneración por el pasado y tu esperanza en el futuro.

Asimilar los ciclos continuos de cambio proporciona una confianza vibrante a tu alma y puede integrar cambios maravillosos a lo largo de tu vida. Una vez que logres conectarte con este flujo, una cualidad de satisfacción brillará en tus ojos mientras abrevas de la sensación de paz que surge de tu conciencia de la naturaleza atemporal de la esencia que posee la vida.

Individuos famosos con la Luna en Cáncer

Eva Gabor, Aaron Spelling, Guillermo de Inglaterra.

Luna en Leo

Quienes tienen la Luna en Leo necesitan de drama, intensidad y pasión. Te sientes satisfecho sólo cuando vives a gran escala. Sabes cómo aprovechar al máximo los reflectores y proyectas un brillo inconfundible. Cuando te ves obligado a cumplir con grandes expectativas, jamás decepcionas a alguien. Muchas veces los demás buscan tu inspiración y tu " entusiasmo, y tu fe en sus habilidades pueden elevar su moral. De igual forma, te alimentas del respeto y de la admiración de aquellos a quienes tienes en gran estima.

Para las personas cercanas a ti, un vínculo de devoción y amor se ve fortalecido bajo tu gracia protectora y alimentado por tus cálidos abrazos. Es poco probable que hagas una promesa, menos que sientas que puedes cumplirla. Puedes ser extraordinariamente generoso aunque, si te sientes inseguro, tu péndulo emocional oscila hacia el egoísmo. Una vez que caes en la rutina del ensimismamiento, puedes perder tu objetividad y es entonces que tus relaciones sufren, particularmente si te vuelves voluntarioso o intratable. Aumentar tu capacidad de adaptación fortalece tu habilidad para lidiar con la vida. Ya que prefieres sentir que estás a cargo de tu propia vida, te sentirás más feliz cuando seas tú quien dirija los cambios. Evidentemente, tales extremos emotivos son parte de tu enfoque excepcional de la vida.

Desde tu primer latido, es posible que hayas sentido que tu alma arde apasionadamente por la vida y por el potencial creativo. Tu deseo de compartir una expresión de amor con el mundo te anima a asimilar tu fuego interno y tu vínculo con un poder superior te libera del egoísmo y te hace más elocuente. Como el mejor de los actores en el teatro de la vida, nunca estás verdaderamente alejado de los corazones de quienes te adoran, -incluso aunque no puedas escuchar el aplauso.

Individuos famosos con la Luna en Leo

Isabel 11 de Inglaterra, Queen Latifah, Bárbara Streisand.

Luna en Virgo

Ves la vida a través de una lente que magnifica los detalles y, a través del filtro de tu Luna en Virgo, fluye un sentido muy preciso de lo que quieres. Definitivamente sabes lo que quieres y tienes la capacidad de distinguir detalles infinitos cuando evalúas algo o a alguien. Emocionalmente eres sensible, aunque tu naturaleza conservadora y terrenal puede engañar a la mayoría de la gente y hacerla pensar que eres invulnerable.

Tus habilidades analíticas, de hecho, son legendarias y cuando una situación requiere de deliberación seria, eres la persona perfecta a quien recurrir. Esta misma habilidad puede crear un caos emocional cuando cedes a tu tendencia a preocuparte. Tu tendencia a querer que todo sea susceptible de clasificación en categorías ordenadas y sensatas puede sabotear tu habilidad para aceptar lo que sientes verdaderamente, ya que las emociones frecuentemente desafían a la lógica y a la razón. Para satisfacer tu necesidad de sentirte emocionalmente ' bien asido, puedes resultar especialmente afín a los entornos naturales o a aquellos que incorporan y reflejan la belleza terrenal.

La productividad tranquiliza tu alma. Buscas hacer tu mejor esfuerzo en un proyecto o marcar una diferencia en la calidad de la vida de alguien. En ocasiones te es difícil creer en ti mismo ya que tu ojo crítico tiende a fijarse primero en tus errores. En las relaciones amorosas, necesitas una pareja cuya tolerancia esté bien desarrollada y que aprecie tus percepciones intuitivas. Sin embargo, tu tendencia a ser excesivamente crítico de ti mismo y de los demás puede resultar muy difícil de manejar para ellos a menos que lo hagas con un estilo-amoroso y amable.

Para encontrar la paz interior, busca salidas positivas para tu exigente naturaleza y que al mismo tiempo iluminen tu enorme lista de expectativas sobre ti mismo y sobre los demás. Recuerda que, a pesar de que quizás aspires a la perfección, puedes de hecho sólo desear la aceptación. Comienza por mirarte en el espejo y dejar que la luz de tu alma se refleje en tus ojos: allí reside la verdadera perfección.

Individuos famosos con la Luna en Virgo.

Florence Griffith Joyner, Dolly Parton, John Travolta.

Luna en Libra

Tu gran deseo de experimentar una vida llena de paz, belleza y armonía refleja la esencia de tu Luna en Libra; el atractivo de las personas más hermosas, el arte más asombroso y los lugares mas encantadores constituyen una proyección integral de tu verdadero ser. Tu creatividad se manifiesta en la forma en que te presentas al mundo: con mucho estilo. Tú capacidad artística es una expresión de tu alma. Prefieres el refinamiento en todo, incluida la gente. En tu mundo ideal, vivirías una vida hermosa acompañado por la pareja perfecta: tu necesidad inconsciente de sentirte vinculado parece orientar la búsqueda de una alma gemela. Si bien encontrar a alguien que comparta tu vida puede ser tu primera prioridad, también llenan tu corazón los amigos, la familia y los contactos sociales.

Tu hambre de perfección queda de manifiesto en tus formas y actitudes, aunque tu sentido del equilibrio te hace posible integrar los inevitables errores al rico entramado de la vida constituido de experiencia y de tiempo. Mientras buscas a la pareja adecuada, puedes explorar muchas posibilidades de encontrar los ingredientes perfectos para establecer una relación sana puede constituir una gran experiencia de aprendizaje. Sin embargo, incluso en las relaciones, te das cuenta de que la meta final puede ser asimilar las imperfecciones humanas y el equilibrio cambiante de necesidades, todo lo cual es parte integral de las altas y bajas de la vida. Probablemente haya momentos en los que piensas que todos los cuentos de hadas deberían ser reescritos.

En tu hogar, en tus decisiones profesionales y en tus asuntos personales, te esfuerzas por alcanzar el equilibrio. La toma de decisiones puede resultarte una tortura y frustrar a los demás. Cuando sabes qué quieres, defiendes apasionadamente tus necesidades; sin embargo, cuando la lógica te dicta la necesidad de revaluar, a menudo cambias de opinión. Si tu sensación de paz se ve quebrantada por la ira o la hostilidad, puedes sentirte frágil e -inseguro aunque, una vez que has forjado un vínculo sólido con tu ser interno, puedes enfrentar cualquier adversidad. Aprender a pelear tus propias batallas forma parte del descubrimiento de tu pareja interna y, al reflejar mayor seguridad en ti mismo, aumentan tus posibilidades de manifestar a esa alma gemela.

Individuos famosos con la Luna en Libra

Nicolas Cage, Julia Child, Mary Hart.

Luna en Escorpión

La Luna en Escorpión desea experimentar la vida en toda su profundidad. Tu penetrante mirada ofrece apenas una pincelada de tu característica intensidad. Cualquier espectador puede pensar que estás tranquilo y bajo control cuando en verdad tienes el potencial para convertirte en un extremista emocional. Con tu aura de misterio, puedes confundir a aquellos que se sienten cómodos con explicaciones fáciles o con experiencias emocionalmente estériles. Allí donde algunos, pueden sentirse generosos o inseguros tras su exterior bien educado, tú disfrutas del flujo de energía que sientes cuando te aventuras bajo la superficie para descubrir los misterios de la vida.

Tu inconsciente está lleno de emoción y de una conciencia de la verdadera naturaleza de la sanación y de la regeneración. Aborreces la deshonestidad y cualquiera que desea acercarse a ti deberá demostrar ser digno de tu confianza. Eres un detective por naturaleza y tienes un aguzado sexto sentido. Descubrir secretos puede ser una de tus fortalezas y resultarte de gran utilidad en la ciencia, en las artes curativas o en el trabajo detectivesco, aunque es poco probable que aprecies esta característica en alguien que exhiba tu ser secreto sin tu permiso. El compartimento de tu psique en el que se alojan la ira irresuelta, la culpa, la inseguridad y la vergüenza, está aislado por varias capas de barreras que protegen tu vulnerabilidad emocional. Liberarte de esos sentimientos y dar la bienvenida a la sanación en tu vida te exige que te perdones en toda situación negativa. Entonces y sólo entonces tendrás la capacidad de ascender a las alturas de éxtasis que imaginas.

Dar la bienvenida a procesos de regeneración y deshacerte de los vestigios de tu pasado te proporciona una capacidad curativa que pocos poseen. Como resultado, el curso de tu vida ha sido probablemente escenario de cambios fenomenales. Si logras dominar el poder que reside en lo más hondo de tu ser, puedes convertirte en un verdadero curandero y tener la capacidad para mantener tus intuiciones sobre la esencia pura de la vida misma.

Individuos famosos con la Luna en Escorpión
Whoopi Goldberg, Bette Midler, Steven Spielberg.

Luna en Sagitario

Los demás pueden sentir que eres difícil de asir, particularmente si con frecuencia cedes a tus propias necesidades, sigues tu propio camino o haces viajes largos. Das la bienvenida a aquellos cuyos valores filosóficos son distintos a los tuyos siempre y cuando no traten de obligarte a adoptar ideales que contradicen tu sentido de la verdad.

Idealmente, te esfuerzas por sentirte en casa donde quiera que estés. La ubicación puede estar supeditada al sentido de aceptación y, en ocasiones, puedes mudarte tan sólo por la experiencia misma. Adaptarte a entornos diferentes puede resultarte excitante y quizás termines por tener casas regadas por todo el planeta. Una vez que decides hacer tu nido, necesitas un entorno que te inspire y puedes disfrutar de vivir cerca de la naturaleza. En tu alma, en tu corazón y en tu mente, siempre estarás viajando, reflexionando y cuestionando las vastas posibilidades, al tiempo que continúas tu búsqueda del grial de la Verdad.

Individuos famosos con la Luna en Sagitario
Larry King, Courtney Love, Donald Trump.
Síntesis para el año de los nacidos con la Luna en Sagitario

Aunque quizás te sientas inspirado a probar algo completamente distinto este año, te enfrentarás a algunas restricciones que aparecen bajo la forma de responsabilidades crecientes. Si haces un lugar a tus obligaciones y las atiendes sólo cuando es necesario, puedes tener un año muy disfrutable.-Tu principal reto es mantenerte concentrado en las continuas oportunidades para ampliar tus horizontes.

La energía irrestricta de Júpiter estimula un fuerte deseo de aventurarte por nuevo territorio tanto en lo emocional como en lo espiritual, a lo largo de enero y también entre julio y diciembre. Durante el resto del año, te es fácil excederte y quizás sientas que constantemente debes vigilar tu entusiasmo para evitar inmiscuirte en algo que excede tus capacidades emocionales.

Luna en Capricornio

Pocas cosas pueden compararse con la satisfacción que experimentas cuando has superado un reto y te sientes iluminado por tus logros. Tu Luna en Capricornio te invita a desarrollar, un verdadero sentido del respeto a ti mismo por medio de la construcción de un camino de vida seguro y estable. En cierta forma, la experiencia de luchar por tus metas recarga tus baterías. Incluso cuando has llegado a la cúspide del logro, tu deseo de fortalecer tu seguridad te anima a alcanzar nuevas cimas. Cuando los tiempos son difíciles, tu maravilloso humor ácido llega al rescate.

Te es muy fácil colocar tu énfasis primario en el trabajo, aunque tu dedicación al hogar y a la familia pueden constituir motivaciones para trabajar con igual diligencia. Tomas tus compromisos en serio y respetas a quienes tienen la dignidad de -cumplir con los suyos. Tus relaciones con amigos y familiares se ven firmemente moldeadas por tu deseo de forjar cimientos sólidos y confiables que puedan soportar los embates del tiempo. Aunque puedes sentir en ocasiones que todas las responsabilidades descansan sobre tus hombros, en cierto sentido tu actitud controladora y tu deseo de que las cosas se hagan hace que los demás se apoyen en ti y te designen como el responsable de cargar con el peso. Esto sólo constituye un problema si te sientes resentido. Para evitar ese resentirniento, da a los demás la oportunidad de cargar con sus propios pesos cuando estén listos, lo que puede marcar una diferencia significativa en tus relaciones personales y profesionales.

A pesar d e tu naturaleza aparentemente seria, una vez que las cosas han sido hechas, te encanta jugar. Desperdiciar tiempo y esfuerzo preciosos no es tu estilo. Dar a quienes te aman tiempo para disfrutar de tu compañía puede ofrecerte un nivel asombroso de contento personal. Abrir tu corazón, expresar tus sentimientos y permitirte experimentar el flujo del amor y de la ternura son cosas que pueden resultarte imposibles si te escondes tras murallas. Tu necesidad de sentir que tienes las riendas de tus emociones puede obstaculizar él amor y el apoyo que deseas profundamente. Protegerte es una cosa, pero' aislar la alegría de la vida disminuye las satisfacciones que podría redituarte tu arduo trabajo.

Individuos famosos con la Luna en Capricornio Lucille Ball, Al Gore, LeAnn Rimes.

Luna en Acuario

Dejar que tu individualidad se transparente por detrás de todo lo que haces es una manifestación de tu Luna en Acuario. Te sientes atraído por lo excepcional y floreces cuando sientes que eres parte de la vanguardia del cambio evolutivo. Si bien valoras tus amistades, en cierto sentido eres un solitario. Tu necesidad de autorrealización puede llevarte por un camino singular e inexplorado. Tienes el alma de un visionario humanista y ayudas a que la gente se libere de los prejuicios y de la ignorancia mientras iluminas las cualidades verdaderamente extraordinarias que posees y que caracterizan al mundo que te rodea.

Te sientes más cómodo cuando las cosas tienen sentido, lo que puede constituir un problema en la medida en que los sentimientos frecuentemente se apartan de la categoría de lo sensato. Tu sentido de la lógica y de la razón siempre te ayuda a mantener un aire de objetividad y, con el correr de los años, probablemente hayas aprendido que en ocasiones sencillamente debes dejar que tus sentimientos y emociones sigan su curso. En las relaciones, valoras el ideal de la aceptación incondicional, aunque quizás también descubras que debes conformarte con algo inferior al ideal hasta que logres liberarte de las limitaciones de la condición humana. Puedes ser un amigo devoto y al mismo tiempo necesitas de mucha libertad, en consecuencia sólo aquellos que se sientan a gusto con tu forma independiente de hacer las cosas podrán acercarse a ti.

Como te gusta hacer las cosas a tu modo, los demás suponen que eres demasiado obstinado. Para evitar proyectar un aire de lejano desinterés, reconoces en los demás la misma individualidad que tanto valoras. Tu necesidad de libertad puede hacerte parecer frío cuando alguien necesita reconocimiento o cuando alguien te resulta especial; incluso aunque no desees romper corazones, en ocasiones lo harás. Como tu intuición puede ser tan precisa como un rayo láser, someterte a tu orientación intuitiva cuando tengas dudas sobre asuntos personales puede iluminar el mejor camino. Tu poderoso impulso a experimentar y transgredir los límites de la realidad ordinaria siempre se sale con la suya.

Individuos famosos con la Luna en Acuario

Glenn Close, Diana de Gales, John Lennon.

Luna en Piscis

Tu sensibilidad emocional está finamente sintonizada y, a través de tu Luna en Piscis, tienes la capacidad de conectarte con las más sutiles esferas del sentimiento. Sientes a un nivel intangible en lo que se refiere a vibraciones, lo que te comunica la esencia di lo que realmente está ocurriendo. Por esta razón, experimentas la música, el arte y la vida misma en un tono dramático y tu propio acercamiento a la vida es parecido al del artista. Tu sensibilidad te permite rendirte al reino de la pura imaginación; puedes llevar la magia a cualquier situación.

Tu urgencia más profunda puede ser la de encontrar formas de trascender el plano terrenal. Estás atorado en la frontera entre la realidad y la fantasía y prefieres pensar en la vida como debería ser: llena de serena belleza, perdón y paz. A menudo, también tratas de prestar tu ayuda: cuando otros muestran intolerancia, tú eres tolerante; donde hay miseria, tú ofreces compasión. Eres especialmente intuitivo y esta sensibilidad puede ayudarte a determinar la verdad subyacente de una persona o situación. Mantener tus límites emocionales te exige esfuerzo consciente, especialmente en tu vida personal, donde eres capaz de sacrificar tus propias necesidades en favor de las demandas más urgentes que percibes por parte de los demás. Para preservar tu verdaderamente compasiva sensibilidad sin que personas sin escrúpulos abusen de ti, debes crear un filtro emocional que te permita discernir la realidad de una situación.

Terminar siendo la víctima puede ser tu mayor trampa potencial, seas victimizado por comportamiento adictivo o por personas fraudulentas. Tu urgencia de escapar a lo ordinario es fuerte y encontrar formas saludables de liberarte del peso de la vida cotidiana te resulta importante. La meditación, especialmente las prácticas orientadas hacia el movimiento, como el tai chi o el yoga, pueden ser de gran ayuda para ti, lo mismo que un refugio seguro donde puedas sentirte libre para ejercitar tu creatividad. Tu necesidad de llenar tu alma de tranquilidad te permite inspirar al mundo en última instancia.

Individuos famosos con la Luna en Piscis

Helen Keller, Martin Luther King, John Denver.

SEGUNDA PARTE

LOS PROCEDIMIENTOS DE INTERPRETACIÓN

Influencias celestes y mundanas

El astrólogo inglés Charles E. 0. Carter expone los resultados de sus muchos años de estudio en su obra Introducción a la astrología política (L. N. Fowier, 1951). En ella se sugieren áreas concretas de influencia atribuibles a los planetas, casas y signos.

Los planetas

Sol: Autoridad suprema en el Estado; es influida por los eclipses.

Luna: Población y también agricultura.

Mercurio: Prensa, literatura, educación; correos y medios de comunicación; discursos políticos.

Venus: Arte, sociedad; contribuye al bienestar nacional; victoria en la guerra.

Marte: Las fuerzas armadas; crímenes violentos; si se asocia con Urano puede causar explosiones; con Neptuno, traiciones. Elementos desintegradores en la sociedad. Júpiter: Clérigos e iglesias, jueces, leyes; banca, seguros; clases altas; instituciones filantrópicas (sobre todo asociado con Neptuno).

Saturno: Propiedad.

Urano: Administración; energía en sentido físico, eléctrica y nuclear.

Neptuno: Hospitales, instituciones benéficas; la Armada; mal aspectado se relaciona con la confusión, el crimen, el escándalo; bebidas alcohólicas; productos químicos, petróleo, industria del calzado, las artes.

Plutón: Minas y prospecciones; afligido, el mundo del hampa.

Los signos y las casas

Los signos y las casas, según Mr. Carter, están estrechamente relacionados con la astrología política.

Casa primera: La nación como un todo.

Casa segunda: Economía.

Casa tercera: Educación, prensa, correo, radio y transportes; comunicaciones en general.

Casa cuarta: Tierras y viviendas; agricultura. Oposición parlamentaria.

Casa quinta: Todo tipo de diversiones y entretenimientos públicos; deportes. La sociedad y los niños.

Casa sexta: Clase obrera; organizaciones izquierdistas. Salud pública. Fuerzas armadas. Funcionarios públicos.

Casa séptima: Asuntos exteriores en general; guerras y tratados.

Casa octava: Relaciones económicas con los países extranjeros; seguridad pública.

Casa novena: Ley; religión; filosofía; ciencia (se relaciona también con la tercera casa).

Casa décima: Jefe del Estado; gobierno; prestigio nacional.

Casa onceava: Parlamento, en especial la cámara baja; autoridades locales.

Casa doceava: Prisiones, hospitales, residencias geriátricas; organizaciones filantrópicas; sociedades secretas, monasterios e instituciones religiosas.

17

LOS PROCEDIMIENTOS DE INTERPRETACION

REGLAS Y AFORISMOS QUE SIRVEN PARA ESTUDIAR LAS CUESTIONES PARTICULARES

ESTUDIO DEL CARÁCTER O PSICO ASTROLOGIA

Para estudiar el carácter es útil seguir el siguiente procedimiento:

1° Observar en primer lugar el reparto de los planetas en el tema en signos positivos y negativos, luego en signos cardinales, fijos y mutables, y finalmente en signos de fuego, tierra, aire y agua Observar en qué tipo de signos se sitúan la mayoría de los planetas. Esta observación permite ya formarse una primera opinión.

2° Observar la posición en el tema de los planetas y signos importantes o significadores del carácter, que son:
SOL LUNA ASCENDENTE GOBERNADOR MERCURIO.
Sin embargo, es útil tener en cuenta que en el tema de un hombre la influencia del Sol es la que domina, mientras que en un tema femenino es la de la Luna.
El papel que juega cada uno de los significadores del carácter ha sido establecido del siguiente modo:

EL SOL: rige el espíritu, la voluntad, la individualidad. Las fuerzas potenciales; las cualidades y posibilidades latentes que son el fruto de la evolución. La ética. El "Yo" superior.

LA LUNA: rige la personalidad, las tendencias personales, la emotividad y la subjetividad. El "Yo" inferior.

EL ASCENDENTE, EL GOBERNADOR, LOS PLANETAS EN CASA I: rigen las disposiciones hereditarias; el temperamento, los instintos. La apariencia física. La exterioridad. MERCURIO: rige la mente, el intelecto, la forma de expresarse, el contacto con el entorno. El raciocinio (examinar también sobre este tema la Casa III. Para la mente abstracta mirar también Urano y la Casa IX). Para el intelecto en general: los signos de aire.

3° Observar todos los planetas en general, teniendo en cuenta su influencia sintética que es la siguiente:
Sol: voluntad; Luna: imaginación, memoria; Mercurio: inteligencia; Luna y Venus: sentimentalidad; Marte: actividad, energía; Júpiter: expansión, ideal; Saturno: estabilidad, seriedad; Urano: originalidad; Neptuno: inspiración o espiritualidad.

4° Hay que tener en cuenta el dominante, la fuerza y la elevación de los planetas, los que ocupan los ángulos del tema así como las aglomeraciones.

LA IMPORTANCIA DE MERCURIO

Desde el punto de vista psicológico, Mercurio tiene una importancia primordial, ya que gobierna el aspecto intelectual o racional, que es lo propio del hombre o del ser humano, por oposición al aspecto animal e instintivo, que es regido por la Luna o por Marte. Según la fuerza y la posición de estos factores se podrá determinar si es la razón o el instinto lo que predomina en el individuo.
Habrá, sobre todo, que tener en cuenta lo siguiente: si Mercurio está situado a una cierta distancia del Sol o si está combusto (a menos de 3°); si es oriental u occidental por relación al Sol. Cuando Mercurio está en una longitud menor que la longitud solar en un mismo signo, es oriental, y en este caso se dice que la razón guía los actos del individuo; si es occidental, se produce el efecto contrario. Luego hay que verificar el movimiento de Mercurio; cuando su movimiento es rápido y directo, el mental es, evidentemente, más vivo y comprensivo que cuando este planeta tiene un movimiento lento, está estacionario o, peor aún, es retrógrado. Observar también su posición por relación a los ángulos.
Luego, para determinar el tipo de intelecto y su modo de acción, habrá que juzgar según la posición zodiacal de Mercurio y según la fuerza, la importancia y la multiplicidad de sus aspectos (ver Libro II). Habrá que examinar, sobre todo, la relación entre Mercurio y la Luna, ya que determina la apertura intelectual en particular (especialmente la conjunción); cuando estos dos planetas no forman entre ellos ningún aspecto, la asimilación o la apertura intelectual es menor.
Sin embargo, para juzgar la mentalidad, habrá que tener en cuenta junto con Mercurio el signo ascendente que también tiene su importancia desde el punto de vista intelectual (los mejores signos son evidentemente los signos de Mercurio y los signos de aire: Géminis, Libra, Acuario y Virgo). Luego los planetas en Casa III y IX así como los signos en las cúspides de estas Casas y sus gobernadores completarán los datos referentes a la composición del espíritu reflexivo.

ALGUNAS OBSERVACIONES REFERENTES A MERCURI O

La debilidad del juicio y la propensión a los errores, está indicada si Mercurio es débil, tiene pocos aspectos y no está relacionado con la Luna, si está situado en Tauro o en Piscis; si está afligido por Júpiter; si Tauro o Piscis ocupan el Ascendente y al mismo tiempo, Mercurio es débil; si la Luna y Marte están en elevación y Mercurio debajo del horizonte y con un papel secundario (predominancia del instinto sobre la razón).
Mercurio en Casa III en un signo de Saturno y al mismo tiempo la Luna situada en Géminis o Virgo, otorga inteligencia, aptitud para las matemáticas y las ciencias físicas.
Si Mercurio está bien aspectado en el signo de Acuario y en las Casas I, III, IX o X, indica una inteligencia excelente, apta para el estudio de amplios problemas y de todos los sistemas.
Mercurio en el Ascendente, sobre todo en Aries, Géminis, Virgo, Libra o Sagitario, otorga un espíritu vivo, ingenioso, elocuente, amante de las ciencias y las artes, con posibilidad de éxito en su práctica.
Mercurio en Tauro, incluso en el Ascendente o angular, no es muy favorable y a menudo es lo propio de un espíritu simple e inculto, necio o estúpido (buenos aspectos pueden mejorar esta posición).
Mercurio en un signo de Marte, retrógrado y mal aspectado por los maléficos, hace al individuo demasiado vivo, astuto, ambicioso, luchador y difícil de gobernar.
Mercurio, bien aspectado en Casa IX indica que el individuo es un autodidacta.
A menudo, Mercurio en Piscis, angular y afligido por Marte o el Sol, y asimismo la Luna afligida por Saturno en un ángulo, indica idiotez, fanatismo e incoherencia.
A menudo, cuando Saturno está en el ascendente en signo de aire y bien aspectado con Mercurio, el individuo es un sabio en potencia, un hombre de ciencia o teólogo o filósofo, un hombre que adquiere sus conocimientos mediante el estudio de las obras de los grandes maestros de las lenguas modernas o antiguas.
Cuando Mercurio está conjunto a Venus en signo de aire en el Ascendente y al mismo tiempo en trígono con Júpiter situado en IX, el individuo tiene posibilidades de convertirse en un profesor o un crítico famoso.
Mercurio conjunto a Marte o situado en un signo de Marte, da una tendencia a la exageración y a menudo hace alterar la verdad. La propensión a mentir también se verifica cuando la Luna se separa de Marte y no se relaciona con Mercurio.
Cuando Mercurio no está relacionado con la Luna y estos dos planetas están afligidos por Urano o Neptuno, es un signo de locura o de incongruencia. Estas posiciones también pueden producir una especie de genio, algún don particular del

espíritu y poderes psíquicos fuera de lo común (mediumnidad, clarividencia, etcétera). A menudo, este genio o estas posibilidades especiales declinan con la edad y pueden acarrear una gran tendencia al suicidio.

AFORISMOS MODERNOS SOBRE EL CARÁCTER Y LAS DISPOSICIONES según P. FLAMBART

ACTIVIDAD: predominancia de signos cardinales, positivos y de fuego; Marte importante y aspectado con el Sol, la Luna o Mercurio; un signo de Marte en el Ascendente o en el M C; Marte en sus signos o en Casa I o X.
Nota: No es necesario, evidentemente, que el tema reúna todas las condiciones que acabamos de enumerar para que la actividad se manifieste.
AGRESIVIDAD, VIOLENCIA, QUERELLAS: las mismas condiciones que para la actividad, pero Marte tiene que estar maleficiado.
ARTE: Venus dominante y muy aspectado por los significadores; relación entre Venus y Urano o Neptuno (este último otorga el genio artístico).
BONDAD: Venus y Júpiter bien aspectados con los significadores del carácter (Sol, Luna, Asc., Gobernador y Mercurio).
CANTO: las mismas condiciones que para la música, pero es necesario que el Ascendente ocupe un signo de arte, de aire o de voz, o que Mercurio esté bien aspectado por Venus y en signo de voz o de aire (signos de voz: Tauro, Libra y Escorpio).
CONCENTRACION: Saturno bien situado. Mercurio en buen aspecto con Saturno y en un signo de Saturno; Marte y la Luna en un papel secundario.
AUTOCONTROL: buenos aspectos entre Marte y Saturno, uno de ellos relacionado con el Sol, la Luna o Mercurio o con el Gobernador o situado en Casa I.
VALOR, ENERGIA: Marte dominante y bien aspectado.
CREACION: Mayoría de buenos aspectos, sobre todo de trígonos. Mercurio bien situado y muy aspectado; Ascendente en signo de aire.
ESPIRITU CRITICO: el significador mental o el Ascendente en Virgo o Escorpio; Mercurio importante; Marte y Saturno mal aspectados con los significadores.

ABATIMIENTO, PESIMISMO: los significadores del carácter, sobre todo la Luna, afligidos por Saturno.
DJ7Ct DIGNIDAD, RESPETO DE SI MISMO: Sol poderoso y bien situado. Júpiter importante y bien aspectado con Saturno.
EGOISMO: pocos aspectos hacia Júpiter y Venus. Malos aspectos de Saturno hacia Júpiter y Venus y si éstos no están relacionados con el Sol, la Luna o Mercurio. Predominancia de signos de tierra.
ORGULLO: disonancia Sol Júpiter, sobre todo en signos fijos.
LOCURA: Mercurio muy afligido, sobre todo en signos mutables, Mercurio afligido en Casa VI o XII o en Piscis. Mercurio y los significadores muy afligidos por Urano y Neptuno. Signo mutable en el Ascendente, cúspide afligida por Urano o Neptuno.
FRANQUEZA, RECTITUD, LEALTAD: los significadores del carácter muy armónicos, sobre todo bien aspectados con Júpiter bien situado. Buenos aspectos en Sagitario y en signos de fuego. Un signo de fuego en el Ascendente, sobre todo Leo o Sagitario.
ALEGRIA, HUMOR, PLACER: Venus o Júpiter en signos de alegría, placer y expansión, como Tauro, Leo, Libra y Sagitario, o en la Casa V. Venus y Júpiter en relación disonante entre sí o con los significadores, pero solamente cuando la resultante del tema es buena.
GENIO: muchos aspectos de trígono en signos de aire. Relación entre la Luna, Mercurio, Urano y Neptuno en signos de aire y en las Casas 1, 111, IX y X.
ODIO, ENVIDIA: Saturno mal aspectado con Marte y con los significadores; también puede inclinar al crimen.
IDEALISMO: Luna y Mercurio bien situados y bien aspectados, sobre todo por Venus, Júpiter o Neptuno. Planetas de ideal en las Casas III o IX, en Libra o en Acuario, o estos signos en el Ascendente.
IMAGINACION: Buenos aspectos entre la Luna y Mercurio, Júpiter o Mercurio aspectando a la Luna y a Mercurio. Luna dominante o en Casa I y bien aspectada. La Luna o Mercurio en Cáncer o Piscis. Neptuno en Cáncer en las Casas 1, 111, IX y X.

INDEPENDENCIA: un signo de independencia en el Ascendente (Aries, Leo, Sagitario y Acuario); Urano dominante y aspectado con Marte, la Luna o Mercurio. Significadores en signos de independencia.
INTUICION: Luna angular y muy aspectada por Urano y Neptuno. Los significadores en Acuario y situados en las Casas 1, 111, IX y X.
IRONIA: los significadores, sobre todo la Luna, en relación disonante con Venus.
CELOS (en amor): Venus afligida por Marte en Aries o en Escorpio; Venus afligida por Saturno en cualquier signo. Los significadores del carácter en Aries o Escorpio (envidia).

MATEMÁTICAS: Mercurio y Saturno importantes, sobre todo bien aspectados entre sí; Mercurio en signo de tierra y bien aspectado por Saturno, a veces también por Marte y Urano.
MUSICA: Venus y Urano importantes, aspectados entre sí y con los significadores, sobre todo la Luna y Mercurio.
OCULTISMO, ORIGINALIDAD, INVENTIVA, PROFECIA: Urano y Neptuno dominantes y muy aspectados con los significadores o situados en las Casas I, III, IX o en Sagitario, Acuario y Piscis o en Casas ocultas. Mediumnidad y psiquismo: la Luna y Neptuno; Metafísica: Urano.
ORIGINALIDAD, EXCENTRICIDAD: Urano importante o gobernador (la originalidad será inferior o superior según la posición y los aspectos recibidos).
PINTURA: Venus y Júpiter dominantes y bien aspectados entre sí y con los significadores, sobre todo la Luna y Mercurio, Urano aporta originalidad y creación (arte moderno).
FUERZA DE VOLUNTAD, FIRMEZA: predominancia de signos fijos. El Sol muy aspectado, sobre todo desde los signos fijos y un signo fijo en el Ascendente, Marte y Saturno domiciliados, muy aspectados o en buen aspecto mutuo desde signos fijos.
PSICOLOGIA: Venus, Marte y Urano muy relacionados entre sí y con los significadores, sobre todo en Acuario (estudio de la naturaleza humana).
RELIGION, LEY, FILOSOFIA: Júpiter, Venus y Saturno muy relacionados entre sí y uno de ellos con los significadores. Buenos aspectos en Sagitario o en Casa IX.
ESCEPTICISMO: Marte afligiendo a Mercurio o a los significadores; Marte en las Casas III, IX y afligido.
CIENCIAS: Saturno y Urano poderosos y bien situados. Mercurio angular. Numerosos aspectos en signos científicos o un signo científico en el Ascendente (Virgo, Escorpio, Capricornio, Acuario).
Nota: En este caso la naturaleza de los aspectos no tiene mucha importancia.
SENSIBILIDAD, SENSITIVIDAD: predominancia de signos de agua; la Luna dominante; un signo negativo en el Ascendente. Los significadores en signos negativos y acuosos. Planetas ocultos en Casas cadentes.
SENSUALIDAD, PASION: Venus dominante afligida por Marte o Urano; Venus en Aries, Tauro o Escorpio.
SUSCEPTIBILIDAD, IRRITABILIDAD: significadores afligidos en signos de agua o en signos de aprobación o de orgullo (Leo, Libra), especialmente los aspectos entre la Luna, Mercurio y Urano.
TEATRO: lo mismo que para el arte, la música y el canto, pero también es necesario que en el tema la elocución y la buena memoria sean evidentes. Múltiples aspectos en signos de arte o en Leo en Casas I, V o X. Considerar también el Ascendente para el temperamento artístico. Para la danza: el signo de Sagitario en el Ascendente.
20
SELECCIONDE AFORISMOS ANTIGUOS SOBRE EL CARÁCTER Y LAS DISPOSICIONES (Escogidos y corregidos)
ALCOHOLISMO, ABUSO DE DROGAS, TOXICOMANIA: la Luna afligida en signo de agua por Marte y por Neptuno. Los aspectos Neptuno Marte dan por si solos la pasión de fumar.
EXAGERACION, MENTIRA, TURBULENCIA: Marte afligido en Casa I. Desarmonía entre Marte y Mercurio
Mercurio afligido en signo marciano. La Luna en Aries opuesta a Mercurio en el Ascendente.
EXCESO DE AMBICION: un signo de fuego en el Ascendente y el gobernador situado en Casa X.
FALSA HONRADEZ O PIEDAD, HIPOCRESIA, INGRA
TITUD: Júpiter o Saturno gobernadores o dominantes, desarmónicos entre sí y afligidos. Saturno o Júpiter maleficiados y afligiendo al Ascendente.
FALSA MORALIDAD, FALSOS SENTIMIENTOS ESCON
DIDOS BAJO PALABRAS SUAVES: predominancia Venus-Mercurio maleficiada. Venus y Mercurio conjuntos en el Ascendente y maleficiados o mal aspectados con el Ascendente.
ORGULLO, VANAGLORIA, BUENA OPINION DE SI MIS
MO: el Sol afligido en Casa I. El Sol y Marte en signos de fuego o de aire en el Ascendente.
PERSONAS DE LAS QUE HAY QUE DESCONFIAR (tendencias deshonestas): malos aspectos entre Mercurio, la Luna y Marte, sobre todo en los ángulos y sin ayuda de los benéficos. Mercurio afligido en un signo de Marte y este último con la Luna en Casa III, fuera de sus dignidades y retrógrado. Mercurio afligido por Marte, sobre todo en las Casas III y IX o con Marte situado en IX, Saturno retrógrado fuera de sus dignidades en Casa VII y afligido por Marte. Mercurio o la Luna, Mercurio y Marte conjuntos en VI y opuestos a la Luna.
GLOTONERIA, EXCESOS DE COMIDA: la Luna afligida en signo de agua, particularmente en Cáncer y sobre todo por Venus y Júpiter.
HOMOSEXUALIDAD, SODOMIA: lo mismo que para la búsqueda de placeres anormales, pero además es necesario que todos los significadores de placer y de amor (Venus, Júpiter y la Casa V) estén situados en signos positivos, o masculinos.
HONORABILIDAD, HONRADEZ: buenos aspectos entre Mercurio y Júpiter, así como entre Júpiter, Saturno y Marte. Un signo de Saturno o de Júpiter en el Ascendente. Júpiter bien aspectado en las Casas III o IX.
MAL CARÁCTER: Marte opuesto al Ascendente y, simultáneamente, el Sol opuesto a Saturno.
185

MELANCOLIA: un signo de tierra en el Ascendente y la Luna conjunta a Saturno en signo de tierra.
NINFOMANIA Y LESBIANISMO: búsqueda de placeres anormales y además los significadores de placer y de amor situados en signos negativos o femeninos; Venus opuesto a la Luna. En estos casos de inversiones, Venus está generalmente en las Casas VI o XIII retrógrado y mal aspectado. Nota: los grandes amores pasionales son causados por los aspectos Venus Marte.
POPULARIDAD, ESTIMA, CONSIDERACION: la Luna en buen aspecto en Casa I o X o en relación armónica con los maestros de estas Casas. Venus o Júpiter en el Ascendente o en el M C y bien aspectados, sobre todo por la Luna (el individuo será apreciado por su entorno).
BUSQUEDA DE LOS PLACERES: para juzgar esta cuestión hay que ver la posición y los aspectos de Venus y de Júpiter; la Casa V, los signos de Leo, Tauro y Libra.
BUSQUEDA DE LOS PLACERES ANORMALES: Venus en Casa VI o XII, en un signo apasionado y afligido por Urano y Neptuno (en Tauro, Escorpio, Leo). Los malos aspectos de los maléficos hacia Venus ya dan por sí mismos una propensión a la pasión y al vicio.
ASTUCIA, TRAICION, ENGANO: Mercurio y Saturno dominantes y desarmónicos entre sí o afligiendo al Ascendente y maleficiados (sobre todo si estos planetas son débiles por signo).
SENSUALIDAD, DISIPACION: Venus en el Ascendente afligido por Marte o Saturno (Urano, Neptuno), sobre todo se los maléficos están situados cerca del M C (pérdida de reputación; escándalo).
VERDAD, PERSONAS DIGNAS DE FE: Sagitario en el Ascendente. La Luna en Sagitario. Júpiter poderoso aspectando al Ascendente, la Luna o Mercurio.
Nota: las causas principales de los actos del ser humano son: la cólera (pena) o el placer. Por ello los principios y las consecuencias de cada acción deben ser buscadas en las posiciones y los aspectos de Marte y de Venus.

LA EXTERIORIDAD DESCRIPCION FISICA, FORMA, PORTE Y ESTATURA DEL INDIVIDUO

Esta cuestión es una de las más difíciles de resolver y hasta el día de hoy los astrólogos han fracasado muchas veces cuando han intentado hacer descripciones físicas exactas mediante la inspección del tema natal. La dificultad reside en el hecho de que hay una multitud de factores que intervienen en la exterioridad de una persona y que hay que tener en cuenta a la vez la estatura, la forma, la tez, el color de los cabellos, los ojos, etcétera. Referente a este tema, la tradición sólo nos ha transmitido datos muy incompletos y que se verifican con dificultad. El objetivo del presente capítulo no será, pues, permitir al estudiante describir exactamente a un individuo sino más bien poder reconocerlo más o menos, .o viéndolo personalmente, o mirando su fotografía. Los datos que exponemos a continuación serán sobre todo muy útiles cuando la hora de nacimiento del individuo no sea conocida con exactitud o cuando el Ascendente del tema esté entre dos signos o justo al principio o al final de un signo. Si esto se produce, el estudiante podrá, si le es posible ver personalmente al individuo, pedirle una fotografía o preguntarle cuál de las dos descripciones físicas dadas por los dos signos es la más aproximada. Esta precaución es indispensable en un caso dudoso, sobre todo si el Ascendente está en un signo de corta ascensión.

La experiencia ha demostrado que la exterioridad del individuo depende de los siguientes factores (en el orden de su importancia):

1° el signo Ascendente;
2° los planetas en Casa I.
3° el signo solar;
4° los aspectos que recibe el Ascendente.
Nota: los antiguos astrólogos han insistido sobre todo en el signo lunar y en el que ocupa el gobernador, pero se ha constatado que casi no tenían importancia. Por el contrario, nunca han mencionado el signo solar; ha sido demostrado, sin embargo, que éste influye ciertamente en la forma física, hasta tal punto que ciertos practicantes hábiles, con sólo observar la exterioridad de un individuo, pueden determinar exactamente el mes en el que ha nacido.
El signo ascendente tiene evidentemente mucha importancia en esta cuestión, pero su influencia está modificada por la del signo solar y también por los aspectos que recibe la cúspide del Ascendente; por otra parte, cuando un planeta está en Casa I o muy cerca del horizonte, su influencia en la forma corporal predomina.
También hay que tener en cuenta que todo planeta actuará sobre la forma, de la parte del cuerpo gobernada por el signo en el que está situado. La acción de los planetas desde este punto de vista puede ser considerada del siguiente modo:
EL SOL da un aspecto sano, poderoso, amplio.
LA LUNA da un aspecto más bien pálido y lánguido, poco resistente.
MERCURIO da un aspecto vivo y nervioso, activo.
VENUS da la belleza y la armonía, un aspecto suave.
MARTE da la fuerza muscular, la tez rojiza, el aflujo de sangre, la hipertrofia, las cicatrices.
JUPITER da la plétora, la dilatación, la circulación, la hinchazón.

SATURNO da la atrofia, un aspecto flaco y débil o seco, la frialdad.
URANO actúa un poco como Mercurio.
NEPTUNO da un aspecto vago, letárgico, extraño.
Para poner en práctica lo que precede, basta con considerar el signo en el que está un planeta, y concluir de forma lógica. Ejemplo: Saturno en Géminis dará: pecho estrecho, exterioridad alta y seca, flaca. Júpiter en Acuario: tobillos hinchados. Venus en Aries dará la belleza y la armonía de los rasgos faciales, ojos y cabellos bonitos. Marte en Géminis: brazos y hombros musculados, miembros cubiertos de vello, etcétera.

DESCRIPCION FISICA SEGUN LOS SIGNOS DEL ZODIACO

ARIES: estatura media, más bien baja en los diez primeros grados. Cuerpo bien formado, nervioso y musculado; los miembros son fuertes. La nariz es prominente, el rostro más bien triangular, la tez oscura, la vista aguda, los cabellos negros, pelirrojos o de un castaño rojizo.
TAURO: estatura más bien baja, corpulencia, rostro redondo, cuello corto, mandíbulas grandes, labios gruesos. A menudo los cabellos son negros y rizados. Impresión de resistencia. Las manos y los pies son cortos y anchos y las pantorrillas están bien desarrolladas.
GEMINIS: estatura alta, cuerpo derecho, miembros (brazos y manos) particularmente largos pero bien hechos, los dedos son delgados y ágiles. La tez es fresca y coloreada, los ojos marrón claro, mirada viva y expresiva, el andar vivo, ligero y ágil.
CANCER: estatura media, cuerpo grueso con miembros flacos; el busto es más grande que el resto, lo que provoca una impresión de desproporción. Las manos son grandes. La cara es redonda, pálida y llena, y el individuo parece linfático y enfermizo, hinchado. Los cabellos son castaños y los ojos de un gris azulado, a menudo la dentadura es mala. En la madurez, el abdomen se vuelve prominente. Boca grande.
LEO: cuerpo grande, ancho y robusto, hombros fuertes, cabeza grande, tez rojiza, ojos grandes grises o de un gris azulado. Todo en la apariencia contribuye a dar una impresión de poder, de fuerza, de orgullo, de dignidad y de confianza en sí mismo. Mucha vitalidad.
VIRGO: estatura normal y cuerpo bien proporcionado. Rostro ovalado con la parte superior de la cabeza muy desarrollada por relación a la pequeñez de la barbilla. Los rasgos son finos y móviles, el rostro es muy expresivo y da una impresión de inteligencia gracias a los ojos, pequeños, pardos y vivos. A menudo la tez y el color de los cabellos son oscuros. Propensión a la obesidad en la madurez.

LIBRA: cuerpo esbelto y elegante, sobre todo durante la juventud, aspecto más bien agradable. Tez clara, ojos dulces, expresión amable. Rasgos bonitos, cabellos finos, nariz recta, boca bien formada.
ESCORPIO: estatura media pero cuerpo robusto, cuello corto y grueso. A menudo el cuerpo es muy peludo, los cabellos son abundantes y rizados, la tez es oscura. Nariz aguileña, cejas prominentes y pobladas. Mandíbula grande, mirada desconcertante que indica una gran determinación, viva y aguda. Dentadura fuerte, pero tendencia a caries precoces.
SAGITARIO: estatura alta, cuerpo bien formado con gran osamenta, aspecto atlético, pies y manos grandes. Expresión franca y agradable, rostro alargado, nariz bastante grande. Cuerpo muy activo. Tendencia al encorvamiento al envejecer. A menudo el individuo tiene propensión a la calvicie precoz, sobre todo en las sienes. Frente ancha.
CAPRICORNIO: estatura más bien baja; cuerpo flaco y nervioso con hombros estrechos y un cuello largo. Apariencia frágil, exterioridad fría y poco simpática de entrada. Barbilla puntiaguda y prominente, nariz un poco encorvada, la tez es olivácea, los cabellos oscuros, los ojos pequeños y negros, las orejas sin lóbulo. Andar penoso y poco grácil. A menudo los miembros son desagraciados. Formación precoz de arrugas en la piel.
ACUARIO: estatura bastante alta, cuerpo nudoso y sólido, nervioso y resistente. Produce una impresión más humana que cualquier otro signo. Frente ancha y cuadrada, cráneo bien desarrollado que indica inteligencia; rostro alargado, ojos azules, cabellos rubios, complexión sanguínea, barbilla bastante desarrollada.
PISCIS: estatura pequeña y complexión fuerte. Rostro pálido, de aspecto linfático, sin vivacidad y adormecido; ojos azules acuosos, saltones e inexpresivos; nariz chata, cabellos castaño claro. Miembros cortos y gruesos, hombros bajos y bien torneados. El individuo anda bamboleándose (como los patos). Constitución débil.

DESCRIPCION FISICA SEGUN EL TIPO PLANETARIO partiendo de la interpretación de P. C. JAGOT

Para describir físicamente a un individuo según su tema natal, hay que tener en cuenta el influjo planetario dominante y particularmente el planeta que gobierna el signo Ascendente y los planetas situados en Casa I y próximos al horizonte. La influencia de los planetas sobre el cuerpo y la forma física tal como está expuesta a continuación, se manifestará casi en su totalidad si las siguientes condiciones ideales son reunidas: el gobernador del tema situado en Casa I y cerca del horizonte en su propio signo. Por ejemplo: la Luna en Cáncer en el Ascendente dará intensamente el tipo lunar. Pero tales casos son poco frecuentes, y hay que hacer siempre una combinación de los planetas y de los signos para obtener una descripción física bastante parecida.
TIPO SOLAR: estatura media, bien formado, esbelto, glabro. Exterioridad un poco altiva, dominante; mirada fija y

penetrante, voz sonora y buena dicción, sobriedad de gestos. Forma armónica del cuerpo, compuesto de curvas ligeras. Individuo entrado en carnés pero éstas bien repartidas. Tez de color ámbar. Rostro ovalado, frente ancha y uniforme, cabellos rubios y finos, cejas delgadas, ojos grandes, boca fina y bien cerrada, barbilla ligeramente saliente.
TIPO LUNAR: estatura más bien pequeña, cuerpo regordete y redondo. Exterioridad linfática, mirada soñadora, voz débil, gestos indolentes y confusos. Formas del cuerpo en semicírculo. Carnes mal repartidas, sin gran consistencia. Tez pálida. Rostro casi redondo, frente redondeada, cabellos de tono ceniza y más bien abundantes, ojos pálidos, redondos y ligeramente saltones; nariz corta y redonda, boca mal cerrada con labios redondeados, barbilla pequeña y carnosa (barbilla bífida).
TIPO MERCURIANO: estatura bastante alta, cuerpo delgado y ágil. Exterioridad inteligente, viva, rápida, mirada viva, voz débil pero dicción clara, el individuo está siempre en movimiento. Formas sinuosas. Poca carne que pone en evidencia los huesos y los músculos. Tez grisácea. Rostro alargado, rasgos finos, frente convexa, arcos de las cejas predominantes, ceño piloso, nariz larga, delgada y puntiaguda, boca fina, barbilla pequeña.
TIPO VENUSIANO: estatura más bien baja, cuerpo entrado en carnes y bien proporcionado, muy gracioso. Exterioridad muy agradable, mirada dulce y lánguida, voz melódica y bien timbrada, gestos graciosos. Tez rosada, piel blanca. Rostro ovalado, redondeado, frente poco desarrollada, uniforme y redondeada, cabellos finos, sedosos y abundantes, ojos almendrados con párpados alargados y pestañas bonitas; nariz fina, recta o ligeramente convexa, boca en arco de cupido, carnosa y roja, barbilla redonda, un poco carnosa, a menudo con un hoyuelo.
TIPO MARCIANO: estatura media o alta. Cuerpo musculado y ancho de hombros con un busto largo sobre piernas cortas. Exterioridad enérgica, mirada audaz y dura, voz potente y ruda, dicción precisa, gestos violentos. Tez rojiza. Cabeza pequeña y~ compacta, más bien cuadrada; frente ancha e inclinada hacia atrás; cabellos pelirrojos o de un negro rojizo, gruesos, escasos en la coronilla; ojos grandes, cejas pilosas, nariz angulosa con las fosas nasales dilatadas; boca delgada; barbilla prominente, cuadrada.
TIPO JUPITERIANO: estatura alta, complexión ancha, imponente. Exterioridad simpática y respetable; mirada optimista; voz grave y sonora, dicción clara y enfática, gestos amplios y medidos. Cuerpo macizo, muy carnoso; tez rojiza y sana. Forma del rostro en trapecio con la base ancha arriba; frente ligeramente convexa muy grande y ancha; cabellos claros y propensión a la calvicie precoz que empieza en las sienes; por el contrario, el jupiteriano lleva a menudo una tupida barba. Ojos azules, ligeramente saltones, párpados gruesos y largos, cejas pilosas, nariz ancha, carnosa, bastante corta y con una base ancha; boca grande, gruesa, redondeada y colorada; barbilla carnosa y come acta.
TIPO SATURNIANO: estatura alta, complexión encorvada, predominancia ósea. Exterioridad fría y distante, triste, severa. Voz gutural y grave; dicción lenta y sentenciosa, gestos circunspectos. Cuerpo flaco y seco, contrahecho y anguloso. Tez plomiza. Rostro rectangular y alargado; frente vertical con los arcos de las cejas prominentes; cabellos oscuros, gruesos, abundantes; cejas negras y pilosas, arqueadas hacia abajo. Ojos pequeños, negros y hundidos; nariz larga, delgada y aguileña; boca ancha, prieta y de rictus triste; barbilla ósea y cuadrada o prominente.
TIPO URANIANO: estatura bastante alta. Exterioridad análoga a la que otorga Acuario. El tipo es como el del mercuriano pero más desarrollado y se reconoce sobre todo por la frente ancha y los ojos grandes y redondos como los del búho con una expresión más o menos extraña, desconcertante.
TIPO NEPTURIANO: combinación del venusiano y del jupiteriano. Exterioridad artística y un poco bohemia. Se reconoce sobre todo por la anchura de la frente y también por la mirada que es soñadora e inspirada, que mira sin ver.
TIPO DE TIERRA: se encuentra sobre todo en el campo, entre las personas rudas e incultas (predominancia planetaria en signo de tierra y un signo de tierra en el Ascendente, gran influencia Luna Saturno en signo de tierra). Estatura alta, complexión gruesa, con articulaciones prominentes. Exterioridad grosera; voz sorda y ruda, dicción lenta y poco ágil; mirada bestial; gestos rígidos y poco gráciles. Formas esbozadas y primitivas. Cuerpo macizo con las carnes mal distribuidas. Tez terrosa. Rostro rectangular y corto con la frente estrecha; cabellos negros, ásperos, gruesos; cejas pilosas y horizontales; ojos pequeños y hundidos bajo los arcos de las cejas que son prominentes; nariz ancha y corta; boca ancha, prieta, con los labios carnosos pero sin contorno definido; barbilla maciza y sin relieve.

LA SALUD

ELEMENTOS DE ASTROLOGÍA MÉDICA

Para poder tratar útilmente la cuestión de la salud en un tema, el practicante se beneficiaría si asimilara ciertas nociones esenciales de medicina y anatomía. Una enseñanza tal no entra naturalmente en el marco de este manual. Sin embargo, podemos dar informaciones muy útiles relativas a las influencias astrales sobre el organismo humano y sobre las enfermedades. Las notas astro médicas que exponemos a continuación son el fruto de la observación y de la colaboración científica entre astrólogos y médicos competentes.

NOCIONES SINTETICAS SOBRE LA ACCION PSICOLOGICA DE LOS PLANETAS

SOL: vital. LUNA: nutritiva. MERCURIO: nervioso. VENUS: linfático. MARTE: inflamatorio. JUPITER: pletórico. SATURNO: crónico. URANO: espasmódico. NEPTUNO: comatoso.

SOL Y MARTE: energía vital. LUNA: natural y expulsiva.

MERCURIO Y URANO: mental. LUNA, VENUS, JUPITER Y NEPTUNO: nutritivos. SATURNO: retentivo.
LUNA: fluídica, limpiadora. SOL: vital. MERCURIO: constructor de tejidos nerviosos. LUNA, VENUS, JUPITER Y NEPTUNO: celulares. MARTE: fibroso. SATURNO: cartilaginoso.
SOL: hiperémico. LUNA: anémica. MARTE: hipertrofiado, agudo, excesivo, que ensancha. SATURNO: atrofiado, paralítico y que reduce. JUPITER: plétora esténica. VENUS: plétora asténica. URANO: perversión, fractura. NEPTUNO: disipación. MERCURIO: receptor, reflector, amalgamador.
SOL: caliente y seco. MERCURIO: frío y seco. MARTE: caliente y seco. SATURNO: frío y seco. LUNA: fría y húmeda. VENUS: caliente y húmedo. JUPITER: caliente y húmedo. URANO: frío y seco. NEPTUNO: caliente y húmedo.
CALIENTE: expansión, vitalización. FRIO: contracción, cristalización, concreción. HUMEDO: relajación, movilidad, plasticidad. SECO: radiación, irritación.
SATURNO: deprime. MARTE: activa. SATURNO: enfermedades largas, a menudo crónicas.
196
LUNA: trastornos que se repiten, periodicidad.
MERCURIO: enfermedades variables.
SOL Y JUPITER: enfermedades cortas.
MARTE: enfermedades cortas y muy agudas.
Nota: el hombre melancólico necesita rayos de color rojo (Marte) para reconfortarlo. E1 hombre violento necesita luz azul (Saturno) para calmarlo.
Para curar una enfermedad de Marte se utiliza un remedio de Saturno y viceversa; se cura mediante los contrarios.

LAS PARTES DEL CUERPO Y LAS FUNCIONES REGIDAS POR LOS PLANETAS

SOL: vitalidad, corazón, espalda, frente, vista (ojo derecho).
LUNA: funciones naturales, digestión, eliminación, menstruación. E1 estómago, el busto, la vista (ojo izquierdo), los pechos, la matriz (sexo femenino interno).
MERCURIO: los nervios, la respiración, locomoción y movimiento, los pulmones, el cerebro, la razón, los intestinos, los brazos, las manos, la palabra y los medios de expresión, la percepción.
VENUS: sangre venosa, garganta, cuello, sexo externo femenino, pechos, sensibilidad táctil, sensualidad, sentido del tacto; ovarios, riñones.
MARTE: fuerza muscular, el hierro en la sangre, los glóbulos rojos, la energía, la nariz, el pene, el ano, la vejiga, la cabeza, el sentido del gusto.
JUPITER: sangre arterial, circulación, hígado, semen, sentido del olfato.
SATURNO: osamenta, bilis, bazo, cartílagos, concreciones, sales minerales, calcio, el oído.
ASCENDENTE: forma corporal general, resistencia física, temperamento y herencia.
197

EFECTOS PATOLOGICOS DE LOS PLANETAS AFLIGIDOS

SOL: trastornos del corazón, fiebres, dolor en la espalda, enfermedades de la columna vertebral; dolencias biliosas, enfermedades de los ojos; oftalmía, cataratas; desvanecimientos.
TIPO SOLAR: inflamación del cerebro, de los ojos y del corazón.
LUNA: hidropesía, clorosis, vómitos, escrófula, tumores y abscesos, vista deficiente, miopía (en Aries: conjuntivitis). Dolores femeninos. Fríos, catarros, pérdidas menstruales, trastornos fluídicos, dolencias del estómago, vértigos, epilepsia e histeria.
TIPO LUNAR: las atonías, las insuficiencias, las estagnaciones, las pasividades. Histero epilepsia; sonambulismo natural; tuberculosis, insuficiencia ovárica.
MERCURIO: desarreglos nerviosos, mentales y respiratorios. Defectos de pronunciación. Dolores de cabeza, problemas.
TIPO MERCURIANO: alternancia de sobreexcitaciones y de depresiones nerviosas, bajones bruscos del estado general provocando gran variedad de trastornos funcionales. Parálisis y ataxia por agotamiento; surmenage. Excesos en las épocas de tensión.
VENUS: dolores de garganta y en el cuello; amígdalas inflamadas. Quistes, difteria. Enfermedades de los riñones. Sífilis. Enfermedades provocadas por una vida disipada.
TIPO VENUSIANO: todas las intoxicaciones que amenazan al organismo cuando está cansado. Costumbres sedentarias, falta de ejercicio.
MARTE: inflamaciones, fiebres agudas, operaciones, heridas y quemaduras. Desarreglos de la nariz, de los músculos y del aparato genital. Hemorragias. Fístulas, hemorroides. Arteriosclerosis. Enfermedades contagiosas e infecciones.
TIPO MARCIANO: fiebres, erupciones, congestión, hipertrofias, accidentes, heridas y quemaduras.
JUPITER: trastornos sanguíneos. Enfermedades hepáticas, plétora, pleuresía. Callos y abscesos, tumores.

198
TIPO JUPITERIANO: diatesis artrítica en ciertos grados y trastornos consecutivos.
SATURNO: enfermedades crónicas y persistentes. Reumatismos. Parálisis, sordera; hipocondría, trastornos cutáneos, fríos, tuberculosis, gangrena, mortificación. Atrofias, enfermedades óseas y de la médula espinal.
TIPO SATURNIANO: diatesis renal, depósitos calcáreos.
URANO: trastornos espasmódicos. Fracturas, espasmos, hipo, calambres, "chocks", epilepsia, enfermedad de Parkinson, crisis.
TIPO URANIANO: trastornos nerviosos y espasmódicos.
NEPTUNO: trastornos psíquicos, locura. Coma, letargo, modorra profunda, catalepsia, obsesión, sonambulismo, éxtasis. Muerte o enfermedad a causa del abuso de bebidas, drogas o estupefacientes. Estupor, confusión mental, somnolencia, alucinaciones, trances, pánicos, monomanía persecutoria.
TIPO NEPTUNIANO: trastornos mentales y letárgicos, trances.
LOS CUATRO TEMPERAMENTOS
TEMPERAMENTO BILIOSO: depende de los signos de Fuego, de Marte y del Sol. Predispone a los trastornos biliosos o inflamatorios, vuelve la naturaleza excitable, temeraria o febril. Da predisposiciones activas, políticas o militares.
TEMPERAMENTO NERVIOSO: depende de los signos de Tierra, de Mercurio, Urano y Saturno. Forma de actuar precipitada, agitada, alerta; predisposición a los trastornos mentales. Tendencias científicas, comerciales, intuitivas y de estudio.
TEMPERAMENTO SANGUINEO: depende de los signos de Aire y del planeta Júpiter. Otorga una circulación activa, un cuerpo rechoncho, una naturaleza jovial y optimista, una tez bonita, pero predispone a la apoplejía. Tendencias activas e industriales.
TEMPERAMENTO LINFÁTICO: depende de los signos de Agua, de la Luna, de Venus y de Neptuno. Naturaleza anémica y lánguida, letárgica; predisposición a la hidropesía, carencia de glóbulos rojos en la sangre. Facultades artísticas, contemplativas, emocionales y plásticas.
Nota: los biliosos y los sanguíneos actúan; los nerviosos y los linfáticos piensan y sienten.

FUNCIONES Y ENFERMEDADES GOBERNADAS POR TRIPLICIDADES Y CUADRUPLICIDADES
25
SIGNOS CARDINALES: enfermedades de la cabeza, del estómago, de los riñones y de la piel.
SIGNOS FIJOS: enfermedades del corazón, de la garganta, de la circulación, de la sangre, de la espalda y de los órganos genitales.
SIGNOS MUTABLES: trastornos respiratorios, enfermedades de los nervios y de los intestinos.
SIGNOS DE FUEGO: rigen el calor vital, la sangre, el psiquismo.
SIGNOS DE TIERRA: rigen la osamenta, las sales minerales y las concreciones del sistema.
SIGNOS DE AIRE: rigen los gases, los espacios intercelulares, las células de aire, las arterias, venas y capilares.
SIGNOS DE AGUA: rigen los fluidos (Cáncer: leche, jugos gástricos, fermentos, saliva, albúmina); (Escorpio: excreciones, orina, sudor, menstruos); (Piscis: fluidos sinoviales e intestinales).

LAS PARTES DEL CUERPO REGIDAS POR LOS SIGNOS
ARIES: la cabeza, el rostro, los ojos, el cerebro.
TAURO: el cuello, la garganta, la laringe.
GEMINIS: los pulmones, los brazos y las manos, los hombros, los nervios.
CANCER: el estómago, el busto, la caja torácica, los pechos.
LEO: el corazón, la espalda, la columna vertebral.
VIRGO: el vientre, los intestinos, el hígado, los órganos de asimilación.
LIBRA: los riñones.
ESCORPIO: los órganos sexuales, el intestino grueso, la vejiga, la nariz.
SAGITARIO: los muslos, las nalgas, las caderas.
CAPRICORNIO: las rodillas, la piel, los huesos y concreciones.
ACUARIO: las piernas, los tobillos, la sangre, la espalda, los nervios.
PISCIS: los pies, las mucosas, la linfa.

CLASIFICACION DE LAS ENFERMEDADES SEGUN LOS SIGNOS DEL ZODIACO
ARIES: epilepsia, dolor de cabeza, erupciones en la cabeza y en el rostro, vértigo, neuralgia, congestión cerebral, encefalitis, apoplejía, meningitis.
TAURO: difteria, dolor de garganta, inflamación de las amígdalas, glándulas en el cuello, sofocación, anginas, escrófulas, laringitis, abscesos, estrangulación.

GEMINIS: bronquitis, tuberculosis, enfermedades de los pulmones y de los nervios, pulmonía, pleuresía, fractura de los brazos.
CANCER: desarreglos intestinales, galtralgia, hidropesía, tos, cáncer, clorosis, etcétera.
LEO: enfermedades del corazón, palpitaciones, síncopes, fiebres, meningitis espinal, ataxia locomotriz, rupturas de aneurisma.
VIRGO: cólicos, disentería, diarrea, enteritis, cólera, peritonitis, estreñimiento, trastornos de la digestión intestinal.
LIBRA: todas las enfermedades de los riñones, supresión de orina, uremia, nefritis, neuralgia renal, etcétera.
ESCORPIO: mal de piedra, fístula, hernias, hemorroides, ceño, gonorrea, blenorragia, sífilis; enfermedades de la vagina y del útero, enfermedades génito urinarias.
SAGITARIO: ciática, gota, dislocación de las caderas, fracturas del fémur y de la clavícula. Trastornos sanguíneos. Flebitis.
CAPRICORNIO: enfermedades de la piel, reumatismo (articular). Dislocación de las rodillas, derrame sinovial, eczemas, urticaria. Fractura de las rodillas. Enfriamientos.
ACUARIO: tobillos rotos o esguinzados, varices, trastornos nerviosos espasmódicos; dolor de espalda. Trastornos circulatorios, palpitaciones o paro cardíaco.
PISCIS: descarga de las mucosas, gota, callos, deformaciones de los pies y de los dedos de los pies; enfriamientos y cólicos cogidos por los pies. Hidropesía. Alcoholismo (a veces tuberculosis).

EFECTOS PATOLOGICOS DE LOS PLANETAS

Nota: las nociones entre paréntesis se refieren a los efectos planetarios por acción refleja en el signo opuesto al que ocupan.
EL SOL AFLIGIDO EN LOS SIGNOS
SOL EN ARIES: desmayos, fiebre cerebral, hemorragia cerebral y meningitis. Congestión; dolores de cabeza.
SOL EN TAURO: difteria, pólipos. Conjunto a las Pléyades (29°): enfermedad de los ojos.
SOL EN GEMINIS: pleuresía, bronquitis, hiperemia de los pulmones.
SOL EN CANCER: anemia, hidropesía, dispepsia, fiebres gástricas.
SOL EN LEO: palpitaciones cardíacas, enfermedad en la espalda. Enfermedades de la columna vertebral. Conjunto a las Ascelli (6°): enfermedad de los ojos.
SOL EN VIRGO: mala asimilación, peritonitis, fiebre tifoidea, disentería.
SOL EN LIBRA: enfermedad de los riñones, erupciones cutáneas.
202
SOL EN ESCORPIO: trastornos génito urinarios. Trastornos menstruales, desarreglos internos del sexo.
SOL EN SAGITARIO: ciática (a veces trastornos pulmonares). Conjunto a Amares (8°): si está muy afligido, peligro para la vista.
SOL EN CAPRICORNIO: reumatismos, enfermedades de la piel.
SOL EN ACUARIO: varices, palpitaciones del corazón, mala circulación.
SOL EN PISCIS: sudor de los pies (a veces, enfermedades de los bronquios y de los intestinos).

LA LUNA AFLIGIDA EN LOS SIGNOS

LUNA EN ARIES: insomnio, letargo, dolores de cabeza, debilidad de los ojos.
LUNA EN TAURO: dolores de garganta; conjunta a las Pléyades: dolor de ojos.
LUNA EN GEMINIS: catarro pulmonar, asma, bronquitis, pulmonía.
LUNA EN CANCER: cáncer de estómago, hidropesía, trastornos digestivos, epilepsia.
LUNA EN LEO: dolor de espalda, circulación defectuosa, trastornos cardíacos, convulsiones; conjunta a las Ascelli: dolor de ojos.
LUNA EN VIRGO: desarreglo intestinal, disentería, tumores abdominales.
LUNA EN LIBRA: uremia.
LUNA EN ESCORPIO: trastornos menstruales y de la vejiga, desarreglos génito urinarios.
LUNA EN SAGITARIO: enfermedades de la sangre.
LUNA EN CAPRICORNIO: reumatismos articulares, derrame sinovial, erupciones cutáneas (trastornos digestivos).
LUNA EN ACUARIO: varices y úlceras de las piernas, hidropesía, histeria, trastornos cardíacos.
LUNA EN PISCIS: pies frágiles, costumbres nefastas (bebida y drogas). Desarreglos abdominales.

MERCURIO AFLIGIDO EN LOS SIGNOS

MERCURIO EN ARIES: fiebres cerebrales, dolores de cabeza nerviosos, vértigos, neuralgias (lumbago).
MERCURIO EN TAURO: ronquera, tartamudez, irritación de la garganta.
MERCURIO EN GEMINIS: bronquitis, asma, asfixia o pleuresía.

MERCURIO EN CANCER: indigestión nerviosa, gases, flatulencias.
MERCURIO EN LEO: palpitaciones cardíacas.
MERCURIO EN VIRGO: flatulencias, cólicos, debilidad nerviosa.
MERCURIO EN LIBRA: trastornos nerviosos en los riñones, lumbago.
MERCURIO EN ESCORPIO: dolores en la vejiga y las partes genitales; reglas irregulares (tartamudez, ronquera).
MERCURIO EN SAGITARIO: dolores en las caderas y en los muslos (enfermedades pulmonares).
MERCURIO EN CAPRICORNIO: reumatismos en las rodillas, melancolía (indigestión nerviosa).
MERCURIO EN ACUARIO: golpes y dolores en todo el cuerpo; varices (palpitaciones y neuralgias cardíacas).
MERCURIO EN PISCIS: gota y calambres en los pies (enfermedades de los pulmones, inquietud, fatiga).

VENUS AFLIGIDO EN LOS SIGNOS

VENUS EN ARIES: irritación de las mucosas, quistes en el rostro (congestión de los riñones).
VENUS EN TAURO: lamparones, inflamación de las amígdalas, glándulas en la garganta y en el cuello (trastornos sexuales, enfermedades venéreas).
VENUS EN GEMINIS: debilidad pulmonar.
VENUS EN CANCER: tumores gástricos, náuseas.
VENUS EN LEO: grasa en el corazón (enfermedades de la columna vertebral).
VENUS EN VIRGO: pereza intestinal, restreñimiento, tumores abdominales, solitaria, gusanos.
VENUS EN LIBRA: uremia.
VENUS EN ESCORPIO: enfermedades venéreas, tumores del útero, enfermedades de las mujeres, varicocele (enfermedades de la garganta).
VENUS EN SAGITARIO: tumores y enfermedades de las caderas.
VENUS EN CAPRICORNIO: trastornos digestivos, náuseas, vómitos.
VENUS EN ACUARIO: varices (debilidad cardíaca).
VENUS EN PISCIS: pies sensibles (tumores abdominales y debilidad intestinal).

MARTE AFLIGIDO EN LOS SIGNOS

MARTE EN ARIES: agudos dolores de cabeza, ruptura de vasos sanguíneos en el cerebro, agitación extrema, golpes y heridas en la cabeza y en el rostro. Insomnio, congestión cerebral, fiebre, delirio, encefalitis, actos insensatos.
MARTE EN TAURO: laringitis, anginas, inflamación de las amígdalas, difteria, faringitis, etcétera.
MARTE EN GEMINIS: sistema nervioso desquiciado, cortes, heridas y quemaduras en las manos y en los brazos; bronquitis, pulmonía, inflamación de los pulmones.
MARTE EN CANCER: irritabilidad del estómago, hemorragia estomacal, gastritis, dispepsia, vómitos biliosos (tos seca).
MARTE EN LEO: enfermedades cardíacas; palpitaciones, aneurisma, hipertrofia, endocarditis, insolación, etcétera.
MARTE EN VIRGO: diarrea, disentería, gusanos, inflamación intestinal, gastro enteritis, peritonitis, cólera, hernia.
MARTE EN LIBRA: nefritis.
MARTE EN ESCORPIO: orina caliente, incontinencia de orina, hernia, hemorroides, úlceras venéreas, dolor en la vejiga, mal de piedra, espermatorreas (escarlatina, diabetes, apendicitis). Hematuria. Hipertrofia de la próstata.
MARTE EN SAGITARIO: ciática, úlceras de las caderas y de los muslos, fiebres entéricas.
MARTE EN CAPRICORNIO: gota, fiebre reumática, contusiones, varicela, urticaria, antrax.
MARTE EN ACUARIO: (enardecimiento de la sangre, fiebres intermitentes, envenenamiento de la sangre).
MARTE EN PISCIS: callos y durezas en los pies (enfermedades de pecho y causadas por el exceso de bebida).

JUPITER AFLIGIDO EN LOS SIGNOS

JUPITER EN ARIES: congestión cerebral, úlcera de las encías. Apoplejía.
JUPITER EN TAURO: (plétora provocada por la glotonería).
JUPITER EN GEMINIS: pleuresía, congestión de los pulmones.
JUPITER EN CANCER: dilatación del estómago debido a la gula.
JUPITER EN LEO: dilatación del corazón (apoplejía).
JUPITER EN VIRGO: dilatación del hígado, ictericia.
JUPITER EN LIBRA: abscesos de los riñones, diabetes (congestión de los riñones).
JUPITER EN ESCORPIO: dilatación de la próstata, tumores del útero y abscesos de la uretra. Exceso de ácido úrico, expansión o hipertrofia, dilatación de los órganos sexuales. Epistaxis o hemorragias nasales.
JUPITER EN SAGITARIO: gota, artritismo, envenenamiento de la sangre (apoplejía pulmonar).
JUPITER EN CAPRICORNIO: tumores y abscesos y otras enfermedades eruptivas (problemas digestivos).
JUPITER EN PISCIS: pies hinchados, sudor de los pies (dilatación del hígado y tumores abdominales).

SATURNO AFLIGIDO EN LOS SIGNOS

SATURNO EN ARIES: catarro, sordera, dolor de dientes, enfriamientos y constipados del cerebro, anemia cerebral, apatía, parálisis, reumatismos en la cabeza, síncope cerebral, fractura del cráneo.
206
SATURNO EN TAURO: tuberculosis de la laringe, coriza, afonía, sofocación, anginas, gangrena, difteria.
SATURNO EN GEMINIS: tuberculosis pulmonar, reumatismos en los brazos, manos y hombros, dislocaciones, bronquitis crónica, debilidad nerviosa, fracturas.
SATURNO EN CANCER: cáncer de pecho (tuberculosis), digestión difícil, náuseas, gastritis crónica, anemia, clorosis, dipsomanía.
SATURNO EN LEO: atrofia y debilidad cardíaca, problemas en la espalda, deformación de la columna vertebral, síncopes, ataxia locomotriz, gota en el corazón.
SATURNO EN VIRGO: tisis abdominal, restreñimiento, desarreglos de la digestión abdominal, desnutrición (hígado sucio).
SATURNO EN LIBRA: cólico renal, posos calcáreos en los riñones, supresión de orina.
SATURNO EN ESCORPIO: retención de orina, fístula, hemorroides, piedra, caries de los huesos de la nariz (coriza o rinitis), impotencia o atrofia sexual.
SATURNO EN SAGITARIO: gota, ciática, dolores y dislocación de las caderas, fractura del fémur.
SATURNO EN CAPRICORNIO: reumatismos articulares, dolor y fractura de las rodillas, enfermedades de la piel.
SATURNO EN ACUARIO: calambres en las piernas, anemia, debilidad y torceduras de los tobillos, astenia, desviación de la columna vertebral, arteriosclerosis, fractura de las piernas.
SATURNO EN PISCIS: escrófula, raquitismo, tuberculosis, frío en los pies, fractura de los pies.

URANO AFLIGIDO EN LOS SIGNOS

URANO EN ARIES: dolores de cabeza.
URANO EN TAURO: irritación nerviosa de la garganta.
URANO EN GEMINIS: tos seca y nerviosa, agitación.
URANO EN CANCER: hipo, calambres de estómago, flatulencias.
URANO EN LEO: palpitaciones, acción espasmódica e irregular del corazón.
URANO EN VIRGO: calambres abdominales, gases.
URANO EN LIBRA: funcionamiento irregular de los riñones.
URANO EN ESCORPIO: abortos, enfermedades venéreas muy arraigadas y difíciles de curar (en casa V: parto penoso y difícil con necesidad de intervención mecánica; hijo a menudo perjudicado o nacido muerto).
URANO EN SAGITARIO: dislocaciones de las caderas.
URANO EN CAPRICORNIO: desarreglos digestivos, calambres.
URANO EN ACUARIO: palpitaciones cardíacas.
URANO EN PISCIS: obsesión, peligro de locura, tendencia al suicidio, pies torcidos.
Nota: en lo que se refiere a Neptuno, sus efectos patológicos son muy poco conocidos y generalmente de una naturaleza que desconcierta a la ciencia médica; habitualmente estos efectos son de orden psíquico.

28

EFECTOS PATOLOGICOS DE LOS MALOS ASPECTOS DE MARTE HACIA LOS OTROS PLANETAS

MARTE SOL: acción hiperémica, fiebres e inflamaciones, temperatura alta, pulso rápido, fuerza de voluntad excesiva.
MARTE LUNA: pérdidas menstruales abundantes, náuseas biliosas, acción eruptiva.
MARTE MERCURIO: irritación del sistema nervioso, excitabilidad, inflamación de los nervios, diarrea biliosa, sed.
MARTE VENUS: orina abundante; secreciones excesivas, irritación de los riñones, fibromas, flebitis, ninfomanía.
MARTE JÚPITER: artritismo, transpiraciones fibrinosas, tumores, inflamaciones esténicas.
MARTE SATURNO: cálculos biliares, inflamaciones de coyunturas, malformaciones, magulladuras y fracturas.
MARTE URANO: dolores y calambres, movimientos musculares involuntarios, acción hipercinética, laceraciones y rupturas.
MARTE NEPTUNO: fenómenos relacionados con causas psíquicas. Gustos perversos, toxicomanía (alcohol, tabaco y estupefacientes).

EFECTOS PATOLOGICOS DE LOS MALOS ASPECTOS DE SATURNO HACIA LOS OTROS PLANETAS

SATURNO SOL: defectos de locomoción y de la columna vertebral; poca vitalidad, parálisis, enfermedades cardíacas y de los centros vertebrales; rigor, voluntad atrofiada.

SATURNO LUNA: anemia, estrechez de pecho, funciones sensoriales atrofiadas. Digestión y eliminación deficientes (es sobre todo negativo para la mujer).
SATURNO MERCURIO: mala secreción de las mucosas sobre las membranas respiratorias; nervios tensos, parálisis.
SATURNO VENUS: orina densa, supresión de orina, cálculos en la vejiga, enfermedad de la garganta y de los riñones. Sífilis. Sangre venosa impura.
SATURNO MARTE: (ver Marte Saturno).
SATURNO JUPITER: tumores fibro cartilaginosos; hígado intoxicado. Mala circulación arterial; rigidez de las arterias.
SATURNO URANO: contorsiones de las partes rígidas; compresión de los órganos, contracciones.
SATURNO NEPTUNO: enfermedades extrañas y psíquicas.
Nota importante: cuando un planeta es afligido por los malos aspectos de los maléficos, la función natural que rige siempre se verá alterada, pero no por ello el individuo padecerá necesariamente todas las enfermedades relativas a estos aspectos. Referente a esto hay que tener siempre en cuenta los signos en los que estos aspectos se forman. Por ejemplo: en el caso del aspecto Marte Luna, las funciones digestivas y menstruales siempre se verán afectadas, pero la acción eruptiva sólo se manifestará si los aspectos se forman en Capricornio o en Libra. Lo mismo se producirá en el aspecto Saturno Júpiter: la circulación arterial siempre será defectuosa, pero el individuo sólo tendrá cálculos y piedras en el hígado si el aspecto se forma sobre todo en Virgo o en un signo mutable.

CORRESPONDENCIA ENTRE LOS SIGNOS DEL ZODIACO Y LAS SALES BIOQUIMICAS
ARIES: Fosfato de Potasio.
TAURO: Sulfato de Sosa.
GEMINIS: Clorito de Potasio.
CANCER: Fluoruro de Calcio.
LEO: Fosfato de Magnesio
VIRGO: Sulfato de Potasio.
LIBRA: Fosfato de Sosa.
ESCORPIO: Sulfato de Calcio.
SAGITARIO: Silicea.
CAPRICORNIO: Fosfato de Calcio.
ACUARIO: Clorito de Sosa.
PISCIS: Fosfato de Hierro.

CORRESPONDENCIA ENTRE LOS PLANETAS Y LAS PLANTAS
SOL: heliotropo, laurel, lavanda, mejorana, genciana, angélica, cardamomo, crisantemo, ciclamen, naranjo, palmera, prímula, romero, salvia, tomillo.
LUNA: plantas acuáticas en general, caña, reponche, tamarisco, tilo, adormidera, plantas somníferas, amapola, lirio, berenjena, cohombro, lechuga, melón, nenúfar, sandía, cucurbitáceas.
MERCURIO: milenrama, mijo, avellano, acedera, agabanzo, enebro, margarita, escabiosa, saúco, té, alheña, valeriana, acacia, anís, escarola, mercurial.
VENUS: pensamiento, vicapervinca, rosa, resada, satirio, serpolio, tusílago, verbena, almendro, boj, limonero, coriandra, berro, fucsia, alelí, muérdago, jacinto, lila, azucena, malva, melisa, miosotis, bellorita.
MARTE: plantas amargas y picantes: mostaza, escordia, menta, pimiento, rábano, alelí amarillo, ruibarbo, viña, cebolla, puerro, ajenjo, ajo, árnica, espárrago, bardana, brezo, belladona, briona, cáñamo, cardo, ortiga, áloe, acebo, tabaco.
210
JUPITER: álamo, ciruelo, cólquico, fresal, fresno, lino, morera, olmo, ojaranzo, agrimonia, remolacha, borraja, cedro, centáurea, cerezo, sándalo, canela, todas las plantas balsámicas. SATURNO: encina, níspero, acónito, hiedra, musgo, champiñón, liquen, asfodelo, cicuta, datura, eléboro, euforbio, cactos, hinojo, mandrágora, perejil, asperilla, zarza, escrofularia. URANO: no se le conoce ninguna correspondencia. NEPTUNO: toda la flora marina y submarina, algas, etcétera. PLUTON: no se le conoce ninguna correspondencia.

COMO JUZGAR LA CONSTITUCION FISICA, LA SALUD, LA LONGEVIDAD
Habiendo asimilado las nociones de astrología médica que acabamos de exponer, ya se puede proceder a la interpretación del tema desde el punto de vista de la salud, inspirándose en el siguiente método:
Hay que examinar atentamente los tres puntos principales, que son: El Sol, que es responsable de la vitalidad, la Luna, que rige las funciones naturales, y el punto Ascendente, que da la forma y la resistencia física, el atavismo y el temperamento.
La salud será buena si estos tres puntos (Sol, Luna y Ascendente) están bien aspectados, sobre todo por los benéficos, y

si no reciben malos aspectos, sobre todo de los maléficos. En el caso contrario la constitución y la salud serán malas. Habrá que fijarse sobre todo en el Hileg (Sol y Luna cerca de los ángulos, o si no en el Asc.).
Las enfermedades y los defectos físicos serán dados por los signos en los que estén los tres puntos vitales si están afligidos en ellos y también por los signos en los que estén los planetas que afligen. Sin embargo, es importante saber que todo planeta afligido en un signo tiende a provocar, según su naturaleza y sus aspectos, una enfermedad de los órganos que dependen de este signo y una imperfección de la función regida por el planeta. En cuanto a los planetas maléficos, siempre amenazan la zona en la que están, incluso si no reciben ningún mal aspecto. Por ejemplo: Marte en Cáncer dará siempre acidez de estómago, del mismo modo que Saturno en Aries siempre dará propensión a los enfriamientos de cerebro (la situación de los maléficos indica los eslabones que son débiles y que pueden llegar a romperse).
También hay que examinar la Casa VI para las enfermedades cortas y de duración media, para los trastornos de todo tipo; a menudo indica la causa y la evolución de las enfermedades. Luego, la Casa XII informa sobre las enfermedades largas que requieren hospitalización y a veces también intervención quirúrgica.
El grado de resistencia del organismo parece estar indicado por el Ascendente; los aspectos hacia la cúspide y la naturaleza del signo en la cúspide informan no sólo de la resistencia sino también de la longevidad (sobre todo si el Ascendente es Hleg).
La situación del Hileg y del Ascendente en signos de corta o larga ascensión (ver Libro I), indica la probabilidad de una vida larga. Si el Hileg está afligido en signos de corta ascensión, es más probable que la vida sea corta.
Desde el punto de vista de la fortaleza de la constitución, los signos de Cáncer, de Piscis y de Capricornio son los más débiles. Sin embargo, este último signo puede dar longevidad porque dispensa la energía con parsimonia.
Para situar con exactitud la parte del cuerpo amenazada, hay que considerar que el principio de un signo representa la parte superior de cualquier órgano o miembro; el centro representa la parte central y el final de un signo indica la parte inferior. En cuanto a los lados (derecho o izquierdo) se localizan según la siguiente regla: las Casas impares corresponden a la parte izquierda en los hombres y derecha en las mujeres. Recíprocamente, las Casas pares corresponden a la parte derecha en los hombres y a la izquierda en las mujeres.
Notas: 1) Las partes del cuerpo que corresponden a los signos situados en las cúspides de las Casas VI y XII son generalmente considerados como puntos débiles. Del mismo modo, la parte del cuerpo que corresponde al signo Ascendente a menudo es débil durante la juventud; seguirá siéndolo toda la vida si el Ascendente está afligido.
2) Cuando la Luna está elevada en el M.C., situada favorablemente en el Zodíaco y bien aspectada, ayuda mucho al individuo, de forma que si no protege contra los accidentes, al menos prolonga considerablemente la duración de la existencia.
3) En el tema de la salud, el Sol tiene sobre todo importancia para el hombre, mientras que para la mujer el factor más importante será la Luna. Hay que considerar al Ascendente para los dos sexos.

AFORISMO REFERENTE A LA INTERVENCION QUIRURGICA

Una intervención quirúrgica en una parte concreta del cuerpo es peligrosa y no debería realizarse jamás:
1. Cuando la Luna, por tránsito, atraviesa el signo que gobierna la parte enferma;
2. Cuando la Luna, por tránsito, atraviesa el signo Ascendente del tema natal del individuo enfermo.
Para que la operación sea un éxito también es necesario que las configuraciones celestes del momento estén en armonía con las del nacimiento.
Por lo general es conveniente hacer la operación en luna creciente, ya que entonces las posibilidades de éxito de esta operación y las de recuperación rápida del paciente son mayores y hay menos riesgos de complicaciones.

DE LA MUERTE

La longitud de la vida está determinada por la fuerza de los tres puntos vitales del tema, que son: Sol, Luna y Ascendente y, más específicamente, por el Hileg.
La muerte está determinada .por el o los planetas destructores de vida, y que se denominan arenetas. Para que un planeta sea areneta no debe necesariamente ser maléfico, ya que un planeta benéfico mal aspectado también puede serlo. Mas para ser areneta el planeta ha de estar situado del siguiente modo (por orden de importancia):
Debe estar en Casa VIII; ser regente de la Casa VIII; ser maléfico y estar afligido por el Hileg; debe estar conjunto al regente de la Casa VIII; enviar un mal aspecto a la cúspide de la Casa VIII.
En lo que precede, es evidente que los maléficos por naturaleza tienen un significado más claro que los otros, sobre todo Saturno que es el significador natural de la muerte.
El tipo de muerte estará determinado por la misma naturaleza del areneta y su posición en signo y en Casa.
No habrá que olvidar la calidad del signo Ascendente; de éste depende la resistencia del organismo a los ataques de las enfermedades.

La vida será larga cuando los luminares no estén ni opuestos ni conjuntos y cuando uno de los dos sea Hileg (situado en Casa I, VII o X), bien situado en signo y bien aspectado; cuando el Ascendente esté en un signo resistente y bien aspectado.
Si, por el contrario, estos significadores de vida están mal situados, indican una vida débil y corta, expuesta a enfermedades.
La posición del regente de la Casa VIII nos indicará las cansas o circunstancias de la muerte.
El areneta da y determina el tipo de muerte, pero la Casa indica la causa, mientras que los otros planetas en aspecto, indican las personas o cosas que contribuirán a ella en el caso de que sea violenta.
Se puede encontrar el año de la muerte o la edad en la que el individuo morirá, calculando las direcciones de los planetas (ver capítulo XIV). Generalmente la muerte se produce cuando el Hileg o el Ascendente (a menudo los dos) llegan a un aspecto maléfico del areneta. Las direcciones consideradas como mortíferas son, por ejemplo: Sol o Ascendente en conjunción, cuadrados u opuestos a Saturno o Marte. Las direcciones a Saturno indican sobre todo la muerte, mientras que las direcciones a Marte a menudo sólo se refieren a los accidentes y a la violencia.
Si el individuo es joven y fuerte, una sola dirección maléfica no podrá acarrear la muerte; sólo una acumulación de direcciones maléficas podría provocarla; cuando, por el contrario, el individuo es viejo y débil, a veces sólo una mala dirección basta.

DE LA MUERTE VIOLENTA

Los signos que presagian la muerte violenta son los siguientes:
Los dos laminares en signos violentos y sin aspectos mutuos (Aries, Escorpio, Capricornio, Acuario, Libra).
Los dos laminares y el Ascendente conjuntos a menos de 5° con estrellas fijas violentas, y particularmente: Algol (25° 12' de Tauro); Aldebarán (8° 47' de Géminis); Cabeza de Hércules (15° 10' de Sagitario) y Amares (8° 47' de Sagitario). Estas reglas se verifican cuando el gobernador del tema o el de la Casa VIII está conjunto a uno de los laminares o cuando uno de estos últimos gobierna la I o la VIII Casa.
Los dos laminares afectados por una influencia maléfica de tal forma que los dos maléficos y los dos laminares estén situados en signos violentos o conjuntos a una estrella fija violenta.
Marte conjunto a Saturno en un ángulo, y sobre todo en el M.C. en signo violento o maleficiado por uno de los dos laminares.

Un maléfico en Casa VIII o el regente de VIII afligido por un maléfico o él mismo maléfico por su naturaleza y situado en un signo violento.
El regente de VIII en el Ascendente y exiliado o caído, o en un signo violento o conjunto a una estrella fija violenta.
El gobernador del tema, (regente del signo Ascendente) en un signo violento e influido por un maléfico.
El gobernador del tema, maléfico por naturaleza, situado en Casa VIII y maleficiado.
Los regentes de las Casas I y VIII rigiendo cada laminar, uno de los dos en exilio o caída, el otro maléfico por naturaleza e influenciando a uno de los laminares situado en un signo violento.
Uno de estos laminares en signo violento y el otro conjunto a una estrella fija violenta al mismo tiempo que uno de los maléficos o el regente de la Casa VIII tenga una mala influencia sobre uno de los laminares.
Cuando la posición de los maléficos en los ángulos indica la muerte violenta, ésta se produce según la naturaleza de estos maléficos. Así, Marte: por el hierro o el fuego; Saturno: por caída, derrumbamiento de un edificio, hundimiento, inmersión, etcétera; Urano: por accidentes repentinos, electricidad, explosión, descarrilamiento, terremoto, suicidio, etcétera.
El Sol o la Luna afligidos por Marte, sobre todo por oposición de un ángulo a otro, principalmente de la Casa IV a la X, predisponen a los accidentes y a una muerte violenta. Si la oposición se produce de la Casa I a la VII con Marte en un signo humano, el individuo podrá ser asesinado por sus adversarios. Si en lugar de Marte es Saturno, la muerte será más misteriosa pero también miserable.
Dos maléficos situados en la Casa de la Muerte (VIII) o en la de la V ida (I) son muy peligrosos y casi nunca permiten un buen final.
Los dos maléficos, Marte y Saturno, opuestos de la I a la VII o los dos en VII y opuestos al Ascendente (sobre todo cuando éste es Hileg), aseguran una muerte violenta.
Los dos luminares en los ángulos, conjuntos a los maléficos o afligidos por ellos, provocan deformaciones corporales y exponen al individuo a accidentes muy peligrosos.
Otras configuraciones que exponen a un final funesto son:
El Sol conjunto a la Luna y cuadrado con un maléfico.
La Luna afligida por Saturno en VI, VII y VIII.
Marte conjunto a Saturno en un ángulo, sobre todo en Casa IV.
Las acumulaciones de planetas en Escorpio y Capricornio (Aries).

INMUNIDADES CONTRA LOS ACCIDENTES Y LA VIOLENCIA

Las configuraciones que aseguran la inmunidad contra la violencia, son las siguientes:
Sol, Luna y Ascendente en signos apacibles y bien aspectados. Los benéficos situados en las Casas IV, VIII y XII y bien aspectados, sobre todo por los luminares.
El gobernador del tema, benéfico y bien aspectado.
Ningún mal aspecto de los maléficos al Sol, a la Luna, al Ascendente o al gobernador.

DE LA MUERTE POR EL HIERRO, LAS ARMAS, LAS OPERACIONES QUIRURGICAS

Marte en Casa VIII y mal aspectado con el regente de
Marte cuadrado al Sol en signo humano, sobre todo en VIII.
Marte regente de VIII situado en Casa X y cuadrado a la Luna en Casa VII.
Marte en la cúspide de VII opuesto al Ascendente.
Sol, Luna o Ascendente conjuntos a Algol o a otra estrella fija violenta y afligidos por Marte (puede provocar una amputación de un miembro o de la parte gobernada por el signo en el que se encuentran estos factores).
Marte en el M.C. y la Luna en Escorpio.
Marte en Casa VIII en signo humano.
El regente del Ascendente en VIII o conjunto al regente de VIII y afligido por Marte.

MUERTE POR FUEGO

Marte en signo de Fuego afligiendo a las luminarias o conjunto de la Luna.
El areneta en signo de Fuego y afligido.
Marte en el Ascendente opuesto al Sol en signo de Fuego.
El Sol regente del Ascendente en Leo y afligido por Marte.
El gobernador del tema maleficiado por Marte y por el Sol y uno de ellos regente de la Casa VIII.

MUERTE POR AGUA (inmersión)

El Sol afligido por los maléficos en signo de Agua. Saturno afligido y regente de VIII y situado en signo de Saturno en Casa VIII y en signo de Agua. La Luna o Neptuno en signo de Agua en Casa VIII y afligido.

MUERTE POR DERRUMBAMIENTO DE UN EDIFICIO

Saturno peregrino en Casa VIII y el regente de VIII afligido.
Saturno, regente de VIII situado en Casa X opuesto a una luminaria.
Saturno conjunto a Marte en Casa VIII en signo de Tierra (el mismo efecto puede producirse en Casa IV, sobre todo si esta conjunción recibe un mal aspecto de las luminarias).

MUERTE POR VENENO

Saturno areneta situado en signo venenoso (Escorpio) y afligiendo a una de las luminarias.
El Sol conjunto a los maléficos y al mismo tiempo a una de las estrellas fijas venenosas, tales como: el Dardo del Escorpio (23° 13' de Sagitario); el Cuello de Ophiochus (21° OS de Escorpio); el Serpentario (21 ° 27 ' de Sagitario); la Hidra (26° 19' de Leo), así como todas las estrellas fijas de las naturalezas de Venus y Saturno combinadas.
Las luminarias conjuntas a Amares (8° 47'de Sagitario y afligidos.
La Luna y Mercurio en signo venenoso o tortuoso en Casa VII o conjuntos a la Cola del Dragón (nódulo descendente de la Luna).

MUERTE POR SUSPENSION (ahorcamiento)

Saturno situado cerca del M.C. en oposición a una luminaria en signo humano (Géminis, Virgo, Acuario).

MUERTE DURANTE O DEBIDA AL PARTO

La Luna o Venus afligidos en Casa V por un maléfico situado en Casa VIII o por el regente de VIII.
La Luna o Venus regentes de la Casa V y afligidos en Escorpio.
El regente de V maléfico afligiendo a la Luna, sobre todo si ésta es Hileg y está en un signo peligroso o si gobierna la Casa VIII.

MUERTE POR SUICIDIO

El Hileg afligido por Urano o Neptuno.
Las luminarias afligidas por Urano o Neptuno en el signo de Piscis.
Urano o Neptuno en Casa VIII y afligidos.
El regente del Ascendente (gobernador) situado en VIII (el individuo es la causa de su propia muerte).

El gobernador en Casa XII o en Piscis y afligido por Urano y Neptuno.
Mercurio afligido por Neptuno (tendencia a pensar en el suicidio).

EL EMPLEO, LA VOCACION, LA PROFESION

Para determinar las actividades y la profesión con alguna posibilidad de éxito, hay que considerar los siguientes puntos:
1. EL SOL, que indica las capacidades y posibilidades latentes que pueden manifestarse y aplicarse en el empleo;
2. EL ASCENDENTE y la Casa I, que indican los gustos y las tendencias hereditarias que pueden intervenir en la elección de la profesión.
Nota: ver también el gobernador.
3. El M.C. (Medio del Cielo) y la Casa X, porque significan el éxito, la gloria y la profesión libremente escogida.
4. LA CASA VI, que indica el trabajo exigido por las circunstancias de la vida, por las necesidades, el servicio, el trabajo obligado.
5. EL REPARTO DE LOS PLANETAS (por encima o por debajo del horizonte, occidentales u orientales). Ver también el reparto en signos de Fuego, Tierra, Aire y Agua.
De forma general se le ha atribuido al Sol: la gloria y el éxito; a la Luna: el favor popular; a Marte: la acción y la energía; y a Júpiter: la suerte y la fortuna. Así, pues, en parte hay que considerar cómo aspectan los otros planetas a los luminares, a Marte y a Júpiter para opinar sobre la actividad y del éxito obtenido por el individuo. Según lo que precede, si la mayoría de los planetas están en elevación y orientales, en signos de acción o de suerte, y si el Sol está bien aspectado con la Luna, Marte y Júpiter, la ocupación será activa y lucrativa. Si por el contrario la mayoría de los planetas están por debajo del horizonte, si los planetas pasivos dominan, sobre lado en signos mutables y en la parte occidental del tema, si el Sol está afligido por la Luna, Marte y Júpiter, el individuo tendrá poco éxito en su empleo. Desde el punto de vista del reparto según las triplicidades y cuadruplicidades, se han hecho las siguientes observaciones:
SIGNOS CARDINALES: ocupaciones activas; iniciativa, facultades de mando, el individuo intenta trabajar en profesiones liberales.
SIGNOS FIJOS: el individuo siempre tendrá aptitudes para la organización, la dirección, los cargos de confianza, la administración, las asociaciones.
SIGNOS MUTABLES: trabajos de asimilación, de colaboración, empleos subalternos o de intermediario.
SIGNOS DE FUEGO: empleos relacionados con el fuego y los metales, industria mecánica, ocupaciones peligrosas y arriesgadas.
SIGNOS DE TIERRA: ocupaciones relacionadas con todo lo que produce la tierra para alimentar, vestir y resguardar al cuerpo humano (agricultura, construcciones, alimentación, ropa).
SIGNOS DE AIRE: todas las ocupaciones en las que el intelecto es el factor principal (literatura, escritos, arte, búsqueda, ciencias, viajes, etcétera).
SIGNOS DE AGUA: ocupaciones relacionadas con el elemento líquido, ocupaciones cambiantes (marina, restauración, fabricación y venta de líquidos, etcétera).

REPARTO DE LAS PROFESIONES SEGUN LOS PLANETAS

Para determinar la profesión, no sólo hay que tener en cuenta los signos zodiacales que contienen el Sol, el M.C. y el Ascendente, así como los aspectos de estos tres factores, sino también el planeta más importante del tema, ya sea el planeta gobernador,. Ascendente o dominante, ya sean los planetas situados en Casa X o I o conjuntos al Sol o aspectados con éste. Las profesiones según los diferentes planetas, son las siguientes:

SOL: los altos cargos, los puestos de dirección, las situaciones honoríficas, la maestría, los empleos lucrativos o relacionados con el oro (rey, ministro, director, presidente, joyero, etcétera).
LUNA: los empleos públicos o domésticos, los pequeños comercios de servicio público, las ocupaciones relacionadas con los líquidos, cambios constantes de empleo (cerveceros, buhoneros, sirvientes, marinos, comadronas, niñeras, hoteleros, etcétera).
MERCURIO: las ocupaciones intelectuales, comerciales y literarias (escritores, administrativos, representantes, viajantes, abogados, conferenciantes, maestros, secretarios, etcétera).
VENUS: las ocupaciones artísticas, agradables y fáciles (artes, canto, teatro, comercio de lujo, moda, decoración, belleza, placeres o diversiones, etcétera).
MARTE: las ocupaciones activas, peligrosas, violentas y ruidosas, la industria, el manejo de armas, utensilios e instrumentos, el trabajo del hierro y del acero, el uso del fuego (mecánicos, soldados, cirujanos, ingenieros, herreros, dentistas, etcétera).
JUPITER: profesiones liberales, empleos honorables relacionados con la ley, la religión, la filosofía, la suerte, el comercio al por mayor y las finanzas, las misiones y legacías (abogacía, ley, alto clero, embajadas, etcétera).

SATURNO: ocupaciones laboriosas que requieren medidas y prudencia, así como perseverancia; trabajos relacionados con la tierra y las minas, con las construcciones, con las búsquedas difíciles, con los trabajos de larga duración (minas, agricultura, jardineros, políticos, fontaneros, empresarios, albañiles, enterradores, vigilantes, serenos, etcétera).
URANO: ocupaciones que dependen de ideas avanzadas o progresistas, de movimientos sociales, de sociedades cooperativas, de grandes administraciones, de ciencias nuevas, de ocultismo experimental (electricista, inventor, aviador, astrólogo, magnetizador, ocultista, etcétera). Según la tradición: anticuario (?).
NEPTUNO: ocupaciones relacionadas con el elemento líquido, psíquico y oculto, ocupaciones misteriosas e inspiradas que dependen de ideas geniales, de intuición o de fraude (artistas u hombres de ciencia o músicos inspirados y geniales, médiums y clarividentes, especuladores, traficantes y comerciantes de artículos o de mercancías prohibidas, místicos, etcétera).

LAS OCUPACIONES SEGUN LOS SIGNOS

La atracción por una ocupación determinada y la posibilidad de ejercerla será siempre cierta y corresponderá a las indicaciones que otorga un signo cuando éste esté situado en el Ascendente, en el M.C. o si el Sol ocupa este signo. El reparto de las profesiones según los signos, ha sido establecida de la siguiente forma
ARIES: jefes, contramaestres, hombres de negocios enérgicos, dibujantes, agentes publicitarios, etcétera. Todas las ocupaciones más o menos independientes y que requieren energía, acción e iniciativa. Puestos de mando.
TAURO: pintores, cantantes, agricultores y jardineros, banqueros, albañiles. Trabajos concretos, obras de paciencia y resistencia. Cargos de confianza. Trabajos a partir de planos.
GEMINIS: viajantes y representantes, escritores, intelectuales, periodistas, intermediarios, intérpretes, apoderados. Pequeñas ocupaciones simultáneas, bricolaje. Empleos subalternos y cambiantes.
CANCER: ocupaciones en contacto con el público. Tiendas de servicio público, venta ambulante, comercio de bebidas y de alimentación. Marineros, comadronas, niñeras, sirvientes, etcétera. Trabajos a domicilio, empleos subalternos, domésticos. Empleos cambiantes.
LEO: las profesiones que aportan éxito y fama, los altos cargos, las grandes empresas y organizaciones. Los especuladores, los hombres de negocios, los educadores, los empresarios del ocio, los artistas y directores de teatro.
VIRGO: los empleados, los subordinados de todo tipo, los químicos, fotógrafos, mecánicos, los trabajos de laboratorio, vendedores, comerciantes al detalle, enfermeros, obreros, empresarios sanitarios, farmacéuticos, todos los médicos salvo los cirujanos.
LIBRA: ocupaciones a la vez intelectuales, artísticas y científicas, que requieren un buen equilibro mental y un buen juicio. Asociaciones de negocios. Contabilidad y peritaje. Ocupaciones relacionadas con la justicia. Trabajos mentales en un plano elevado. Intelectuales de todo tipo. Músicos, artistas, cantantes, compositores. Comercios de lujo, sastres y vendedores de tejidos. Peluqueros.
ESCORPIO: los médicos y sobre todo los cirujanos, los dentistas, los soldados, marineros y navegantes destacados, los policías, detectives, espías y agentes secretos, los boxeadores. Los trabajos difíciles y científicos que precisan estudios y búsquedas profundas; los empleos peligrosos. Las profesiones relacionadas con la mortandad, con las herencias y sucesiones. Las obras de reforma y de regeneración.
SAGITARIO: comercio al por mayor, exportación e importación, comercio con el extranjero. Carreras liberales (ley, religión, profesorado, ciencias superiores). Ocupaciones que dependen del riesgo y de la suerte, juegos de azar, apuestas en carreras. Deportistas de todo tipo, corredores, ciclistas, futbolistas, etcétera. Viajes largos debido a la profesión. Ocupaciones inteligentes, descubrimientos. Trabajos emprendidos de forma totalmente independiente. Carrera agitada y a veces aventurera. Jueces, abogados, sabios, embajadores, editores, etcétera.
CAPRICORNIO: carrera política y administrativa. Cargos de responsabilidad, honor y confianza. Carreras difíciles que requieren mucha perseverancia y ambición para ser llevadas a cabo con éxito. Trabajos de larga duración. Ambición de altos cargos. Funcionarios de alto grado, ministros, diplomáticos, gente con experiencia que sabe aconsejar. Ocupaciones relacionadas con las minas, terrenos y bienes inmobiliarios. Trabajos que requieren meticulosidad y paciencia, precisión, búsquedas pacientes y arduas en el plano material. Organización y método pero también rutina.
ACUARIO: electricistas, aviadores, metafísicos, astrólogos, hombres de ciencia, inventores, anticuarios, pioneros de ideas nuevas o de movimientos sociales avanzados. Ocupaciones relacionadas con organizaciones cooperativas o de asistencia mutua, empleos en grandes administraciones. Profesiones relacionadas con la cultura humana, las danzas rítmicas, la reeducación.
PISCIS: empleos relacionados con la hostelería, restaurantes y cafeterías, cocineros, comerciantes y fabricantes de líquidos, bebidas y licores, los marineros, los carceleros y vigilantes, los espías y agentes secretos, los enfermeros, el personal de las casas de reposo, asilos, sanatorios, hospitales. Los empleos oscuros, aislados y misteriosos. Maniobras sospechosas relacionadas con el fraude o el comercio ilícito; tráfico de estupefacientes. Trabajos fáciles pero poco regulares y a menudo a expensas ajenas.
Nota: es cierto que a causa de la innumerable diversidad de ocupaciones que el hombre puede ejercer en nuestro siglo, nos es imposible clasificarlas y enumerarlas todas. Hemos querido, simplemente, mostrar el camino al estudiante, que

34

podrá clasificar fácilmente cualquier otra profesión que no hayamos mencionado. Sin embargo, debido a esta gran diversidad de ocupaciones, la cuestión de la orientación profesional según el tema, es muy difícil de resolver y exige por parte del practicante mucha prudencia, intuición y tacto.

SELECCION DE ALGUNOS AFORISMOS SOBRE LAS PROFESIONES
ARTISTAS O MUSICOS:
Venus en Casa I o X, dominante, en conjunción o en aspecto intenso con los luminares, Mercurio, Urano y Neptuno.

ABOGADOS Y PROCURADORES: relación entre Mercurio, Marte, Luna y Júpiter. Los significadores de la profesión en Casa III, IX, o en los signos de Libra o Sagitario. Mercurio y la Luna en aspecto en signos de elocuencia y de memoria (signos de Aire y Sagitario).
CONTABLES: aspectos favorables entre Mercurio y Saturno, sobre todo en el signo de Libra o en un signo de cálculo (Tauro, Virgo o Capricornio). Libra en el Ascendente.
CONFECCIONISTAS DE ROPA: configuración entre Venus, Luna y Júpiter. Sol en Libra.
EDITORES, PERIODISTAS, INTELECTUALES: Mercurio angular o .en Casa I o X, en signo de Aire y aspectado con la Luna, Urano, Venus o Júpiter.
FUNCIONARIOS DEL ESTADO O DE GRANDES ADMINISTRACIONES (Trenes, transportes, aviación, radio, electricidad, etcétera): el Sol bien aspectado con Urano o situado en Acuario en Casa X o Urano en X y bien aspectado con el Sol.
ECLESIÁSTICOS: ver Júpiter, el Sol y la Casa IX así como los aspectos de Venus hacia estos significadores. Una poderosa influencia de Saturno indica más bien el bajo clero. En todos los casos, Marte no se puede encontrar ni en Casa IX ni dominar en el tema. Saturno en Casa I o IX hace al individuo devoto pero sectario, incluso si está bien aspectado con Júpiter (los beatos, fanáticos, intolerantes, egoístas y poco caritativos y los racionalistas tienen a menudo Saturno en Casa I o IX y en signo fijo o de Tierra).
ESCRITORES, SECRETARIOS, REDACTORES, EMPLEA
DOS: un signo de Aire o Virgo en el Ascendente, Luna en buen aspecto con Mercurio, este último en elevación, sobre todo en Casa X.
INGENIEROS, CONSTRUCTORES, MECÁNICOS: Marte angular, elevado, dignificado y en buen aspecto con Mercurio, sobre todo en signo de Tierra o en signo científico. Mercurio en buen aspecto con Saturno y Urano.
MEDICOS Y' CIRUJANOS: Mercurio bien aspectado por Marte y la Luna, sobre todo en Escorpio. Los médicos que tienen prudencia, seguridad y precisión tienen además Saturno bien aspectado con Mercurio. Si tienen Mercurio bien aspectado con Urano son experimentados y observadores. Escorpio en cl Ascendente o en el M.C. E1 signo de Virgo hace a los médicos que no son cirujanos, que sólo curan mediante productos farmacéuticos y naturales y que evitan las operaciones.
MILITARES: Marte en Casa I o X, dominante y en aspecto con los luminares.
PROFESORES Y CONFERENCIANTES: Mercurio angular, sobre todo en Casa X y bien aspectado con Júpiter, la Luna o Venus. E1 Sol en casa V, IX o III.
ESPIRITISTAS, OCULTISTAS, ASTROLOGOS Y METAFISICOS: Urano y Neptuno poderosos y bien aspectados con los significadores de la inteligencia y de la profesión y situados en Casa I, III, IX o X. E1 Sol en signo de Agua. Son propicios los signos de Escorpio, Acuario y Sagitario.
VIAJANTES: signos mutables en los ángulos; planetas de viaje en evidencia; el Sol en signo de viaje o en Casa III, recibiendo buenos aspectos de Mercurio, Luna o Marte o del regente de III. E1 regente de III en Casa X y recíprocamente.

OBSTÁCULOS AL EXITO EN LA PROFESION
Los significadores de la profesión afligidos, retrógrados, combustos o peregrinos, situados en Casa VI, VIII o XII o por debajo del horizonte. Malos aspectos entre los luminares y la cúspide de la Casa X (M.C.) recibiendo malos aspectos. Todo esto indica la dificultad para encontrar un empleo 0 para conservarlo.

DEL EXITO SOCIAL
Para opinar sobre esta cuestión hay que tener en cuenta los siguientes significadores:
1. El SOL; el M.C. y su gobernador; la Casa X y sus ocupantes.
2. El reparto de los planetas en el tema (por encima o por debajo del horizonte, orientales u occidentales).
3. La conjunción del M.C., del Ascendente o del Sol con las estrellas fijas.
4. Los signos cardinales y los planetas en los ángulos.

SIGNOS DE EXITO SOCIAL

El regente de Casa I situado en X y recíprocamente y bien aspectado por el Sol y por Júpiter.
El M.C. bien aspectado por trígonos procedentes del Sol o de Júpiter, sobre todo de la Casa II.
El Sol en Casa X y trígono a Júpiter y recíprocamente.
El Sol regente de X bien situado y bien aspectado.
Los luminares, sobre todo el Sol en domicilio o en exaltación y bien aspectados, conjuntos a estrellas fijas reales. La mayoría de los planetas superiores orientales y los inferiores occidentales.
DOMINIO Y PODER: el M.C. bajo el dominio de los maléficos dignificados o los maléficos situados en Casa X y bien aspectados. Esto otorga autoridad pero con violencia y dureza.

MALOS AUGURIOS PARA EL EXITO SOCIAL

El Sol o el M.C. afligidos por los maléficos; el regente del M.C. mal situado y afligido por los maléficos, sobre todo si uno de ellos está situado en Casa X.
Urano o Saturno, sobre todo este último, situados en Casa X, cerca del M.C. Saturno, en esta situación, incluso bien aspectado, contribuye a otorgar una cierta elevación, pero finalmente siempre la vuelve funesta al provocar una ruina repentina.
La posición del Sol en conjunción con ciertas estrellas fijas desastrosas, tales como: La Cabeza de Medusa o Algol (25° 12' de Tauro); Las Pléyades (29° 09' de Tauro); Aldebarán (8° 48' de Géminis); Ophiochus (21° 27' de Escorpio) y Amares (8° 47' de Sagitario). Esta regla es, sobre todo, aplicable si simultáneamente la Luna está afligida. Todas estas configuraciones son nefastas y pueden incluso atentar contra la vida del individuo.
Nota del autor: La experiencia diaria invalida algunas veces las enseñanzas demasiado empíricas de la tradición. En los temas de los hombres importantes se ha constatado que el éxito y la notoriedad no dependen ni de las configuraciones ni de los aspectos sino más bien de la situación de los planetas en las Casas y sobre todo de los planetas angulares. Muchas personas que han realizado cosas trascendentes tienen un tema lleno de malos aspectos; es evidente que si estos hombres sólo hubieran tenido sextiles y trígonos, nunca hubieran tenido en ellos mismos la energía y la combatividad suficientes para alcanzar su objetivo y, por consiguiente, hubieran permanecido oscuros e ignorados.

EL EXITO SOCIAL SEGUN LOS TIPOS PLANETARIOS a partir de la interpretación de P.C. Jagot

TIPO SOLAR: elevación asegurada del individuo desde el triple punto de vista de la fortuna, la gloria y la notoriedad, pero siempre seguida de reveses equivalentes al éxito obtenido de entrada. La obra del tipo solar deja detrás de él una huella duradera.
TIPO LUNAR: destino inestable; la adquisición de un rango definitivo es casi siempre difícil. Cambios continuos y desplazamientos frecuentes. Situaciones subalternas. El Lunar siempre es un satélite de alguna personalidad.
TIPO MERCURIANO: muchas posibilidades de éxito y de ganancias gracias al sentido innato de adaptación realizadora, pero sobre todo con alternativas de ascenso o descenso según la ayuda o el antagonismo de las influencias asociadas.
TIPO VENUSIANO: vida dulce y agradable, acceso a condiciones materiales de felicidad. Éxito por encanto y magnetismo personal. Vida exenta de peligros violentos. Ninguna gloria ni notoriedad sino la felicidad que pasa desapercibida.
TIPO MARCIANO: vida de luchas ininterrumpidas, de pasiones intensísimas; fortuna caracterizada por cambios bruscos y frecuentes, en los que se alternan los éxitos y los contratiempos. Probabilidad de accidentes físicos; final brusco y trágico.
TIPO JUPITERIANO: éxito social favorecido por la suerte. Obtiene fácilmente en la jerarquía un cargo importante y bien remunerado gracias a la simpatía, la confianza y la consideración. Incluso combatida por muchas disonancias, la influencia jupiteriana nunca desaparece completamente y favorece al individuo en el que influye.
TIPO SATURNIANO: éxito difícil y tardío después de un largo esfuerzo personal. El Saturniano sólo puede contar en sí mismo y no debe esperar nada de los favores del destino. El Saturniano no es exigente y se contenta con extensión de sus deseos nunca sobrepasa la aptitud realizadora de sus facultades y por ello puede vivir totalmente feliz.
TIPO URANIANO: posibilidades de éxito sorprendente por ideas geniales o medios fáciles que a menudo abarcan el fraude. Existencia intrincada, amenazada de descrédito y escándalo. En muy pocos casos gloria y honores por espiritualidad o genialidad.
TIPO DE TIERRA (individuos poco evolucionados con predominancia terrestre): destino mediocre. Existencia penosa y monótona; las únicas alegrías son funcionales; atosigamiento continuo de las preocupaciones más degradantes.
TIPO URANIANO: Existencia movida y novelesca. Éxito y notoriedad súbitos gracias a ocasiones, pero también posibilidad de fracasos imprevistos. Vida inestable, llena de imprevistos y acontecimientos inesperados, cambios bruscos y bluffs.

LAS FINANZAS Y LAS POSIBILIDADES DE FORTUNA

Para resolver esta cuestión hay que examinar atentamente los siguientes puntos:

1. JUPITER, que es el significador natural de la riqueza y de la suerte en general. Ver su fuerza, su situación y sus aspectos.
2. VENUS, el segundo significador de la felicidad y del bienestar material.
3. LOS LUMINARES, sus posiciones por signo y Casa, así como sus aspectos mutuos y sobre todo los que forman con Júpiter y Venus.
4. LA CASA II, SUS OCUPANTES, SU REGENTE, que indicarán las riquezas adquiridas por el esfuerzo personal del individuo.

Nota: también hay que consultar la Casa IV para el patrimonio y los bienes inmobiliarios, así como para la situación al final de la vida; la Casa V para las ganancias mediante especulaciones; la Casa VIII para las ganancias mediante uniones, asociaciones y también por herencias.

5. LA RUEDA DE LA FORTUNA, cuya situación indicará el campo en el que el individuo tendrá más suerte.

ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL TEMA DE LA FORTUNA

Si Júpiter otorga las riquezas, Saturno, por el contrario, empobrece o concede beneficios difícilmente y no permite gozar de los bienes plenamente y con satisfacción.

La suerte financiera está concedida cuando el planeta que se encuentra en Casa II está significado, bien aspectado o conjunto a la parte de Fortuna.

Los aspectos más favorables son los de Júpiter y del Sol y también los de Júpiter con Venus o la Luna.

Para: conservar las riquezas adquiridas es necesario que Júpiter, el planeta en Casa II o el regente de II estén bien aspectados con Saturno. Júpiter en armonía con Saturno otorga fortuna y dignidades.

Las estrellas fijas tales como Regulus, Espica (la Espiga de la Virgen), Arcturus y la Lira parecen favorecer las riquezas cuando están conjuntas a los significadores de éstas.

La adquisición de los bienes y de la riqueza es difícil cuando Júpiter está en Casa XII caído o exiliado.

El individuo corre el riesgo de ser despojado por sus enemigos cuando el regente de la Casa II o la Rueda de la Fortuna están en Casa VII en el domicilio de los maléficos o mal aspectados por ellos (la misma observación es válida para la Casa XII).

Cuando hay una relación entre el regente de la Casa II y el gobernador del tema (regente de I), sobre todo por aspecto de conjunción o progresivo, las riquezas se obtienen naturalmente por las cualidades y el trabajo del individuo. Cuando no hay ninguna relación entre estos dos regentes, puede haber indiferencia por los bienes y desinterés.

Cuando los significadores de las riquezas están en los signos de Cáncer y Capricornio, sobre todo en este último, el individuo tendrá mucha tendencia al ahorro. Los significadores en los signos de Tierra indican generalmente la conservación de los bienes, el deseo de acumular y de guardar; por el contrario, en los signos de Fuego darán una inclinación por la liberalidad, el gasto y la disipación o la extravagancia. Del mismo modo, los aspectos de Marte hacia los significadores de los bienes capacitarán al individuo para ganar dinero pero también para gastarlo, así como dificultades para ahorrar y guardar las finanzas, mientras que si Saturno está relacionado con los significadores, éste tendrá tendencia a conservar los bienes e, incluso, a menudo, será avaro.

INFLUENCIAS DE LOS PLANETAS SOBRE LAS FINANZAS

SOL: fortuna por éxito profesional así como por relaciones honorables o por el padre. Liberalidades y gastos considerables.

LUNA: fluctuaciones financieras, altibajos, éxito gracias a la familia, a la popularidad o por ocupación en contacto con el público.

MERCURIO: dinero ganado mediante pequeñas transacciones, fluctuaciones rápidas pero ligeras y repetidas. Beneficios por trabajos mentales, por sutileza y adaptación, así como por la intervención de parientes consanguíneos. Ganancias por negocios relacionados con los transportes, los medios de comunicación, de publicidad y de información.

VENUS: dinero ganado por ocupación agradable y fácil, sin grandes esfuerzos. A menudo fortuna por comercio de lujo, por las artes, la música, el canto, el teatro, las diversiones. Gastos en belleza y placeres, vida feliz sin grandes ambiciones y sin preocupación por el futuro.

MARTE: la energía y la capacidad de trabajo proporcionan los éxitos financieros, pero hay una propensión al gasto y también a las pérdidas por empresas, gran dificultad para ahorrar pero facilidad para recuperarse después de cada quiebra. Ganancias por la industria, las construcciones y las máquinas, por el empleo del hierro y del fuego.

JUPITER: posibilidad de fortuna considerable por suerte, por nacimiento en un medio ambiente desahogado y por ocupaciones excepcionales, por apoyos poderosos y benéficos. Ganancias por comercio al por mayor, por exportaciones, por negocios de finanzas, de alimentación y bienestar.

SATURNO: fortuna debida al esfuerzo y al trabajo paciente; fortuna difícil pero acumulación lenta mediante el ahorro. En general concede pocas satisfacciones materiales. Ganancias por negocios inmobiliarios, agrícolas y relacionados con

minas. Imposiciones a largo plazo.
URANO: fortuna adquirida repentinamente por riesgo o especulación. Peligro de quiebra o de pérdidas súbitas, de sorpresas desagradables en materia financiera. Dinero ganado por inventos, ciencias modernas y negocios nuevos y progresistas, por la práctica de un arte o de una ciencia oculta. Ganancias intermitentes y ocasionales, sobre todo por negocios relacionados con los automóviles, telegrafía sin hilos, aviación, mecánica, etcétera.
NEPTUNO: posibilidad de una gran fortuna ganada por medios fáciles pero más bien discutibles, por combinaciones geniales, por fraude o iniciativas mal intencionadas, por ganancias en la Bolsa y maniobras sutiles. Peligro de escándalos financieros seguidos de descrédito y de pérdidas formidables o de ruina. Ganancias por especulaciones, por negocios de crédito, por fraude, por negocios relacionados con los productos sintéticos, las materias artificiales, caucho, petróleo, aceites, etcétera.

LOS VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS

Los significadores naturales de la inestabilidad, del cambio, del movimiento y de los desplazamientos, son sin lugar a dudas la Luna y Mercurio; sin embargo, Marte también representa el movimiento y la acción y Urano provoca los cambios y las acciones bruscas. Todos estos planetas deben considerarse en la cuestión de los viajes. También puede tenerse en cuenta a Neptuno, sobre todo en lo que se refiere a desplazamientos sobre el agua, a los viajes por mar, mientras que Urano tiene un significado más especial relacionado con los desplazamientos en tren, automóvil y avión.
Así, pues, para determinar una propensión a los viajes y desplazamientos, será necesario que los significadores de éstos sean importantes en el tema, por ejemplo que estén situados en los ángulos (sobre todo en Casa I y X) o en las Casas de Viajes que son, como ya lo sabemos, las Casas III y IX.
Esta propensión a los viajes se verá acentuada si los significadores además de estar situados en las Casas adecuadas están al mismo tiempo en signos que indican el movimiento, la acción y el cambio y, desde este punto de vista, los signos cardinales y los signos mutables son los más significativos, sobre todo Géminis y Sagitario.
Cuando signos fijos ocupan las cúspides de las Casas III y IX, los desplazamientos pueden no ser muy frecuentes pero con un objetivo bien definido, y si el individuo viaja, acostumbra a ser por bastante tiempo. Desde este punto de vista, Escorpio, situado en la cúspide de la Casa IX a menudo indica largos viajes por mar; lo mismo ocurre con los otros signos de agua, sobre todo si, por añadidura, los planetas de viajes se encuentran en estos signos.

Habrá que observar atentamente los buenos y malos aspectos recibidos por los significadores de los viajes, sobre todo cuando están situados en los ángulos o son regentes de III o de IX, para determinar o los beneficios provenientes de estos desplazamientos o los peligros que presentan. Desde este último punto de vista, Marte y Urano mal aspectados con los significadores o situados en Casas o signos de viaje o regentes de III y IX indican riesgo de accidentes, de aventuras y tribulaciones desagradables; Saturno indica más bien los retrasos, obstáculos y problemas, mientras que Neptuno amenaza con desventuras extrañas, emboscadas, acechanzas, crímenes así como riesgo de ahogo o asfixia.
Para resumir, la tendencia o inclinación a los viajes será evidente cuando los signos de viaje ocupen el Ascendente y cuando los planetas de viaje estén situados en Casa I, III, IX y X. Por otra parte, la conjunción Luna Mercurio refuerza la tendencia a viajar. A menudo los viajes por mar están indicados por la conjunción Luna Neptuno en signo de agua. Cuando la Luna es significadora en Casa III y aspectada con Urano, presagia numerosas peregrinaciones.
Según la tradición, los viajes más provechosos serían los emprendidos en la dirección de los benéficos o del planeta más importante o mejor aspectado del tema, sobre todo si se trata de Júpiter, Venus, Sol y Luna (indicados en el orden de su importancia).
Para determinar esta dirección, se considera que el Ascendente indica el Este, el M.C. el Sur, el Nadir el Norte, el Descendente el Oeste. Del mismo modo, al indicar la Casa IV el país natal, la ciudad natal o el lugar de residencia del individuo, la distancia hasta el lugar escogido para desplazarse está en relación con la distancia entre el planeta favorable y la cúspide de IV. Considerando lo que acabamos de exponer, este planeta situado en Casa X favorecería un desplazamiento hacia un punto geográfico situado del otro lado del globo terráqueo, en las antípodas.
Pero existe otro medio para determinar la dirección de cualquier viaje o desplazamiento importante; se trata de referirse a los países y lugares que dependen de los signos. Aquí no podemos exponer una nomenclatura completa; sin embargo, a título de documentación, ofrecemos algunos datos que nos ha legado la Tradición sobre este tema:

PAISES, REGIONES Y CIUDADES REGIDOS POR LOS SIGNOS DEL ZODIACO

ARIES: Países: Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Japón, Palestina, Perú, Polonia, Siria. Brunswick, Cápua, Cracovia, Florencia, Marsella, Nápoles, Padua, Zaragoza, Utrecht, Verona. TAURO: Países: Archipiélago griego, Asia Menor, Bélgica, Cáucaso, Chile, Chipre, Irlanda, Persia. Ciudades: Beirut, Dublin, Leipzig, Lucerna, Mantua, Nantes, Parma., Rodas, San Luis. GEMINIS: Países: América del Norte (Estados Unidos), Armenia, el Bajo Egipto, el suroeste de Bélgica, Lombardía, País de Gales, Cerdeña, región del noroeste de Trípoli. Ciudades: Brujas, Córdoba, Londres (Asc. 18°), Melbourne, Metz, Nuremberg, Plymouth, San Francisco, Versalles. CANCER: Países: Escocia, Holanda, Isla Mauricio, el

norte y el oeste de África, Paraguay. Ciudades: Alger, Ámsterdam, Berna, Génova, Estambul, Lubeck, Manchester, Milán, Nueva York (Asc. 14°), Pisa, Estocolmo, Túnez, Venecia, York. LEO: Países: Los Alpes, Bohemia, Caldea, Francia, Italia, Rumania del Norte, Sicilia. Ciudades: Bombay, Bristol, Chicago, Cremona, Damasco, Filadelfia, Portsmouth, Praga, Rávena, Roma, Siracusa.

Ciudades:

VIRGO: Países: Brasil, Creta, Croacia, Indias Occidentales, Mesopotamia, Silesia, Suiza, Turquía, Uruguay, Virginia. Ciudades: Berlín (24°), Boston, Brindis, Dantzig, Heidelberg, Jerusalén, Los Ángeles, Lyon, Niza (Asc. 16°), Norwich, París (Asc. 28°), Estrasburgo, Toulouse, Varsovia (28°). LIBRA: Países: Austria, Argentina, Birmania, China, el Alto Egipto, Indochina, Saboya, Tíbet, las costas del Mar Caspio. Ciudades: Amberes (21°), Copenhague, Frankfurt sobre el Main, Friburgo, Johannesburgo, Leeds, Leningrado, Lisboa, Nottingham Spire, Viena.

ESCORPIO: Países:
Algeria, Baviera, Catalunya, Israel, Judea, Jutlandia, Marruecos, Noruega, Queensland septentrional, Transvaal.
Ciudades: Alger, Augsburgo, Baltimore, Duvre, Fez, Frankfurt sobre el Oder, Halifax, Hull, Mesina, Milwaukee, Mónaco, Newcastle, Nueva Orleans, San Juan de Terranova, Stockport, Valencia, Washington.

SAGITARIO:
Países: Arabia, Australia, Dalmacia, España, Hungría, Madagascar, el oeste de Francia (entre el Sena y el Garona), Provenza, Toscana. Ciudades: Aviñón, Budapest, Calcuta (2°), Colonia, Narbona, Pekín (16°), Sheffield, Stuttgart, Tarento, Toledo.

CAPRICORNIO:
Países: Afganistán, Albania, Bosnia, Bulgaria, Grecia, Islas Orcadas, India, Macedonia, Mecklemburgo, México, Nueva Zelanda, Punjab, Sajonia, Tracia. Ciudades: Brandeburgo, Bruselas, Constanza, Malinas, Oxford, Port Said, Tokio (Asc. a 7°), Vilna. ACUARIO: Países: Abisinia, el desierto de Arabia, Circasia, Lituania, Piamonte, Prusia, Suecia, Tartaria, U.R.S.S.,
Wesfalia.
Ciudades: Brema, Brighton, Hamburgo, Ingolstadt, Salis bury, Sidney (Asc. 16°), Trento.

PISCIS:
Países: Calabria, Galicia, Normandía, Nubia, Portugal, Sahara.
Ciudades: Alejandría, Cowes, Grimsby, Lancaster, Ratisbona, Sevilla, Southport, Worms.

Es evidente que el individuo cometería un error abandonando su lugar de residencia o su país natal si en él se encuentra bien y si tiene posibilidades de prosperar, esto está indicado cuando los benéficos bien aspectados ocupan la Casa IV del tema. Pero si esta Casa está afligida por la presencia de los maléficos, el individuo haría bien partiendo de su ciudad o de su país y yendo en busca de fortuna a otro lugar. Desde este punto de vista, Urano en IV indica la posibilidad de una partida brusca después de un trastorno. La Luna en IV da numerosos cambios de domicilio o mudanzas frecuentes.
La naturaleza del signo en la cúspide de IV puede servir de indicación para la elección de una residencia adecuada y en lo referente a su situación y orientación si, evidentemente, en este signo hay benéficos o está gobernado por ellos. Si un signo cardinal está en la cúspide hay que escoger una vivienda en una esquina o aislada pero alta y muy visible (Aries, fachada orientada hacia el Este; Libra, Oeste, Cáncer, Norte y Capricornio, Sur). Si es un signo fijo, escoger una casa en un terreno llano o situado en medio de una calle (orientación de la fachada: Tauro, N.E.; Leo, N.O.; Escorpio, S.O. y Acuario, S.E.).
Si un signo mutable está en la cúspide es mejor escoger una casa de arriba abajo o en una calle al lado de una esquina o en las últimas casas (Géminis al N.N.E.; Virgo, O.N.O.; Sagitario, S.S.O. y Piscis, E.S.E.).

LOS PROCESOS, QUERELLAS CON LA LEY PERDIDA DE LIBERTAD
Los significadores para los problemas legales, las condenas
y la pérdida de libertad, son:
1. Los malos aspectos de los maléficos a Júpiter;
2. La posición de los maléficos en Casas VII, IX y XII o
regentes de estas Casas y afligiendo a Júpiter o al Sol.
3. Los maléficos en los signos de Júpiter (Sagitario y Piscis) así como en Libra y afligiendo a Júpiter o al Sol.

LUCHAS Y PROCESOS: la Casa VII ocupada por maléficos o bajo su dependencia y éstos afligiendo a los luminares, a Júpiter o al gobernador del tema.

QUERELLAS CON LA LEY, PERDIDAS DE PROCESOS Y CONDENA:
Los signos de Aries, Escorpio o Capricornio en la cúspide de la Casa VII, sobre todo cuando sus gobernadores están mal situados o afligidos; lo mismo para la cúspide de XII, sobre todo para el riesgo de encarcelamiento.

RIESGO DE ENCARCELAMIENTO: este riesgo se manifiesta en los siguientes casos:
Los maléficos en XII siendo regentes de VII y afligiendo a los luminares;
Marte en cuadratura con Saturno y uno de ellos regente de XII.
Mercurio en XII afligido por Saturno (cárcel por robo). El gobernador del tema en XII y maléfico por naturaleza y afligido por los regentes de XII y VII;

El regente de X situado en XII o el regente de XII en Casa I y afligido.
ENCARCELAMIENTO DE LARGA DURACION: cuando los significadores están situados en signos fijos y cuando los malos aspectos se producen por conjunción, sobre todo si Saturno está en XII.
ENCARCELAMIENTO RELATIVAMENTE CORTO: cuando los malos aspectos hacia los significadores se producen por separación y los planetas afligidos en XII son planetas menores, sobre todo Mercurio o la Luna en signos mutables.

LAS RELACIONES
LOS PADRES
Los significadores generales de los padres y de la vida familiar son: la Casa IV, sus ocupantes y su gobernador; el signo de Cáncer y la Luna.
SIGNIFICADORES DEL PADRE: la Casa IV, sus ocupantes o su gobernador; el Sol en nacimiento diurno y Saturno en nacimiento nocturno (en la práctica se examinan los dos).
SIGNIFICADORES DE LA MADRE: la Casa X, sus ocupantes y su gobernador; la Luna y a veces Venus (nacimiento diurno).
Nota: según ciertos autores, en nacimiento femenino, la Casa IV estaría relacionada con la madre y la Casa X con el padre.
BUENA RELACION ENTRE LOS PADRES: buenos aspectos entre el Sol y la Luna y también entre los regentes de IV y de X.
BUENA RELACION ENTRE EL INDIVIDUO Y SUS PADRES: el gobernador del tema bien aspectado con el Sol, la Luna y con los regentes de IV y de X o situado en Casa IV o en Cáncer, benéfico y bien aspectado.

RELACIONES FAMILIARES EN GENERAL
Para los otros miembros de la familia o consanguíneos o
por alianza, hay que considerar los siguientes significadores:

HERMANOS Y HERMANAS: la Casa III, sus ocupantes y su gobernador; el signo de Géminis y Mercurio; ver Mercurio y Marte para los hermanos; Venus y la Luna para las hermanas.
TIOS Y TIAS (paternos): la Casa VI, sus ocupantes, su regente.
TIOS Y TIAS (maternos): la Casa XII, sus ocupantes, su regente.
Nota: En natividad femenina ocurre lo contrario.
CURADOS Y CURADAS: la Casa IX, sus ocupantes, su regente.
SUEGROS: la Casa X en general; las Casas X y IV.
ABUELOS: la Casa VII en general; las Casas VII y I.
LOS SIRVIENTES O SUBORDINADOS
SIGNIFICADORES: la Casa VI, sus ocupantes y su gobernador; el signo de Virgo.
Para juzgar las relaciones entre el individuo y sus subordinados, hay que tener en cuenta la naturaleza de los planetas en Casa VI o del regente de VI y sus vínculos con el gobernador del tema. Pero para juzgar esta cuestión lo mejor posible se impone una comparación entre el tema del individuo y el de cada subordinado.

LOS AMIGOS

SIGNIFICADORES: la Casa XI y su regente; el signo de
Acuario y Urano; los planetas en Casa XI.
También hay que observar el carácter del individuo para ver si tiene encanto, y los vínculos entre los planetas en Casa I y IX y entre los regentes de estas Casas.
También hay que tener en cuenta los signos de popularidad, sobre todo los aspectos de la Luna y los planetas en Cáncer, en la Casa V (placeres), la Casa VII (vida mundana) así como en el signo de Libra.
Para juzgar la simpatía o la amistad entre dos personas, hay que comparar sus temas respectivos.

COMPARACION DE TEMAS SIGNOS DE SIMPATIA

Las Casas angulares, las luminarias o los planetas benéficos bien aspectados recíprocamente.
El Sol en el tema de uno, conjunto a la Luna del tema del otro.
Permutación entre Júpiter, Venus o las luminarias. Los Ascendentes conjuntos, en sextil, trígono (u opuestos).

LOS ENEMIGOS

SIGNIFICADORES: la Casa VII, sus ocupantes y su regente, para los enemigos públicos o los adversarios declarados y francamente hostiles; la Casa XII, sus ocupantes y su regente, para los enemigos ocultos, los adversarios secretos o disimulados. Los signos de Libra y Piscis.
VICTORIA O SUPERIORIDAD SOBRE LOS ENEMIGOS: las luminarias bien aspectadas por Marte; los benéficos maestro de las Casas VII y XII y bien aspectados con el Ascendente o con su gobernador.
AMIGOS Y PROTECTORES MAS PODEROSOS QUE LOS
ENEMIGOS: el regente de la Casa XI más poderoso y dignificado que los regentes de las Casas VII y XII.
DESVENTAJA EN LA LUCHA CONTRA LOS ENEMIGOS: Marte regente de VII, situado en un signo poderoso, aspectado con las luminarias o situado en el Ascendente.
COMPARACION DE TEMAS SIGNOS DE ANTIPATIA
Los Ascendentes mutuamente cuadrados.
Los ángulos, las luminarias o los benéficos de uno mal aspectados con los maléficos del otro.
La enemistad y el odio serán mayores y más aparentes si los maléficos están mal aspectados recíprocamente.

LA VIDA Y LAS RELACIONES SENTIMENTALES

Los significadores del amor y del matrimonio, son:
1. VENUS, que representa el sentimiento, la atracción.
2. MARTE, que representa la atracción sexual, la pasión.
3. LA LUNA, significador de la emotividad, de la vida familiar, de las mujeres y de la esposa en particular, del matrimonio en nacimiento masculino.
4. EL SOL que, en nacimiento femenino, representa el matrimonio y el esposo.
5. LA CASA V, sus ocupantes, el signo en su cúspide y su gobernador (sobre todo para la vida amorosa, las relaciones, los flirts, los amores libres, los noviazgos).
6. LA CASA VII, sus ocupantes, el signo en su cúspide y su gobernador. Los planetas en VII indican la vida matrimonial o las consecuencias de las uniones; el signo en la cúspide de VII a menudo indica el temperamento del cónyuge y también los motivos de la unión.
7. EL ASCENDENTE, el gobernador y los planetas en Casa I, que indican las posibilidades de felicidad en la vida íntima, y también las disposiciones del carácter y del temperamento para la unión, la sociabilidad.

POSIBILIDAD DE MATRIMONIO PRECOZ O FRUCTUOSO

1. Cuando la Luna está creciente en el tema.
2. Cuando los significadores del amor y del matrimonio son importantes, reciben numerosos buenos aspectos, sobre todo en los signos fértiles o acuosos (Cáncer, Escorpio y Piscis).
3. Cuando los significadores están situados en Casa V o VII.
4. Cuando signos fértiles ocupan las cúspides de V y VII.
S. Cuando los significadores están dignificados, en elevación y bien aspectados.
6. Cuando Venus o Júpiter están en Casa VII, en elevación y bien aspectados.

RELACIONES, UNIONES O MATRIMONIOS TARDIOS O INFELICES

1. Cuando la Luna está menguante en el tema.
2. Cuando los significadores del amor y del matrimonio están afligidos por Marte, Saturno, Urano o Neptuno, sobre todo si estos maléficos están situados en Casa V o VII.
3. Si los significadores están en Casa V o VII y afligidos por los maléficos.
4. Si los significadores del matrimonio reciben malos aspectos de Venus y de Júpiter.

MATRIMONIO O UNION DIFICIL DE REALIZAR CELIBATO

1. Cuando Saturno está situado en Escorpio o cuando el significador del matrimonio (Luna o Sol) está en este signo mal aspectado por Saturno.
2. Si los significadores del amor y del matrimonio están en el signo de Capricornio y afligidos, sobre todo si por Saturno.
3. Si el Sol y la Luna están cuadrados u opuestos, sobre todo si están situados en Casa I, II, III, VII, VIII o IX y si, simultáneamente, Saturno está afligido por uno de los dos.
4. Cuando los significadores del matrimonio (Sol o Luna) están en los últimos grados de un signo y cuando, por progresión, no forman ningún aspecto con otros planetas. S. Cuando Venus y la Luna están en signos estériles y aspectados con Saturno.
6. La Luna o Venus en un signo de Saturno y conjuntos
a Saturno sin aspectos de otros planetas o uno de los dos en Capricornio y el otro situado en un signo estéril.

RELACIONES SECRETAS O CLANDESTINAS:
Venus en Casa XII o en Piscis.
UNIONES ROMÁNTICAS, AMOR LIBRE, RELACIONES ILICITAS:
Venus en Acuario o aspectado con Urano. Relación entre Urano y los significadores del amor y del matrimonio. Urano en Casa V.
RELACIONES IDEALES, AMOR PLATONICO:
relación armónica entre Venus, Urano y Neptuno.

RELACIONES CON PERSONAS DE RANGO INFERIOR:
Venus en Casa VI o en el signo de Virgo.
RELACIONES PASIONALES, AFECTOS ARDIENTES:
Venus aspectado por Marte. Un signo marciano en la cúspide de V. Marte situado en V y aspectado con Venus. Relación entre Venus y Marte. Venus en Aries o en Escorpio (sensualidad).
DRAMAS A CAUSA DE LA MORAL O DE LOS CELOS:
Venus conjunto a Marte en XII.
SEDUCCION
(para la mujer): Marte cuadrado a Urano, sobre todo en Tauro o Escorpio (violación). Venus afligido por Neptuno.
VARIAS UNIONES O MATRIMONIOS:
los significadores de matrimonio situados en signos dobles (sobre todo Géminis, Sagitario y Piscis) y uniéndose a varios planetas a la vez en estos signos. Un signo doble en la cúspide de la Casa VII.
FIDELIDAD, CONSTANCIA:
Venus y los significadores del amor y del matrimonio situados en signos fijos y bien aspectados, sobre todo por Saturno; Venus en signo de Saturno (Capricornio) y no afligido. Saturno dominante y bien aspectado con Venus.
INFIDELIDAD, INCONSTANCIA:
Venus y los significadores situados en signos dobles o en Cáncer, en signos mutables y afligidos. Venus mal aspectado con la Luna; Venus en Casa XII. La Luna y Marte dominantes y mal aspectados con Venus. Venus afligido por Neptuno.

COMPARACION DE TEMAS SIGNOS DE MUTUO ENTENDIMIENTO

ARMONIA DE LOS TEMPERAMENTOS: los dos Ascendentes conjuntos, en sextil, trígono o incluso oposición (temperamentos que se completan). Armonía elemental entre los dos signos Ascendentes y los que están ocupados por las luminarias y otros puntos sensibles (Fuego con Aire; Tierra con Agua).
BUEN ENTENDIMIENTO GENERAL: aspectos favorables entre los planetas de cada tema recíprocamente.
ARMONIA ESPIRITUAL, UNION IDEAL: el Sol de uno de los temas sobre la Luna del otro (o, si no hay conjunción, al menos bien aspectados entre sí).
ATRACCION SEXUAL: Venus en uno de los temas situado sobre Marte en el otro; los Ascendentes idénticos, bien aspectados entre sí u opuestos.
Nota: al tener gran importancia en el matrimonio la cuestión del temperamento y de las relaciones sexuales, habrá graves

causas de discordia si, por comparación, se ve que los Ascendentes de los dos temas están cuadrados, ya que en este caso hay incompatibilidad, los temperamentos no pueden amalgamarse (los signos de Fuego y de Agua así como los signos de Fuego y de Tierra se destruyen mutuamente; los signos de Aire no pueden combinarse con los de Tierra).

LOS SIGNOS PLANETARIOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL AMOR Y DEL MATRIMONIO según POINSOT

TIPO SOLAR: más bien frío y distante. El orgullo y la inteligencia lo apartan de los amores vulgares y poco apropiados a su nobleza instintiva. Su expansividad lo atrae hacia todo ser que responda a su ideal. Poca ternura y entrega ya que el Solar es demasiado personal y su éxito es lo más importante. Buen matrimonio, a menudo en la madurez.

TIPO LUNAR: gran movilidad afectiva pero dulzura y pasividad; tendencia platónica (amistad amorosa); la imaginación juega un papel importante en los sentimientos; búsqueda de lo nuevo, de lo inédito. Matrimonio o relaciones bastante precoz.

TIPO MERCURIANO: hábil, encantador, nervioso, ligón y falaz. Le gusta iniciar. Sólo se ata definitivamente cuando se ve obligado; sabe despistar las traiciones. Relaciones fugaces, matrimonio de conveniencias.

TIPO VENUSIANO: afeminado y delicadamente sensual, gran atracción por el sexo opuesto (el amor corporificado), se deja vivir y amar. Carencia de profundidad y de estabilidad sentimental; el placer es lo más importante. Bastante pronto se siente atraído por el matrimonio.

TIPO MARCIANO: guiado por la atracción sexual, pero no buscando más que sensaciones sanas. Impetuosidad y demostración, gustándole la lucha y la victoria; va directo al objetivo ya que tiene prisa por conseguirlo. A menudo celos, conflictos y violencia, pero franqueza en los sentimientos. Relaciones precoces; a menudo matrimonio obligado.

TIPO JUPITERIANO: hace al buen esposo y al buen padre que ama a su familia. Pocas veces se casa por pasión pero le gusta unirse con una persona acomodada y de su condición. Es materialista y gozador pero ama a su esposa y su hogar por respeto a las tradiciones, a las reglas establecidas. Amores burgueses. Matrimonio confortable y feliz.

TIPO SATURNIANO: la austeridad personificada, virtuoso, individuo con honor y fidelidad, pero que no es agradable y con el que no es divertido estar. Si siente odio, se venga. Poco exuberante. Matrimonio tardío y pocas veces feliz; a menudo, predisposición al celibato.

TIPO URANIANO: sentimientos independientes y novelescos; partidario de la unión libre y de las relaciones inconvencionales o ilícitas. Uniones y separaciones bruscas; matrimonio contraído súbita e inconsideradamente. Búsqueda del alma hermana. Matrimonio poco feliz que a menudo se termina en divorcio.

TIPO NEPTUNIANO: propensión al adulterio e incluso a la bigamia, a las relaciones secretas, infidelidad, relaciones viciosas o extrañas y con riesgo de escándalo. En contadas ocasiones la unión es platónica o espiritual con una persona muy cultivada o evolucionada y realiza una perfecta comunión de almas. Sentimientos idealistas y caóticos. Matrimonio fatal. Vicio o incompatibilidad.

ARMONIAS O DESARMONIAS DE LOS TIPOS PLANETARIOS

EL SOLAR se lleva bien con la Jupiteriana y la Mercuriana; mal con la Marciana y la Saturniana.

EL LUNAR combina bien con la Mercuriana y la Jupiteriana; mal con la Marciana y la Solar.

EL MERCURIANO se lleva bien con la Lunar y la Jupiteriana; bastante bien con la Solar; se lleva mal con la Saturnina y la Marciana.

EL VENUSIANO combina con la Marciana; bastante bien con las Mercurianas, Lunares, Jupiterianas y Solares pero combina mal con la Saturniana.

EL MARCIANO se lleva bien con la Venusiana; mal con las otras.

EL JUPITERIANO se lleva bien con todas, excepto con la Marciana.

EL SATURNIANO no se entiende bien con ninguna; en extremo se entenderá con una Mercuriana o con una Solar.

EL URANIANO se entiende difícilmente con las otras, en extremo con una Mercuriana o una mujer de su mismo tipo.

EL NEPTUNIANO también combina difícilmente pero parece adaptarse a la Venusiana y a la mujer de su mismo tipo.

LA ELECCION DE UN CONYUGE A PARTIR DE LA FECHA DE NACIMIENTO

Cuando es imposible obtener la hora de nacimiento de los eventuales novios, se puede, sin embargo, formar un criterio sobre sus posibilidades de mutuo entendimiento a partir de sus fechas de nacimiento, comparando los signos zodiacales en los que están situados los respectivos soles.

Por ejemplo: es evidente que una persona nacida con el Sol en el signo de Aries se llevará bastante bien con otra nacida con el Sol en Leo o en Sagitario. También se entenderá con una persona nacida con el Sol en Géminis o en Acuario. Por el contrario, el entendimiento puede ser malo con alguien nacido con el Sol en Cáncer, en Libra o en Capricornio.

Esta comparación que acabamos de realizar para un individuo nacido con el Sol en Aries, puede hacerse fácilmente para las personas nacidas en cualquier otro signo. Basta con tener en cuenta las afinidades o los antagonismos entre los signos de Fuego, Tierra, Aire y Agua.

LOS HIJOS

1. La Casa V, sus ocupantes y su regente, así como el signo en la cúspide de V (a veces también de la Casa XI); 2. El signo de Leo (quinto signo); 3. El planeta Júpiter, significador natural de los hijos.

FECUNDIDAD: un signo fecundo o un signo de Agua en la cúspide de la Casa V o de I (VII). La Luna, Júpiter o Venus en Casa V y bien aspectados en signo fértil o incluso en signo de mediana fertilidad.

SEXO DEL HIJO: ver la naturaleza del signo en la cúspide de la casa V y la posición de los planetas masculinos o femeninos en V.

Nota: según ciertos autores, si una luna nueva se ha producido durante los nueve días siguientes a la fecha de nacimiento de la madre, el primer hijo será una chica. En el caso contrario será un chico.

Si una luna nueva se produce durante los nueve días siguientes a la fecha de nacimiento del último hijo nacido, el próximo hijo será de sexo diferente, si no, será del mismo sexo que el precedente.

Otro aforismo dice que si el primer hijo ha nacido en luna creciente, el segundo será del mismo sexo; si, por el contrario, el primer hijo ha nacido en luna menguante, el segundo será del otro sexo.

ESTERILIDAD: un signo estéril (Géminis, Leo o Virgo) en la cúspide de la Casa V (excepto si 1a Luna o Venus están situados en V y bien aspectados). La Luna o Venus afligidos por Saturno en signo estéril.

PERDIDA DE HIJOS O PROBLEMAS POR SU CAUSA:

Marte, Saturno, Urano y a veces Neptuno situados en Casas V o XI o afligiendo otros planetas situados en estas Casas o en el signo de Leo (sobre todo si la Luna, Venus o Júpiter están mal aspectados).

ABORTOS: Marte y Urano afligidos en Casa V, sobre todo si están mal aspectados con la Luna o con el gobernador del tema.

LA INFLUENCIA DE LAS ESTRELLAS FIJAS

Las estrellas fijas pueden tener una cierta importancia en un tema natal cuando están conjuntas a uno de los cuatro puntos siguientes: Sol, Luna, Ascendente y M.C. y también cuando están conjuntas a planetas angulares (Casas I, X, VII y IV en el orden de su importancia). Sin embargo, en la práctica sólo es útil tener en cuenta la conjunción de las estrellas fijas, los otros aspectos no dan resultados. Y aun esta conjunción sólo actúa cuando se produce a menos de 5° de distancia y también hay que tener en cuenta que la latitud de las estrellas fijas no puede ser superior a 5° si no la influencia puede considerarse nula.

La conjunción de las estrellas con los planetas mejora o empeora las influencias según su naturaleza y la de los planetas.

TERCERA PARTE

LOS PLANETAS EN LOS SIGNOS

La posición de los planetas en los signos del Zodíaco tiene una influencia primordial sobre el carácter de los individuos, y el conjunto de estas influencias constituye en gran parte su fórmula psicológica. Habrá que considerar estas influencias sobre todo desde un punto de vista psíquico. En cuanto a su acción sobre los acontecimientos de la vida, sobre los hechos puramente materiales, sólo existe en forma de tendencias, de posibilidades o de ocasiones.

Las influencias del Sol, de la Luna, de Mercurio y del Ascendente en los signos tienen, sin lugar a dudas, muchas similitudes, aunque desde puntos de vista diferentes y para determinar el carácter del individuo a veces bastará con acumular las influencias de los signos que ocupan. Sin embargo, para facilitar el trabajo del estudiante, el significado del Sol, de la Luna y de Mercurio también será expuesto a continuación.

EL SOL EN LOS SIGNOS

SOL EN ARIES: energía, iniciativa, audacia, dirección, ambición, ardor. Hace a los jefes, los contramaestres, los pioneros. Temperamento activo.

Afligido: impulsividad, gasto, agresividad, turbulencia, violencia, brutalidad. Fiebres.

SOL EN TAURO: voluntad, perseverancia, amabilidad, tranquilidad,

paciencia, atracción por el placer. Aptitudes pare el arte, la pintura y el canto. Fuerza física, resistencia.

Afligido: obstinación, espíritu conservador y concentrado sobre sí mismo; deseo exagerado de posesiones materiales, excesos, extravagancia, glotonería, arrogancia, dogmatismo, orgullo, indolencia. Dolor de garganta.

SOL EN GEMINIS: adaptabilidad, oportunismo, facilidad pare expresarse y pare aprender, afabilidad. Viajes. Trabajos intelectuales, ciencias, escritos. Intermediarios, representantes. Fuerza nerviosa.

Afligido: dualidad, espíritu cambiante, difusión, dispersión de las energías, carencia de unidad hacia el objetivo. Nerviosismo, enfermedad de los pulmones.

SOL EN CANCER: búsqueda de la simpatía, discreción, tenacidad, naturaleza apacible, psiquismo. Atracción por la vide pública. Naturaleza sensible y emotiva.

Afligido: timidez, naturaleza cambiante a indolente, sensibilidad excesiva a las influencias del medio ambiente y a la opinión pública, susceptibilidad. Anemia, trastornos del estómago.

SOL EN LEO: dominio, autoridad, ambición, honor, deseo de gobernar, integridad, afectos duraderos, fidelidad, sinceridad, magnanimidad. Puestos de autoridad y de organización. Empleos importantes. Arte teatral. Potencia vital.

Afligido: espíritu altivo, arrogante y despótico, tiranía y crueldad, cobardía. Enfermedad del corazón.

SOL EN VIRGO: ingenio, palabras hábiles, discernimiento, diplomacia, servicio. Habilidad mecánica, atracción por la química, la higiene, la farmacia, la medicine a través de los medicamentos. Intermediarios o colaboradores, trabajos subalternos. Funciones eliminatorias. Eficiencia y servicio.

Afligido: espíritu demasiado crítico, escéptico, exageración del detalle. Enfermedades imaginarias, nerviosismo, desarreglos intestinales. Falta de ambición y de confianza en sí mismo. Complejo de inferioridad.

SOL EN LIBRA: fuertes tendencias sociales, búsqueda de uniones y de asociaciones, amor por la justicia, juicio, equilibrio y comparación. Arte, música, decoración, talentos vocales. Armonía de las formas.

Afligido: espíritu ligero a inconstante, diletantismo amoroso, sensibilidad excesiva a la aprobación, fatuidad. Enfermedades de los riñones y de la piel.

SOL EN ESCORPIO: energía psíquica, valor, afectos y aversiones intensos, regeneración. Trabajos científicos, peligrosos o violentos. Industria, sucesiones, búsquedas difíciles. Magnetismo personal y gran potencia sexual.

Afligido: extremismo, envidia, pasión violenta, brutalidad, espíritu vengativo. Enfermedades de los órganos genitales y de la nariz.

SOL EN SAGITARIO: benevolencia, ideal elevado, entusiasmo, filantropía, independencia, amor por los viajes largos, los deportes y la vida libre. Carrera liberal; misiones delicadas y honorables; atracción por la filosofía, la religión y la fe; desgaste físico.

Afligido: espíritu demasiado aventurero y jugador, acciones ilegales, rebelión. Trastornos sanguíneos, ciática, artritismo.

SOL EN CAPRICORNIO: honradez, prudencia, integridad, ambición tranquila, perseverancia. Puestos de responsabilidad, política, deberes sociales. Conservación de la energía.

Afligido: espíritu frío, pesimista y desconfiado. Reumatismos y trastornos cutáneos.

SOL EN ACUARIO: independencia, amor por la libertad, cooperación, ideas progresistas. Búsquedas científicas; éxito por cooperación y amistades.

Afligido: espíritu revolucionario y excéntrico. Vitalidad defectuosa, mala circulación, varices.

SOL EN PISCIS: compasión, psiquismo, ocultismo, sentimentalidad. Actividades en el aislamiento. Administración. Hostelería. Espíritu de sacrificio.

Afligido: tendencia a la decepción, falta de espíritu práctico. Linfatismo, hidropesía, intoxicaciones, alcoholismo. Sensibilidad y emotividad excesivas, sensiblería.

LA LUNA EN LOS SIGNOS

LUNA EN ARIES: independencia, ideas personales, valor, ambición. Empleos activos y enérgicos.

Afligido: impulsividad, dominio, agresividad, imaginación excesiva, ninguna prevención, cambios constantes de ocupación. Carácter inestable.

LUNA EN TAURO: amabilidad, confianza, determinación, prevención y perseverancia. Atracción por las cosas materiales agradables. Arte, música y placeres. Amor por la naturaleza.

Afligido: excesos en los placeres, pereza, sensualidad, ingenuidad.

LUNA EN GEMINIS: intelecto vivo, literatura, ciencias, proselitismo, adaptabilidad. Ocupaciones literarias, periodismo, escritos, comercio, viajes, trabajos relacionados con las masas. Curiosidad. Deseo de informarse,

locuacidad.

Afligido: inestabilidad mental, indecisión, vida errante. Ninguna concentración.

LUNA EN CANCER: sociabilidad y simpatía, tradicionalismo, sensibilidad a las condiciones circundantes, magnetismo. Amor por la casa y el confort. Ocupaciones públicas y domésticas.

Afligido: dependencia del entorno, indolencia, impresionabilidad, susceptibilidad. Problemas familiares. Dolores de estómago.

LUNA EN LEO: firmeza, confianza, honorabilidad, justicia y magnanimidad. Aptitudes para la organización, gustos artísticos. Selectividad en las relaciones.

Afligido: afectos cambiantes. Inestabilidad sentimental, fatuidad.

LUNA EN VIRGO: memoria, retentiva, estudio científico, química, medicina farmacéutica y dietética. Reserva y tranquilidad. Empleos subordinados. Preparación alimenticia. Análisis. Servicio, humildad, modestia.

Afligido: naturaleza servil, mediocridad, cambios de ocupación, inquietud, Bran timidez. Enfermedades imaginarias.

LUNA EN LIBRA: sociabilidad, popularidad, atracción por los placeres sociales, buenas facultades mentales, juicio correcto. Facultades artísticas y musicales.

Afligido: infidelidad, inestabilidad en las relaciones, excesiva sensibilidad a la opinión pública.

LUNA EN ESCORPIO: carácter brusco y duro; valor, independencia, naturaleza que no se deja intimidar, determinación. Trabajos peligrosos, que necesitan coraje, energía e ingenio. Dones ocultos (para la mujer: fertilidad).

Afligido: excesos sensuales, problemas a causa de las mujeres, trastornos genitales; riesgo en los partos.

LUNA EN SAGITARIO: espíritu aventurero, modales vivos, ejercicios físicos, deportes, danza, equitación, caza. Disposición errante. Atracción por los viajes largos, caballos y perros.

Afligido: modales rebeldes, exceso de riesgo, imprudencia. Agitación, incapacidad de estar quieto.

LUNA EN CAPRICORNIO: timidez, melancolía, mesura, éxito gracias a los demás. Atracción por la política. Situaciones importantes obtenidas por popularidad. Reserva. Entorno restringido.

Afligido: calumnia, mala digestión, problemas materiales, restricciones, poco sentimiento. Impopularidad. Cambios desfavorables de situación.

LUNA EN ACUARIO: sociabilidad, imágenes mentales claras, intuición, amistad, popularidad con los amigos. Atracción por la aviación, la electricidad, el ritmo. Ocupaciones originales. Trabajos vanguardistas.

Afligido: excentricidad; amistades inestables, cambios bruscos de humor.

LUNA EN PISCIS: receptividad a imaginación; impresionabilidad, mediumnidad. Ensueño, inspiración, indecisión, falta de estoicismo. Ocupaciones relacionadas con los líquidos, hostelería, restauración, o bien: empleos retirados. Familia numerosa.

Afligido: Problemas por sentimentalismo excesivo; pereza, alcoholismo, superstición, inquietud, imaginación enfermiza.

MERCURIO EN LOS SIGNOS

MERCURIO EN ARIES: argumentación, disputa, discusión, réplica ágil y fácil, exageración; espíritu vivo que considera rápidamente una situación. Dibujo y artes gráficas, Individuo espabilado.

Afligido: vivacidad, impulsividad, imprevisión. Excesiva prisa. Impaciencia.

MERCURIO EN TAURO: ideas estables, sensatez, decisión lenta, determinación, discreción, ideas centradas en los placeres, ingenuidad.

Afligido: obstinación, espíritu cerrado, incultura. Lentitud de asimilación.

MERCURIO EN GEMINIS: espíritu que aprende fácilmente y capta las ideas con agilidad, asimilación, cambios y viajes, búsqueda de la experiencia y de la novedad, necesidad de movimiento y de desplazamiento; habilidad oratoria y comercial, escritos.

Afligido: nerviosismo, agotamiento mental, enfermedades pulmonares, problemas por los escritos, los viajes, los parientes consanguíneos.

MERCURIO EN CANCER: Bran adaptabilidad y buena comprensión, apertura intelectual, mente clara y buena memoria. El individuo intenta siempre causar buena impresión.

Afligido: espíritu cambiante a inestable, falta de concentración, ideas influenciadas por el medio ambiente.

MERCURIO EN LEO: ideas elevadas o ambiciosas, franqueza, modos un poco ásperos, naturaleza excitable. Organización, interés por la organización y las diversiones. Grandilocuencia.

Afligido: tendencia a juzgar a través de las consideraciones afectivas. Inconstancia. Amor excesivo por el juego y el riesgo. Vanidad; poses de comediante.

MERCURIO EN VIRGO: espíritu lógico y científico, discernimiento; diagnóstico, lingüística, conclusiones prácticas y buen razonamiento. Química, medicina, destreza y perspicacia.

Afligido: irritabilidad nerviosa, petulancia, crítica excesiva, espíritu quisquilloso, manías.

MERCURIO EN LIBRA: concepciones amplias, arte, buen juicio, habilidad para expresarse, canto.

Afligido: proceso con asociados, infidelidades por parte del cónyuge. Despreocupación, ligereza.

MERCURIO EN ESCORPIO: sutileza y perspicacia, argumentación, sarcasmo, crítica severa, audacia y tozudez,

espíritu astuto y lleno de posibilidades. Atracción por to oculto.

Afligido: embrollos, discusión, escepticismo, cinismo, sospechas.

MERCURIO EN SAGITARIO: libertad de pensamiento, filosofía, tolerancia, respeto por las leyes, deseo de viajar al extranjero, sobre todo con el fin de instruirse.

Afligido: acciones ilegales, sofisma. Espíritu aventurero.

MERCURIO EN CAPRICORNIO: espíritu penetrante, pensador; perspicacia, diplomacia, estudios, búsquedas y trabajos pacientes. Búsqueda de los secretos de la materia. Método, cálculos, economía.

Afligido: dureza, frialdad, malicia, rencor, ideas pesimistas.

MERCURIO EN ACUARIO: innovación, originalidad a independencia de ideas, amor de la libertad. Concepciones idealistas y humanitarias. Ideas progresistas, ciencias exactas y experimentales. Amistades intelectuales. Aptitud para formar proyectos.

Afligido: excentricidad, divagación mental. Espíritu de contradicción.

MERCURIO EN PISCIS: facultades psíquicas, imaginación, mediumnidad, benevolencia pero espíritu sutil, flexible, algo tramposo y superficial. Interés por to oculto, los líquidos, la hostelería.

Afligido: trastornos cerebrales, melancolía, neurastenia. Superstición, tendencia a tener ilusiones y aprensiones.

VENUS EN LOS SIGNOS

VENUS EN ARIES: ardor, amor semejante a un fuego de paja. Impulso en las simpatías. A menudo el individuo escoge una causa indigna. Gastos extravagantes.

Afligido: inconstancia, pasiones repentinas, arrebatos imprudentes.

VENUS EN TAURO: ganancias financieras; amabilidad y fidelidad. Preocupación por la vestimenta y el decoro. Individuo generoso, pero no extravagante.

Afligido: pereza, indolencia, gusto inmoderado por los placeres y el lujo.

VENUS EN GEMINIS: elocuencia agradable y rítmica. Poesía, mentalidad refinada y artística. Dualidad sentimental, flirteo.

Afligido: inconstancia, ligereza; al individuo le gusta hacer rabiar y juega con los sentimientos de los demás.

VENUS EN CANCER: imaginación fértil, devoción, naturaleza afectuosa, religiosidad, amor por la familia y el hogar, amor materno, sociabilidad, simpatía. Amor por la Naturaleza.

Afligido: sentimientos cambiantes, relaciones inestables y demasiado populares. El individuo se ata un poco a todo el mundo.

VENUS EN LEO: afecto sincero, lealtad y fidelidad, ternura. Éxito en la educación, el teatro o las diversiones. Favores y afecto de personas influyentes.

Afligido: atracción exagerada por los placeres. Excesos en los afectos. Vanidad, coquetería exagerada.

VENUS EN VIRGO: ayuda a los enfermos y necesitados, abnegación, relación agradable con los subordinados, amor o relaciones con personas de un rango inferior. Pureza de sentimientos.

Afligido: afecto interesado, falta de sentimentalidad; amor egoísta, flirteo y provocación, pero falta de pasión.

VENUS EN LIBRA: habilidad musical o artística, matrimonio o asociaciones felices, atracción.

Afligido: vanidad; al nativo le gusta mucho que to alaben y le den coba. Problemas en el matrimonio por inconstancia.

VENUS EN ESCORPIO: deseos sexuales exagerados, lujuria, sensación y sensualidad, celos, peligro de pérdida de reputación. Cierta devoción profunda. Posible herencia. Afligido: sensualidad mórbida, atracción por los placeres anormales; enfermedades venéreas.

VENUS EN SAGITARIO: cultura intelectual y artística; idealismo, benevolencia, optimismo, generosidad, religiosidad. Aventuras amorosas; posibilidad de más de una unión. Felicidad lejos, en un país extranjero.

Afligido: amor exagerado por el riesgo y la aventura; imprudencia en amor.

VENUS EN CAPRICORNIO: amor profundo con tendencias melancólicas; búsqueda de la estabilidad amorosa. Honor y moralidad. Apego a una persona de más edad. A menudo, matrimonio de conveniencia que provoca desilusiones. Sentimientos subordinados a cuestiones de prestigio.

Afligido: afectos exclusivos y egoístas; tristezas amorosas. Frialdad. Desconfianza en materia sentimental.

VENUS EN ACUARIO: afectos independientes; franqueza. Relaciones inconvencionales. Amor libre pero sincero. Desenlace brusco de las relaciones, éxito gracias a las amistades.

Afligido: falta de exteriorización de los sentimientos; conceptos sobre el amor excesivamente libres, sentimientos extravagantes, pero poca pasión.

VENUS EN PISCIS: emotividad mezclada de tristeza, sentimentalismo, compasión y caridad. Amor intenso por la música sentimental. Inspiración artística. Tendencias novelescas; amor o unión secreta.

Afligido: sentimientos confusos, imprecisos; tendencia a los desengaños amorosos; individuo demasiado influenciado por los sentimientos, demasiado novelesco, se deja arrastrar fácilmente.

MARTE EN LOS SIGNOS

MARTE EN ARIES: energía, entusiasmo, conquista, impulsividad, agresividad, audacia, aventura. Vitalidad y desgaste físico.

Afligido: violencia, accidentes, quemaduras, dolores de cabeza.

MARTE EN TAURO: capacidad para ganar dinero, pero gastos considerables. Decisión y firmeza. Continuidad en el esfuerzo. Pérdidas materiales, gastos forzosos.

Afligido: espíritu tozudo y vindicativo.

MARTE EN GÉMINIS: actividad mental, discusión, demostración, peleas oratorias. Espíritu ingenioso y con grandes recursos, agilidad, prontitud.

Afligido: espíritu muy crítico y burlón. Posibilidad de accidentes de viaje, heridas en brazos y manos. Disipación de las energías.

MARTE EN CÁNCER: trabajo para la casa y la familia. Autoridad en el hogar. Entorno dinámico.

Afligido: problemas domésticos, despotismo, incendios en el domicilio, traslados a causa de discusiones. Problemas de estómago.

MARTE EN LEO: honor y responsabilidad, independencia, audacia, entusiasmo y energía, afectos intensos. Franqueza. Tendencia a imponerse.

Afligido: violencia, disputas de amor; hipertrofia cardíaca; posibilidad de accidentes de los hijos; pérdidas por especulación. Abusos de fuerza. Despotismo.

MARTE EN VIRGO: eficiencia, habilidad, ingenio; interés por la mecánica; tasación pericial. Recuperación en caso de enfermedad.

Afligido: Irritación y problemas por culpa de pequeños detalles; descontento y peleas en el trabajo; conflictos con los subordinados. Demasiado crítico.

MARTE EN LIBRA: Entusiasmo por el arte. Ardor y demostración en el amor. Afirmación. Actividad legal. Posibilidad de matrimonio precoz.

Afligido: crítica social, infidelidad, el individuo juguetea con el afecto de los demás; conflictos conyugales; Procesos.

MARTE EN ESCORPIO: combatividad, potencia, brusquedad insensibilidad, ingenio, coraje y energía, medios radicales para llegar al fin.

Afligido: pasión, excesos sexuales, disputas y habladurías. Accidentes y violencia.

MARTE EN SAGITARIO: argumentación, debates, lógica, posítivismo, franqueza. Atracción por los viajes largos, deportes, caza, ejercicios físicos violentos o peligrosos, carreras de velocidad.

Afligido: imprudencia, exceso en los esfuerzos, temeridad, impaciencia excesiva. Riesgos exagerados; positivismo, escepticismo.

MARTE EN CAPRICORNIO: Fuerza de carácter, autocontrol, responsabilidad, tenacidad, éxito por sólida determinación. Gran actividad profesional.

Afligido: acciones demasiado arriesgadas, el individuo tiende a excederse. Posibilidad de pérdida de posición. Carácter difícil, vindicativo, brusco.

MARTE EN ACUARIO: atracción por la electricidad, trabajos manuales en Bran corporación. Ingenio, constructividad.

Afligido: espíritu excesivamente independiente, brusco y rebelde. Posibilidad de pérdidas de amigos a causa de disputas. Pérdidas por riesgo excesivo. Deseos impulsivos, demasiada prisa. Energía manifestándose por sacudidas.

MARTE EN PISCIS: habilidad en trabajo secreto o aislado. Autoridad camuflada o en un lugar aislado. Pasión secrets. Capacidad para despistar.

Afligido: problemas por asuntos clandestinos; ataque de enemigos secretos; atracción por la bebida. Si está en la Casa XII y si Marte es gobernador de tierra: tendencia criminal.

JÚPITER EN LOS SIGNOS

JUPITER EN ARIES: Sinceridad y honestidad, espíritu elevado, protección. Generosidad impulsiva. Independencia. Ambición.

Afligido: actos impulsivos y cambios de humor en circunstancias adversas. Exageración.

JÚPITER EN TAURO: amabilidad, buena gestión financiera. Prosperidad.

Afligido: extravagancia, glotonería,

dificultades financieras.

JUPITER FN GEMINIS: individuo con posibilidades de recibir una buena educación; habilidad literaria, talento, cortesía, éxito en los viajes.

Afligido: escape a los accidentes como por milagro; problemas legales, sobre todo con parientes próximos.

JUPITER EN CANCER: naturaleza tranquila, imaginación fecunda, sentido de la jerarquía, gastronomía,

acumulación de propiedades, ayuda proveniente de los padres.

Afligido: glotonería, dilatación de estómago. El individuo ama demasiado la comodidad.

JUPITER EN LEO: ambición, sinceridad, condescendencia, éxito en la educación y la especulación, nobleza de sentimientos. Corazón generoso.

Afligido: espíritu altivo, placeres exagerados; pérdidas por imposiciones de dinero; dilatación del corazón. Ostentación.

JUPITER EN VIRGO: éxito en las cosas prácticas; discernimiento.

Afligido: infortunio en los negocios; desconfianza; enfermedad del hígado.

JUPITER EN LIBRA: éxito en los asuntos legales, honorabilidad, espíritu justo pero clemente, interés por todo to que eleva el alma: artes, literatura, música. Éxitos sociales por asociación o matrimonio.

Afligido: problemas legales, escándalos públicos y pérdida de prestigio.

JUPITER EN ESCORPIO: ardor y agresividad, constructividad, recursos. Posibilidad de familia numerosa, fertilidad. Investigaciones ocultas, herencia probable.

Afligido: sensualidad, apetitos desmesurados, arrogancia.

JÚPITER EN SAGITARIO: tendencias humanitarias, filosóficas y religiosas.

Afligido: extravagancia y ostentación, gusto inmoderado por el juego y el deporte, mal deportista, problemas legales, dificultades financieras por exceso de riesgo.

JUPITER EN CAPRICORNIO: honestidad. Espíritu serio que confía en su juicio. Deseo de un puesto de autoridad y de una dirección juiciosa. Prudencia y economía. El individuo mantiene sus promesas. Disposiciones pare gobernar y administrar y pare dar consejos juiciosos y desinteresados.

Afligido: avaricia, suerte limitada, procedimientos ilegales pare alcanzar el éxito.

JUPITER EN ACUARIO: espíritu de fraternidad, grandes tendencias humanitarias. Atracción y ayuda a los movimientos científicos, musicales y literarios. Suerte por los amigos.

Afligido: espíritu revolucionario o anarquista, proyectos demasiado amplios.

JUPITER EN PISCIS: caridad, filantropía, hospitalidad, experiencias psíquicas. Misticismo.

Afligido: propensión al vicio, el individuo se convierte en un parásito social.

SATURNO EN LOS SIGNOS

SATURNO EN ARIES: resistencia y todas las cualidades de Saturno que influye débilmente.

Afligido: carácter peligroso, rencoroso, envidioso, egoísta y vengativo.

SATURNO EN TAURO: elocuencia lenta pero palabras profundas. Reflexión. Lentitud pare decidirse, tozudez. Discreción.

Afligido: dificultad de expresión; problemas financieros.

SATURNO EN GEMINIS: espíritu profundo y metódico, científico, práctico y calculador. Exactitud.

Afligido: problemas con la familia o los vecinos, retrasos a impedimentos en viajes. Debilidad pulmonar.

SATURNO EN CANCER: economía, gestión de bienes inmobiliarios, de cases, de, terrenos; estabilidad en el hogar; frugalidad.

Afligido: desilusiones crecientes. Problemas y mala suerte en el hogar. Male digestión. Conservadurismo exagerado. Remordimientos.

SATURNO EN LEO: favores provenientes de arriba, posiciones de responsabilidad y de autoridad, de confianza y de honor. Puesto en el gobierno. Conservación de la energía. Tacto.

Afligido: crueldad y despotismo; actos subterráneos y sin escrúpulos; cobardía. Enfermedad cardíaca. Poca sentimentalidad; dureza.

SATURNO EN VIRGO: estudios profundos y científicos. Aptitudes para el cálculo, pianos y fórmulas (bueno para ingenieros de minas). Experiencia. Informes. Exactitud y detalle.

Afligido: hipocondríaco, enfermedades imaginarias; ideas fijas; parálisis de los intestinos, obstrucciones en el vientre; manía de consumición de productos farmacéuticos. El individuo es un maníaco.

SATURNO EN LIBRA: estima pública; comprensión, cónyuge o asociado serio y honrado. Reconocimiento de los méritos.

Afligido: posibilidad de muerte del cónyuge, pérdida por proceso, descrédito; cálculos renales, trastornos urinarios.

SATURNO EN ESCORPIO: valor, paciencia, persistencia, habilidad constructiva, trabajos de ingeniero, posible herencia. Resistencia.

Afligido: atrofia sexual, frialdad, restreñimiento, cálculos en la vejiga, hemorroides. Lutos penosos. Mala suerte financiera para el cónyuge.

SATURNO EN SAGITARIO: opiniones bien establecidas; respeto del orden y la autoridad; religión y justicia; principio. Puestos de responsabilidad y, de prestigio.

Afligido: intolerancia, hipocresía, interés camuflado, problemas legales; fractura del fémur, ciática. Espíritu estrecho y sectario. Mala suerte en el extranjero.

SATURNO EN CAPRICORNIO: honestidad a integridad; método, perseverancia. Posición honorable obtenida por

trabajo persistente.

Afligido: tristeza, pesimismo, desilusión, neurastenia, hipocresía. Pérdida de posición.

SATURNO EN ACUARIO: estudios profundos, sobre todo de problemas sociales. Espíritu serio y científico. Amigos entre personas adultas a intelectuales. Aptitudes para hacer planes minuciosos.

Afligido: varices, mala suerte debida a los amigos. Derrumbamiento de las esperanzas.

SATURNO EN PISCIS: aislamiento, recogimiento, trabajo aislado a oculto, o un popular (prisiones, hospitales, etc.).

Afligido: peligro de encarcelamiento, enfermedades crónicas, enemigos tenaces. Pruebas, mala suerte, limitaciones de todo tipo.

URANO EN LOS SIGNOS

URANO EN ARIES: originalidad, independencia, atracción por la mecánica y la electricidad. Carácter audaz.

Afligido: impulsos, modales bruscos, cambios frecuentes de lugar y ocupación.

URANO EN TAURO: tozudez, voluntad, obstinación; el individuo no se deja intimidar. Ganancias súbitas.

Afligido: reveses financieros bruscos.

URANO EN GEMINIS: ideas progresistas y modernas; espíritu inventivo, científico; atracción por la electricidad, aviación y otras materias poco comunes, ocultismo, astrología a.

Afligido: espíritu excéntrico y versátil. Accidentes e imprevistos en viajes. Nerviosismo. El individuo gesticula demasiado.

URANO EN CANCER: susceptibilidad, sensitividad, excitabilidad; poderes psíquicos.

Afligido: separación brusca de la familia, irritabilidad a impaciencia; indigestión nerviosa.

URANO EN LEO: espíritu determinado y rebelde; deseo de emancipación, desprecio de los convencionalismos. Potencia y aserción, carácter colectivo. Sex appeal. Don de seducción por diversión original.

Afligido: inconstancia; para la mujer: parto difícil, palpitaciones del corazón. Amor libre.

URANO EN VIRGO: atracción por las ciencias y sobre todo por la mecánica; ingenio, técnica; intuición en negocios.

Afligido: irritabilidad nerviosa; enfermedades extrañas y a menudo incurables. Relaciones rotas bruscamente con superiores o subordinados.

URANO EN LIBRA: habilidad artística poco común; independencia en los medios de expresión; universalismo; matrimonio o asociación con persona de carácter uraniano. Poder de atracción por originalidad.

Afligido: Problemas domésticos, separaciones súbitas, divorcio, inconstancia, sorpresas por parte de los enemigos.

URANO EN ESCORPIO: astucia y terquedad. Aptitudes para la búsqueda científica a oculta, ingenio, mecánica.

Afligido: peligro de asesinato o muerte súbita por explosión, eloctrocutamiento, aviación o accidentes poco comunes. Trastornos genitales debidos a prácticas perversas.

URANO EN SAGITARIO: teorías y creencias originales, ocultismo, intuición, profecía; comprensión de problemas elevados y deseo de servir a una causa. Viajes de instrucción; autodidacta. Viajes largos en avión.

Afligido: rebeldía contra las leyes y falta de respeto. Espíritu revolucionario. Carácter excesivamente aventurero a imprudente.

URANO EN CAPRICORNIO: espíritu serio, perseverante y original. Búsquedas profundas y trabajos de gran precisión. Atracción por la mecánica y la electricidad.

Afligido: disputas, destrucción de las formas, revuelta o reforma brusca; excentricidad, tozudez, cambios súbitos de empleo. Camera agitada.

URANO EN ACUARIO: humanitarismo, cooperación; entrega a la causa de la amistad y de la fraternidad; sinceridad, genio inventivo. Amistades ideales.

Afligido: ideal poco práctico; amigos inestables. Ruptura de amistades.

URANO EN PISCIS: búsquedas ocultas, ocultismo, participación en una sociedad secreta o cofradía oculta.

Afligido: mediumnidad, obsesión, riesgo de locura. Desgracias súbitas, tendencia al suicidio; presentimientos siniestros.

NEPTUNO EN LOS SIGNOS

NEPTUNO EN ARIES: fe, entusiasmo místico o religioso, fanatismo. Inspiración; a veces genio.

Afligido: anarquía, nihilismo, fanatismo agresivo. Espíritu exaltado. Conspiración.

NEPTUNO EN TAURO: inspiración artística, amor por to bello y por la estética; refinamiento. Combinaciones financieras.

Afligido: sensualidad, pasión, glotonería. Pérdidas de dinero por abusos de confianza.

NEPTUNO EN GEMINIS: inspiración, ideas geniales, espíritu refinado y sensitivo, profecía, espiritualidad.

Afligido: ideas caóticas y cambiantes, falta de concentración, astucia, duplicidad, engaño, espíritu visionario.

NEPTUNO EN CANCER: poderosas tendencias psíquicas, imaginación fértil, sensitividad a impresionabilidad.

Afligido: indulgencia hacia sí mismo, gustos extraños, atracción por bebidas y drogas.

NEPTUNO EN LEO: magnanimidad, amor por las artes, sociabilidad, relaciones amorosas refinadas.

Afligido: sensualidad y decepciones sentimentales.

NEPTUNO EN VIRGO: pureza, inspiración, ideas extrañas, enfermedades imaginarias.

Afligido: obsesiones, astucia, poca cohesión en el trabajo.

NEPTUNO EN LIBRA: temperamento musical, poético y artístico; sensitividad; posibilidad de una unión muy espiritual o platónica.

Afligido: relaciones ilegítimas, escándalos, naturaleza débil a hiperemotiva. Vida conyugal embrollada.

NEPTUNO EN ESCORPIO: búsquedas secretas a ocultas, inspiración.

Afligido: pasión, vicio, sensualidad, alcoholismo, abuso de estupefacientes. Peligro de muerte por ahogo o suicidio; final extraño. Magia negra.

NEPTUNO EN SAGITARIO: religiosidad, devoción, veneración. Sueños o visiones proféticas, inspiración, ocultismo. Viajes largos por agua. Fe, ideal elevado. Exploraciones.

Afligido: presentimientos de peligro y desgracia; dudas y miedos; peligro en la mar, circunstancias extrañas en el transcurso de viajes largos. Utopía, opiniones falseadas, creencias extrañas.

NEPTUNO EN CAPRICORNIO: naturaleza seria y contemplativa; trabajo secretor solución de problemas difíciles; búsquedas psíquicas. Misticismo político. Carrera inspirada por un ideal.

Afligido: melancolía y engaño, soledad; descrédito social.

NEPTUNO EN ACUARIO: altruismo, ideas utópicas y originales; amigos evolucionados.

Afligido: descrédito y desgracia a causa de opiniones; traiciones de amigos. Proyectos utópicos. Castillos en el aire.

NEPTUNO EN PISCIS: mediumnidad, misticismo, facultades espirituales, compasión, sacrificio.

Afligido: obsesión, decepciones, emboscadas de enemigos secretos, peligro de encarcelamiento, costumbres nefastas, alcoholismo, estupefacientes, tendencia al suicidio.

51

COMO UBICAR A MERCURIO EN LA CARTA NATAL

Es muy fácil, sólo debe contar con la Efemérides de su año de nacimiento. Por ejemplo si usted nació el 8 de noviembre de 1940 tiene a Mercurio. en el signo de Escorpio, a 24" 25'.

MERCURIO EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Mercurio en Aries

Brinda una mentalidad muy incisiva y aguda, rápida en ingenio, con capacidad para escribir o hablar, de contestaciones rápidas y astutas. Hace a la persona muy observadora, entusiasta y en muchas ocasiones, exagerada, excitable y sarcástica. Da facilidad para dedicarse a tareas donde la originalidad y el ingenio son indispensables. El individuo podría ser muy buen escritor. Como consejo, convendría que aprendiera a reflexionar antes de decir lo que le viene a la mente, ya que es un ser muy franco y directo en la comunicación. Con esta posición de Mercurio las demoras en las decisiones vuelven a la persona impaciente y a veces desconsiderada.

Mercurio en Tauro

Aquí provoca atraso en las decisiones, pero hace a la persona muy segura cuando toma una resolución. Otorga mucha paciencia, un práctico sentido común y una gran cuota de perseverancia en toda actividad o tarea que requiere la adquisición de conocimientos. Aunque su mente no es brillante ni original, posee capacidad y perspicacia para hacer dinero en negocios o en toda labor relacionada con las finanzas. Brinda sociabilidad e inclinación por el arte o la religión. La persona posee una muy buena memoria y gran resistencia nerviosa y por lo general aprende más de la experiencia práctica y de los viajes que de los libros. Esta posición otorga buena voz e incluso puede dar habilidad artística. Si recibe malos aspectos hace a la persona testadura, materialista o tacaña.

Mercurio en Géminis

Se trata de una persona inteligente, versátil, poseedora de una mente clara y lógica, muy intelectual, que no actúa ni por intuición ni por instinto. Se inclina por los viajes, la lectura y el estudio. Puede absorber muchos temas y desempeñar más de una actividad por vez.

Hace a la persona brillante y educada, con poca paciencia hacia la gente sentimental. Con capacidad innata para escribir, hablar y para relacionarse mentalmente con los demás, aunque le falta firmeza y continuidad de propósito. Se ha encontrado esta posición de Mercurio en el horóscopo de científicos, escritores, conferencistas, matemáticos o expertos en computación. Mal aspectado provoca nerviosismo, excitabilidad y hace a la persona demasiado charlatana y curiosa.

Mercurio en Cáncer

La persona es muy tranquila, sociable y de buen humor. Poseedora de una mentalidad sensible e intuitiva, se deja influenciar por las emociones; es cambiante, con una excelente memoria y con una mente concisa y poderosa, aunque no siempre rápida y alerta. Brinda una vívida imaginación y sentido del ritmo y movimiento, lo que puede ser manifestado en la música o en la poesía, y en la danza, el atletismo, o deportes de gran lucimiento.

A veces esta posición acrecienta la dificultad para aprender a estudiar; el nativo más bien absorbe sus conocimientos escuchando a los demás. La gran imaginación que posee le ayuda a visualizar como reales cosas no vividas personalmente. Si recibe malos aspectos, la persona es fácilmente dominada por sus emociones.

Mercurio en Leo

Otorga una mentalidad fuerte, capacidad para dirigir, administrar y controlar a los demás. Es probable que esta persona dedique su tiempo a las tareas o actividades mentales descuidando así otras responsabilidades o deberes. Impacta cuando habla y es muy difícil que no llame la atención de su auditorio. Mercurio en Leo brinda concentración, fuerza de voluntad y habilidad ejecutiva especialmente en lo relacionado con la educación, así como capacidad para la Bolsa, el teatro o cualquier otra actividad artística.

Si recibe malos aspectos esta posición crea en la persona una mente excesivamente orgullosa. Hace al individuo porfiado y rígido con respecto a sus puntos de vista. Los viajes tienden a ser por motivos de trabajo y no por placer.

Mercurio en Virgo

Brinda una fuerte estabilidad mental y un intelecto activo y receptivo. La persona puede aprender con facilidad y siente mucha atracción por las ciencias, la filosofía especulativa o por los estudios y la lectura en general. Tiene una extraordinaria capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en sus actividades diarias. Posee sentido práctico, utilitario y una muy buena memoria. La persona puede destacarse como un buen secretario o en cualquier tarea donde el intelecto deba estar presente. Pero si existen malos aspectos, la persona se vuelve excesivamente racional, a tal punto que puede hacer fracasar sus propios trabajos o actividades por someterlos a continuas e innecesarias revisiones.

Mercurio en Libra

Es una posición muy buena para estudiar, leer, escribir o para desarrollar actividades docentes en general. La persona tiene una gran inclinación a asociarse; está muy interesada en las relaciones humanas y en hacer justicia. Estas tendencias habilitan para ser un buen abogado, juez, árbitro y para cualquier otra actividad que requiera capacidad en el trato con los demás, como por ejemplo las relaciones públicas. Las asociaciones casi siempre serán con personas cultas y de honesta reputación.

Afligido, otorga una voluntad débil, indecisión y falta de firmeza en las propias convicciones.

Mercurio en Escorpio

Hace a la persona positiva en sus opiniones, difícil de convencer y capaz de entusiasmarse profundamente con lo que hace. A veces, le cuesta seguir una corriente de pensamiento que requiera concentración mental. Otorga una mente brillante, ingeniosa, sarcástica y elocuente. La persona tiene un gran dominio del idioma, habilidad manual e ingenio y fertilidad en recursos mentales. Podría destacarse como ocultista, químico, alquimista, cirujano, detective o parapsicólogo.

Con esta posición de Mercurio, el nativo presenta la habilidad de detectar o desenmascarar las falsas pretensiones de los demás. Cuenta con una innata capacidad para conocer la debilidad de los otros; por eso al saber dónde está el talón de Aquiles sabe dónde golpear.

Mercurio en Sagitario

Brinda una mente generosa, sincera y justa, con aptitudes para la medicina, la literatura o la religión. La persona desempeñará durante su vida mucha actividad mental y también física, de carácter variado.

Aquí Mercurio inclina a estudiar más de un tema a la vez, y a desempeñar más de una actividad u ocupación al mismo tiempo. Es muy difícil que un individuo con esta posición de Mercurio se dedique a temas sencillos, sino todo lo contrario. Si está afligido, hace a la persona demasiado impaciente, con dificultades para tomar decisiones correctas, y esto, por supuesto, será causal de problemas. El nativo no es capaz de dañar deliberadamente, pero puede llegar a afectar a los demás, pues dice lo primero que le viene a la mente.

Mercurio en Capricornio

Hace a la persona muy prudente, sutil, diplomática y profunda; es muy difícil que su naturaleza aflore a la superficie. Tiene una innata facilidad de influir sobre otras personas por medio de la mente. Su carácter posee siempre un lado serio. Siente gran inclinación por los estudios profundos o por estados de misticismo. Gran capacidad para conquistar honores o premios a través de su inteligencia. Posee una mente aguda, curiosa, poder de concentración y buena memoria.

Mal aspectado, hace a la persona suspicaz, descontenta, malhumorada e incluso muy materialista. El deseo excesivo por mejorar su posición en la vida puede hacerle olvidar sus propios sentimientos.

Mercurio en Acuario

Aquí Mercurio fortalece notablemente el intelecto: otorga una mente fuerte y amplia. Inclina a la persona a cultivar su mente a través de la ciencia, la literatura o la religión. Brinda capacidad de trabajo mental y una gran imaginación; también ingenio, intuición y apertura a nuevas experiencias. Talento para destacarse en el estudio de la astrología o para trabajar en actividades conectadas con la publicidad o la comunicación.

Si Mercurio recibe aflicción en este signo puede provocar ciertos problemas en el habla y dificultades en la relación con personas de edad o de carácter serio. Los amigos de este nativo suelen ser excéntricos y poco convencionales.

Mercurio en Piscis

En este signo el planeta marca la probabilidad de sufrir por traiciones o fraudes. Hace a la persona muy generosa, de buen humor y justa. Marca una notable inclinación y habilidad para investigar y analizar. El individuo sabe trabajar en silencio, sutilmente, y en la oscuridad, ya que tiene habilidad para esclarecer misterios o bien crearlos. El intelecto obtiene conocimientos a través de la percepción e intuición. Otorga una mente poética y visionaria; también despierta un fuerte amor por la música y una marcada inclinación por la soledad y el aislamiento.

Mal aspectado, dificulta la comunicación.

VENUS EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Venus en Aries

La persona con esta posición Venus difícilmente llegue a controlar sus sentimientos, debido a su naturaleza ardiente y apasionada. Puede ser muy fácil de influenciar por el sexo opuesto. Aquí otorga popularidad y capacidad para hacer amistades; también inclina al matrimonio precoz o a un casamiento precipitado. Marca una gran susceptibilidad, habilidad para la música o la pintura y apego por el lujo.

Venus en Tauro

Brinda una naturaleza fiel, afectiva, positiva y determinada. Marca casamiento, pero por lo general algo tardío. Probables dificultades en relación con el mismo, ya sea por dinero, por separación o bien por incompatibilidad de caracteres. Los sentimientos son profundos y las emociones duraderas y estables si Venus se encuentra en armonía cósmica y sin aflicciones. Para esta persona la estabilidad económica es muy importante. Se identifica con las expresiones bellas de la naturaleza, como por ejemplo las plantas; uno de sus pasatiempos es la jardinería y la huerta.

Venus en Géminis

Aquí favorece el matrimonio y la popularidad social. Otorga la posibilidad de que existan más de un vínculo amoroso o matrimonio. Posibilita el casamiento con un pariente o con alguien que viva en algún lugar bastante lejano. La persona no suele sentir el amor en profundidad, ya que las emociones son analizadas con la cabeza y no sentidas con el corazón. Inconstancia en el amor.

Venus en Cáncer

Fuerte inclinación por la vida familiar. Venus hace a la persona emotiva, de buen corazón y deseosa de conseguir seguridad y estabilidad. Puede existir una marcada diferencia de edad o de condición social entre ella y su cónyuge; el casamiento suele aplazarse por diversos motivos. A la persona le agrada cocinar y cuidar la casa.

Venus en Leo

El amor es constante, fijo y ardiente, aunque las simpatías y afectos superficiales varían con facilidad. Con esta posición de Venus, el matrimonio se efectuará luego de un "flechazo" y será por amor verdadero. La persona suele hacer muchas amistades, ya que es amante de la vida social, la compañía, la alegría, los placeres y los entretenimientos de todo tipo. No tolera vivir en soledad. Habilidad para la pintura y la música. Matrimonio feliz y próspero.

Venus en Virgo

Aquí provoca demoras o posibles decepciones en el amor, la vida de relación o el matrimonio. La persona analiza sus emociones constantemente y es demasiado crítica con quien ama; esto va en contra de una respuesta espontánea de la pareja y tiende a producir frialdad o alejamiento. Tendencias a postergar el casamiento por ver imperfecciones en la otra parte, por eso con esta posición de Venus suele haber muchos solteros. Aquí bien iría el adagio: "Ve la paja en el ojo ajeno y no ve la viga en el propio".

Venus en Libra

Aumenta la cortesía en los modales y la amabilidad. Otorga amor a las bellas artes, la música y la poesía. Favorece la amistad, el amor y el matrimonio. Es posible que se obtenga dinero a través del casamiento. Para esta persona las relaciones sociales y el matrimonio son de vital importancia. Posee una innata habilidad para comprender los sentimientos de los demás y un irresistible magnetismo personal.

Venus en Escorpio

Eleva notablemente las pasiones, las emociones y las apetencias sexuales. Otorga un fuerte deseo por el lujo y los placeres. La persona se siente fuertemente atraída por el sexo opuesto y esto puede causarle más de un sinsabor en la vida. Esta posición de Venus suele provocar algún tipo de problemas o dificultades tanto en el matrimonio como en el noviazgo. En los vínculos sentimentales el sexo tiene un valor primordial.

Venus en Sagitario

Intensifica la imaginación y el sentido de lo romántico y lo bello. Otorga amor por la belleza, la pintura, la música y los viajes e inclinación por la religión. La persona suele casarse con alguien de su propia categoría o con un extranjero. Tendencia a sentir atracción por más de una persona del sexo opuesto a la vez. Afición por las aventuras amorosas. Gran posibilidad de casarse más de una vez o de mantener dos relaciones al mismo tiempo.

Venus en Capricornio

Otorga muchos amigos, relaciones y popularidad social. La persona suele obtener ayuda de los mayores o de personas que ocupan posiciones destacadas en la sociedad. El matrimonio puede retrasarse a causa de dificultades relacionadas con la edad, dinero o con los padres. Es posible que el cónyuge sea mayor o de posición superior. La persona está fuertemente apegada a uno de sus padres.

Venus en Acuario

Brinda aquí muchos amigos y beneficios financieros provenientes de estos contactos. Otorga notables relaciones amorosas con diferencia de edad. Posible matrimonio durante la edad adulta. Las tendencias o cuestiones ocultas jugarán un papel importante en el amor y en el matrimonio. Pueden surgir también sucesos inesperados o extraños, por ejemplo la aparición de una relación amorosa repentina.

Venus en Piscis

Incrementa la capacidad emocional. Intenso amor por la belleza, que puede hallar su salida en la música o en cualquier actividad relacionada con este planeta. La persona es jovial, amante de la compañía y la vida social. Es muy posible que exista más de un matrimonio o relación sentimental de gran importancia, una de las cuales puede ser mantenida en secreto durante largo tiempo.

COMO UBICARA MARTE EN LA CARTA NATAL

Es muy fácil, sólo debe tener la Efemérides de su año de nacimiento, por ejemplo, si nació el 10 de noviembre de 1940, Marte se ubica en el signo de Libra a 221 58'.

MARTE EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Marte en Aries

Aumenta la energía, la positividad, la decisión, la seguridad en sí mismo y el anhelo de estar al frente de las cosas. Aumenta la actividad, pero en algunas ocasiones tiende a producir fiebre, heridas y riesgo de accidentes o de intervenciones quirúrgicas. Confiere a la persona independencia y sinceridad. Augura vida larga.

Marte en Tauro

Hace al individuo tenaz, firme, persistente, pero extremadamente obstinado y posesivo. Posee una gran determinación y perseverancia, virtudes que lo ayudarán a arribar a sus metas y obtener el éxito deseado. Marte aquí puede hacer a la persona por momentos muy tranquila y en otros muy agresiva, codiciosa o generosa. Potencia sexual muy marcada.

148

Marte en Géminis

Hace a la persona rápida y aguda de mente y palabra; ingeniosa, ágil y activa. Mentalmente combativa y positiva. Marcada tendencia a buscar las faltas en los demás. El individuo necesita aprender a centrar la energía y dirigirla con prudencia para poder conservarla; así evitará tener dificultades en el sistema nervioso.

Marte en Cáncer

Otorga un temperamento más bien incierto, irritable y a veces resentido. Bajo presión es capaz de realizar maldades. Tiende a la sensualidad y al afán de lujos. La persona es original e independiente; muy sensible y excesivamente emotiva. Logra refrenarse aunque arda por dentro. Muchos de sus problemas pueden provenir de algún trauma surgido en la infancia o provocado por los padres. La persona hará muy bien en conformarse y no luchar por causas perdidas.

Marte en Leo

La persona con esta posición de Marte es generosa, sincera, entusiasta, activa, capaz de trabajar con intensidad; afectuosa, sociable, pero a veces puede perder los estribos actuando con modales agresivos y bruscos. En el amor es ardiente y precipitada en sus emociones y pasiones. Aquí aumenta la vitalidad, pero en algunas ocasiones predispone a las enfermedades o accidentes.

Marte en Virgo

La persona ambiciona fama y poder, pero no es demasiado independiente. Los instintos o el sistema nervioso pueden sufrir con esta posición de Marte. La persona tiene sangre fría en sus reacciones. Los instintos sexuales y sensuales suelen verse restringidos. Muchos hábiles cirujanos tienen esta posición marciana.

Marte en Libra

Hace a la persona apasionada y rápida en el amor, de ahí que pueda sufrir debido a las emociones, ya que a veces suele entablar relaciones perjudiciales con el otro sexo. Por lo general se deja dominar por el cónyuge o por la pareja. Posibles enemistades. Impulsiva y sensual en el amor, pero sus conquistas pueden ocasionarle sinsabores en algunos momentos de su vida.

149

Marte en Escorpio

Otorga firmeza, positividad y decisión. La persona posee capacidad ejecutiva y practicidad, así como egoísmo y desconsideración por los sentimientos de los demás. La fortaleza y la vitalidad irán en aumento a medida que pasan los años. Carácter firme y enérgico, impetuoso e implacable. Notable apasionamiento y energía sexual.

Marte en Sagitario

Brinda una mente activa, fija y positiva en las ideas propias. Hace a la persona valiente y osada, nunca le teme al que dirán; desea la aventura, pero rechaza las responsabilidades. La independencia es esencial para este individuo, franco, generoso e impulsivo. Posee un espíritu libre y sin trabas de ninguna naturaleza. Es de jugar limpio, tanto en el deporte como en los actos cotidianos.

Marte en Capricornio

La persona es enérgica y ambiciosa. Frente a ciertas circunstancias se vuelve irritable y brusca. Puede suscitar enemistades. Predisposición a sufrir accidentes. La persona está dispuesta a cargar muchas responsabilidades sobre sus hombros. Es probable que se destaque en la vida. Si en alguna etapa de su existencia sus ambiciones se ven frustradas puede volverse agresiva y resentida.

Marte en Acuario

Otorga brusquedad en los modales. Hace a la persona rápida, de opiniones fijas ya que no cambia fácilmente; pero cuando lo hace, actúa con tanta rapidez que sorprende. Necesita cultivar la paciencia y la tolerancia. Tendencia a sufrir problemas en la circulación de la sangre, por eso es recomendable la práctica de deportes.

Marte en Piscis

Aquí la energía y la acción se dilatan o se hacen difusas y esto suele ocasionar confusión. Fuertes emociones que, si son reprimidas, pueden ocasionar tendencias neuróticas o problemas psíquicos de diversa naturaleza. La persona necesitará períodos de descanso y soledad para recargar sus baterías. Pueden surgir dificultades a través de la sensualidad y predisposición a distintas adicciones.

JUPITER EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Júpiter en Aries

La persona puede hacer dinero a través de sus méritos personales, pero el exceso de optimismo puede provocarle pérdidas económicas si no tiene cuidado. Fuerte inclinación por las ciencias, la literatura, la religión y los viajes. Es posible que se dedique a dos profesiones a la vez o cambie en más de una oportunidad.

La persona es en cierta medida precursora o innovadora, pero su naturaleza es conservadora. Positiva, optimista y entusiasta, mantiene una fe inquebrantable en sí misma lo que generalmente le ayuda a conseguir sus objetivos personales, ya sea laborales o sociales. Gran capacidad para ser líder. Generosa, ambiciosa, amante de las aventuras de todo tipo. Si Júpiter está afligido, pueden surgir complicaciones por promesas incumplidas, formuladas en momentos de excesiva generosidad.

Júpiter en Tauro

Aquí Júpiter produce ganancias de dinero en ocupaciones que de alguna manera pueden estar relacionadas con la Iglesia, la religión, la filosofía, las facultades más elevadas de la mente, las actividades marítimas, los viajes y los caballos. La agricultura, los alimentos y cualquier actividad relacionada con la tierra.

La persona tiene olfato para los negocios y suele ser afortunada en cuestiones monetarias; a menudo recibe legado o donaciones. Pero si se excede, el amor por el dinero puede ser su perdición. Aficionada a la buena mesa y al confort, uno de sus pasatiempos preferidos es cocinar.

Si está afligido, la vanidad y la soberbia pueden llevar a pérdida de status.

Júpiter en Géminis

Capacidad para los estudios filosóficos y para las actividades educativas. Muchos escritores tienen esta posición de Júpiter. Las ganancias pueden provenir de actividades relacionadas con la enseñanza, editoriales y agencias de turismo. La persona posee un insaciable apetito por nuevas ideas, por eso le apasiona leer o asistir a conferencias y cursos. Si mide sus comentarios evitará grandes pérdidas de dinero o posición social.

La persona nacida bajo esta combinación necesita conocer un poco de cada cosa y aunque no tenga una educación profesional desarrollará la mente hasta un elevado grado gracias a su poder de percepción que le ayuda a incorporar conceptos sin necesidad de concentrarse en libros, cursos o carreras largas.

Personas autodidactas por excelencia, sus conocimientos son más generales que especializados.

Júpiter en Cáncer

La persona tiene buen humor y es religiosa, complaciente y de opiniones cambiantes. Puede destacarse en ocupaciones agrícolas o negocios inmobiliarios; también en las actividades artísticas: poesía, música y bellas artes, o en la cocina y repostería. Índice de riqueza, pero en la última parte de la vida, como así también probabilidad de recibir herencias. La persona jamás deberá dejarse llevar por la sensiblería en cuestiones monetarias, para evitar perder dinero. Uno de sus mayores pasatiempos es estar horas en su hogar escuchando música o descansando. Por lo general, la casa es grande, importante y está habitada por una familia numerosa.

Júpiter en Leo

Algo ambiciosa y deseosa de poder, dignidad, lujo y exhibicionismo.

Esta persona está capacitada para actividades o tareas públicas; sirve para mandar o dirigir; podrá destacarse como directora, presidente, empresaria, jefa o capataz. Las especulaciones, sea por juegos de azar o en la Bolsa, le darán buenos dividendos. Llegará a hacer fortuna si controla su orgullo y sus ansias excesivas de poder. Le encanta utilizar el tiempo libre para practicar deportes o para desarrollar alguna actividad artística.

Júpiter en Virgo

Con esta posición, la persona es algo apegada en cuestiones religiosas y adopta una postura intelectual e incluso un tanto materialista antes

que devocional o espiritual. Buena combinación para un escritor, para un técnico en el manejo de computadoras, también para un psicólogo, médico, enfermero, dietista, veterinario, contador o artesano. Tiene grandes aptitudes, pero le costará hacer fortuna ya que en muchas ocasiones sentirá insatisfacción por lo que hace.

Júpiter en Libra

Conseguirá cierto éxito social que le permitirá vivir con bienestar. Esta persona podrá destacarse como abogado, también como asesora, diplomática, cosmetóloga, peluquera o modista. Surgirán ganancias a través del casamiento o de socios comerciales. Sólo deberá tener cuidado con el cumplimiento de contratos ya sean profesionales, comerciales o matrimoniales, para no perder dinero.

En su tiempo libre le gusta bailar, ir al cine, al teatro o presenciar algún otro espectáculo.

Júpiter en Escorpio

Posee un especial olfato para los negocios y ellos le darán muy buenos dividendos. Es probable que reciba dinero por herencias. La persona debe evitar ingresar en sociedades o negocios legales o dudosos; también debe tratar de no iniciar juicios porque la posibilidad de ganarlos es mínima. Buena posición para el trabajo de policía, ingeniería o medicina. Siente una fuerte atracción por el ocultismo y la filosofía.

Júpiter en Sagitario

Aquí Júpiter está en su domicilio y proporciona buena fortuna y éxito en general Favorable para la literatura, los viajes, las operaciones con caballos o barcos; para deportistas, profesores, editores, traductores o políticos.

Por regla general, la persona es religiosa y sincera, y sin duda va a utilizar las mejores cualidades de la mente. Posee mucho interés en culturas extranjeras, en religiones o conocimientos sobre razas y sistemas sociales diversos. Es muy difícil que se aburra: siempre tiene algo que hacer, ya sea un hobby, un deporte, o una actividad creativa.

Júpiter en Capricornio

Alcanzará riqueza a través de la ambición, la paciencia y la habilidad para administrar. Esta persona puede destacarse como político, ingeniero, empresario u optar por la filosofía o la religión. Es necesario un cambio en la conciencia para que aprenda a disfrutar de sus conquistas profesionales. La persona cuenta con gran prudencia y cautela, un criterio maduro, aunque puede faltarle creatividad e imaginación.

Tendría que aprender a disfrutar de su tiempo libre, dejando de lado las actividades profesionales.

Júpiter en Acuario

Aquí la predisposición religiosa cede, para dar lugar al lado más humanitario de Júpiter. La persona cuenta con una cuota elevada de buen humor e idealismo; no hace distinciones de clase social ni de raza o religión.

La posición de Júpiter en este signo hace buenos diplomáticos, expertos en relaciones laborales, públicas o humanas. Siente gran atracción por la sabiduría oculta, la filosofía y la astrología. La fortuna le llegará a través de sociedades o asociaciones.

Júpiter en Piscis

Tendrá un buen pasar pero es difícil que haga demasiada fortuna, ya que la persona es poco ambiciosa y le gusta la vida fácil. La indolencia quizás sea su peor defecto en el área financiera y laboral. Podrá destacarse como detective, policía, abogado, escritor de novelas, artista, músico, psicólogo o médico.

Es de tener fe y suele encontrar paz en el plano espiritual más que en el material.

SATURNO EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Saturno en Aries

Provoca dificultad para afirmarse en la vida; falta de confianza en sí mismo. Indica que la persona, obligada por las circunstancias, deberá aprender a tener paciencia, iniciativa y coraje. Tendencias a ser suspicaz y receloso. Como en este signo Saturno no está en armonía cósmica, en la mayoría de los casos, los nativos no hacen un aprendizaje de las consecuencias de sus actos. La actividad física para ellos resulta indispensable. Predisposición a congestiones en la cabeza, neuralgias, mala dentadura o problemas en la vista. La práctica de gimnasia diaria es útil para activar la circulación. Es importante también tomar mucho líquido.

Saturno en Tauro

Hace que la persona tenga una firme voluntad, mucha seguridad y constancia en el logro de sus fines. Alguien que inspira confianza en lo que hace. Marcado temor a la pobreza que impide la satisfacción de gozar de los bienes adquiridos; existe una clara tendencia al egoísmo. Aversión a tener que depender de los demás, que se acrecienta a través de los años. Afición por el campo. Tendencia a padecer dolores reumáticos en el cuello, tortícolis, ronqueras y afonías.

Aquí Saturno produce una gran determinación y fuerza de voluntad, pero la obstinación es muy marcada y difícil de manejar. Otorga habilidad para los negocios, ya que tienen mucho sentido práctico. Hace a la persona muy posesiva con la gente que quiere, los celos deberán ser vencidos para que el amor no le cause pesar.

Saturno en Géminis

Ocasiona conflictos y dificultades, especialmente en los primeros años de vida. Se relaciona con la educación, el trabajo de oficina, la literatura, los hermanos y los viajes cortos. Confiere a la persona una considerable habilidad intelectual, fortaleza de carácter, sutileza, profundidad de pensamiento y habilidad para trabajos científicos o para los inventos y descubrimientos. Puede ocasionar también rachas de depresión y cierta debilidad pulmonar. Por esto último, a la persona con esta posición le conviene no fumar.

Aquí ayuda a tener método y orden en todo trabajo mental, ya sea en el terreno literario o científico; gran capacidad para las matemáticas y los cálculos. Dificultades para relacionarse, en general busca apartarse de los parientes. Los viajes suelen ser más por deber que por placer.

Saturno en Cáncer

Aquí no se encuentra bien ubicado, por tal motivo las emociones se cristalizan demasiado; la inhibición emocional puede provenir de una mala relación con los padres o por un daño a los sentimientos sufrido a temprana edad. De ahí que la persona tiende a crear una coraza protectora y a no manifestar sus emociones por temor a ser dañado. A pesar de todo esto las responsabilidades familiares son tomadas muy seriamente.

Si la persona no trata de afianzar sus lazos con los demás, la soledad puede Regar a ser su única compañía en la vejez.

La digestión suele ser lenta y a veces ocasiona trastornos estomacales. Esta combinación puede producir algunos desequilibrios psíquicos si las condiciones de vida resultan demasiado adversas.

Saturno en Leo

Tampoco está cómodo en este signo, pero sí recibe buenos aspectos. Hace a la persona dueña de sí misma, reservada, cautelosa, austera y de muy fuerte voluntad. El deseo de poder es grande. Todo lo referente al corazón necesita ser desarrollado por la persona, ya que parece ser más fría y calculadora de lo que en realidad es, pero le cuesta horrores ser más amable.

En este signo da cierto grado de egoísmo y egocentrismo, que el individuo deberá tratar de superar por su propio bien; si no lo hace, la tendencia del planeta podría somatizar en el organismo, provocando endurecimiento de las arterias o tensión en la espalda.

Los padres con esta posición de Saturno suelen ser muy severos y estrictos con sus hijos y a veces éstos le causan profundas desilusiones que suelen entristecerlos.

Saturno en Virgo

La tendencia a la seriedad aumentará en ciertas etapas de la vida, pudiendo llegar al pesimismo y a la melancolía o bien producir aislamiento y reserva. La persona suele estar tan sumergida en los detalles que ignora los problemas verdaderos. Necesita estar siempre ocupado para aliviar sus preocupaciones. Con frecuencia el individuo que posee a Saturno en este signo suele ser hipocondríaco o propenso a caer en estados depresivos a causa de un exceso de trabajo.

Predisposición a padecer problemas intestinales y desórdenes nerviosos. Cultivando el sentido del humor su salud mejorará sin lugar a dudas. Es importante que aprendan a discriminar lo que realmente les interesa esto los aliviará de ansiedades y perturbaciones digestivas.

Saturno en Libra

La posición reduce un tanto el egoísmo, la austeridad y el aislamiento de Saturno; aumenta la simpatía y predispone a tener mayor consideración por los demás. Si no recibe malos aspectos, afianzará los lazos matrimoniales, con posibles beneficios para la persona. Pero si recibe alguna disonancia planetaria tenderá a ocasionar temores o sufrimientos a través del casamiento o formación de sociedades en general; y éstas pueden resultar una carga y una experiencia difícil que requerirá mucha paciencia de parte del individuo para no somatizar en físico a través de problemas renales o lumbago.

El matrimonio será una disciplina y el amor el único camino para que éste se mantenga vivo y feliz. Posibilidades de casamientos tardíos o a temprana edad con una persona mayor.

Saturno en Escorpio

En este signo, Saturno puede estar ocultando una activa vida interior. Aquí otorga intensidad y fortaleza emocional, que requieren ser manejadas con gran cuidado.

La persona siente una fuerte inclinación a guardar y esconder. En lo referente a los sentimientos, no tiene término medio, puede amar intensamente y odiar de la misma manera. Siente aversión a traicionar los sentimientos personales, aunque su vida interna sea desordenada.

La influencia saturnina sobre la salud es un tanto intensa en los primeros años de vida, pero si esto se supera, suele haber una vida sin sobresaltos. Los peligros provienen de enfermedades relacionadas con las vías urinarias y con los órganos sexuales.

Suelen presentarse actitudes emocionales y mentales negativas. Resentimientos y deseos de venganza pueden influir sobre la salud, por eso es conveniente no tomar posiciones rígidas y adoptar actitudes más elásticas para evitar tensiones.

Saturno en Sagitario

En este signo hace a la persona franca, sin temores y muy servicial. Sagitario vuelve menos conservador a Saturno, haciendo que la disposición sea más alegre e independiente. Por lo general, los logros son obtenidos después de mucho esfuerzo.

Los antagonismos, las críticas y los reproches dañan profundamente a la persona y retrasan la concreción de sus anhelos y la elevación personal.

Para este individuo es sumamente aconsejable la práctica de ejercicios físicos, que evitarán la posible aparición de artrosis en la cadera, ciática o problemas en el nervio ciático.

Esta persona suele ser descuidada, indiferente, indecisa o rebelde. Generalmente exagera en todo y es aconsejable que trate de ser más flexible tanto consigo misma como con los demás. Aprender a escuchar al otro es una medida, indispensable para mejorar la vida de relación y tener menos conflictos internos.

Recordar que la paciencia es la madre de la sabiduría le ayudará a gozar más de los momentos placenteros de la vida.

Saturno en Capricornio

Tiende a hacer triunfar al nativo o a darle poder, autoridad, independencia y ambición. Pero si recibe malos aspectos también otorga una cuota importante de egoísmo, soledad o aislamiento y prolongadas rachas de melancolía, desaliento o depresión. Libre de malos aspectos, la expresión equilibrada de esta posición brinda reasistencia y paciencia; la perfección será alcanzada a través de disciplina y restricción. La persona es muy buena para administrar y organizar y, por lo general, está muy aferrada a su familia. Los problemas o temores no resueltos pueden afectar la salud, provocando reuma, artrosis o problemas de piel.

Saturno en Acuario

Hace a la persona muy leal y responsable con respecto a los amigos, o grupos con los que tiene relaciones de trabajo. Por lo general, con esta posición de Saturno los últimos años de la vida son mejores que los primeros.

Para este individuo las relaciones son muy importantes; si está bien aspectado obtendrá satisfacción y experiencia a través de las mismas; caso contrario, los disgustos o pesares a causa de las relaciones y amistades pueden dañar su salud ocasionándole

problemas en la columna vertebral, várices o dolores de espalda. La prueba de Saturno en Acuario es la prueba de la responsabilidad. Si se quiere que las amistades perduren se deben dejar de lado el afán de dominar y el egoísmo.

Saturno en Piscis

Esta posición no es buena y poco puede esperarse de ella, salvo que los contactos sean favorables. En la mayoría de los casos, la persona sentirá que construye sobre el agua, porque deberá esforzarse intensamente para lograr lo que se propone. Sin embargo, si persevera lo suficiente, obtendrá la recompensa merecida y tendrá posibilidad y tendrá posibilidades de crecer personalmente en los ámbitos donde se desarrolle su vida, su fuerza de voluntad generalmente la guía bien.

El individuo suele estar ligado fuertemente con el pasado. En diferentes etapas de la vida necesitará estar en soledad para recargar sus baterías; sin embargo debería evitar una excesiva introversión. Con un Saturno mal aspectado los problemas más comunes son las perturbaciones nerviosas o trastornos en los pies.

URANO EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Urano en Aries

Esta posición incrementa el poder mental y da energía, recursos e inventiva. Otorga considerable independencia y amor a la libertad, y de ahí que por esta causa surjan disputas y separaciones. La persona con esta posición uraniana necesita gozar de gran libertad, es reformista y se rehúsa a vivir una vida chata. Si su matrimonio no la complace, no titubeará en divorciarse.

Urano aquí brinda coraje, entusiasmo para abrir nuevos caminos.

Si recibe malos aspectos de otros planetas la persona se vuelve sumamente descortés, hostil y poseedora de un tremendo individualismo enceguecedor.

Urano en Tauro.

Con Urano en este signo, aunque la persona tropiece con obstáculos, gracias a su ingenio y recursos personales sale airosa en la mayoría de los casos. La tendencia natural a la libertad típica de este planeta se ve opacada por el deseo de cosas materiales. Tiene gran posibilidad de ganar dinero a través del matrimonio o sociedades comerciales. Si la persona cuenta con dinero y cierto confort dentro del hogar, estará dispuesta a soportar una relación conyugal aburrida y desgastada.

Urano en Géminis

Incrementa el poder y la actividad mental, proporciona originalidad e ingenio, cierta excentricidad mental o afición por los temas sobre cosas ocultas o fuera de lo común. Da profundidad de pensamiento, inventiva y cierta intuición. Con esta posición de Urano, la persona está preparada para afrontar, si fuera necesario, reformas en su vida. Con respecto al matrimonio, si existe buen diálogo y entendimiento con su pareja, logrará superar cualquier problema, caso contrario la separación no se hará esperar.

Urano en Cáncer

Aquí Urano hace que las emociones y los sentimientos estén a flor de piel, fáciles de ser tocados y enternecidos. Puede provocar conflictos o abandonos en la vida familiar.

Con respecto a los afectos, provoca mayor intolerancia ante las responsabilidades que pueden ocasionar un hogar e hijos. Pero de todos modos no habrá una resolución firme de cortar vínculos ante una mala relación. Quien inicie una demanda de divorcio con Urano en este signo y en un momento inadecuado, corre peligro de perder.

Urano en Leo

Urano provoca problemas y obstáculos en la vida familiar, especialmente durante la juventud. La persona con esta posición uraniana despliega un cierto rechazo por los convencionalismos, mucho amor a la libertad e independencia. Es inestable en cuestiones de amor, o bien sufre mucho por culpa de los otros. El individuo cree en el amor libre, las formalidades del matrimonio lo aburren y abruman. Como es sumamente liberal no tendrá problemas en mantener relaciones extramatrimoniales, y esto, obviamente, puede ser el factor desencadenante de una separación o divorcio.

Urano en Virgo

Dificultades o restricciones suelen aparecer en relación con el trabajo, así como ambiciones frustradas. Urano hace a la mente sutil y penetrante, independiente y original.

La persona posee un sentido realista de la vida, por eso es muy difícil que se separe, dado que antes de tomar una decisión tan importante como es el casamiento, lo piensa, lo analiza fríamente y sabe muy bien a qué atenerse.

Urano en Libra

Tiende a provocar enemistades, oposiciones, críticas, pérdida de amigos y abandono en cuestiones matrimoniales o sociedades en general. Con esta posición de Urano existe la posibilidad de efectuar un compromiso y matrimonio precipitado con peligro de separación o divorcio. Si Urano está bien aspectado, la persona valora la relación y la considera más importante que la libreta o cualquier otro tipo de papel que garantice legalidad; incluso es partidaria de la convivencia sin formalidades previas.

Urano en Escorpio

La persona posee una gran fuerza de voluntad, determinación y poder de concentración. Bajo aspectos inarmónicos muestra una naturaleza rebelde y agresiva que suele estar en desacuerdo con los demás, y se deleita estando en guerra con el mundo. Dentro del matrimonio, amará a su cónyuge con gran intensidad y vivirá a pleno su relación mientras ésta satisfaga sus anhelos.

Para que el matrimonio se deslice sin problemas, debe funcionar muy bien la sexualidad. Dos cosas podrían provocar la destrucción rápida de su unión: una mala intimidad o que su pareja sea demasiado indolente y apática haciendo que la vida se vuelva rutinaria.

Urano en Sagitario

Esta posición acrecienta la imaginación y la inventiva y también a menudo los sentimientos religiosos y las emociones superiores; hay cierta inclinación al misticismo religioso o a los puntos de vista religiosos muy avanzados. Favorece los sueños y las visiones.

La persona no tolerará las restricciones dentro del matrimonio, y si se siente asfixiado por la pareja, no titubeará en buscar de inmediato nuevos horizontes.

Urano en Capricornio

Contribuye a producir seriedad y reserva, pero también intensifica la ambición, la constancia y la perseverancia. Es probable que la persona pueda verse involucrada en discordias o problemas con la familia, especialmente en los primeros años de vida. En el matrimonio es posible que exista un conflicto latente entre el interés y la necesidad de cambio; esto creará un fuerte nerviosismo dentro de una mala relación, provocando períodos de discordia, aunque es difícil que llegue a una separación.

Urano en Acuario

Aumenta el poder mental y da originalidad, ingenio, independencia mental, inventiva y abundancia de recursos; fortalece la memoria y confiere una mente comprensiva, con grandes aptitudes para recibir educación. Inclinación hacia los asuntos psíquicos o a las actividades paranormales. Desde todo punto de vista, esta persona será mentalmente independiente e intentará reformar la sociedad. En el matrimonio se constituirá en mejor amiga que amante de su pareja; ante una mala relación conyugal buscará separarse de común acuerdo, y una vez separada continuará manteniendo una relación amistosa con su ex cónyuge y evitará siempre problemas.

Urano en Piscis

Tendencia al misticismo, los sentimientos religiosos superiores, las experiencias ocultas y la abundancia de sueños, con vivo interés por todas las cuestiones psíquicas. La persona es cambiante, pero el motivo fundamental que la impulsa a adoptar esta actitud, es la de liberarse de influencias emocionales que soportó en su niñez, o la de verse reflejada en algunas situaciones afectivas muy conflictivas vividas por sus padres.

NEPTUNO EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Neptuno en Aries

Aquí tiende a intensificar los sentidos, sentimientos y emociones, que pueden manifestarse para bien o para mal, según los aspectos que reciba el planeta. La persona tiene experiencias o creencias místicas. Existe un profundo amor por los viajes de placer, simpatía, caridad y disposición benévola y también bastante intuición con respecto a los asuntos espirituales.

Neptuno en Tauro

En este signo aumenta el gusto estético y también cualquier tendencia a la sensualidad, confiriendo, además, una buena disposición, sociabilidad, paciencia y buen humor. Es favorable tanto para las amistades como para el matrimonio, a menos que reciba fuertes aflicciones, pues en ese caso podría ocasionar malos momentos. Si recibe aflicción la persona es muy fácil de engañar en lo que respecta a dinero y bienes materiales.

Neptuno en Géminis

En este signo otorga ideas respecto al comercio, a los viajes y a la comunicación.

Le da a la persona sensibilidad mental y desarrolla la facultad creativa e intuitiva de la mente. Hace al individuo más inquieto, con rápida percepción y facilidad para concentrarse telepáticamente. Fortalece la imaginación. Mal aspectado hace la persona muy susceptible.

Neptuno en Cáncer

Otorga poderes de médium o alguna facultad psíquica. Inclina a una gran asociación con la madre y promete incluso algunos beneficios a través de ella. La persona es amiga del hogar y de las comodidades caseras. Es simpática y muy impresionable. Neptuno aquí inclina a muchos cambios de residencia. Hace a la persona extremadamente idealista. Arraigada psíquicamente a su tierra, hogar y familia. Muy patriota y protectora de los demás.

Si Neptuno aquí recibe aspectos inarmónicos hace al individuo muy auto indulgente, de carácter pesimista; le agrada vivir de un modo ilusorio, muy lejos de la realidad.

A veces, provoca importantes problemas en el hogar, ocasionados principalmente por la madre.

Neptuno en Leo

Con Neptuno es este signo los afectos son cálidos; los sentidos y sentimientos son activos y poderosos; hay deseo de tener compañía y afición por la vida social, los deportes y los placeres. La persona es de buen corazón y de disposición bondadosa, y en general despliega una gran generosidad. Le gusta intensamente la música, la poesía, la pintura y el drama. En el amor, marcada inclinación hacia el romanticismo.

Cuando está mal aspectado las desilusiones afectivas estarán presentes en la vida. En muchas ocasiones se auto engañará poniendo en práctica el adagio que dice "no hay mejor ciego que el que no quiere ver".

Neptuno afligido en este signo puede ser causal de dificultades en la crianza de los hijos.

Neptuno en Virgo

Provoca una fuerte tensión entre la razón y la emoción y hasta una incapacidad para aceptar responsabilidades, lo que puede conducir al escapismo en ciertas personas, a través de drogas o alcohol.

Puede brindar éxito en enfermería, medicina o sacerdocio. La posición de Neptuno en este signo hace a la persona crítica por naturaleza. Negación de los impulsos intuitivos que se manifestará como materialismo. La persona debe cuidar su dieta. Tendencia a padecer enfermedades psicosomáticas de difícil diagnóstico.

Neptuno en Libra

Confiere un intenso y poético amor a la belleza y a la elegancia artística, con una imaginación ferviente, acompañada de gusto musical o afición por la pintura. La persona siente gran atracción por el sexo opuesto; el amor, la amistad, el matrimonio, como también la popularidad en general están favorecidos por esta posición neptuniana, en general es muy humanitaria y altruista, amante de la paz.

Si está mal aspectado hace al individuo perezoso, con muy poca fuerza de voluntad. En las relaciones con el sexo opuesto los engaños se harán presente. La falta de equilibrio o armonía en los contactos personales será el motivo de distanciamientos en diferentes momentos de la vida. Puede perder parejas o amigos en situaciones poco claras.

Neptuno en Escorpio

Intensifica los sentimientos y las emociones, dando un alto grado de deseo de nuevas sensaciones y de lujos. Si no existen demasiadas aflicciones, es una buena posición para ganar dinero a través del matrimonio, una sociedad o legados. Neptuno aquí, contribuye a dar experiencias de prácticas ocultas. Hace a la persona magnética, emocional y poseedora de mucha fuerza regenerativa. A veces se intensifican a tal punto las emociones que confunden, ocasionando perturbaciones en el inconsciente, que son descargadas a través de creaciones artísticas caóticas.

Afligido, producirá traiciones imprevistas pero que en realidad fueron gestadas durante bastante tiempo; Neptuno da señales pero la persona no ve, porque no quiere ver... hasta que es tarde.

Neptuno en Sagitario

La persona es amante de los viajes, sean de placer o por necesidad. Posee un considerable sentimiento religioso, místico o político. Los sueños, visiones y otras experiencias psíquicas constituyen un rasgo sobresaliente cuando Neptuno se ubica en este signo. Otorga un fuerte deseo de espiritualizar el alma desde un punto de vista personal o social. Las ideas en materia de educación o relacionadas con el misticismo son nuevas e innovadoras.

Mal aspectado la persona se dejará llevar por la corriente sin tener ideas claras, ya que Neptuno genera ideas confusas difíciles de definir.

Neptuno en Capricornio

Con esta posición neptuniana es muy posible que en los primeros años de la vida existan algunos inconvenientes debido a la familia, salvo que no reciba ninguna aflicción, principalmente tristezas a través del padre. Es favorable para la música, el arte y las ocupaciones que se relacionan con lo psíquico. Si bien puede causar disgustos, con el tiempo otorga responsabilidad espiritual, disciplina y orden. La persona con un Neptuno en este signo debe evitar ser materialista, porque las desilusiones o fracasos personales no se harán esperar.

Por otro lado debe estar alerta porque si recibe aflicción, el planeta causará engaños, intrigas o secretos profesionales.

Neptuno en Acuario

Buena posición para la amistad, la popularidad, el amor y el matrimonio. Mal aspectado puede generar desdichas o escándalos a través de las relaciones afectivas. Mentalidad expansiva, jovial, simpática, sociable y humana. Excelente intuición.

Si recibe aflicción la persona deberá tener mucho cuidado y ser muy prudente en la elección de los amigos porque puede ser engañado. Otorga amplios y humanitarios ideales que deseará compartir, pero la capacidad de llevar a cabo los mismos y poder concretarlos dependerá de los aspectos que realice Neptuno.

Neptuno en Piscis

Inclina a la persona a tener una mentalidad amplia y a ser caritativa y hogareña. Otorga inspiración, espiritualidad y visiones proféticas. La persona podrá destacarse en música o en cualquier actividad mística, llegando a ser un excelente conductor espiritual.

Con esta posición es posible que la persona se sienta solitaria o de alguna manera quiera recluirse para buscar la paz y tranquilidad en la vida; si no lo consigue puede sufrir estados depresivos, sobre todo si Neptuno está mal aspectado.

Afligido, a la persona le cuesta mantener la calma y actuar con claridad mental en los distintos planos de su vida. Generalmente, las decisiones quedan postergadas por temores irracionales de marcada tendencia negativa.

PLUTON EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Plutón en Aries

En este signo tiende a fortalecer el carácter, ayuda a vencer obstáculos con firmeza de voluntad aunque se deben refrenar los impulsos. Si recibe malos aspectos la persona puede perder fácilmente los estribos, por esto es indispensable que controle sus actos.

Plutón en Tauro

La persona deberá dominar sus impulsos en los negocios, así como el trato con sus semejantes. Si existen malas aspectaciones las actividades financieras resultarán caóticas.

Plutón en Géminis

En este signo Plutón hace bastante revolucionaria, idealista y renovadora la mentalidad. La persona se ve inclinada a nuevas teorías sociales y políticas.

Plutón en Cáncer

Esta posición de Plutón otorga dignidad y honor por la casa paterna; espíritu elevado; buenas relaciones con padres e independencia en el vivir. Sin malas aspectaciones, favorece una vida larga.

Plutón en Leo

Otorga fortaleza de carácter; independencia en lo sentimental y bastante armonía con los hijos. Si recibe aflicción, provoca mala suerte en juegos de azar y especulaciones.

Plutón en Virgo

Es muy probable que la persona preste gran atención a todo lo que signifique dieta, higiene y pureza mental y física para solucionar problemas de salud.

Plutón en Libra

Ayuda a lograr armonía en el matrimonio, así como con socios comerciales. Si recibe aflicción, existe una gran predisposición a ser traicionados por socios.

Plutón en Escorpio

Genera en la persona conceptos sobre el misterio de la vida basados en la intuición. Plutón aquí, sin malos aspectos, otorga condiciones parapsicológicas y favorece los legados.

Plutón en Sagitario

Predispone a realizar viajes largos motivados por ideales políticos o asuntos espirituales. Poca atracción por lo tradicional.

Plutón en Capricornio

Otorga espíritu progresista e iniciativa en el medio social. Favorece el ascenso, pero pueden presentarse dificultades por inquietud personal.

Plutón en Acuario

Inclina a relacionarse con personas de pensamiento libre. Hace al individuo sincero en las relaciones amistosas. Si recibe malos aspectos, las amistades se tomarán perjudiciales.

Plutón en Piscis

Otorga ideales prósperos, relacionados con la salud: hospitales, asilos o cárceles. Ideas renovadoras y desinteresadas.

CUARTA PARTE

LOS NODOS

LOS NODOS Y NUESTRAS VIDAS PASADAS

La posición de los Nodos en un horóscopo descubre ni más ni menos nuestra conducta en vidas anteriores y nos señala qué misión debemos cumplir en ésta. A través de ellos encontraremos el porqué de nuestras restricciones, escollos o ataduras y hacia dónde debemos dirigir las energías para cumplir nuestro destino y así elevamos cada vez más. La vida es un proceso espiralado que navega a través del tiempo y si cada persona aceptara la realidad de sus falencias, podría tratar de revertirlas. Es en este punto donde el Nodo Sur debe ser tenido en cuenta ya que es precisamente el encargado de indicar las situaciones pasadas que constituyen un obstáculo para nuestra evolución y que pretenden actuar como freno para nuestro progreso.

Pero, ¿qué son precisamente los Nodos?

En términos astronómicos, son puntos en el espacio, definidos por la intersección de dos órbitas.

En términos astrológicos son los grados del Zodíaco donde el plano de su órbita corta el plano de la Eclíptica. Esta última es un círculo máximo comúnmente definido como la órbita de la Tierra alrededor del Sol, o a los fines astrológicos, como la órbita aparente del Sol alrededor de la Tierra; en realidad es la órbita del centro de gravedad del sistema Tierra Luna. La faja zodiacal tiene como centro justamente a la Eclíptica.

Los Nodos tienen una importante conexión con la parte emocional y mental, tal como la tiene la Luna. El Nodo Norte, llamado antiguamente Cabeza del Dragón o Caput Draconis, es el punto en que la Luna cruza a la Eclíptica de sur a norte; y el Nodo Sur, llamado también Cola del Dragón o Cauda Draconis, es el punto en que la Luna cruza la Eclíptica de norte a sur.

Los Nodos se mueven hacia atrás a través del Zodiaco, haciendo una revolución completa cada 18 años aproximadamente.

Cuando el Sol y la Luna están a la vez cerca de ellos se producen los eclipses. En la Mitología se los imaginaba como dragones por su movimiento ondulante y porque se tragaban al Sol o a la Luna cuando éstos se hallaban cerca.

Ambos Nodos están siempre en signos y grados opuestos en el Zodiaco; por ejemplo si el Nodo Norte se ubica en Aries, el Nodo Sur se ubicará indefectiblemente en Libra.

Siempre se debe tener en cuenta que el Nodo Sur en la espiral evolutiva representa el AYER, y el Nodo Norte el HOY.

NODO SUR ó COLA DE DRAGON

Representa las experiencias acumuladas a lo largo de. varias encarnaciones. Descubre nuestras debilidades. Por su posición, se descubre el porqué de las dificultades y obstáculos que se presentan en el camino para arribar a nuevas áreas de conocimiento.

Este Nodo tiene un papel preponderante y sumamente negativo en aquellas personas que continuamente construyen cimientos sin levantar paredes, siembran sin cosechar y consumen su vida en un continuo deseo de lanzarse a volar sin decidirse a despegar los pies del suelo. Si en cambio se utilizan los conocimientos acumulados en vidas anteriores, se encontrará en este Nodo un aliado excelente para nuestro crecimiento.

NODO NORTE ó CABEZA DE DRAGON

Es la representación de todo lo por hacer. Este punto exige que la persona mire siempre hacia adelante, hacia las más elevadas cumbres sin mirar para atrás.

Es un desafío para cada persona, porque necesitará lanzarse a lo desconocido, a la aventura, para construir un futuro mejor; pero primero deberá abandonar la seguridad, lo conocido que le brinda su Nodo Sur.

LOS NODOS EN LOS SIGNOS ZODIACALES

Nodo Norte en Aries, Nodo Sur en Libra

En vidas pasadas ha desarrollado una intensa vida pública, estuvo muy dedicada a las sociedades o al matrimonio, al servicio de los demás sumergiendo su identidad en los asuntos de otros a tal punto de solucionar siempre los problemas ajenos, dejando de lado los

propios. Pero si bien esto a veces le causaba trastornos también le producía placer.

En esta vida, a causa de recuerdos subconscientes, suele actuar de

manera semejante, pero su ser interior reclama otras tareas, otra orientación. La persona deberá realizar un balance de su propia vida, reflexionar respecto de sus propias contingencias y, lo que es más importante, lograr una comprensión cabal de su propia identidad.

Es muy posible que los acontecimientos que les toquen vivir a este individuo en esta vida en relación al matrimonio y sociedades, sean un peso para él.

La misión a cumplir en esta vida, a través del Nodo Norte, es llegar a un autoconocimiento integral, pero no por ello se deben descartar las posibilidades de establecer buenas relaciones.

La persona deberá aprender el significado del YO SOY.

Nodo Norte en Tauro, Nodo Sur en Escorpio

Esta persona debe aprender a valorarse. En vidas anteriores le dio mucha importancia a las partes ocultas de la vida, la muerte, trabajos secretos de magia, posesiones de otros, etcétera; en esta vida trae lastres de esas épocas, por lo que le será difícil emerger de las sombras y desarrollar una vida libre de culpas. Esta persona frecuentemente se siente inmersa en una atmósfera de culpa.

En vidas anteriores su conducta y actitudes estuvieron inclinadas a la clandestinidad y esto la marginaron de la sociedad; por tal motivo en esta actual vida guarda muy dentro suyo el terrible frío de su anterior soledad. Por la posición de la Cola de Dragón en Escorpio todo lo referente al sexo es importante para la persona. En vidas anteriores se valió de la sexualidad propia o ajena para diversos fines;

en esta vida, inconscientemente, aquellas experiencias lo inclinan a utilizar el sexo como elemento de intercambio para arribar a sus metas. El individuo deberá aprender que tiene que crecer en esta vida, pero no a expensas de los demás sino con su propio esfuerzo. Sólo así fortalecerá la seguridad y la confianza en sí mismo. Deberá entender que el hecho de recibir dinero u otro tipo de posesión significa que debe hacer algo a cambio, no debe enfrascarse en un pensamiento puramente materialista.

La persona deberá aprender el significado del YO TENGO.

Nodo Norte en Géminis, Nodo Sur en Sagitario

En vidas anteriores esta persona se dedicó a los pensamientos abstractos, ahora deberá aprender a concretar sus ideas y a coordinar su modo de ser con otros. En otras vidas sus ansias de conocimientos superiores lo convirtieron en cierto modo en ermitaño; dedicaba su tiempo a la meditación y es por esto que no tuvo la oportunidad de extraer experiencias de las relaciones con sus semejantes; por eso en esta vida todavía sentirá, a veces, la necesidad de ser un nómada solitario, aunque no pueda definir el porqué de esa necesidad.

Una de las mayores satisfacciones que esta persona puede encontrar en esta vida es la posibilidad de abrir nuevos horizontes, ya sea a través de viajes o estudios. Necesitará imperiosamente estar en constante movimiento tanto en lo físico como en lo mental.

Los requerimientos de parientes, en especial de sus hermanos, inclinan a este individuo a quejarse, alegando que su familia recurre a él en son de pedido de ayuda y no comprende que es él mismo el que busca esa situación inconscientemente.

En vidas anteriores su libertad era lo más importante y gozó de ella con plenitud; hoy buscará esa libertad de antaño, pero su verdadera meta en su actual existencia es todo lo contrario, es decir una vida de relación.

La persona deberá aprender el significado del YO VOY E INFORMO.

Nodo Norte en Cáncer, Nodo Sur en Capricornio

Esta persona deberá aprender en su actual existencia a sentar bases sólidas. Tendrá que evitar sucumbir ante un canto de sirena muy poderoso, que es el de querer alcanzar fama y poder. En esta vida ya no será el centro de atención, aunque sí de su familia. En

vidas pasadas estuvo acostumbrada al reconocimiento, a la fama, a ser jefe, a llevar el timón en todas las circunstancias, pero de eso ahora queda sólo la reminiscencia.

Una actitud muy típica que toma el individuo con esta posición del Nodo Norte es que presta ayuda inmediatamente aunque la mayoría de las veces no se lo agradezcan. Este accionar provoca un vacío, una soledad, que trata de ocultar, incluso ante sí mismo.

El tener desvalidos bajo su protección aunque no lo reconozca e inclusive diga que le molesta le asegura íntimamente su imperio básico en la vida. Pero este imperio se desvanece cuando debe solventar sus propios conflictos; en esos momentos se queja amargamente por todo lo que tiene que pasar. Le costará aceptar su destino, ya que no reconocerá sus culpas y defectos; e incluso muchas veces encontrará una forma de escape a través de enfermedades o dolencias.

Para realizarse a través de su Nodo Norte esta persona debe entender que las satisfacciones o el reconocimiento que antes buscaba fuera lo encontrará en su hogar y rodeado de su núcleo familiar.

La persona deberá aprender el significado del YO SIENTO.

Nodo Norte en Leo, Nodo Sur en Acuario

A través del Nodo Norte la persona deberá aprender a dar rienda suelta a su creatividad, y si bien podrá modelar su propio destino, antes tendrá que luchar con el atávico llamado del pasado, que lo inclinará a la indolencia. Buscará apoyarse en su pasado y procurará encontrar en sus amigos las características del entorno fantasioso que vivió anteriormente, pero de pronto dará un brusco golpe de timón y su mente lo proyectará a mundos lejanos tanto en el tiempo como en el espacio, y allí vivirá disparatadas aventuras sin contacto alguno con la realidad. He aquí un punto álgido en el camino evolutivo de esta persona: en las reales condiciones de vida la presencia de grandes o pequeñas luchas cotidianas constituyen verdaderos abismos.

Este ser deberá comprender que la capacidad amatoria, como medio para permitir la encarnación de otros egos, es un designio cósmico para esta vida.

A causa del Nodo Sur, sea cual fuere la posición social, la armonía y la felicidad familiar, la fortuna o el éxito total o parcial que pudiera alcanzar en esta vida, sentirá una incomprensible sensación de que algo falta, de que todavía podría ser mejor. Entonces se cuestiona y exige cada vez más y más, alejándose automáticamente de lo que desea.

La persona deberá aprender el significado del YO CREO.

Nodo Norte en Virgo, Nodo Sur en Piscis

La persona con el Nodo Norte en Virgo deberá aprender a desarrollar una vida fructífera a través del trabajo y aceptar que en esta vida su misión ha de ser el sacrificio.

Es preciso que comprenda que una desarmonía del cuerpo no es más que el resultado de una anterior desarmonía del espíritu.

Puede llegar a ser un curador innato, si se lo propone de un modo firme y sin reservas mentales; también puede regenerarse o curarse a sí mismo. En la práctica esto a veces no ocurre a causa de su excesiva mente analítica que no le deja aflorar su intuición.

Una circunstancia muy típica que le toca vivir a la persona con esta posición de los Nodos es tener que ocuparse de algún pariente enfermo, quien se llevará gran parte de su tiempo y esfuerzos; pero es justamente a través de esa situación como conseguirá evolucionar.

La persona deberá sobrellevar con altura los avatares de esta vida, no quejarse de ellos sino convencerse de que una actitud positiva de servicio es la forma de dar un gran paso hacia adelante.

La persona deberá aprender el significado del YO SIRVO.

Nodo Norte en Libra, Nodo Sur en Aries

En vidas anteriores esta persona desarrolló su personalidad al punto de ser un individualista absoluto. Siempre tuvo por así decirlo la sartén por el mango y nunca quiso compartir nada. Este individuo se aferra a sus opiniones ya que su tendencia es seguir la línea del egocentrismo. Tiene terror de perder su libertad; se sentirá acorralado si en una asociación sea comercial o afectiva tiene que entendérselas con un ser que se opone a su propia personalidad y trata de cortar ese lazo o poner la mayor cantidad de obstáculos dentro de la misma; en cambio unido a personas que no imponen su presencia y que son tolerantes, es un excelente cónyuge o socio. Otro rasgo digno de mencionar con esta posición de los Nodos es el celibato o matrimonios tardíos. Esta persona demostrará tener una nítida preferencia por la condición de ser amante, antes que ser cónyuge, porque de esta manera asegurará su libertad.

Su misión en esta vida es el cooperativismo; deberá ayudar a que otros se encuentren a sí mismos; tendrá que aprender a desarrollar el nosotros y la facultad de convivir, dando vida a una nueva identidad, sin perder la individualidad.

La persona deberá aprender el significado del YO COMPARTO y del NOSOTROS.

Nodo Norte en Escorpio, Nodo Sur en Tauro

A través de esta posición del Nodo Norte, la misión será ejercer sobre sí una transformación. Esta persona puede ser ángel y demonio.

En esta vida no encuentra el verdadero sentido de lo que posee, todo lo quiere y no ve el límite de lo alcanzado.

El deseo de posesión tan arraigado en este ser es el obstáculo más grande que deberá superar para evolucionar. Esta posición de los Nodos provoca una marcada incongruencia en el manejo del dinero que desconcierta a quienes le rodean; por tal motivo puede ser avaro y derrochador a la vez.

Una vez que se haya librado de sus deseos desmedidos de posesión, dejará de ser un perdedor para convertirse en un comerciante próspero, de paulatino crecimiento, pero seguro.

Deberá entender que satisfacer un deseo no siempre debe dar lugar a otro nuevo, como eslabón de una cadena interminable.

Esta posición nodal lo dota de una fuerte intuición y un gran poder mental inconsciente que deberá manejar con suma prudencia. El sexo es un punto muy importante para esta persona y podrá alcanzar una gran satisfacción a través del mismo; escuelas de ocultismo, en las que se practica el Tantra Yoga y otras disciplinas en las que interviene la magia sexual, se nutren con personas con esta posición.

La persona deberá aprender el significado del YO TRANSFORMO/TRANSMUTO.

Nodo Norte en Sagitario, Nodo Sur en Géminis

Esta persona deberá aprender a utilizar la mente abstracta y espiritualizar el pensamiento para llegar al conocimiento superior.

En esta vida, si bien quisiera alternar con muchas personas, sabe inconscientemente que no debe hacerlo, a fin de madurar su capacidad en el campo del pensamiento abstracto; esto la lleva a la conflictiva situación de hacer de cada una de sus nuevas relaciones un mar de enredos y confusiones.

La presencia del Nodo Sur indica que, anteriormente, en su afán constante de conocer y contactar, fue también una persona muy activa en correrías sexuales; hoy arrastra como saldo de tal comportamiento un solapado temor que le transmite una sensación de desgaste. A veces esta posición nodal hace al individuo bastante inseguro de sí mismo; por tal motivo cuando tiene que tomar una responsabilidad llega a inhibirse, por estimar que no está preparado lo suficiente.

Otra característica propia de la persona que se recuesta en su Nodo Sur y no en sacar partido de las enseñanzas que éste le transmite es la idealización de hermanos o parientes con quienes convive.

Encontrará un perfecto canal para cumplir su designio deteniéndose a reflexionar y traspasando los conocimientos que posee sin miedo ni prejuicios.

La persona deberá aprender el significado del YO INFORMO.

Nodo Norte en Capricornio, Nodo Sur en Cáncer

Trae de vidas pasadas muy enraizados sentimientos, modos de vivir y comportamientos que hoy le cuesta adaptar a las necesidades cotidianas. Deberá aprender a orientar su vida, con miras a la proyección social y comprender que el poder debe ser ejercido con magnanimidad.

En esta vida su Nodo Norte le indica que sus esfuerzos deben ser dirigidos hacia la sociedad en general y que el don de gente que desarrolla, al igual que los honores recibidos, son méritos propios.

En vidas anteriores esta persona ha desarrollado una marcada actuación en el ámbito hogareño. Hoy, ante los requerimientos del Nodo Norte, entra en profundas etapas de confusión, creyendo que debe centrar su atención en su familia y hogar; esto es un error y al equivocar la senda halla obstáculos en todas las circunstancias que le toca vivir. Por supuesto, esto le impedirá desarrollar su propia individualidad. Si se dedica erróneamente a solventar sus necesidades hogareñas, éstas cada vez se harán mayores y más complicadas, y cada vez se alejará más de su verdadero camino. Esta persona está capacitada para ejercer autoridad, pero no lo deberá hacer con soberbia sino con humildad.

Deberá asumir responsabilidades, madurar, valerse por sí misma y no permitir que su debilidad emocional deje que los demás bloqueen su camino o confundan sus metas.

La persona deberá aprender el significado del YO PUEDO.

Nodo Norte en Acuario, Nodo Sur en Leo

Su misión en esta vida es aprender el sentido de la amistad e integrar y transmitir amor universal.

Deberá aprender a despojarse del sentimiento individualista que tiene profundamente arraigado. Es un ser que lleva una demanda o necesidad acuciante de ser amado, ya que tiene el recuerdo subconsciente de que antes fue un foco de atención y vivió rodeado de muchas personas que le demostraban cariño y estaban pendientes de él. Ahora deberá aprender a integrarse en los grupos desde un lugar de mutuo intercambio.

Es una persona poseedora de buenos sentimientos y si llega a transgredir normas o a incursionar en relaciones amorosas ilícitas, esto se debe a reminiscencias del pasado.

Para cumplir su designio en la vida, este individuo deberá someter su vanidad y comprender que nadie es mejor que nadie y que todos son hijos del mismo Padre.

La persona durante toda su vida deberá aprender el significado del AMOR UNIVERSAL.

Nodo Norte en Piscis, Nodo Sur en Virgo

La persona tiene como destino desarrollar la compasión.

Es muy común observar que el individuo toma una actitud como de prevención contra un posible ataque a su persona. No solamente en cuanto a lo que 61 es o cree, sino también en lo que se refiere a su trabajo, y por el otro, como de sumisión, como cuando se está frente a algo inevitable que debe ser tomado con resignación.

Para esta persona el trabajo tiene mucha importancia, y si bien todo trabajo honrado es necesario y loable, por la posición del Nodo Norte, debe evitar hacerlo por puro provecho material

Tendrá que dedicar el tiempo necesario para ganarse su sustento, pero también ocuparse con atención de la parte espiritual si realmente quiere sentirse en paz consigo mismo. Sólo de esa manera podrá realizar sus objetivos.

La persona deberá aprender el significado del SACRIFICIO Y DE LA ESPIRITUALIDAD.

QUINTA PARTE

EL SIGNO ASCENDENTE Y LA PAREJA IDEAL

Pág. 155 Anuario Astrológico 2003/4n Año Cero.

ARIES Con impulso infantil, irás directamente a por tus objetivos, confiando en tus acciones y mostrando espontaneidad. Actuarás por impulsos y, en ocasiones, de forma caprichosa. Lucharás por ir a tu aire y abrir caminos nuevos, en una especie de frenesí donde ser el primero o el mejor puede ser una secreta obsesión. Impaciente por naturaleza, puedes enojarte rápidamente, pero te aplacarás igualmente. Puedes sentir a los demás como muy lentos o aburridos y Regar a rehusar los pasos intermedios cuando quieres conquistar algo, pensando, incluso que puedes correr más de lo normal o Regar antes. Tu mente es un constante torbellino de ideas y tendrás la suerte de abordar cada acción con la ilusión que provoca la Regada de una nueva primavera.

COMO PAREJA, NECESITAS A UNA PERSONA QUE CREA EN TUS IDEAS Y SEA CAPAZ DE APOSTAR POR TI CASI COMO EN UN ACTO DE FE. PREFIERES UNA PERSONA DELICADA, ARMONIOSA O ARTÍSTICA.

TAURO Tu gusto por lo bueno y por el goce de los sentidos no está reñido con tu capacidad de trabajo, resistencia e incluso estoicismo. Tienes poder de concentración y tendencia a mantenerte en tus trece, por lo que puedes pecar de testarudez. Tauro es un signo de Tierra, lo que te confiere una componente pragmática, realista o con los pies en el suelo. Necesitas seguridad, y por eso irás sin prisa pero sin pausas. A veces, el miedo a lo desconocido o a lo nuevo, te da una apariencia estética, hasta que ya lo tengas catalogado o integrado en tu propia escala de valores; entonces, tus gustos estarán totalmente definidos y serán fuertes. Con tu capacidad para la obediencia, la disciplina o el esfuerzo abnegado conseguirás ganarte la confianza de mucha gente.

COMO PAREJA, NECESITAS A ALGUIEN CON UNA PERSONALIDAD FUERTE O PROFUNDA, CAPAZ DE APORTARTE SEGURIDAD Y, AL MISMO TIEMPO, DE DAR ABASTO A TU ENORME SENSUALIDAD.

GEMINIS Tus habilidades comerciales y necesidad de contar cosas al mundo, de intercambio o de movimiento te harán viajar bastante y hablar o escribir. Necesitas afrontar la vida en compañía de alguien, especialmente con gente inteligente y dotada con sentido del humor. Sin embargo, no te gustan demasiado los compromisos, obligaciones o ataduras personales; necesitas tu parcela de independencia. Tu intelecto sentirá curiosidad hacia cosas y personas muy diferentes. Sin embargo, corres el riesgo de revolotear de una escena a otra sin acabar de cuajar. Escribir, aunque sea sus pensamientos, será un ejercicio útil para ti, incluso terapéutico. Para los demás puedes ser una persona entretenida y agradable.

TU PAREJA DEBERÍA TENER UN CARÁCTER COSMOPOLITA, INTELIGENTE Y CON SENTIDO DEL HUMOR; PARA PODR SER, CON AMBICIÓN POR EL CONOCIMIENTO. PODRÍAS TENER RELACIONES CON PERSONAS EXTRAJERAS.

CÁNCER Para bien y para mal, eres una persona lunática, es decir, tu humor y estados de ánimo son tan cambiantes como las fases de la Luna. Además, actuarás directamente en función de los sentimientos y emociones de tu entorno. Eres una persona de sentimientos y difícilmente podrás expresar con palabras tu riqueza interior. Tienes un temperamento familiar y hogareño, por el que construir tu propio nido será tu principal objetivo. La necesidad de seguridad es importante en tu configuración psicológica, y deseas proteger y recibir protección. Tu extraordinaria timidez puede venir motivada por un sentimiento de inadecuación o una falta de autoestima. Sin embargo, eres una persona llena de virtudes que tan sólo necesita la aprobación de los demás, especialmente de alguien que haga las funciones de padre o madre. Debe aprender a confiar más en ti misma.

NECESTIAS, COMO PAREJA, A UNA PERSONA RESPONSABLE, METÓDICA, ORGANIZADA O AMBICIOSA. PODRÍAS UNIRTE AL TRABAJO Y QUIZÁS HAYA IMPORTANTES DIFERENCIAS DE EDAD.

LEO Con tu personalidad, puedes convertirse en centro de tu entorno social. Tu cordialidad y capacidad de organización son algunas de sus mejores armas. Tus deseos de autosuficiencia y dignidad es de lo más constructivo que hay en tu considerable ego, algo que los demás podrían interpretar, en ocasiones, como un toque de orgullo. Aunque tienes un espíritu juguetón y sentido del humor, te toma la vida y las cosas en serio, por lo que te expresas con mucha fuerza personal y con un énfasis especial. Tienes confianza en la vida, lo que te motiva a ser una persona emprendedora. Tu sentido de independencia es fuerte, y pasarás poco tiempo con quienes inhiban tu libertad de movimiento.

COMO PAREJA NECESITAS UNA PERSONA ORIGINAL, CREATIVA SORPRENDENTE. TE SENTIRÁS DE MARAVILLA CON AGUIEN A QUIEN PUEDAS CONSIDERAR UN VERDADERO AMIGO-A

VIRGO Tienes un extraordinario sentido analítico que te capacita para fijarte en los detalles y que te puede hacer algo crítica, porque siempre verás los fallos. Tu tendencia perfeccionista puede haberte generado más de un complejo o sentimiento de inferioridad. Como odias los fallos, tu manera de aproximarte a lo nuevo es paso a paso, con el entrenamiento previo que te vaya dando la seguridad. Cada día te interesarán más los temas relacionados con la salud y la higiene. Procuras ser racional y tener los pies en el suelo. Tu trabajo será muy importante para ti y tratarás de hacerlo con meticulosidad.

COMO PARJA NECESITAS UNA PERSONA QUE SEA ESPIRITUAL, INTUITIVA, ARTÍSTICA O SANADORA. PUEDES ENTIR ATRACCIÓN POR ALGUIEN A QUIEN DEBAS CUIDAD DE UN MODO U OTRO.

LIBRA Siempre tenderás a sopesar pros y contras o querrás recabar todas las opiniones posibles cada vez que abordas algo, lo que da lugar a su indecisión. Buscas la paz, la armonía o el arte en cualquier forma, y no soportas los ambientes rudos. Con tu talante diplomático, aprenderás a nadar y guardar la ropa al mismo tiempo. Serás una persona muy activa en la escena social y necesitarás grandes conversaciones; no es para ti el papel de observador. Amas la compañía y te gusta contar con el apoyo de tu pareja, entre otras cosas, para que actúe como el otro plato de la balanza y poder así encontrar tu propio reflejo.

COMO PAREJA NECESITAS A UNA PERSONA AUDAZ, LÍDER O AUTÓNOMA. PODRÍAS SENTIR ATRACCIÓN POR JEFES, DEPORTISTAS, EMPRESARIOS O PERSONAS QUE SE HAN HECHO A SÍ MISMAS.

ESCORPIÓN Sientes atracción por el misterio y por llegar al fondo de las cosas. Posees un sentido fuerte de tu propia individualidad, y puedes tender a poseer o a dominar. Sin embargo, sentirás atracción por personalidades fuertes. Serás razonable, procurando un acercamiento justo sobre cualquier tema, aunque puedes actuar de forma irracional y altamente emocional. La lucha puede ser una constante en tu vida, algo que puede haber empezado por en una edad temprana. La sexualidad también será uno de los aspectos más determinantes de tu existencia o condicionantes de su personalidad, ya sea por enfocarlo como un tabú o por vivir una sexualidad intensa y plagada de experiencias.

COMO PAREJA NECESITAS A UNA PERSONA SEGURA, SÓLIDA, PACIENTE Y CONSTRUCTIVA, CAPAZ DE DARTE MUCHO CARIÑO. PUEDES SENTIR ATRACCIÓN POR ALGUIEN REPRESENTANTE DE UN APORTE DE SEGURIDAD EN ALGÚN SENTIDO.

SAGITARIO Tu personalidad estará tocada por el optimismo y la inteligencia. Pero, para conseguir algo deberás superar la tendencia a la comodidad y a contar por anticipado con posibles resultados futuros. Tu espíritu cosmopolita jugará un decisivo papel en tu imagen social y le hará conocer mundo. Tu necesidad de cultura y ansia de conocimiento marcará tu filosofía y modo de vida. Puedes ganarte simpatías por su espíritu entusiasta, q contagiarás a los demás. Ante cualquier experiencia tratarás de quedarte con el lado bueno. Tienes la capacidad de ver y entender las cosas en su globalidad o en su conjunto. Sin embargo, puedes pecar de cierto complejo de superioridad. Sagitario es uno de los signos con más suerte.

NECESITAS UNA GRAN COMUNICACIÓN CON TU PAREJA. PUEDES SENTIR ATRACCIÓN POR PERSONAS QUE TE AYUDAN EN LOS DETALLES O LOS PASOS INTERMEDIOS PARA ASÍ PODERTE DEDICAR A LOS GRANDES OBJETIVOS.

CAPRICORNIO El trabajo y los asuntos profesionales tienen una gran importancia para ti. Tienes una gran necesidad de seguridad en todos los sentidos, y procuras asegurarte de cada paso que das; necesitas controlarlo todo y no quieres fallar. Enfocas la vida con seriedad y exigencia. Sin embargo, es posible que tardes mucho en alcanzar las cosas o que experimentes demasiados obstáculos en su vida, especialmente hasta una edad madura; ya que la madurez y la vejez tenderán a ser tus etapas más productivas y felices. La vida es una carrera de fondo y, al final, el tiempo acabará dándote la razón o el reconocimiento esperado.

COMO PAREJA NECESTIAS UNA PERSONA CON UN TOQUE DE TERNURA, FANTASÍA E ILUSIÓN. PUEDES SENTIR ATRACCIÓN POR PERSONAS QUE TENGAN ALGO DE MATERNAL O TE OFREZCAN UN HOGAR CÁLIDO.

ACUARIO Te mantienes fiel a determinadas aficiones o puntos de vista, pero de vez en cuando tu vida da un salto y cambian totalmente las circunstancias. Tendrás que trabajar en equipo, al que intentarás aportar tu particular visión de las cosas. Buscarás rodearte de personas y actividades singulares o fuera de lo común. Tienes una mentalidad amplia, con una gran necesidad de libertad, independencia y de encontrarte con personas inteligentes, que puedan aportarle estímulos intelectuales o espirituales, o capaces de mostrarte nuevos estilos de vida. Debes cuidar tu sistema nervioso y aprender a relajarte. Para ti el mundo no es una jerarquía sino un lugar lleno de amigos.

COMO PAREJA NECESITAS UNA PERSONA AUTÉNTICA O QUE BRILLE SOCIALMENTE. PUEDES SENTIR ATRACCIÓN POR PERSONAS QUE RESPETEN TU LIBERTAD CREATIVA O QUE TE OFREZCAN PODER.

PISCIS Posees una personalidad hospitalaria y abierta, integrando con facilidad influencias que otros mirarían como extrañas. Sin embargo, tu apertura es frecuentemente un disfraz para adaptarte, ya que tienes algo camaleónico que te permite cambiar según lo que te rodea. En ocasiones, te costará seguir el plan ideado al principio. Pero, con tu elevado grado de pragmatismo, aprendes y te adaptas a medida que vas recorriendo el camino, sopesando los errores y convirtiéndolos en una ventaja. En el fondo, tienes un temperamento explorador, al menos del propio entorno, cuando no del mundo entero. El misticismo, la espiritualidad, el más allá y todo cuanto tenga que ver, o las terapias en general formarán sus más vivos intereses

COMO PAREJA NECESITAS UNA PERSONA TRABAJADORA, DETALLISTA Y SERVICIA. ES POSIBLE QUE TE REALICES LABORALMENTE GRACIAS A TU PAREJA O QUE ENCUENTRES TU PAREJA EN EL TRABAJO.

SEXTA PARTE

EL ZODIACO E INTERPRETACIÓN BÁSICA

EL ZODIACO

El Zodíaco es una especie de cinturón circular que rodea nuestro sistema solar y que tiene como circunferencia media la Eclíptica.

El Zodíaco astrológico está dividido en doce partes o signos, a partir del punto vernal o punto Gamma (ver G. L. Brahy: Soyez vous aussi Astrologue). Estas doce zonas de influencia tienen un nombre y un símbolo representativo para distinguirlas entre sí. Estos doce signos de 30" cada uno se denominan por orden:

ARIES TAURO GEMINIS CANCER LEO VIRGO LIBRA ESCORPIO SAGITARIO CAPRICORNIO ACUARIO PISCIS

DIVISION DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO

Estos signos pueden agruparse según varios sistemas que poseen un significado real:

1 ° El Binario

SIGNOS POSITIVOS: Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario y Acuario.

SIGNOS NEGATIVOS: Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpio, Capricornio y Piscis.

El Ternario

SIGNOS CARDINALES: Aries, Cáncer, Libra, Capricornio.

SIGNOS FIJOS: Tauro, Leo, Escorpio, Acuario.

SIGNOS MUTABLES: Géminis, Virgo, Sagitario, Piscis.

El Cuaternario
SIGNOS DE FUEGO: Aries, Leo y Sagitario.
SIGNOS DE TIERRA: Tauro, Virgo y Capricornio.
SIGNOS DE AIRE: Géminis, Libra y Acuario.
SIGNOS DE AGUA: Cáncer, Escorpio y Piscis.

Esta división es la más importante, pero los signos tienen además otros atributos que los subdividen o los clasifican:
SIGNOS DE LARGA ASCENSION: Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio y Sagitario.
SIGNOS DE CORTA ASCENSION: Capricornio, Acuario, Piscis, Aries, Tauro y Géminis
SIGNOS VIOLENTOS: Aries, Escorpio, Capricornio, Acuario y Libra (de más a menos).
SIGNOS ANIMALES: Aries, Tauro, Leo, Escorpio, Capricornio, Piscis y Sagitario (segunda mitad).
SIGNOS HUMANOS: Géminis, Virgo, Libra, Acuario y Sagitario (primera mitad).
SIGNOS FERTILES: Cáncer, Escorpio y Piscis.
SIGNOS ESTERILES: Géminis, Leo y Virgo.
SIGNOS DOBLES: Géminis, Piscis, Sagitario y Virgo.
SIGNOS MENTALES O DE ESTUDIO: Géminis, Virgo, Libra y Acuario.
SIGNOS DE ELOCUENCIA: Géminis, Libra y Sagitario (primera mitad).
SIGNOS MUDOS O DE PALABRA DIFICIL: Cáncer, Escorpio y Piscis.
SIGNOS DE CONSTITUCION FUERTE: Aries, Tauro, Leo, Escorpio y Sagitario.
SIGNOS DE CONSTITUCION MEDIA: Géminis, Virgo, Libra y Acuario.
SIGNOS DE CONSTITUCION DEBIL: Cáncer, Capricornio y Piscis.

SIGNOS DE BELLEZA: Géminis, Virgo, Libra y Sagitario (primera mitad).
SIGNOS DE BELLEZA MEDIA: Tauro, Acuario y Piscis.
SIGNOS DE DEFORMIDAD: Cáncer, Escorpio y Capricornio.

SIGNIFICADO DE LOS ATRIBUTOS DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO
1 ° El Binario
SIGNOS POSITIVOS: (Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario y Acuario).
Signos de actividad, de exteriorización, dinámicos, eléctricos, activos fuerza centrífuga; signos emisores, influyentes.
Vida exterior: el sujeto reacciona en contacto con los sucesos a intenta dirigir su destino.
Sexo masculino. Vida, espíritu.

SIGNOS NEGATIVOS (Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpio, Capricornio y Piscis).
Inercia, pasividad, interiorización; receptores, influenciables, magnéticos, fuerza centrípeta.
El sujeto se conforma con soportar su destino. Vida interior. El sujeto es espectador de la vida y se deja influenciar por su entorno y por las circunstancias: almacena impresiones.
Sexo femenino. Materia, forma.
Nota. La repartición de los planetas del horóscopo en estos signos indicará la categoría a la que pertenece el individuo.

TERNARIOS:
SIGNOS CARDINALES: (Aries, Cáncer, Libra y Capricornio).
Signos de actividad, movimiento y energía. Acción corporal o física. Movimiento lineal o directo.
Cualidades: Iniciativa, innovación, audacia, temeridad, ambición, impulso, acción rápida.
Defectos: Falta de perseverancia o de paciencia, precipitación, cambios súbitos, deseo de atraer la atención pública. Rupturas y vínculos rotos.

SIGNOS FIJOS: (Tauro, Leo, Escorpio y Acuario).
Signos de estabilidad, firmeza, voluntad, pasión. Energía psíquica. Movimiento rotatorio o sobre sí mismo.
Cualidades: Deseos y emociones fuertes, aversión al cambio, paciencia, resistencia, conservación, decisión lenta, sentimientos íntegros a inmutables.
Defectos: Orgullo, indolencia, rutina, estrechez de espíritu, intolerancia, falta de adaptabilidad.

SIGNOS MUTABLES: (Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis).

Signos de adaptación, reflexión, flexibilidad, inteligencia. Movimiento alternativo o vibratorio. Vida mental.

Cualidades: Adaptabilidad, discernimiento inteligente, flexibilidad, simpatía y humanitarismo, espíritu sutil a imparcial.

Defectos: Indecisión, astucia, espíritu imitativo o superficial.

Nota. La repartición de los planetas en los signos cardinales, fijos o mutables indicará la categoría en la que habrá que clasificar al individuo.

EL CUATERNARIO

SIGNOS DE FUEGO: (Aries, Leo y Sagitario).

Signos de vitalidad, actividad, demostración, entusiasmo. Ciertas afinidades con los signos cardinales.

Ardor, ambición, autoridad, independencia, aspiraciones elevadas.

Carácter vivo a irascible. Temperamento bilioso, activo. SIGNOS DE TIERRA: (Tauro, Virgo y Capricornio).

Signos de firmeza, espíritu práctico a interés material, de trabajo psíquico.

Prudencia, método, perseverancia, firmeza, economía, exactitud y minuciosidad, obediencia.

Egoísmo, ansiedad, pesimismo. Temperamento melancólico nervioso. SIGNOS DE AIRE: Géminis Libra y Acuario).

Signos de inteligencia, reflexión, estudio, ciencia a invención. Ciertas afinidades con los signos mutables.

Sutileza y sinceridad, educación, reforma, invención.

Temperamento vital mental.

SIGNOS DE AGUA: (Cáncer, Escorpio y Piscis).

Signos psíquicos, vida emocional, sensación, sentimiento, inspiración, imaginación, deseos, regeneración.

Curiosidad, atracción por to novelesco, to misterioso, el ocultismo, el misticismo y la superstición. Realizaciones fuera de to común.

Temperamento linfático.

Nota. La repartición de los planetas en los signos de Fuego, Tierra, Aire y Agua en un tema de nacimiento indicará cuál es el elemento predominante en el individuo.

NATURALEZA, RELACION, ATRIBUTOS E INFLUENCIA DE LOS DOCE SIGNOS DEL ZODIACO CONSIDERADOS POR SEPARADO

Nota. Las características de un signo del Zodíaco son aparentes en un individuo cuando en su tema natal:

1° El Sol ocupa este signo (subconsciente, espíritu, facultades latentes, grado en el desarrollo evolutivo);

2° Cuando la Luna ocupa este signo (facultades personales o conscientes, personalidad);

3 ° Cuando el Ascendente atraviesa este signo (tendencias hereditarias, temperamento, exterioridad), y

4° Cuando el planeta Mercurio ocupa el signo (tendencias intelectuales, educación a instrucción, orientación de las ideas).

Hay que constatar, sin embargo, que cuando uno de estos cuatro factores ocupa el signo en cuestión, su influencia y su significado están modificados por los de los signos ocupados por los otros factores. Sin embargo, la experiencia ha demostrado que los signos ocupados por el Sol y por el punto Ascendente manifiestan con gran fuerza su influencia sobre el, individuo. También está comprobado que los signos no tienen una influencia positiva propia, ya que esta influencia sólo se manifiesta por el canal de los planetas que los gobiernan.

Primer signo: ARIES

Atributos: Positivo, Cardinal, Fuego, gobernado por MARTE. Masculino, violento, móvil, diurno y animal.

Exteriorización, energía, acción.

Simboliza: El principio, la mañana, la primavera, los jefes, el mando, la fuerza, la violencia, el impulso, la autoridad, la virilidad, la juventud, las armas, los accidentes en la cabeza, peligro por el hierro, el fuego y las armas, los animales carnívoros.

Rige en el mundo: Las iniciativas y las acciones violentas y arbitrarias: la dictadura.

Cualidades: Valor, iniciativa, mando, ambición, confianza en sí mismo, deseo de autoridad, generosidad, entusiasmo audacia, temperamento emprendedor, ideas a veces geniales, deseos de ejecución inmediata de numerosos proyectos. Ideas muy personales. Gran independencia.

Defectos: Avidez de cambio, violencia, aventura, impulso, imprudencia, juicio precipitado, espíritu cambiante, falta de perseverancia. Arrebatos, intromisión en los asuntos de los demás.

Gobierna: La cara y la cabeza en el cuerpo físico.
Corresponde a: La Primera Casa.

Segundo signo: TAURO
Atributos: Negativo, Fijo, Tierra, gobernado por VENUS. Femenino, moderado, nocturno, tortuoso, animal.
Interiorización, voluntad y materialismo.
Simboliza: Bellezas de la Naturaleza, terrenos, llanuras, vida campestre, construcciones materiales, resistencia, fuerza, gestión, ganancias permanentes, cosas estables y duraderas, la elaboración.
Rige en el mundo: Terrenos, construcciones públicas, agricultura, el mundo financiero, los Bancos y la seguridad, la estabilidad, la rutina, la evolución lenta pero segura.
Cualidades: Atracción por las manifestaciones del arte y de la belleza en forma concreta, talento vocal; sentimientos duraderos, paciencia, resistencia, trabajo, tranquilidad, disposición amante a inclinación al placer. Buena gestión financiera.
Defectos: Lentitud, glotonería y gula, obstinación, inercia, pereza, orgullo, prejuicios, celos. Deseo incontrolado de dinero. Temperamento gozador. Espíritu simplista, ingenuidad.
Gobierna: La garganta y el cuello.
Corresponde a: La Segunda Casa.

Tercer signo: GEMINIS
Atributos: Positivo, Mutable, de Aire, gobernado por MERCURIO.
Masculino, doble, estéril, de belleza, locuaz y volátil.
Simboliza: El elemento aéreo, la dualidad, la iniciativa en los negocios, el trabajo intelectual, las relaciones, el comercio, las empresas que fracasan, los viajes, los hermanos y amigos de la infancia, los vecinos, los escritos, cartas y novelas.
Rige en el mundo: El comercio, los medios de comunicación, las publicaciones, periódicos, libros, el mundo intelectual, la Prensa, los transportes, los cambios constantes, las tentativas y experiencias repetidas, la asimilación.

Cualidades: Exteriorización, adaptabilidad, inteligencia, estudio, literatura, viajes, cambios, facilidad de comprensión, educación, ingenio, flexibilidad mental, elocuencia. Deseo de instrucción, de información, de comunicar su saber a los demás. Curiosidad por todo. La razón domina. Defectos: Dualidad y dispersión de la energía, nerviosismo y agitación, astucia, imitación, espíritu superficial. Falta de sentimientos. Verborrea.
Gobierna: Los pulmones, los brazos y los hombros.
Corresponde a: La Tercera Casa.

Cuarto signo: CANCER
Atributos: Negativo, Cardinal, de Agua, gobernado por la LUNA.
Femenino, fecundo, móvil, mudo, tortuoso y acuático.
Simboliza: El elemento acuoso, la maternidad, el calor húmedo, la familia y el hombre, la generación y los partos, el hogar paterno, los padres; la edad adulta, la fluctuación, la suerte incierta, el verano.
Rige en el mundo: El pueblo, las mujeres, las masas, los lugares públicos, los monumentos públicos, el mar, los ríos, el tiempo y sus variaciones, las sociedades y reuniones, las cosechas.
Cualidades: Interiorización, movimiento, emoción; gran sensibilidad y sentimentalidad; atracción por la vida en familia y en grupo; carácter receptivo, sensitivo, simpatías maternas; ahorros, receptividad, memoria; gran influencia del entorno. Imaginación fértil. Búsqueda de un ambiente simpático.
Defectos: Susceptibilidad, carácter afeminado, cambiante, caprichoso, tímido, fantasioso, impaciente, sensibilidad exagerada; imaginación enfermiza; remordimientos estériles. Carácter lunático.
Gobierna: El pecho y el estómago.
Corresponde a: La Cuarta Casa.

Quinto signo: LEO
Atributos: Positivo, Fijo, de Fuego, gobernado por el SOL. Masculino, real, estéril, diurno, animal.
Simboliza: El fuego, los incendios, la sequía, la aridez, el entusiasmo y la dominación, las personas importantes, el Mediodía, los países cálidos, las fieras.

Rige en el mundo: Los niños, los amores, la educación, las especulaciones, el mundo artístico y teatral, las diversiones, los espectáculos, la elevación, la gloria y la fama artística.

Cualidades: Exteriorización, voluntad, vitalidad; ambición, autoridad, organización; dignidad y nobleza; franqueza, sinceridad, fidelidad, confianza; magnanimidad.

Defectos: Pasión, vanidad, irritabilidad, orgullo, tiranía, búsqueda exagerada de la gloria, de brillar, tendencia a dramatizar, a hacer comedia o a hacerse la "vedette" para dar la nota.

Gobierna: El corazón, la espalda, la médula espinal.

Corresponde a: La Quinta Casa.

Sexto signo: VIRGO

Atributos: Negativo, mutable, de Tierra, gobernado por MERCURIO. Femenino, estéril, nocturno, humano, volátil.

Simboliza: La tierra, las personas buenas, puras y resignadas; el deber, la virginidad, las tristezas del corazón, decepciones sentimentales, penas de amor, amistad o matrimonio; las contrariedades por culpa de los demás, las ocupaciones subalternas y los honores difíciles; beneficios por o para los hermanos; las enfermedades intestinales.

Rige en el mundo: El mundo subalterno y la clase obrera, los servidores o servicios subalternos de la nación, el mundo del trabajo industrial y, sobre todo, de la química, los talleres, fábricas, laboratorios; los pequeños animales domésticos, el trabajo obligado, el proletariado.

Cualidades: Interiorización, adaptabilidad, materialismo. Cálculo, comercio, crítica y análisis. Lógica y discernimiento. Perspicacia, espíritu práctico.

Química, mecánica, medicina, farmacia, higiene, dietética, trabajos subalternos. Eficiencia práctica, método, atención a ingenio. La conciencia en el servicio.

Defectos: Crítica, egoísmo, timidez, miedo a la enfermedad, espíritu quisquilloso, exageración por los detalles. Falta de audacia y de envergadura.

Gobierna: Las entrañas, los intestinos.

Corresponde a: La Sexta Casa.

Séptimo signo: LIBRA

Atributos: Positivo, Cardinal, de Aire, gobernado por VENUS.

Masculino, móvil, diurno, humano, de estudio, locuaz.

Analogías: El aire, las superficies planas, el equilibrio, el principio complementario, las asociaciones, el matrimonio y los acuerdos, los esposos, la edad madura, la tarde, el otoño. Pocos enemigos, pero dificultades en los proyectos, Problemas por las mujeres.

Rige en el mundo: Asociaciones y acuerdos, bodas, relaciones extranjeras, tratados con las potencias extranjeras, política exterior, divorcios y procesos, rupturas de tratados o de contratos, enemistades abiertas o declaradas, conflictos, hechos y actos de la sociedad, mundanalidades, escándalos. El mundo de la cultura artística, las sociedades artísticas a intelectuales; la justicia.

Cualidades: Exteriorización movimiento, intelecto; equilibrio, equidad, juicio, arte; simpatías artísticas y refinadas. Aprobación y fuertes tendencias sociales; percepción, sentimiento de justicia. Delicadeza. Temperamento afectuoso. Necesidad instintiva de unión o de asociación.

Defectos: Indolencia, falta de perseverancia, ligereza, búsqueda de la vida alegre y fácil. Se deja influenciar fácilmente por el halago y to hace depender todo del amor. Indecisión a incapacidad de compromiso.

Gobierna: Los riñones.

Corresponde a: La Séptima Casa.

Octavo signo: ESCORPIO

Atributos: Negativo, fijo, de Agua, gobernado por MARTE. Femenino, violento, fecundo, nocturno, mudo, tortuoso.

Analogías: Las fuerzas ocultas, el demonio, el misterio, la magia negra, las cosas extrañas; los poderes ocultos del hombre; la destrucción, el suicidio, la muerte, pero también la regeneración; los seres maléficos, los enemigos disimulados, la venganza, los viajes peligrosos, sobre todo por agua; los peligros de sumersión, los dramas pasionales, la envidia y los amores contrariados.

Rige en el mundo: La mortandad y las herencias, las donaciones y los legados; el dinero por matrimonio; las reformas radicales por la violencia, la energía pasional que se alimenta y estalla de repente, los ataques bruscos, el

aspecto agresivo del militarismo; la ciencia, la meditación, los estudios profundos y búsquedas difíciles; el mundo médico y quirúrgico.

Cualidades: Interiorización, voluntad, emoción.

Regeneración, curiosidad, misticismo, habilidad y poder para juzgar correctamente; orgullo, energía, tenacidad, conciencia y escrúpulos en los actos.

Defectos: Pasión, envidia, exceso de discreción, celos, arrogancia, crítica destructiva, extremismo, tiranía, carácter íntegro y exclusivo. Odio, brutalidad, violencia.

Gobierna: La vejiga, el ano, los órganos genitales, la nariz.

Corresponde a: La Octava Casa.

Noveno signo: SAGITARIO

Atributos: Positivo, mutable, de Fuego, gobernado por JUPITER.

Masculino, doble, diurno, humano (primera mitad) y animal (segunda mitad).

Simboliza: Los países extranjeros, los viajes largos, las aventuras, las cosas curiosas y atrayentes, los niños, los juegos y las empresas arriesgadas, el comercio al por mayor, la vida al aire libre, los ejercicios físicos, la danza y los deportes,

Las carreras de caballos, la velocidad, las apuestas, el acceso a la fortuna; la filosofía, la religión y los altos cargos eclesiásticos, las cuestiones legales, la profecía.

Rige en el mundo: Las colonias y países lejanos, las expediciones largas, el comercio con el extranjero y la navegación intercontinental; los descubrimientos importantes; los sabios, la iglesia y la ley.

Cualidades: Exteriorización, adaptabilidad, vitalidad, entusiasmo; optimismo, ciencia elevada, ley, religión, filosofía, sabiduría, intuición, profecía; independencia, vida al aire libre, deportes, amor por los viajes. Audacia, despreocupación ante el peligro.

Defectos: Inquietud, difusión, tendencia rebelde, imprudencia, riesgo; jugador, aventurero, moral elástica, disposiciones errantes o atracción excesiva por el extranjero, por to exótico. Amor exagerado por el riesgo.

Gobierna: Las caderas, los muslos, las nalgas.

Corresponde a: La Novena Casa.

Décimo signo: CAPRICORNIO

Atributos: Negativo, Cardinal, de Tierra, gobernado por SATURNO.

Femenino, nocturno, violento y tortuoso.

Simboliza: La tierra y los lugares elevados, las montañas y cimas, los lugares aislados a inaccesibles, las luchas, obstáculos a impedimentos, la mala suerte y los reveses de fortuna, las carreras brillantes, la decadencia, la noche, los viejos, las cosas deformes y sórdidas.

Rige en el mundo: El mundo de la política, el gobierno, los cargos elevados y de responsabilidad, los ministros de Estado, los funcionarios importantes, las personas experimentadas, los diplomáticos; las montañas, las minas, los terrenos, las riquezas estables; el deber cívico, las ambiciones de la carrera.

Cualidades: Interiorización, movimiento, materialismo; ambición, responsabilidad, método, administración, deber, integridad, absorción, economía, perseverancia, industria, tacto y diplomacia, sangre fría, prudencia.

Defectos: Descorazonamiento, pesimismo, rencor, frialdad, aislamiento, carácter frío y reservado, carencia de exteriorización, egoísta, dándole excesivo valor al éxito social, demasiado rígido en los principios.

Gobierna: Las rodillas.

Corresponde a: La Décima Casa.

Undécimo signo: ACUARIO

Atributos: Positivo, fijo, de Aire, gobernado por URANO. Masculino, diurno, violento, de belleza.

Simboliza: El aire, to mental, la fraternidad, los sentimientos humanitarios, la cooperación; la electricidad, la vibración, el ritmo, las cosas nuevas a imprevistas; los movimientos y grandes problemas sociales, la psicología, los inventos, el progreso, la aviación; to inconvencional, las ideas avanzadas, la libertad y la amistad.

Rige en el mundo: Los sindicatos, las agrupaciones cívicas, las cooperativas, las sociedades de cooperación y mutua ayuda, la cámara de los representantes; los movimientos con tendencia a la unidad y a la fraternidad o al desarrollo de ideas nuevas; la república, la democracia, la solidaridad, la unión de los pueblos, las ciencias nuevas, las tendencias sociales hacia la liberación, la cultura humana.

Cualidades: Exteriorización, voluntad, intelecto; fraternidad, libertad, progreso, afectos sociales, amistad, fidelidad, sinceridad, tendencias razonables, inventivas y psicológicas; altruismo, independencia. Poder latente de simpatía.

Defectos: Desprecio de to establecido, independencia y tendencias rebeldes, excentricidades, forma inesperada y brusca de actuar.

Gobierna: Los tobillos.

Corresponde a: La Onceava Casa.

Duodécimo signo: PISCIS

Atributos: Negativo, mutable, de Agua, gobernado por NEPTUNO.

Femenino, doble, fecundo, nocturno, mudo, acuático.

Simboliza: El agua y el mar, el océano, las cosas móviles, variables, cambiantes; las personas mudas, silenciosas, discretas, apacibles, astutas y disimuladas; la hospitalidad, la bebida, la buena mesa, los animales grandes; el disimulo, el crimen, los engaños y el vicio, el peligro de pérdida de reputación y libertad; el hospital y las enfermedades largas.

Rige la generosidad en el mundo: La industria hotelera, el comercio de bebidas, la hospitalidad, las casas de reposo, los asilos, las instituciones piadosas, los sanatorios, dispensarios, clínicas, hospitales, la protección de los débiles y de los animales. Pero también: las traiciones, los crímenes, los suicidios, los escándalos, las cárceles, la criminalidad; los empleos retirados y oscuros, las ciencias ocultas o misteriosas, las maniobras sediciosas, el espionaje.

Cualidades: Interiorización, adaptación, sensación; inspiración, misticismo, sacrificio, tendencias mediúmnicas, hospitalarias y novelescas; sensitividad y receptividad, imaginación. Generosidad, compasión, sentimentalismo.

Defectos: Indecisión, impresionabilidad, engaño, disimulo; sensacionalismo, atracción por la bebida y los estimulantes, gustos mórbidos. Tendencia natural hacia la inquietud, el exceso de imaginación o la sensiblería. Falta de estoicismo.

Gobierna: Los pies.

Corresponde a: La Doceava Casa.

SÉPTIMA PARTE

LAS DIRECCIONES PREDICCIÓN DEL FUTURO

-BÚSQUEDA DE LA FECHA DE LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA-

En cualquier sistema, que se emplee, la operación de la "dirección" consiste en hacer avanzar un planeta en el tema de forma que llegue por esta progresión o a la conjunción o a un aspecto con otro planeta, y luego interpretar el espacio recorrido en tiempo.

En el estado actual de los conocimientos astrológicos, sólo la combinación de ciertos sistemas permite determinar los principales acontecimientos con una aproximación de un año y con posibilidades de realización del orden del 70 al 80 °% .

Existen tres procedimientos cuya aplicación es interesante, Los dos primeros son los más racionales y científicos, ya que se basan en datos totalmente astronómicos, especialmente en el movimiento real de los planetas en el cielo y en la rotación terrestre. El tercer procedimiento es aparentemente más arbitrario, pero ha sido demostrado que tiene un cierto valor porque las direcciones encontradas mediante este procedimiento a menudo coinciden con las que han sido anotadas mediante los otros dos. Estos procedimientos o sistemas son, en el orden de su importancia:

1° El sistema de Ptolomeo o sistema de las direcciones primarias.

2° El sistema Caldeo modernizado o sistema de las direcciones secundarias.

3° El sistema de las direcciones simbólicas.

DIRECCIONES SIMBOLICAS DE UN GRADO POR AÑO

Este sistema, que es el menos racional y el menos explicable científicamente al no basarse en un movimiento astronómico real, es el más fácil de aplicar. Consiste en hacer progresar todos los planetas del tema un grado por año, en el sentido directo o converso. Cuando, por progresión, un planeta llega a la conjunción o al aspecto con otro planeta, un cierto acontecimiento se produce y el número de años después del nacimiento corresponde al número de grados recorridos.

Ejemplo: un planeta está situado a 5° de Aries y otro a 25° del mismo signo. Haciendo avanzar el primero 20°, obtendremos una conjunción de los dos planetas, lo que equivale a decir que a la edad de 20 años se producirá el acontecimiento indicado por esta conjunción.

Otro ejemplo: un planeta está situado a 3° de Tauro y otro a 15° de Sagitario. Haciendo progresar el primero 42° llega a la oposición con el segundo; así, pues, la dirección producirá sus efectos a la edad de 42 años.

SISTEMA CALDEO MODERNIZADO O SISTEMA SECUNDARIO DE UN DIA POR AÑO

Este sistema se basa en la progresión real o astronómica de los planetas en un tema natal a razón de un día por año de vida. Para utilizarlo es, pues, indispensable tener unas Efemérides que den la posición diaria y precisa de los planetas por cada día siguiente al del nacimiento; las posiciones planetarias para el primer día después del nacimiento corresponden al primer año o a la edad de un año, las del segundo día a la edad de dos años, etcétera.

Ejemplo: el individuo ha nacido el día 1 de marzo de 1910, a las tres de la tarde (15 h.). Las posiciones planetarias el día 2 de marzo de 1910, a las tres de la tarde, deben indicar, si forman aspectos, las circunstancias relativas a la edad de un año y su acción será efectiva desde el mes de marzo de 1911 hasta el mes de marzo de 1912.

En la práctica, y para trabajar rápidamente, basta, para determinar los diversos acontecimientos y sus fechas, con seguir las progresiones planetarias en la efemérides del nacimiento y con anotar cuantos días después forman aspectos no sólo con los planetas del tema radical sino también con los otros planetas progresados y luego con convertir el número de días en años para encontrar la fecha del acontecimiento.

Mediante la práctica se ha visto que, en las direcciones secundarias, son las direcciones del Sol hacia los otros planetas y viceversa, las que tienen mayor importancia y las que indican los acontecimientos más notables de la vida. Sin embargo, los otros aspectos interplanetarios también deben temerse en cuenta. Los efectos de las direcciones solares tienen generalmente una duración de tres años, o sea que la influencia puede manifestarse cuando el Sol está a 1° 30' antes o después del aspecto exacto. La determinación del mes y de la fecha de un acontecimiento puede a menudo concretarse exactamente si durante el período de su influencia se producen direcciones lunares y tránsitos de la misma naturaleza que las direcciones básicas solares u otras.

DIRECCIONES LUNARES SECUNDARIAS

Las direcciones lunares secundarias sirven sobre todo para determinar los acontecimientos mensuales durante cualquier año de la vida del individuo. De entrada, se procede con la Luna como con cualquier otro planeta, o sea que se toma su posición para un cierto día después del nacimiento correspondiente a un cierto año de la vida, acordándose de rectificar su longitud para la misma hora qué la del nacimiento. Al ser la Luna un astro rápido, que recorre una media de 13° por día, es evidente que en el transcurso de un solo año puede formar, por su progresión, una multitud de aspectos; por ello hay que anotar su velocidad exacta para el día considerando y dividir el espacio recorrido por doce, correspondiendo cada porción (de 1° a 1° 15') a un mes; así se podrá establecer en una lista los grados y minutos de longitud alcanzados por la Luna para cada mes del año, de un aniversario a otro.

Ejemplo: consideremos una persona nacida el día 1 de mayo de 1927, a las once y media. Se trata de calcular las direcciones lunares mensuales para el onceavo año después del nacimiento, o sea para 1938. El onceavo día o el año 1938 corresponde al 12 de mayo de 1927. La posición lunar al mediodía de este día es 3" 14' de Libra, y para las once y media, será exactamente 3". La velocidad de la Luna en este día es de 12° en veinticuatro horas. Así, pues, el día 1 de mayo de 1939, la Luna progresada estará a 15° de Libra. De un aniversario a otro habrá recorrido doce grados exactos. A razón de un grado por mes, será fácil determinar la progresión lunar, a saber:

1938: mayo: 3° Libra 1939: enero: 11° Libra
junio: 4° " febrero: 12° "
julio: 5° " marzo: 13° "
agosto: 6° " abril: 14° "
setiembre: 7° " mayo: 15° "
octubre: 8° "

noviembre: 9° " diciembre: 10° "

NOTA: También es muy útil, por no decir necesario, inscribir las posiciones planetarias progresadas sobre el tema natal (con lápiz o al exterior del círculo) ya que, de esta manera, se ve mejor el cambio que se produce en la vida a causa del desplazamiento de los planetas en nuevos signos y en nuevas Casas y de esta manera es más cómodo hacer previsiones.

LOS TRÁNSITOS

Los tránsitos son los pasos de los planetas sobre los puntos sensibles de un tema y sobre sus posiciones radicales. Para observarlos basta con consultar las efemérides del mismo año. Por ejemplo, para el año 1935 se toman las efemérides de este año. Siguiendo día a día y mes a mes las posiciones planetarias, se anotan las fechas de su paso sobre las posiciones radicales o progresadas del tema. Si estos tránsitos son de la misma naturaleza que las direcciones formadas al mismo tiempo, en la fecha del tránsito ocurrirá un acontecimiento importante, si no sólo corresponderá a una eventualidad banal.

Los tránsitos más importantes son los de los planetas lentos, o sea Neptuno, Urano, Saturno y Júpiter, cuyos efectos pueden durar varios días. También es útil observar los tránsitos de Marte, ya que este planeta siempre actúa de forma enérgica y notable. Del mismo modo, también es útil considerar los lugares donde las lunas nuevas y los eclipses se sitúan en el tema.

En la práctica, sólo se tienen en cuenta, generalmente, los tránsitos que forman el aspecto de conjunción (a veces la oposición y la cuadratura), ya que ha sido demostrado que los efectos de los tránsitos en sextil o trígono son casi nulos.

SISTEMA DE LAS DIRECCIONES PRIMARIAS

Las direcciones primarias están basadas en el movimiento de rotación diurna de la Tierra y no tienen ninguna relación con la progresión de los planetas en su órbita. Por el efecto de esta revolución, los lugares ocupados por los planetas en el momento del nacimiento son arrastrados y llegan a la conjunción o al aspecto con ciertos puntos sensibles o con ciertos planetas que se suponen fijos. Según el lenguaje tradicional, los puntos de emplazamiento de los significadores (Sol, Luna, Ascendente y Medio del Cielo) van al encuentro de los de los prometedores (los otros planetas o sus aspectos). La medida del tiempo o el cálculo del momento en que la influencia se manifestará, es el tiempo que tarda un grado en pasar sobre el meridiano, o sea cuatro minutos de tiempo sideral, y este lapso de tiempo de cuatro minutos es equivalente a un año de la vida. Así, pues, el tiempo de las contingencias está indicado por el número de grados que separan un significador de un prometedor.

Este sistema, que es muy científico, da resultados excelentes cuando los datos del nacimiento son totalmente exactos; además, en ciertos casos, permite operar una rectificación de la hora de nacimiento según la fecha de los acontecimientos importantes de la vida. Algunos buscadores eruditos y científicos, tales como Paul Choisnard, el coronel Caslant, etcétera, han hecho valer los interesantes resultados obtenidos mediante este sistema. Sin embargo, tiene el inconveniente de precisar cálculos complicados que exigen amplios conocimientos matemáticos y por esta razón este método no puede ser expuesto aquí con detalle.

Si los estudiantes desean profundizar en esta cuestión, pueden referirse al interesantísimo libro de los señores H. Gouchon y Reverchon (Diccionario Astrológico, Tomo 2).

Otro inconveniente de este sistema es que, para emplearlo de forma eficaz, es indispensable conocer muy exactamente la hora de nacimiento, ya que un error de cuatro minutos provoca una diferencia media de un año en los cálculos de las direcciones.

DIRECCIONES PRIMARIAS DEL ASCENDENTE Y DEL MEDIO DEL CIELO (con las tablas de las Casas)

Para dirigir el M.C. hacia la conjunción o el aspecto de un planeta, se busca en la tabla de las Casas correspondiente a la latitud del nacimiento y el grado de longitud de este planeta o de este aspecto; se anota el tiempo sideral que está inscrito en la misma línea. Habiendo encontrado este tiempo sideral, se deduce el tiempo sideral inscrito a la misma altura que el M.C. natal. La diferencia en tiempo dará el arco de dirección. La conversión de las horas en minutos, en años o en meses, se efectúa a razón de un minuto para tres meses, cuatro minutos para un año y un grado para quince años.

Para dirigir el Ascendente, el procedimiento es idéntico, pero se consultará la columna del Ascendente.

LA INTERPRETACION DE LAS DIRECCIONES

Los cuatro significadores, Asc. M.C., Sol y Luna, se dirigen hacia los prometedores para realizar las siguientes búsquedas

SOL: la vitalidad y la salud (si es el Hileg o sea el planeta que representa la vida, para el nativo de esa Carta Horoscópica), los éxitos y los honores, los favores de los superiores, la evolución moral o espiritual, el padre o el marido. LUNA: la salud, sobre todo para la mujer (si es el Hileg), las disposiciones momentáneas, los cambios, los asuntos de familia, la mujer y la madre. EL MEDIO DEL CIELO: el empleo, la profesión, el crédito, los negocios, la reputación, los padres.

EL ASCENDENTE:

Todo lo que se refiere al individuo: la salud. (si es el Hileg), el entorno, los nacimientos, los cambios importantes, la suerte, los viajes.

En cuanto a las direcciones formadas hacia los prometedores, su significado general es el siguiente, según el planeta aspectado:

MERCURIO: viajes, escritos, relaciones de negocios, trabajos intelectuales, relaciones con parientes consanguíneos o con personas jóvenes.

VENUS: relaciones sentimentales, buenas disposiciones, épocas de felicidad, ocupaciones artísticas o agradables, estabilidad y bienestar.

MARTE: actividad, espíritu emprendedor, iniciativa, violencia, pasiones, construcción o destrucción, industria, accidentes.

JUPITER: la suerte, la prosperidad financiera, el riesgo, las relaciones con el extranjero, el comercio al por mayor, los asuntos legales, la religión, la filosofía.

SATURNO: la responsabilidad y el deber, la estabilización, el esfuerzo, los problemas, obstáculos, retrasos, dificultades, la vejez, las caídas, la enfermedad, la muerte, las personas mayores, el padre.

URANO: los acontecimientos súbitos o inesperados, el progreso, la aventura, lo novelesco, el ocultismo experimental, lo anormal.

NEPTUNO: los viajes por mar, los líquidos, la inspiración, los asuntos embrollados, el escándalo, el vicio, el fraude, el misticismo, la fatalidad.

TEMAS DE REVOLUCION SOLAR

Los temas de revolución solar son temas calculados para el momento en que el Sol llega a la misma longitud que la que ocupaba en el nacimiento. Para estos cálculos se utilizan las efemérides del año para el que se hacen las predicciones (como para los tránsitos).

Estos temas, llamados a menudo temas aniversarios, informan sobre los principales acontecimientos del año. Hay que considerar las posiciones que ocupan los planetas y los aspectos que forman entre sí, y luego comparar estas posiciones con las del tema natal y también anotar los aspectos. Estos últimos son los más importantes. Para la realización de los acontecimientos previstos, hay que considerar los tránsitos.

Las direcciones corrientes, o secundarias o primarias, siempre tendrán más importancia que las revoluciones solares. Estas últimas sólo producirán efectos en la medida en la que las direcciones las confirmen. Si se contradicen con las direcciones, los efectos serán débiles o nulos.

CÁLCULOS DE LA HORA DE LA REVOLUCION SOLAR

Nota: el método que se emplea generalmente para el cálculo de la hora de la revolución solar, consiste en la aplicación de la regla de tres.

Para calcular esta hora con exactitud para cualquier aniversario, se puede usar la tabla de los logaritmos que está en la última, página de cada Efemérides de Raphael.

Antes hay que realizar dos operaciones preliminares:

1. Se calcula la diferencia de longitud entre la posición del Sol natal y la de la hora del mediodía del día del aniversario (o del día en el cual su longitud está más cerca de la del nacimiento);

2. Se calcula exactamente el espacio recorrido en minutos por el Sol en veinticuatro horas el día del Aniversario.

Luego, cogiendo en la tabla de los logaritmos, los logaritmos de los números encontrados antes, se resta el más pequeño del más grande. La diferencia permite encontrar el incremento de corrección o el número de horas y minutos relacionados con el número logarítmico encontrado. Esta diferencia en tiempo deberá ser sumada o restada a la hora del mediodía según si la longitud del Sol es mayor o menor que la ocupada por el Sol del nacimiento.

NOTA IMPORTANTE:

Esta hora de Greenwich de la revolución solar sólo es válida para todas las personas que se encuentran, en el

momento preciso de esta revolución solar, en un lugar de la Tierra situado sobre el meridiano de Greenwich, o sea 0° de longitud. Es evidente que, para cualquier persona que se encuentre en un lugar al Este o al Oeste de este meridiano, es necesario efectuar la corrección de tiempo correspondiente a la diferencia de longitud entre el lugar en cuestión y Greenwich.

Ejemplos: Si os encontráis: en PARIS (long. 2° 20' 14" Este) tendréis que sumar; en NUEVA YORK (long. 73° 58'26"Oeste) tendréis que restar.

Es importante calcular y montar siempre el tema de la revolución solar para el lugar en el que se está en el día de esta revolución solar (que generalmente coincide con el día del aniversario) y no para el lugar de nacimiento (a menos que, evidentemente, se esté allí).

VALOR COMPARADO DE LOS DIVERSOS SISTEMAS DE DIRECCIONES

Cada uno de los tres sistemas principales de dirección tiene sus partidarios convencidos, que consiguen generalmente más éxitos que fracasos, pero aunque es cierto que los tres tienen su valía, individualmente son insuficientes para explicar todos los acontecimientos de la vida y en el estado actual de los conocimientos astrológicos tal vez sería útil realizar búsquedas utilizando simultáneamente los tres sistemas (primario, secundario y simbólico) junto con los temas solares y los tránsitos.

Al medirse cada una de estas direcciones sobre un círculo diferente, el del horizonte, el del ecuador y el de la eclíptica, se adaptan al sentido analógico que adquieren las tres circunferencias. Así, pues, no hay que preguntarse si una de las direcciones es más importante o más cierta que las otras, ya que se refieren a puntos de vista diferentes. Evidentemente, los arcos de dirección, incluidos entre dos puntos celestes, no tendrán la misma longitud, ya que son calculados de forma distinta y, consecuentemente, no se realizarán en las mismas épocas. Esto significa simplemente que los principios de naturaleza diferente que rigen estas direcciones no actúan simultáneamente, lo cual es normal.

Según la opinión de muchos practicantes, opinión basada en numerosas observaciones, las direcciones primarias corresponden a acontecimientos, a hechos materiales, a cosas fatales que son el resultado del determinismo y en las cuales no interviene el libre albedrío.

Las direcciones secundarias parecen, por el contrario, tener más un efecto mental, psíquico o emocional que un efecto físico o más bien el efecto físico está condicionado por las reacciones del individuo, que conserva su libre albedrío. Las indicaciones dadas por este sistema, afectan los impulsos del momento, las ocasiones ofrecidas y parecen referirse menos a los efectos (cristalización en forma de acontecimientos) que a las causas (gestación de ciertos acontecimientos). Esto explica ciertos, por así decirlo, fracasos debidos a las direcciones secundarias y la razón por la cual es necesario, antes de formular cualquier predicción, tener en cuenta el carácter o la fórmula psicológica del individuo, su fuerza de voluntad y el grado de su inteligencia.

En cuanto al sistema, simbólico, sus resultados participan de los otros dos, pero se parecen bastante a los que se obtienen mediante las direcciones primarias. Según ciertos astrólogos, las direcciones simbólicas anuncian el acontecimiento y las direcciones primarias lo realizan.

Nota: antes de formular predicciones no sólo es necesario tener en cuenta el carácter del individuo, sino también su edad, ya que es evidente que se reacciona según la edad que se tiene. Luego, esto permute evitar graves errores, tales como, por ejemplo, anunciar el matrimonio a una persona de edad avanzada. Esto también tiene su importancia en pronósticos relativos a las enfermedades y a la muerte, ya que es evidente que una persona joven y vigorosa resistirá mejor que un bebé o que una persona mayor.

OCTAVA PARTE

Geza Back de Surany
MANUAL DE ASTROLOGÍA MÉDICA

1. FUNDAMENTOS DE LA ASTROLOGÍA MÉDICA

Desde principios de siglo asistimos a un vertiginoso progreso de las Ciencias Prácticas y de la Técnica, en el que participan la Medicina, la Cirugía y la Investigación biológica. Sin embargo, en comparación, la medicina se ha aprovechado menos del progreso que la cirugía, la química y la biología, y ello es debido a una razón elemental: no se

puede experimentar con un cuerpo humano vivo de la misma forma que se hace con un cadáver en las salas de anatomía, o con todo lo que pertenece al reino vegetal y mineral.

Por desgracia, la ciencia práctica confunde con frecuencia los efectos con las causas, se adhiere al Materialismo y no se ocupa lo suficiente por el principio de la VIDA, a la que ignora por completo, creyendo que admitir las enseñanzas esotéricas tradicionales es un deshonor. El astrólogo que conoce y admite el principio de la TABLA DE ESMERALDA «lo que está abajo es como lo que está arriba», sabe que el Ser Humano no es sino la imagen tangible de ADAM KADMON inmaterial, el reflejo del Macrocosmo ideal y real en la materia irreal, aunque accesible a nuestros sentidos, del Microcosmo. El cuerpo humano refleja en este orden de ideas la Eclíptica en que se mueven los Planetas y las Luminarias: es la reconstrucción en la Tierra del Zodíaco Celeste.

A cada parte del cuerpo, a cada órgano, a cada miembro, le corresponde un Elemento, un Signo zodiacal, un Planeta. De la cabeza a los pies nuestra forma corporal está ligada, hasta su disolución definitiva, al Macrocosmo que la gobierna.

Para aquellos que no estén familiarizados con el Zodíaco y con los Planetas que lo recorren, voy a resumir lo esencial:

Hay doce signos zodiacales: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Estos signos se dividen en categorías de seis, cuatro y tres signos. La primera división, de seis, comprende los signos impares y pares, que son masculinos y femeninos, diurnos o nocturnos. Así el primero, Aries, es impar, masculino y diurno; Tauro es par, femenino y nocturno; Géminis es masculino y diurno, puesto que es impar; Cáncer es femenino y nocturno, puesto que es par, y así sucesivamente.

La segunda división, la de cuatro signos, se llama la división en Cuadruplicidades. Hay tres Cuadruplicidades y cada una de ellas comprende cuatro signos (de ahí su nombre):

1.' Los signos Cardinales: Aries, Cáncer, Libra y Capricornio.

Son signos de Actividad y Vitalidad que actúan sobre el temperamento y la constitución del sujeto, así como en la evolución de las enfermedades. En un tema en que la mayoría de los planetas se encuentre en signos cardinales, destacará una gran movilidad temperamental: variaciones de temperatura, curaciones rápidas, recaídas frecuentes y enfermedades graves. Es evidente que todo ello dependerá del conjunto del tema, como veremos más adelante.

2.' Los signos Fijos: Tauro, Leo, Escorpión y Acuario.

Son signos de Estabilidad que caracterizan la salud del sujeto con una sólida constitución resistente a las enfermedades. Sin embargo, aquel cuyo tema tiene la mayoría de Planetas en signos fijos, tarda mucho en curarse cuando está enfermo, y tiene tendencia a contraer enfermedades crónicas.

3.' Los signos Mutables: Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis.

Son signos de Inestabilidad y Versatilidad que indican un poder de resistencia mediocre. Si bien las enfermedades no son fuertes, como en los signos cardinales, ni crónicas, como en los signos fijos, se dan frecuentes molestias y el nativo está sujeto al contagio, lo «coge» todo y su salud experimenta continuos altibajos.

La tercera división, la de los tres signos, se llama la división en Triplicidades, de las que hay cuatro, cada una de las cuales comprende tres signos. Las Triplicidades corresponden a los Cuatro Elementos que componen el cuerpo físico del hombre: FUEGO, TIERRA, AIRE y AGUA.

1.0 Los signos de Fuego: Aries, Leo y Sagitario. El elemento Fuego es caliente y seco, y representa la bilis, la fuerza vital, los aparatos y órganos que contribuyen a la transformación de la energía fisiológica, la VIDA.

2.0 Los signos de Tierra: Tauro, Virgo y Capricornio. El elemento Tierra es frío y seco. Representa la atrabilis, el sistema nervioso, el aparato locomotor, las células, los tejidos y los huesos, elementos SÓLIDOS del cuerpo.

3.0 Los signos de Aire: Géminis, Libra y Acuario. El elemento Aire es caliente y húmedo. Representa los elementos mutables del organismo, los vasos sanguíneos y los espacios intercelulares, elementos GASEOSOS del cuerpo.

4.0 Los signos de Agua: Cáncer, Escorpión y Piscis. El elemento Agua es frío y húmedo. Representa el sistema digestivo, el aparato genital, los sueros, los jugos, la linfa, la leche, la orina, la sangre, elementos LÍQUIDOS del cuerpo.

Con la clasificación que acabamos de establecer, podemos constatar que cada signo tiene ciertas cualidades bien definidas. Así Aries es un signo diurno, masculino, cardinal y de fuego, mientras que Leo, aunque es diurno, masculino y de fuego, es fijo. Si bien Tauro y Escorpión tienen en común las cualidades de signo femenino, nocturno y, fijo, el primero pertenece al elemento tierra, mientras que el segundo pertenece al elemento agua. De ahí se infiere con facilidad que ningún signo puede actuar de forma parecida sobre la salud de una persona, pues cada uno tiene unas características bien definidas.

2. LOS TEMPERAMENTOS Y LOS PUNTOS DEL HYLEG

Para determinar a qué categoría de los cuatro temperamentos pertenece un nativo, se cuenta el número de planetas contenidos en cada signo que dependa de la misma triplicidad, incluyendo el Ascendente y el Medio Cielo. Cuando la mayoría está en signos de Fuego se da un temperamento BILIOSO; en signos de Tierra, NERVIOSO; en signos de Aire, SANGUÍNEO, y en signos de Agua un temperamento LINFÁTICO.

Las características de estos temperamentos son las siguientes:

1.0 EL BILIOSO se reconoce por su piel caliente y seca, equivalente a la cualidad de los signos de fuego, su tez morena y a veces amarillenta. Tienen las carnes prietas, y los músculos vigorosos y largos. Tiene buen apetito, es un comilón que prefiere los platos condimentados, los alimentos ricos y las bebidas fuertes. Tiene tendencia a padecer trastornos digestivos, hepáticos y estreñimiento. Elimina poco y mal. Además de la sequedad de la piel, el bilioso tiene con frecuencia hipertensión arterial, palpitaciones, escalofríos, sequedad en las mucosas, neuralgias y calambres. Es activo, voluntarioso y trabajador, tiene mucha vitalidad y su necesidad de dormir es limitada. De aspecto delgado y seco, su paso y sus movimientos son precisos, bruscos y activos, y su pulso es rápido.

2.1 EL NERVIOSO, en el que predominan los signos de tierra, tiene la piel fría y seca, la tez mate, la carne lisa y la musculatura poco desarrollada. Suele ser delgado, puesto que come poco y es muy exigente respecto a la calidad de los alimentos. Elimina poco y duerme mal. Tiene tendencia al insomnio, a los fenómenos neurasténicos, a la astenia nerviosa, a la anemia y a adelgazarse. Padece con frecuencia inestabilidad cardíaca y artritismo, hipertrofia o atrofia de los tejidos. Su paso es vivo y ligero, como sus gestos. Tiene las espaldas encorvadas y el pulso es débil y difícil.

3.0 EL SANGUÍNEO se reconoce por su afinidad con los signos de aire, por su piel caliente y húmeda. Su tez tiene buen color, sonrosada o rojiza. Es un tragón al que le gustan los placeres de la mesa, la buena comida, las bebidas, las diversiones y el sueño, por lo que tienen tendencia a la obesidad. Elimina bien. En el sanguíneo son abundantes las sales, orinas y sudaciones. Aunque se siente poco atraído por la actividad física, debería hacer ejercicios al aire libre. Tiene tendencia a padecer problemas circulatorios, de las vías respiratorias, gota, reumatismos, arteriosclerosis y congestión cerebral. Su pulso es vivo e igual.

4.0 EL LINFÁTICO tiene la piel fría y húmeda y corresponde a los signos de agua. Suele tener pecas en su pálida tez. Sus carnes son fofas y grasas, y los músculos fláccidos y cubiertos de grasa. Aunque es sobrio y no abusa de las bebidas ni de los placeres, tiene preferencia por los alimentos pesados, indigestos y grasos, por lo que tiene un abdomen prominente. Necesita dormir mucho y le gusta gandulear. Sus gestos son indolentes, como su paso. Tiene tendencia a la hipersecreción salival y estomacal, a la hipertensión arterial, al asma, a la hipertrofia del tejido linfoide y a la somnolencia. Con frecuencia tiene los pies y las manos sudorosos. Su pulso es lento y débil.

Los Antiguos concedían mucha importancia a los temperamentos y sería un error ignorarlos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que es muy raro que una persona tenga las características de un solo temperamento. En general, cada individuo tiene un temperamento mixto, como resultado de la presencia de un número, con frecuencia igual, de planetas en dos o incluso en tres tríplicidades.

Otro elemento horoscópico del que la moderna Astrología ha hecho caso omiso es el HYLEG. El Dictionnaire Astrologique de H. J. Gouchon sólo lo menciona, sin dar ninguna definición y esto es un fallo que hay que subsanar:

El Hyleg es el punto del horóscopo natal del que se deduce la fuerza o la debilidad de la constitución del nacido. Si tiene aspectos favorables, le confiere resistencia contra las enfermedades, mientras que si tiene aspectos desfavorables debilita su vitalidad. Se representa en la carta del cielo por una de las luminarias (Sol o Luna) según las reglas siguientes:

1.' La Luminaria que se escoja como Hyleg debe estar sobre el horizonte.

2.' Si está en la casa VIII o XII no puede desempeñar la función de Hyleg.

3.' Cuando está en la casa I se puede escoger como Hyleg con la condición de no estar a más de 20 grados por encima de la cúspide del Ascendente.

4.0 Si las dos Luminarias cumplen estas condiciones, se elige a la más digna. En caso de igualdad, se concede preferencia al Sol.

5.0 Cuando ninguna de los Luminarias pueda desempeñar la función de Hyleg, el Ascendente cumplirá ese papel.

6.' De todas formas, hay que consultar tanto al Ascendente como al Hyleg.

Para juzgar la fuerza o la debilidad del Hyleg, hay que encontrar el AFETA y el ANARETA.

Afeta es el planeta que envía al Hyleg el mejor aspecto. Actúa como soporte.

Anareta es el planeta que envía al Hyleg el peor aspecto, actúa como destructor.

El Afeta se escoge, con preferencia, entre los planetas benéficos, y el Anareta entre los maléficos. En principio, cualquier planeta puede indistintamente cumplir la función de uno de estos puntos hylegíacos, cuando no hay un benéfico en un buen aspecto, se coge un maléfico, y viceversa.

Hay que observar detenidamente a Hyleg, y si procede a Afeta y Anareta, pues por su posición, aspectos, y configuración general y particular, proporcionan datos útiles sobre la robustez o la debilidad de la constitución del nativo.

Si en un tema el Hyleg es fuerte por su aspecto y posición, la salud será buena y la constitución fuerte. El Afeta la refuerza, mientras que el Anareta indica sus debilidades. Hay que tener en cuenta tanto a la Luminaria como al Ascendente, aunque ninguno de ellos sea Hyleg, pues por analogía son significadores de Vida. Algunos autores atribuyen al Sol más importancia en los temas masculinos, y a la Luna en los nacimientos femeninos.

Las PARTES de ENFERMEDAD y de MUERTE constituyen otros puntos hylegíacos. La utilización de estas Partes ha caído en desuso, salvo en lo que concierne a la Rueda de la Fortuna. Aunque no soy partidario de la utilización de las Partes, indico a continuación una de las formas más usuales de calcularlas.

La Parte de la Enfermedad es el punto del círculo zodiacal que se encuentra al añadir a la longitud de la cúspide del Ascendente la distancia en grados que separa, en el tema natal, a Marte de Saturno.

Si se añade a la longitud de Saturno la distancia en grados que separa, en el tema natal a la Luna de la cúspide de la casa VIII, se hallará el punto del círculo zodiacal la Parte de la Muerte.

Por los signos y las casas que ocupan y los aspectos que reciben, estas partes pueden proporcionar datos que confirmarán y reforzarán los juicios formulados a partir del estudio del tema.'

Nota del tr.: vemos que el autor parece referirse a los llamados puntos arábigos, puntos de enfermedad y puntos de la muerte.

3. CUALIDADES, ANATOMÍA Y PATOLOGÍA DE LOS SIGNOS

Además de las cualidades que se atribuyen a los signos según la división a la que pertenecen, tienen otras que se enumeran en este capítulo. Un signo puede ser mudo, deforme, violento, estéril o fecundo. Representa a ciertos órganos o miembros, partes del cuerpo bien delimitadas y enfermedades, sobre todo en relación con los planetas que lo ocupan. Hay que recordar todas estas cualidades, así como sus atribuciones, pues gracias a ellas se interpretan los temas.

Aries

Cualidades: signo de fuego y cardinal. Caliente, seco, vital, estéril, violento, enérgico, colérico, masculino y diurno.

Anatomía: Aries gobierna la cabeza, los huesos del cráneo y de la cara a excepción de la nariz, bajo el dominio de Saturno; los dientes de la mandíbula superior, el cerebro, los ojos, la musculatura motriz y en general todos los sentidos, sobre todo la vista.

Patología: las enfermedades y lesiones de las partes enumeradas en el párrafo Anatomía, las jaquecas, neuralgias, dolor de muelas, vértigos, insomnios, meningitis, encefalitis, congestiones cerebrales, anemias, fiebres, inflamaciones, heridas y operaciones en la cabeza y en la cara.

Tauro

Cualidades: signo de tierra y fijo. Frío, seco, vital, fértil, deforme, de voz, de lenguaje, femenino y nocturno.

Anatomía: Tauro rige la parte del cuerpo delimitada por arriba por el paladar y la base del cráneo y por abajo por las clavículas. Comprende, por tanto, el cerebelo, el paladar, el maxilar inferior, las orejas y el oído, la lengua y el lenguaje, la laringe, la glotis, la epiglotis, la faringe, las cuerdas vocales y la voz, las amígdalas, la tiroides, la parte superior del esófago, toda la garganta, la nuca y el cuello con las siete vértebras cervicales; en los niños también la glándula timo.

Patología: dolores de garganta, anginas, difterias, amigdalitis, laringitis, abscesos en la garganta, paperas, estados de Basedow, la enfermedad de Pott, sofocaciones, defectos de la lengua, mutismo, sordera, heridas en el cuello, tortícolis, fístulas y tumores de cuello, ántrax, tuberculosis de los huesos, desmineralización, enfermedades del crecimiento, otitis, mastoiditis y dolores de muelas.

Géminis

Cualidades: signo de aire y mutable. Caliente, húmedo, de vitalidad, medianamente fecundo, volátil, bicorpóreo, masculino y diurno.

Anatomía: Géminis gobierna las espaldas, clavículas y omóplatos, brazos, húmero, cubito y radio, puños y manos, y todos los músculos que les corresponden, así como los pectorales; el conjunto del aparato respiratorio, traquearteria bronquios y costillas superiores. También gobierna el sistema nervioso periférico, en particular el tacto.

Patología: enfermedades del sistema nervioso, neurastenias, manías, locura; enfermedades de las vías respiratorias y de los pulmones, bronquitis, neumonía, pleuresía, asma, tuberculosis, enfisema; lesiones de los miembros y de los huesos citados en el párrafo Anatomía, y deformaciones de dichos miembros.

Cáncer

Cualidades: signo de, agua y cardinal. Frío, húmedo, de constitución débil, fecundo, mudo, deforme, bicorpóreo, femenino, nocturno.

Anatomía: los pulmones, el busto, el pecho, los senos, las costillas, los cartflagos costales, el esternón, los músculos intercostales y del diafragma, el estómago, el hígado y la región epigástrica. Cáncer es el signo de la nutrición (senos, estómago), es esencialmente transformador. Rige, por tanto, todo el aparato digestivo: quilo, quimo, pepsina, jugos gástricos, saliva y leche materna.

Patología: trastornos y lesiones de las partes del cuerpo sometidas a su influencia, pleuresía, congestión pulmonar, tuberculosis de los pulmones; mamitis, obstrucción láctea, úlceras y cáncer de senos; todas las enfermedades de la digestión, empacho, dispepsia, ptosis estomacal, peritonitis, hiperclorhidria, hipersecreción salival, trastornos hepáticos, hipertrofia del hígado, úlceras y cánceres de estómago y de hígado.

Leo

Cualidades: signo de fuego y fijo. Caliente, seco, de gran vitalidad, febril, estéril, masculino y diurno.

Anatomía: el corazón, la aorta, las arterias coronarias anteriores y posteriores, la espalda y sus músculos, la espina dorsal, las vértebras dorsales, la médula espinal y los centros nerviosos superiores.

Patología: las enfermedades del corazón y de las arterias citadas, angina de pecho, asistolias, aneurisma del corazón, endocarditis, miocarditis, hipertrofia del corazón, pencarditis, palpitaciones y embolia; fiebres, dolores y lesiones de la espalda y de la columna vertebral; las enfermedades de la médula espinal, ataxia locomotriz, meningitis cerebroespinal, parálisis infantil, tabes, la enfermedad de Little, siringomielia y mielitis con atrofia muscular.

Virgo

Cualidades: signo de tierra y mutable. Frío, seco, de poca vitalidad, poco fértil, volátil, femenino y nocturno.

Anatomía: el vientre, el abdomen, los intestinos, la apendicitis, la matriz, la vesícula biliar, el bazo, el peritoneo y el sistema nervioso simpático. Así como Cáncer representa la transformación de los alimentos, Virgo representa su absorción y asimilación.

Patología: las enfermedades del vientre, del abdomen y de los intestinos, estreñimiento, colitis, enteritis, disentería, cólera, fiebre tifoidea, intoxicación, oclusión intestinal, apendicitis, peritonitis, úlceras y cáncer de intestinos, fibromas, úlceras y cáncer de matriz, metritis y los trastornos neurovegetativos y aquellos que afectan a las mucosas.

Libra

Cualidades: signo de aire y cardinal, caliente, húmedo, vital, bello, estéril, bicorpóreo, violento, masculino y diurno.

Anatomía: Libra rige el sistema venoso en general, los riñones, las glándulas suprarrenales, la región lumbar y el aparato urinario, junto con Escorpión; los órganos genitales intemos y el sistema vasomotor.

Patología: las lesiones, trastornos y enfermedades de los riñones, de la vesícula y de los órganos genitales internos; nefritis, cálculos renales, catarro de riñón, cólicos nefríticos catarro de la vejiga, uremia, tendencias edematosas, riñón flotante, cáncer y tuberculosis de riñón, enfermedades de los ovarios, salpingitis, diabetes y lumbago.

Escorpión

Cualidades: signo de agua y fijo, frío, húmedo, vital, fecundo, mudo, violento, femenino y nocturno.

Anatomía: los órganos genitales externos y el aparato urinario, junto con el signo Libra; la región ilíaca, el ano, el recto, la nariz y el olfato. Escorpión rige la renovación de las células (la menstruación), los excrementos líquidos (orina, transpiración) y las de autodefensa (glóbulos blancos de la sangre), así como las de los órganos de reproducción (espermatozoides).

Patología: los trastornos, enfermedades y lesiones de los órganos que rige, las enfermedades venéreas, blenorragia, sífilis, orquitis, vaginitis, prostatitis (Escorpión rige los sitios profundos y escondidos), tuberculosis de los testículos, hernias, tumores, fístulas y cáncer de vagina, de recto, hemorroides, escorbuto, estreñimientos, herpes, y prurito anal y vaginal; la castración, las enfermedades y lesiones de la nariz, sinusitis, inflamación de las mucosas nasales y resfriados.

Sagitario

Cualidades: signo de fuego y mutable. Caliente, seco, de mediana vitalidad, fecundo, bicorpóreo, masculino y diurno.

Anatomía: Sagitario gobierna, como su signo opuesto, las vías respiratorias y el sistema nervioso; el sistema vasomotor, junto con el signo de Libra, y el sistema arterial. Domina sobre las caderas, los muslos, el sacro, el cóccix, el hueso ilíaco y los músculos aferentes.

Patología: la debilidad pulmonar, la tuberculosis, los trastornos nerviosos y del sistema vasomotor y arterial; las congestiones hepáticas, los reumatismos, las ciáticas, coxalgias, luxaciones de las caderas, la gota, la tendencia pletórica y las heridas por armas de fuego y por animales de gran tamaño.

Capricornio

Cualidades: signo de tierra y cardinal. Frío, seco, de poca vitalidad, estéril, salvaje, violento, deforme, femenino y nocturno.

Anatomía: el esqueleto, los huesos, los cabellos, las uñas, la piel, las rodillas, las articulaciones en general, los dientes y la parte superior de la cara.

Patología: las enfermedades y lesiones de los huesos, la deformación de los miembros, la tuberculosis de~ los huesos, la caries dental y la caída y las enfermedades de los cabellos; luxaciones, anquilosis, reumatismos articulares, artritismo y derrames sinoviales; las enfermedades cutáneas, dermatosis, urticaria, prurito, eczema, impétigo, lepra, erisipela, la disminución de la, química fisiológica, la parálisis, la esclerosis en placas y las jaquecas.

Acuario

Cualidades: signo de aire y fijo. Caliente, húmedo, de constitución débil, estéril, violento, humano, bicorpóreo, masculino y diurno.

Anatomía: Acuario rige la circulación de la sangre y, como su signo opuesto, la columna vertebral y la médula espinal. Domina sobre los centros medulares, la médula ósea, el sistema nervioso y las piernas, entre las rodillas y los pies: pantorrilla, tibia y peroné, corva y tobillo.

Patología: los trastornos y enfermedades de la circulación, las cardiopatías arteriales, hiper o hipotensión, arteriosclerosis, envenenamiento de la sangre, varices, úlceras varicosas, flebitis, enfermedades nerviosas, trastornos medulares, parálisis de origen espinal, accidentes y lesiones en las piernas, esguinces y calambres.

Piscis

Cualidades: signo de agua y mutable. Frío, húmedo, de poca vitalidad, fértil, mudo, volátil, bicorpóreo, femenino y nocturno.

Anatomía: el aparato glandular, los ganglios, los vasos linfáticos, los tejidos linfoides, las mucosidades, los intestinos, los pies y el líquido seroso pleural.

Patología: lesiones y enfermedades de los órganos antes citados, coriza, resfriados crónicos, tuberculosis, pleuresía, trastornos circulatorios, diabetes, uremia, intoxicaciones, alcoholismo, gota, obesidad, enfermedades nerviosas, neurastenia, locura, elefantiasis, deformidades y sudación excesiva de los pies, e higroma.

SIGNO ZODIACAL Y SU OPUESTO

Al leer esta lista, que está lejos de ser completa, se aprecia que los signos opuestos son siempre complementarios, como lo son las casas. Consideremos como ejemplo el signo Tauro y su opuesto, Escorpión. Tauro rige los órganos que permiten hablar al hombre: la lengua, la laringe, las cuerdas vocales, mientras que Escorpión gobierna los órganos genitales externos.

La correlación entre estos dos signos opuestos se hace aún más evidente al constatar que el adolescente cambia de voz en la pubertad, y que la castración causa la transformación de la voz.

El signo Aries, que rige la cabeza y significa percepción, tiene como opuesto a Libra que, por su dominio sobre los riñones, significa la selección. Tauro, por la lengua y el paladar, significa el gusto. Escorpión (nariz) significa el olfato. Géminis, por mediación de las manos, gobierna el tacto; Sagitario, por las piernas y las caderas, representa la locomoción. Ambos tienen una influencia relativa sobre los pulmones y los nervios. El lector podrá ampliar esta forma de comparar los signos opuestos, que le resultará útil para la interpretación.

Hay que recordar que los signos opuestos siempre tienen ciertos puntos en común, sobre todo en lo que concierne a sus efectos patológicos, y también se completan desde el punto de vista de la anatomía.

4. ZODÍACO Y ASTROLOGÍA MÉDICA

Así como los signos del Zodíaco dividen el Cielo en doce sectores, las casas del horóscopo representan las doce divisiones de la Tierra. Pero mientras los signos comienzan invariablemente a 0 grados de Aries, y tienen la misma dimensión, es decir 30 grados cada uno, las casas empiezan en el punto que se eleva del horizonte según la hora de nacimiento, y su dimensión varía según la latitud del lugar de nacimiento (salvo en el Ecuador). En general, los signos indican el fondo de nuestra naturaleza, mientras que las casas desvelan la individualidad.

Cuatro de ellas revisten un especial interés para los practicantes de la Astrología Médica. Son la casa 1 o el Ascendente y las casas VI, XII y VIII.

El Ascendente representa, por el signo que ocupa, a su regente, a su dispositor, y los planetas que contiene representan puntos débiles o defectuosos del organismo. Además, por analogía con el primer signo (Aries), representa la cabeza y la cara.

La casa II representa, por analogía con el segundo signo (Tauro), la garganta y el cuello.

La casa III representa, por analogía con Géminis, las manos, los brazos, los hombros y los pulmones.

La casa IV representa, por analogía con el signo Cáncer, los pulmones, el busto, los senos y el estómago.

Y así sucesivamente para las demás casas, excepto:

La casa VI que representa, aparte de sus significaciones por analogía con el signo Virgo, las enfermedades agudas.

La casa VIII que representa, aparte de sus significaciones por analogía con el signo Escorpión, las enfermedades graves y la muerte.

La casa XII que representa, aparte de sus significaciones por analogía con el signo Piscis, las enfermedades crónicas del nativo, las enfermedades que requieran cuidados en un hospital o en instituciones similares, y las enfermedades escondidas o secretas.

El astrólogo debe examinar, tanto del Ascendente, como de estas tres casas, significativas indicadoras de enfermedades, los siguientes puntos:

1.1 el signo que ocupan;

2.1 su señor o gobernador

3.1 el dispositor de este último,

4.1 los planetas presentes.

El señor o gobernador de una casa es el planeta que tiene su domicilio en el signo ocupado por la cúspide o punta de la casa. Así Marte es el gobernador del Ascendente de Aries.

El dispositor de un planeta es el regente del signo en el cual se encuentra el planeta. Así Marte, regente del Ascendente, al estar en Virgo, tiene como dispositor a Mercurio.

La primera casa representa la energía primordial creadora del ser, la síntesis dinámica de las facultades adquiridas.

Nota del editor: En los países de habla hispana se suele utilizar la palabra «regente», sinónimo de «gobernador». Por ello hemos optado por su utilización en todo el texto, para mayor facilidad de los lectores.

Por otro lado, por analogía con el primer signo, Aries, la primera casa significa la cabeza, donde se sitúa el intelecto y el centro nervioso. Además, de los cinco sentidos que posee el hombre, cuatro la vista, el oído, el gusto y el olfato tienen su centro en la cabeza. Es el Jefe que dirige el resto del cuerpo.

La primera casa nos informa así en primer lugar como Hyleg, sobre la fuerza de resistencia del nativo, su constitución y apariencia física. En segundo lugar sobre los puntos débiles o defectuosos de su organismo.

La casa VI indica siempre el lugar en que el nativo padece enfermedades agudas; los aspectos positivos de su ser; los benéficos en la casa VI, bajo buenas configuraciones, no harán más que atenuar esos males y volverlos benignos, e incluso podrán acelerar el proceso de curación.

En la casa VI sólo hay que buscar, por mediación de su regente, o de los planetas que estén en ella, indicaciones sobre las enfermedades agudas. Es evidente que, durante la síntesis, la presencia del regente de la casa VI en la casa XII o viceversa, la recepción mutua entre los gobernantes de la casa VI y XII y otras correspondencias semejantes, nos harán comprender que las enfermedades agudas tienen tendencia a volverse crónicas o a precisar la hospitalización del nativo.

La casa XII informa sobre las enfermedades crónicas y representa las que obligan al nativo a permanecer en un hospital, una clínica o una casa de salud. También simboliza el hecho de guardar cama, el aislamiento y los sufrimientos causados por la enfermedad en general, los estados enfermizos provocados por el abuso del alcohol, estupefacientes y

drogas, y las enfermedades mentales.

La casa VIII informa sobre las enfermedades graves del sujeto, así como sobre su muerte. La investigación de la fecha de la muerte no es aconsejable, puesto que de todas formas el Astrólogo no debe divulgarla nunca. Por otra parte, para encontrarla hay que saber con rigurosa exactitud cuál fue la hora de nacimiento. Respecto al tipo de muerte es diferente, pues se tiene el derecho de pronosticar si la muerte será «natural» o accidental. Tanto si se trata de un tipo o de otro, está inscrita en el tema natal, y sólo se puede encontrar por la casa VIII, su regente, los planetas de la casa VIII y el dispositor del regente de la casa.

Si la carta del cielo del nacimiento no contiene la indicación de muerte accidental, la muerte será natural.

El anuncio de una muerte violenta o accidental se reconoce por las siguientes indicaciones:

1.1 uno o varios maléficos en la casa VIII;
2.0 un aspecto violento entre el regente de la casa III y su dispositor;
3.0 un aspecto violento entre el regente de la casa VIII y un maléfico;
4.0 un aspecto violento entre un planeta en la casa VIII y el regente de esta casa o el regente del Ascendente;
5.0 un aspecto violento entre los regentes de la casa VIII y del Ascendente;
6.0 salvo en el primer caso, se necesitan por lo menos dos testimonios para poder pronunciarse afirmativamente.

5. CUALIDADES, ANATOMÍA Y PATOLOGÍA DE LOS PLANETAS

Para poder interpretar un tema hay que conocer todas las significaciones generales, las cualidades y el modo en que actúan los planetas. Si bien los planetas se dividen en benéficos y maléficos, esto no quiere decir que sean en esencia buenos o malos. Como veremos más adelante, si un planeta maléfico está dignificado y bien aspectado, puede favorecer la constitución o la salud de una persona. Del mismo modo, uno benéfico, de débil aspecto y posición puede causar debilidad orgánica e incluso la muerte.

Segundo. Los planetas tienen cualidades semejantes a las de los signos: son calientes, fríos, húmedos, secos, masculinos o femeninos y así sucesivamente. Utilizaremos la clasificación hecha por Jean HIEROZ en su libro Astrologie selon Morin de Villefranche que es sin duda la más completa.

Tercero. Cada planeta actúa sobre la salud del nativo como actúa sobre su carácter y su destino, según su propia naturaleza. Tiene su propio modo de actuar. Aquí me baso tanto en la tradición como en la experiencia (tanto mía, como de mis colegas.)

Cuarto. Además de sus significaciones particulares que varían forzosamente con cada tema, un planeta tiene significaciones generales «ne varietur».

Quinto. Al igual que los signos, los planetas rigen partes muy concretas de la anatomía, que no varían jamás.

Sexto. Representan estados patológicos que difieren según las significaciones particulares y la configuración general.

Por último, cada planeta rige ciertas plantas y metales y tiene afinidades terapéuticas.

El hecho de encontrar Marte en Capricornio no implica que el nativo deba padecer reumatismo articular febril, neuralgias y escarlatina. Las posibilidades están en manos de los lectores, que son quienes pueden encontrarlas mediante la interpretación.

Según sus cualidades, su modo de acción, sus significaciones generales y particulares, la parte de la anatomía y los estados patológicos que representa, un planeta situado en un signo puede significar diversas enfermedades, heridas, operaciones, tendencias a los accidentes, etc.

En las listas que se detallan a continuación, se exponen las enfermedades que puede originar cada planeta en los doce signos, bien entendido que se trata de posibilidades y no de necesidades.

En caso de que el nativo pueda padecer uno o varios de esos males, hay que interpretar de cuáles de esas enfermedades estará aquejado.

De hecho las posibilidades no se agotan en estas listas, en las que sólo se dan indicaciones generales. El trabajo práctico se lleva a cabo mediante la síntesis de los datos patológicos de los signos, combinados con los de los planetas, su modo de acción y su significación general.

Sólo la presencia del Sol o de un maléfico en un signo denota siempre debilidad o defectuosidad del órgano que representa el sector del Zodíaco en cuestión. Esta debilidad será mas o menos acentuada según la configuración del Sol y el hecho que haya o no Hyleg.

Es por esta razón que la lista de las enfermedades provocadas por el Sol en los signos indica las tendencias que confiere al nacido bajo aspectos buenos y malos, mientras que las demás listas no contienen especificaciones. Cuando se trata de un benéfico, las enfermedades sólo se declaran bajo configuraciones nefastas, mientras que los maléficos deben ser dignificados o sostenidos por buenos aspectos para que ni manifiesten sus efectos patológicos.

Cualidades, anatomía y patología de los planetas

Para terminar, hay que tener en cuenta que la presencia de un maléfico o de un benéfico en una mala configuración produce, en cualquier casa, efectos similares, aunque en menor grado, en el signo opuesto.

Hay que convencerse del hecho de que un planeta constituye en el horóscopo una fuerza real, según el caso, que es eminentemente activa para toda la vida.

6. EL SOL

El sol rige el signo Leo, está en exilio en Acuario, exaltado en Aries y en caída en Libra.

Cualidades: benéfico, masculino, diurno, cálido y seco.

Temperamento: bilioso.

Significación general: el padre, la generación, la herencia, la salud, el calor, el factor esencial de VIDA, y la edad comprendida entre los 24 y 41 años.

Acciones: vital, constructivo, curativo y anémico. Disminuye la vitalidad (en función de que los aspectos sean buenos o malos).

Anatomía: rige el corazón, las arterias, la circulación de la sangre, la espalda, la espina dorsal, la médula espinal, el ojo derecho del hombre y el izquierdo de la mujer.

Patología: las enfermedades del corazón, de las arterias, de la circulación de la sangre, de la espina dorsal, de la médula espinal, las fiebres, la anemia, la pérdida de vitalidad y las enfermedades de los ojos.

Afinidades terapéuticas: café, nux vomica, asa fétida, y chelidonium.

Metales: oro, platino e iridio.

Plantas: angélica, trigo, cebada, canela, col, clavo, laurel, lavanda, mejorana, azafrán, sándalo rojo, naranjo, romero, salvia y tomillo.

En Aries: bien aspectado, el Sol confiere a este signo tan vital, en el que se encuentra en exaltación, una constitución robusta. El nativo estará raras veces enfermo y resistirá a todas las enfermedades representadas por el Sol, Aries y Leo.

Los malos aspectos confieren al nativo predisposición a

El Sol

Las fiebres, dolores de cabeza, heridas en la cara y en la espalda, congestión cerebral y meningitis. El Sol, por analogía con el signo Leo al que rige, provoca aquí parálisis infantil o ataxia locomotriz.

En Tauro.: los buenos aspectos dan longevidad y salud estable, aunque el nativo tendrá menos vitalidad que si tuviera el Sol en Aries.

Los malos aspectos provocan excesiva fragilidad en la garganta y en los órganos sexuales exteriores (por oposición con el signo Escorpión), trastornos en el crecimiento y embarazo; raquitismos y desmineralización.

En Géminis: los buenos aspectos transmiten una resistencia a la enfermedad que con frecuencia está en aparente contradicción con el físico del nativo. La fuerza nerviosa está bien equilibrada y en condiciones satisfactorias. Es de mediana robustez.

Los malos aspectos causan trastornos nerviosos y respiratorios, bronquitis, asma, e incluso tuberculosis.

En Cáncer: los buenos aspectos confieren, como en Tauro, longevidad y buena salud, basada sobre todo en una fácil digestión.

Los malos aspectos se corresponden con una tendencia a la dispepsia y a los problemas estomacales: gastroenteritis, dilatación estomacal y trastornos hepáticos; a la debilidad pulmonar y a las lesiones cardiopulmonares.

En Leo: los buenos aspectos proporcionan una constitución muy sólida y mucha vitalidad; las enfermedades son escasas y no se afianzan en el sistema del nativo. Su longevidad es con frecuencia excepcional.

Los malos aspectos provocan fiebres elevadas, trastornos cardíacos, mala circulación, trastornos cerebroespinales y dolores en la espalda. Se producen muertes bruscas como consecuencia de ataques cardiacos, en los temas en que el Sol en Leo recibe un aspecto violento del regente de la casa VIII o de un maléfico.

En Virgo: los buenos aspectos nunca confieren una salud robusta, puesto que Virgo es un signo de poca vitalidad. Sin embargo, al tener el sistema nervioso bien equilibrado, se constata una cierta resistencia a las enfermedades. Los trastornos intestinales son frecuentes.

Los malos aspectos producen estreñimiento o diarrea, según el astro que aspecta, trastornos de las mucosas, enteritis, apendicitis, intoxicaciones y todos los producidos por una mala asimilación.

En Libra: los buenos aspectos deparan una constitución sólida y bien equilibrada.

Los malos aspectos engendran trastornos renales, nefritis, tendencias edematosas y riñón flotante (según los astros que aspecten); lesiones y trastornos relacionados con los órganos genitales internos y las glándulas suprarrenales. Son frecuentes las dermatosis y jaquecas.

En Escorpión: los buenos aspectos dan por lo general, en un signo de vitalidad, buena salud. El nativo, de constitución robusta, tiene mucha resistencia a contraer enfermedades.

Los malos aspectos lo someten al riesgo de contraer enfermedades contagiosas, en especial las que afectan a los órganos genitales externos. Las principales> enfermedades que lo amenazan son la blenorragia, la orquitis y la sífilis. También son frecuentes las fístulas en el recto y los fibromas en el útero. Basta que el Sol, situado en este signo y en la casa VIII, reciba aspectos violentos para que provoque una muerte accidental o prematura.

En Sagitario: los buenos aspectos confieren vitalidad y buena salud. Las enfermedades son raras, salvo en lo que concierne a los trastornos circulatorios, que se evitarán no abusando de la comida y con ejercicios al aire libre.

Los malos aspectos provocan ciática, trastornos hepáticos, pulmonares y nerviosos, hemorroides, congestión y plétora.

En Capricornio: los buenos aspectos confieren una gran resistencia a contraer enfermedades. En general, en este signo de escasa vitalidad, la constitución es más débil durante la juventud. La salud sólo se consolida después de la pubertad, y pasados los 18 años nada se opone a que, con buenos aspectos de Saturno, se alcance una considerable longevidad que supere mucho a la media.

Los malos aspectos provocan trastornos digestivos, reumatismos, enfriamientos, enfermedades de la piel y dolores o heridas en las rodillas.

En Acuario: si bien los buenos aspectos apaciguan el nerviosismo propio de este signo, es muy infrecuente que la salud se robustezca. Sin embargo, se da un equilibrio y una estabilidad general.

Los malos aspectos originan esguinces y heridas en los tobillos y en las pantorrillas, varices, trastornos nerviosos, artritismo, hemorroides y úlceras varicosas. Los aspectos violentos pueden dar lugar a trastornos de la circulación y a una parálisis espinal.

En Piscis: los buenos aspectos preservan de las enfermedades crónicas al conferir una vida larga en comparación con la escasa vitalidad del signo. Con frecuencia son hipocondríacos y tienden a la buena vida. La salud nunca es muy robusta.

Los malos aspectos provocan trastornos y lesiones de las vías respiratorias, trastornos intestinales, hipertrofia del tejido linfoide y obesidad o adelgazamiento exagerado. En los casos femeninos hay que precaverse de los trastornos uterinos.

Tanto si es Hyleg como si no, el Sol siempre influye en gran manera sobre la constitución del nativo. Las aflicciones siempre son temibles. Quisiera dar una lista de las consecuencias de estos diferentes aspectos desde el punto de vista médico, pero por muy larga que fuese sería incompleta.

En principio, el astro que aspecta actúa según su naturaleza. Así las aflicciones del Sol procedente de Marte provocarán heridas, lesiones o fiebres; de Saturno, enfriamientos, congestiones, endurecimientos y obstrucciones.

Mi colega A. VOLGUINE ha tenido la amabilidad de comunicarme los resultados de sus observaciones sobre los efectos de los malos aspectos procedentes de Saturno (el planeta más temido desde el punto de vista de las enfermedades), extraídos de un libro titulado «Traité Pratique des Aspects Astrologiques». Son los siguientes:

En los signos mutables: salud débil, enfriamientos, debilidad pulmonar y del pecho.

En los signos fijos: numerosos accidentes que hacen peligrar la existencia.

En los signos cardinales: enfermedades del estómago.

En Tauro y Escorpión: debilidad arterial.

En Leo y Acuario: enfermedades de los nervios.

Por mi parte, tras diferentes observaciones, he obtenido los siguientes resultados:

Sol en Aries, afligido por Marte: jaquecas, neuralgias y fiebres.

Afligido por Saturno: dolor de muelas y congestión cerebral.

En Cáncer, afligido por Marte: hiperacidez estomacal y úlceras de estómago.

Afligido por Júpiter: ptosis y dilatación estomacal.

En Leo, afligido por Marte: fiebres violentas, lesiones en el corazón y palpitaciones.

Afligido por Urano: trastornos circulatorios, lesiones y trastornos de la médula espinal.

Afligido por Júpiter: corazón graso.

En Virgo, afligido por Saturno: restreñimiento crónico y oclusión intestinal.

7. LA LUNA

La luna rige el signo de Cáncer, está en exilio en Capricornio, en exaltación en Tauro y en caída en Escorpión.

Cualidades: benéfica, femenina, nocturna, húmeda y fría.

Temperamento: linfático.

Significación general: la madre, el sexo femenino, la fecundación, el embarazo, la menstruación, la humedad, los líquidos y los sueros.

Acciones: fecundante, nutritiva, secretoria y receptiva. Anemiante, debilitante, deprimente y apática.

Anatomía: la Luna rige el estómago, la digestión, el pecho, los senos, los órganos de la fecundación y reproducción, el útero, los ovarios, las glándulas, las membranas, las mucosas, la secreción, la linfa, la leche, el ojo derecho de la mujer y el izquierdo del hombre.

Patología: las enfermedades del estómago, de la digestión, de los senos y del pecho, de la matriz y los ovarios, los fibromas, los tumores, los abscesos, la anemia, los resfriados, los catarros, los trastornos visuales y las enfermedades nerviosas.

Afinidades terapéuticas: selenio, natrium carbonicum, sepia y alcanfor.

Metales: plata, aluminio y paladio.

Plantas: berenjena, avena, pepino, calabaza, amapola, lechuga, melón, sandía, verdolaga, naba, sándalo blanco, capuchina, taray, tilo y manzanilla.

En Aries: dolores de cabeza, jaquecas, insomnios, trastornos nerviosos y de la vista.

En Tauro: lesiones y abscesos en el cuello y en la nuca, debilitamiento de los tejidos de la garganta, fiebre aftosa, inflamación de las amígdalas, trastornos oftálmicos, tumores de los senos y trastornos del crecimiento y del embarazo

En Géminis: lesiones y trastornos de las vías respiratorias, edema pulmonar, neumonía, pleuresía, trastornos nerviosos y manos sudorosas.

En Cáncer: hipersecreción salival, obesidad, hidropesía, trastornos estomacales y digestivos, abscesos en los senos, mamitis, trastornos respiratorios.

En Leo: trastornos del sistema órgano vegetativo y de la circulación; anemia, convulsiones y desvanecimientos.

En Virgo: tumores y fibromas en el abdomen, trastornos de las mucosas, enteritis, apendicitis, fiebre tifoidea, intoxicación y flatulencias.

En Libra: insuficiencia renal, nefritis, tendencias edematosas, exceso de albúmina, trastornos ováricos y genito urinarios.

En Escorpión: trastornos genito urinarios, hernia, inflamación de las mucosas anales, de los órganos genitales externos, de la nariz; coriza, sudación excesiva y trastornos de la menstruación.

En Sagitario: hipertrofia del hígado; trastornos pulmonares y nerviosos, gota, anemia y debilidad muscular general.

En Capricornio: derrame sinovial, reumatismos, resfriados, y trastornos y afecciones cutáneas de todo tipo; urticaria y prurito.

En Acuario: afecciones de la vista, envenenamiento de la sangre, anemia, trastornos nerviosos y circulatorios, varices, úlceras varicosas, trastornos cardíacos.

En Piscis: debilidad pulmonar, resfriados, tendencia al alcoholismo, al abuso de estupefacientes, intoxicación, sudación excesiva de los pies y pies muy sensibles, sobre todo al frío y a la humedad; trastornos nerviosos.

La Luna, salvo en el caso en que sea Hyleg o significadora particular de salud, influye sobre ésta sobre todo en la infancia. También influye mucho sobre la mentalidad, y aumenta la imaginación y la tendencia a la hipocondría, en especial en los aspectos con Neptuno o en una casa regida por éste. Muy afectada por un planeta significador particular de enfermedades, en la casa XII o como regente de esta casa, va de la neurastenia a la demencia.

La Luna

Los malos aspectos de Mercurio, de su octavo superior Urano y de Neptuno son casi siempre indicativos de una perturbación cerebral, en particular con la Luna en las casas 1 y XII, así como en el signo Piscis.

Las aflicciones procedentes de Venus presagian enfermedades de la vejiga; de Marte y de Urano, una operación; de Saturno, esterilidad (en particular cuando los planetas ocupan los signos estériles), o trastornos durante el embarazo.

En este caso las precisiones deben venir de la casa V. Así, una persona que tenga la Luna regente del Ascendente en Escorpión y opuesta a Saturno en Tauro (al contener Escorpión la casa V), ha tenido tres embarazos y ninguno de ellos ha tenido un desarrollo normal.

Las personas que estén familiarizadas con la Astrología Lunar contarán con una ayuda decisiva para el establecimiento del diagnóstico astro médico, pues es bien sabido hasta qué punto las fases de la Luna influyen en la salud.

Hemos podido constatar que tanto el Sol como la Luna son significadores de enfermedades de los ojos y de trastornos visuales. La aflicción de las Luminarias en ciertos puntos del Zodíaco provoca siempre estos males. Se trata de los siguientes grados:

6 grados de Leo y su punto opuesto, 6 grados de Acuario;

29 grados de Tauro y su punto opuesto, 29 grados de Escorpión;

8 grados de Sagitario y su punto opuesto, 8 grados de Géminis;

3 grados de Cáncer y su punto opuesto, 3 grados de Capricornio.

Para poder pronunciarse en sentido afirmativo respecto a una aflicción de la vista, es necesario que la Luminaria (El Sol o la Luna) esté unida a uno de esos grados en aspecto desfavorable con un maléfico. Sin embargo, en ciertos casos, es suficiente con que el aspecto maléfico alcance la Luminaria procedente de uno de esos grados.

Mercurio

8. MERCURIO

Mercurio rige los signos Géminis y Virgo. Está en exilio en Sagitario y Piscis, exaltado en Virgo y en caída en Piscis.

Cualidades: benéfico, nocturno, neutro, seco, frío y gaseoso.

Temperamento: nervioso.

Significación general: la medicina, la química, la terapéutica, el remedio, el tratamiento y el médico.

Acción: sanguificativo, quilificativo, transformador, reflexivo y expresivo.

Anatomía: Mercurio rige el sistema nervioso, los hombros, brazos y manos, las orejas, la lengua, las vías respiratorias, la respiración y los intestinos.

Patología: enfermedades nerviosas y mentales, amnesia, neurastenia, locura, enfermedades de las vías respiratorias, dolores de cabeza de origen nervioso, tartamudeo, defectos de lengua, sordera y mudez, trastornos digestivos y tendencia a la supuración.

Afinidades terapéuticas: los medicamentos en general, y sobre todo las disoluciones que contienen mercurio; el acónito, el ámbar gris, la belladona, la cafeína, el guayacol, el yodo y la valeriana.

Metales: mercurio y osmio.

Plantas: anís, achicoria, mercurial, milenrama, mijo, endivia, malvavisco, acedera, enebro, té, trébol, perejil, hinojo, zanahoria, comino y lavanda.

En Aries: vértigos, jaquecas, neuralgias y tensión nerviosa; extremo nerviosismo que puede llevar a la locura.

En Tauro: dificultad para tragar, trastornos de la laringe, defectos de lengua, ronquera, sordera y mudez.

En Géminis: tos nerviosa, bronquitis, asma, neuralgia Intercostal, gota, y reumatismo en los miembros superiores.

En Cáncer: trastornos pulmonares, trastornos nerviosos de la digestión, neurosis estomacal, dipsomanía y flatulencia.

En Leo: corazón nervioso, palpitaciones, desmayos, vértigos, neuralgias cardíacas y neuralgias dorsales.

En Libra: trastornos nerviosos, neuralgias, jaquecas, trastornos de los riñones, de los órganos genitales, cólicos nefríticos y colibacilosis.

En Escorpión: histeria, impotencia nerviosa, perversiones sexuales enfermizas, neuralgias de la vejiga, trastornos de los órganos genitales externos, resfriados cerebrales y espermatorrea.

En Sagitario: gran nerviosismo, manías, ciática, neuralgias, trastornos pulmonares y parálisis.

En Capricornio: afecciones cutáneas, prurito, herpes, eczema, psoriasis, reuma en las articulaciones de los miembros superiores, gota y trastornos digestivos.

En Acuario: trastornos nerviosos y circulatorios, palpitaciones, vértigos, calambres en las pantorrillas y esguinces.

En Piscis: neurastenia, trastornos nerviosos, manías, demencia, surmenage, trastornos de las vías respiratorias, sabañones y resfriados.

Mercurio, que representa a los cuidados y al médico, tiene, como podremos constatar, particular importancia en la interpretación de un tema astro médico. Sus aspectos deben estudiarse tanto desde el punto de vista de significador general, como desde el de sus significaciones particulares.

Así, Mercurio, regente de la casa VI, opuesto a Saturno en Sagitario, indicará que el nacido padece resfriados por la acción de Saturno, que influye en las vías respiratorias (significadas por Mercurio y Piscis al que gobierna, así como por el signo Sagitario). Pero esto también quiere decir que el nativo, habiendo contraído la enfermedad durante un viaje (Sagitario, Saturno en la casa IX), tardará en curarse o se curará mal.

Mercurio, afligido por Urano, Neptuno o la Luna, también engendra enfermedades mentales, sobre todo si el tema, en conjunto indica una tendencia al nerviosismo extremo. Los malos aspectos procedentes de Venus (por mediación de Tauro y de la casa 11) y, en las mismas condiciones, de Saturno, pueden causar la mudez. Esto ocurre cuando Mercurio o los astros que afligen se sitúan en signos mudos.

Una particularidad de los efectos de la cuadratura y de la oposición, y a veces de la conjunción entre Mercurio y Marte, es que al estar uno de los dos planetas en signo de fuego, provoca fiebres intermitentes, como la malaria o la fiebre de Malta. Esto lo he podido percibir en temas de personas que han vivido en Oriente o en Extremo Oriente.

Las aflicciones de Saturno en Tauro y Escorpión o en las casas II y la VIII (aunque en menor grado), provocan sordera.

Las oposiciones y cuadraturas de Júpiter a Mercurio, cuando uno u otro son significadores de enfermedades o regentes del Ascendente, implican neumonías y pleuresias, mientras que las aflicciones de Saturno dan, añadidas o interpuestas, tuberculosis.

9. VENUS

Venus rige los signos de Tauro y Libra, está en exilio en los signos Escorpión y Aries, exaltado en Piscis y en caída en Virgo.

Cualidades: benéfico, femenino, nocturno, húmedo, caliente y erótico.

Temperamento: bilioso.

Significación general: las jóvenes, el matrimonio, el amor, la atracción, las facultades físicas y los abusos.

Acción: fluídica, magnética, salubre, fecunda y filtrante. Abusiva, apática y perezosa.

Anatomía: Venus rige la garganta y los órganos que hay en ella; los senos, los riñones, los órganos genitales internos, el sistema renal, el hepático y el glandular, las venas, las secreciones humorales y las funciones transformadoras.

Patología: las enfermedades infecciosas, en particular las de la garganta, dolores de garganta, amigdalitis, laringitis, difteria, enfermedades venéreas y de los riñones, diabetes, astenia, quistes y relajación de los tejidos.

Afinidades terapéuticas: natrium sulphurium, natrium blanco, ipecacuana, y las tinturas y pomadas que contienen zinc.

Metales: cobre, bronce y zinc.

Plantas: celidonia, limón, cilantro, berro, espinaca, alhelí, malva, menta salvaje, llantén, ciruela, manzana, rosa, saponaria, serpol y verbena.

En Aries: resfriados cerebrales, trastornos de las glándulas lacrimales, flemón lacrimal, dacriocistitis, y eczema en la cabeza y en la cara.

En Tauro: dolores y abscesos en la garganta y en la nuca, tumores en el cuello, amigdalitis, laringitis, difteria, bocio, relajación de los tejidos de la garganta y de las cuerdas vocales y exceso o insuficiencia de salivación.

En Géminis: panadizos, uñeros, verrugas, sinovitis en hombros, brazos y manos, y trastornos pulmonares.

En Cáncer: edemas y quistes en los senos y en el pecho, relajación de los músculos y de los tejidos del pecho, vómitos, náuseas, dilatación del estómago y digestión perezosa.

En Leo: trastornos del corazón y de aorta, enfermedades de los centros nerviosos superiores, y quistes y tumores en la espalda.

En Virgo: quistes en el abdomen, fibromas uterinos, relajación de los músculos y tejidos del abdomen, diarrea y trastornos intestinales.

En Libra: enfermedades y trastornos de los riñones, de la uretra y de la vejiga, riñón flotante, diabetes, uremia, quistes del ovario y trastornos de los órganos genitales internos.

En Escorpión: enfermedades venéreas, tumores y quistes de los órganos genitales, debilidad de la vejiga, vulvitis, leucoplasia y herpes.

En Sagitario: tumores en las caderas y en los muslos, gota, ciática, y trastornos nerviosos y pulmonares.

En Capricornio: gota, reumatismos y enfermedades sinoviales de las rodillas y de las articulaciones en general, cálculo renal y enfermedades de la epidermis.

En Acuario: sinovitis en los tobillos, mala circulación, y varices y trastornos varicosos.

En Piscis: blenorragia, metritis, leucoplasia, coriza, podagra, pies muy sensibles, higroma y sabañones.

Venus, que tanto en elevación como en domicilio aspecta bien, es un factor eminentemente beneficioso para la salud. En un tema que en conjunto no es muy bueno, favorece la constitución y, al atenuar la gravedad de las enfermedades, preserva al nativo de numerosos males.

De los dos signos que rige, uno es el que rige los órganos del oído y del lenguaje, es por tanto, un signo creador. El otro rige los riñones, que sirven de filtro a todo el organismo, por lo que es en esencia un signo salubre.

En la interpretación nunca hay que perder de vista estos hechos. Venus, de Tauro, rige el timo, y junto con la Luna domina sobre las enfermedades de la infancia y del crecimiento. Venus, de Libra, rige los riñones y elimina los desechos que puedan alterar el buen funcionamiento del organismo.

Los malos aspectos, en especial los de Saturno y Marte, son nefastos para la salud. Marte provoca enfermedades infecciosas, venéreas y microbianas. Saturno origina, por un lado, las enfermedades de las personas de edad avanzada, como los cálculos, y por otro lado las enfermedades propias del crecimiento, como la difteria.

Las aflicciones de Júpiter, menos temibles, provocan trastornos circulatorios y de los riñones; gota y obesidad debidas a una vida fácil, a los excesos gastronómicos y al abuso de los placeres.

Marte

10. MARTE

Marte rige los signos Aries y Escorpión. Está en exilio en Libra y Tauro, exaltado en Capricornio y en caída en Cáncer.

Cualidades: maléfico, masculino, diurno, seco, caliente, estéril y activo.

Temperamento: bilioso.

Significación general: el hombre en la plenitud de la vida, la fuerza muscular, la energía que combate la enfermedad, el fuego, el calor, el accidente, la herida, la operación y el cirujano.

Acción: fortificante, tonificante, vitalizante y enérgico. Excitante, febril, comburente, hiriente, infeccioso, agotador, contagioso y eruptivo.

Anatomía: rige la cabeza, la cara, el sistema nervioso encefálico, las glándulas vasculares sanguíneas, los glóbulos rojos de la sangre, el sistema genitourinario, la bilis, los músculos y la oreja derecha.

Patología: fiebres, inflamaciones, abscesos y ántrax, ictericia, envenenamiento de la sangre, hemorragias, heridas del sistema cerebroespinal, de los músculos, de los órganos genitales externos, enfermedades contagiosas como la peste y la erisipela; los accidentes y las operaciones.

Afinidades terapéuticas: árnica, arsénico, natrium, ipecacuana y hierro.

Metales: hierro, manganeso y níquel.

Plantas: absenta, acanto, ajo, alcachofa, aro, basílica, belladona, briona, cáñamo, cardo, haba, helecho y retama; marrubio, nuez vómica, rábano blanco, pimienta, ruibarbo y vid.

En Aries: temperamento febril, heridas en la cabeza, dolores de muelas, neuralgias, insomnios, hemorragias, congestión cerebral, encefalitis, sarampión, viruela, escarlatina y operaciones en la cabeza.

En Tauro: difteria, laringitis, amigdalitis, paperas, otitis, inflamaciones, abscesos, ántrax de la cabeza y de la nuca, y heridas y operaciones en el cuello o en la garganta.

En Géminis: trastornos del sistema nervioso, heridas, fracturas y lesiones en los hombros, brazos y manos, amputaciones de estos miembros, bronquitis febril, hemotórax y pleuresía seca.

En Cáncer: hemorragia, úlcera, heridas u operaciones estomacales, de los senos, del pecho y del tórax; exceso de acidez de estómago, vómitos de bilis, abscesos en los senos, mamitis, tos seca y neumonía con fiebres altas.

En Leo: insolación, temperamento febril, reuma u otros dolores de espalda, trastornos cardíacos, palpitaciones, angina de pecho, endocarditis, pericarditis, aneurisma, trastornos del sistema cerebroespinal, lesiones de la columna vertebral, y heridas y operaciones en la espalda y en el corazón.

En Virgo: inflamación intestinal, enteritis seca, disentería, cólera, apendicitis, peritonitis, y heridas y operaciones en la región abdominal.

En Libra: nefritis, pielitis, riñón flotante, hematuria, hipospadias, fístula de la uretra, mal funcionamiento de la vejiga, neuralgias lumbares, heridas y operaciones en la región lumbar.

En Escorpión: menorragia, incontinencia urinaria, prostatitis, salpingitis, epididimitis, contusión del escroto, úlcera venérea, ovaritis, vaginitis, fístula del recto, escarlatina, hemorragia nasal, rinitis, epitelioma y heridas y operaciones de los órganos genitales, del recto y de la nariz.

En Sagitario: ciática, neuralgias y úlceras en muslos y caderas, mala circulación, pelviperitonitis, flebitis, lesiones pulmonares, y heridas y operaciones en muslos y caderas.

En Capricornio: reuma articulatorio febril, neuralgias, sarampión, viruela, escarlatina, erisipela, sarna, urticaria, prurito, psoriasis, heridas en las rodillas y amputaciones; trastornos estomacales y heridas en la frente.

En Acuario: malaria, fiebre de Malta, fiebre intermitente, envenenamiento de la sangre, trastornos de la circulación, ruptura de aneurisma, trastornos medulares, úlceras varicosas, esguinces, y heridas y amputaciones por encima de las rodillas.

En Piscis: alcoholismo, linfatismo, bromidrosis, dishidria, higroma, blenorragia, intoxicaciones, y heridas y amputaciones en los pies.

La presencia de Marte en un signo o en una casa denota, salvo con raras excepciones, que el nativo padecerá por lo menos una de las enfermedades, heridas o lesiones que provoca este planeta. Así por ejemplo, situado en el Ascendente o en Aries, siempre provoca una, o incluso varias heridas en la cabeza o en la cara. Esto también puede ocurrir cuando Marte es regente del Ascendente en un signo que no sea Aries.

Por ejemplo Marte, regente del Ascendente en el signo Capricornio o en la casa X, da una tendencia a herirse en la frente, puesto que el signo Capricornio (y por analogía la casa X) representa la parte superior de la cabeza o de la cara. Respecto a la casa X, hay que destacar que cualquier planeta maléfico en elevación, es decir próximo (a unos 30 grados) a la cúspide del Medio Cielo, tiene, importantes efectos que varían según su propia naturaleza y configuración, sin que sea necesariamente significadora particular de enfermedad.

En las casas que indican las enfermedades (VI, VIII y XII) y también en la casa VII (porque se opone al Ascendente), Marte, como el Sol, debilita y disminuye la vitalidad. Esto es lógico, puesto que ambos planetas son significadores de vitalidad.

La acción fortalecedora y vital de Marte se produce cuando está dignificado por posición y por aspecto, y cuando es Afeta. Con frecuencia, las fiebres que provoca ayudan a combatir los efectos perniciosos de los microbios, purifican el sistema. No olvidemos que Marte rige los glóbulos rojos de la sangre y el hierro, indispensable para el organismo.

Si no se apoya en una buena configuración, Marte actúa siempre en detrimento de la salud. Cuando, por regentar una de las casas VI, VIII o XII, es significador particular de enfermedad, es siempre temible, incluso con buenos aspectos respecto al resto del cielo. Así, en signos de fuego provoca fiebres, quemaduras, insolaciones y agotamiento por exceso de actividad; junto u opuesto a Saturno, destruye por combustión, sobre todo teniendo en cuenta que siempre hay signos de aire en oposición a los signos de fuego. Causa accidentes, heridas, fracturas, quemaduras y luxaciones que actúan sobre los miembros y partes de la anatomía que representan el signo y la casa que ocupa o la que ocupa su dispositor.

Como ocurre con Mercurio, que representa al médico, hay que considerar a Marte como significador del cirujano, cuando el tema indique la probabilidad de una operación. Mediante su configuración se juzga la eficacia de la

intervención quirúrgica.

Júpiter

11. JÚPITER

Júpiter rige los signos Sagitario y Piscis, está en exilio en Géminis y Virgo, exaltado en Cáncer y en caída en Capricornio.

Cualidades: benéfico, masculino, diurno, caliente, húmedo, templado y benévolo.

Temperamento: sanguíneo.

Significación general: el hombre entre los 55 y 67 años, el sabio, el especialista, el principio que mantiene la salud; los excesos, la glotonería y la pereza.

Acción: sustentador, preservador, nutritivo, generoso, constructivo, expansivo, generador y enriquecedor. Provoca la alteración de los glóbulos rojos de la sangre y la degeneración de la grasa.

Anatomía: Júpiter rige las caderas, los muslos, los pies, los costados, las glándulas suprarrenales, el hígado, los pulmones, los músculos del corazón, el músculo vesical, el diafragma, y los vasos sanguíneos, en particular las arterias y la sangre arterial.

Patología: las enfermedades relacionadas con las caderas, los muslos, el sistema locomotor, las enfermedades del hígado y de los pulmones, los trastornos circulatorios de la sangre arterial, la viruela, las hemorroides, las excrecencias, el desarrollo anormal de los órganos, la degeneración de la grasa, la obesidad y la diabetes.

Afinidades terapéuticas: lino, magnesia, jarabes, sésamo y bálsamo del Perú.

Plantas: agrimonia, espárrago, remolacha, castaña, achicoria, cólquico, canela, fresa, higo blanco, alforfón y violeta.

En Aries: vértigos, aflujos de sangre a la cabeza, excrecencias en la cara, viruela, ulceración en las encías y epitelioma.

50

En Tauro: hipertrofia de las amígdalas de la tiroides, bocio, mixedema, trastornos del crecimiento, paperas, tendencia a la bulimia y plétora.

En Géminis: trastornos de las vías respiratorias, dilatación bronquial, pleuresía, embolia pulmonar y enfermedades de] hígado.

En Cáncer: trastornos pulmonares y digestivos, glotonería y, en consecuencia, obesidad; dilatación del estómago, hipertrofia del hígado, hidropesía y obstrucción láctea.

En Leo: palpitaciones, grasa en el corazón, hipertrofia del corazón, aneurisma cardíaco, hipertensión arterial, fiebres, y excrecencias en la espalda.

En Virgo: trastornos y enfermedades del hígado: hipertrofia e ictericia; trastornos intestinales, fibroma abdominal y fiebres tifoideas.

En Libra: trastornos de la circulación sanguínea, hidronefrosis, litiasis urinaria, diabetes, hipersecreción urinaria, y tumores renales.

En Escorpión: tumor del recto y de la uretra, hemorroides, tumores eréctiles, bartolinitis, hidrocele, espermatorrea, hipertrofia de la próstata, pólipos y vegetaciones nasales.

En Sagitario: trastornos pulmonares, gota y reumatismo en caderas y muslos, enfermedades del hígado, trastornos circulatorios y aneurisma arterial.

En Capricornio: enfermedades de la piel y trastornos cutáneos, ictericia, derrame sinovial, gota, reumatismo en caderas y muslos, y enfermedades hepáticas.

En Acuario: envenenamiento de la sangre, trastornos circulatorios, aneurisma arteriovenoso, trastornos cardíacos, varices, e hinchazón de los tobillos y las pantorrillas.

En Piscis: enfermedades de las vías respiratorias, bronquitis, neumonía, pleuresía serofibrosa, trastornos hepáticos y digestivos, elefantiasis, quistes hidatídicos, alcoholismo y plétora.

Es evidente que Júpiter, al regir sobre el hígado, tiene una función nutritiva y constructiva. El hígado es el primero que elabora las sustancias nutritivas absorbidas por la sangre. Facilita la asimilación de los alimentos y forma el glicogeno indispensable para el organismo, destruye el exceso de glóbulos rojos de la sangre y segrega la bilis necesaria para el estómago. Por ello provoca diabetes y anemia por las aflicciones procedentes de Marte, el cual, derrochador y pródigo, representa los glóbulos rojos de la sangre y el despilfarro.

Saturno, que obstruye, congestiona y atrofia, causa, por sus malos aspectos, congestión y cirrosis hepática, y por retención causa ictericia. También produce cólicos hepáticos.

Las aflicciones procedentes del Sol, de la Luna y de Venus, dan lugar a la bulimia, a la gula exagerada y a los abusos de todo tipo que provocan las consecuentes enfermedades: gota, adiposidad grasa, dilatación estomacal, e hipertrofia del hígado y del corazón.

Mercurio, en malos aspectos con Júpiter, actúa de forma nefasta sobre los pulmones y las enfermedades

intestinales, mientras que Urano depara fracturas de los miembros u operaciones de órganos significados por Júpiter.

12. SATURNO

Saturno rige los signos Capricornio y Acuario, está en exilio en Cáncer y en Leo, exaltado en Libra y en caída en Aries.

Cualidades: maléfico, masculino, diurno, frío, seco, lento, denso y estéril.

Temperamento: nervioso.

Significación general: el padre en edad avanzada, los ancianos, el fin de la vida, la muerte, la experiencia, el sufrimiento, el frío, el hielo, el miedo, la usura, la pérdida, la subalimentación y el estado crónico.

Acción: resistente, conservador, congestivo, astringente, enfriador, coagulante, obstructor, empobrecedor, limitativo, restrictivo y destructor; calcifica, osifica, atrofia y anquilosa.

Anatomía: Saturno rige el esqueleto, los huesos y los cartilagos, en particular los de las rodillas; las articulaciones, los dientes, los cabellos, las uñas, la piel, la vejiga, el bazo y el oído derecho.

Patología: las enfermedades y los estados mórbidos crónicos, reumatismo, gota, atrofia, anquilosis, artritis, parálisis, tabes, hernia, deformidades, endurecimientos, constricciones, obstrucciones, arenillas, caries dental y ósea, gangrena, tuberculosis, tisis, asma, resfriados y catarros, cáncer, lepra, congestión cerebral y pulmonar, hipotensión, sordera, sinusitis y enfermedades de la piel.

Afinidades terapéuticas: los medicamentos con bismuto, plomo, antimonio, arsénico blanco, azufre, vitriolo y fósforo.

Metales: plomo.

Plantas: acónito, cactus, cicuta, coca, datura, eléboro, higuera, nuez, helecho macho, liquen, mandrágora, saxífraga y tabaco.

En Aries: catarros,, anemia cerebral, jaquecas y neuralgias reumáticas, caries y neuralgia dental, sobre todo en la mandíbula superior; sarro, sordera, parálisis y congestión cerebral.

En Tauro: coriza, sofocación, difteria, esquinencia, afonía, afta, crup, paperas, mastoiditis, tuberculosis de la laringe, cáncer de garganta, tortícolis, caries dental de la mandíbula inferior, trastornos del crecimiento, bocio, Basedow y trastornos del embarazo.

En Géminis: asma, bronquitis, congestión y gangrena pulmonares, fibrosis pulmonar, tuberculosis, tisis, reumatismo en los hombros, brazos y manos, sabañones y deformaciones en las manos, dedos hipocráticos, e ictericia negra.

En Cáncer: congestión pulmonar, tuberculosis, gastritis crónica, dispepsia, estenosis del píloro, úlcera gástrica, cancer estomacal y de los senos, escorbuto, subalimentación, ictericia, eructos, clorosis e insuficiente lactación.

En Leo: cardiopatía valvular, asistolia, miocarditis, cifosis, lordosis, escoliosis, enfermedad de Pott, arterioesclerosis, insuficiencia muscular cardíaca, reumatismo dorsal, deformación de la espina dorsal, parálisis, ataxia locomotriz, escierosis de la espina dorsal.

En Virgo: malnutrición, raquitismo, estreñimiento crónico, hernia estrangulada, oclusión intestinal, apendicitis, cáncer abdominal, malformación del útero, y desviación y oclusión uterina.

En Libra: enfermedad de Bright, litiasis urinaria, uremia, cálculos renales, arenillas, retención urinaria, estrechamiento de la uretra, ovaritis crónica, cólico nefrítico, riñón flotante, sífilis renal, malnutrición, e impureza de la sangre.

En Escorpión: ectopia, cáncer y tuberculosis vaginal y de los testículos, supresión y trastornos de la menstruación, retención de orina, estrechamiento de la uretra, estreñimiento, hernia estrangulada, oclusión intestinal, hemorroides, prostatitis, orquitis reumática, cáncer del recto, sífilis y sinusitis; dermatosis, tuberculosis y cáncer de la nariz.

En Sagitario: coxalgia, ciática, gota, reumatismos, erisipela, contusiones de los muslos y caderas, congestión pulmonar y taberculosis.

En Capricornio: deformación de los miembros, en particular de las piernas, tuberculosis ósea, raquitismo, desviación de la columna vertebral, reumatismo articular crónico, sinovitis, enfermedades de la epidermis, endurecimiento y osificación de los cartilagos, y trastornos digestivos.

En Acuario: hipotensión arterial, arteriosclerosis, esclerosis en placas, parálisis, enfermedades de la circulación, deformación de la espina dorsal, reumatismos en la espalda, anemias perniciosas y esguinces en los tobillos.

En Piscis: coriza, resfriados crónicos, gota y reumatismos en los pies, higroma, pies fríos, malformaciones de los pies, trastornos pulmonares, tuberculosis, malnutrición, anemia, trastornos intestinales y hernia estrangulada.

Saturno es, como lo prueba la precedente enumeración de las enfermedades que provoca, el más temible de los maléficos, aunque tiene cualidades que confieren resistencia bajo buenos aspectos, y al conservar el organismo y propiciar la longevidad, puede favorecer la salud.

En el capítulo dedicado al Sol pudimos ver el resultado de las experiencias relativas a sus malos aspectos con este Luminar. Su sola presencia en un signo y en una casa, sin que sea particular significador de enfermedad, constituye

(como ocurre con Marte, aunque en una medida mucho mayor y más perniciosa) un grave peligro. Los buenos aspectos no hacen más que atenuar los males que presagia, mientras que los malos aspectos los refuerzan trocándolos en crónicos y peligrosos. Nunca hay que olvidar que una de las significaciones generales de Saturno es la muerte.

Si Marte en la casa VIII representa una amenaza de muerte violenta o accidental, Saturno, en la misma casa, representa la muerte por enfermedad con casi toda certeza.

Si está afligido por el regente de la casa VIII o por otro maléfico, significa la muerte con sufrimiento.

Por su acción enfriadora, causa casi siempre resfriados que se convierten en el punto de partida de enfermedades más serias: bronquitis crónicas, neumonías, pleuresías y tuberculosis pulmonar. Como regente del Ascendente, da tendencia a contraer resfriados, reumatismos y sinovitis. Como regente de la casa VI es temible, pues transforma con rapidez las enfermedades agudas en crónicas, mientras que como regente de la casa VIII, una enfermedad grave se convierte en mortal.

13. URANO

La Tradición no nos Proporciona información sobre la acción de este planeta, descubierto en una fecha relativamente reciente. Es muy probable que los Antiguos lo conocieran, y así lo afirma mi estimado colega KRAFFT, quien ha contribuido al establecimiento de esta probable hipótesis en un artículo publicado en los Cahiers Astrologiques, del que no ha quedado nada para orientarnos respecto a sus efectos. Con todo, la experiencia, la lógica y lo que erróneamente se denomina intuición, permiten enunciar lo siguiente:

Urano: rige el Signo Acuario, está en exilio en Leo, exaltado en Escorpión y en caída en Tauro.

Cualidades: maléfico, masculino, diurno, seco, frío, fértil, brusco y eléctrico.

Temperamento: nerviobilioso.

Significación general: la operación, el accidente, la ruptura, el tratamiento mecánico, la terapéutica eléctrica y el dolor violento.

Acción: sensible, vibrante, radioactivo, violento, destructor, hiriente y espasmódico.

Anatomía: Urano rige la circulación sanguínea, el sistema nervioso, los tobillos, las pantorrillas y las hormonas.

Patología: las enfermedades del sistema nervioso, de la circulación de la sangre, de origen espinal; espasmos, calambres, convulsiones, hipo, hernias, esguinces, rotura de miembros, dolores violentos, neuralgias, surmenage, desequilibrio mental, intervenciones quirúrgicas, heridas y accidentes.

Afinidades terapéuticas: el radio, el éter, los gases y el aire comprimido.

Metales: torio, uranio.

Plantas: desconocidas.

En Aries: neuralgias en la cara y en la cabeza, dolor de muelas, fractura craneal, y surmenage.

En Tauro: dolores de garganta, tortícolis, tétanos, baile de San Vito, y operaciones en la garganta y en el cuello.

En Géminis: neuralgias intercostales, calambres en el esófago, tos ferina, fractura de los miembros superiores y neumotórax.

En Cáncer: hipo, calambres en el estómago, operaciones en el estómago o en el pecho y flatulencias.

En Leo: neuralgia dorsal, angina de pecho, rotura de aneurisma, accidentes cardíacos y en la espina dorsal, convulsiones e hipertensión.

En Virgo: cólicos violentos, hipo, espasmos, desequilibrio mental, operación del abdomen y laparatomía.

En Libra: cólicos nefríticos, neuralgia renal, trastornos de la circulación sanguínea, operación de riñón y tensión arterial anormal.

En Escorpión: operación de próstata, castración, trastornos nerviosos, hernias y flatulencia.

En Sagitario: fractura de los miembros inferiores, trastornos circulatorios y nerviosos, desequilibrio mental y neumotórax.

En Capricornio: accidentes, heridas, fracturas en piernas y rodillas, sinovia y desequilibrio nervioso.

En Acuario: calambres, esguinces en los tobillos, fracturas en las piernas, hipertensión arterial, trastornos de la circulación y trastornos medulares.

En Piscis: enfermedades nerviosas, trastornos de la circulación, desequilibrio mental, convulsiones, espasmos, hipo, y dolores y heridas en los pies.

En la medida en que podemos afirmarlo, Urano parece ser, en efecto, el octavo superior de Mercurio y de Marte. Su acción y sus efectos patogénicos combinan la acción de ambos planetas y tienen además cualidades de su propia naturaleza espasmódica, brusca y destructiva.

58

Urano

Rige la circulación de la sangre, en la que sus aflicciones producen trastornos. A diferencia de Saturno, que indica hipotensión arterial, Urano denota hipertensión. Por su dominio sobre el sistema nervioso y su parcial analogía con Mercurio, causa alienación mental, sobre todo si está mal aspectado por la Luna, Mercurio y Neptuno.

Rige el éter, la electricidad y los gases. Así, en los signos de fuego puede representar heridas por pólvora,

accidentes de aviación debidos a la explosión del motor, y las explosiones en general. En los signos de aire representa con frecuencia accidentes y enfermedades causadas por el gas, sobre todo en signo o en casa pulmonar (Géminis, Cáncer, Sagitario, y en las casas III, IV y IX).

Neptuno

14. NEPTUNO

El descubrimiento de Neptuno, al igual que el de Urano, es reciente. Si bien en la Tradición no hallamos ninguna referencia a este planeta, en los últimos casi cien años hemos tenido tiempo de estudiarlo y constatar sus efectos.

Rige el signo Piscis, está en exilio en Virgo, exaltado en Leo y en caída en Acuario.

Cualidades: caliente, húmedo, femenino, nocturno, fértil, secreto y síquico.

Temperamento: linfático.

Significación general: los dones y los defectos síquicos, dotes para ser médium, la sugestión, las drogas y los estupefacientes.

Acción: analgésico, anémico, sofocante; causa atrofia, inercia, y tendencia a abusar de las drogas y del alcohol.

Anatomía: Neptuno no rige ninguna parte determinada del cuerpo. Ejerce su influencia sobre el sistema nervioso, las glándulas, las mucosas y la secreción líquida.

Patología: todas las enfermedades difíciles de diagnosticar, misteriosas, y de lenta y perniciosa evolución: cáncer, enfermedades mentales y síquicas, catalepsia, sonambulismo, asma, sofocos, e intoxicaciones de tabaco, drogas, estupefacientes y alcohol.

Afinidades terapéuticas: selenio, opio, heroína, cocaína, nicotina, todas las sustancias difíciles de analizar y las drogas poco conocidas.

Metales: las aleaciones.

Plantas: plantas acuáticas y submarinas, y de las que se obtienen estupefacientes.

En Aries: hidrocefalia, tumores cerebrales, sonambulismo, catalepsia y enfermedades mentales.

60

En Tauro: sordera, mudez, trastornos del crecimiento y del embarazo, sofocos, y cáncer de garganta.

En Géminis: asma, tuberculosis, pleuresía, y enfermedades nerviosas y mentales.

En Cáncer: tumores y cáncer de estómago, intoxicaciones, aerofagias y cáncer de mama.

En Leo: enfermedades cardíacas misteriosas, enfermedades de la médula espinal y parálisis infantil.

En Virgo: cáncer de abdomen y de útero, envenenamientos e intoxicaciones y gastritis.

En Libra: trastornos de la circulación de la sangre, cáncer de riñón e intoxicaciones.

En Escorpión: espermatorrea, ovaritis, cáncer rectal lupus de la nariz, envenenamientos e intoxicaciones.

En Sagitario: catalepsia, trastornos síquicos, enfermedades mentales y trastornos de la circulación.

En Capricornio: encefalitis letárgica y enfermedades de la piel difíciles de diagnosticar.

En Acuario: hemofilia, úlceras varicosas, trastornos medulares difíciles de diagnosticar y neuralgias cardíacas.

En Piscis: anemia perniciosa, letargo, sonambulismo, enfermedades síquicas y mentales, intoxicaciones y alcoholismo.

Neptuno es ante todo el planeta del siquismo y engendra sobre todo enfermedades mentales, delirio y demencia. También representa las enfermedades imaginarias, confiere una tendencia a la hipocondría, y por falta de reacción, por inercia, facilita la influencia del mal.

A decir verdad, Neptuno, como Urano, no parece engendrar enfermedades sólo por su presencia en un signo o en una casa, al contrario de lo que ocurre con Marte y Saturno. Aunque tampoco creo que deba clasificarse entre los maléficos, constituye para el nativo del que rige una de las casas VI, VIII o XII, un elemento poco favorable para la salud.

Su acción no es nítida, pues si ante la presencia de cualquier otro planeta se sabe a qué atenerse, con Neptuno todo se queda como su naturaleza, en vaguedades. Cuando está influido por un mal aspecto, las frecuentes sorpresas son siempre desagradables.

El calificativo de misterioso que se le atribuye está bien justificado. El cáncer es, en particular, una de las enfermedades que significa. El día en que se conozcan las causas de este mal implacable y enigmático y, por consiguiente, la forma de curarlo, podrá ser atribuido a otro planeta.

Las aflicciones de Neptuno procedentes de Saturno causan enfermedades incurables. Cuando proceden de la Luna, de Mercurio y de Urano originan enfermedades mentales: neurastenia, obsesiones, locura y demencia.

15. PLUTÓN

Plutón sólo se conoce desde 1930, y es evidente que en doce años no se ha podido hacer más que un somero análisis de su acción y de su influencia, aunque en este lapso de tiempo se ha podido constatar que no es maléfico. Los siguientes datos son fruto de las observaciones de diversos Astrólogos muy conocidos.

Plutón rige el signo Sagitario, está en exilio en Géminis, mientras que su lugar de exaltación parece situarse en

Leo y su caída en Piscis.

Acción: bajo buenos aspectos tonifica, renueva las células y los tejidos, fortalece y protege la salud. Afligido es destructor.

Todavía no se puede afirmar nada sobre sus cualidades, sus efectos patogénicos y la parte de la anatomía que gobierna.

En cuanto a los metales que se le pueden atribuir y sus afinidades terapéuticas, no opino igual que algunos de mis colegas que le atribuyen el dominio sobre el Radio, puesto que destruye los tejidos, mientras que Plutón es el regenerador por excelencia.

Esto se ha podido comprobar por el hecho de que durante su estancia en el signo Géminis, y después de que Neptuno se fuese de dicho signo, esto es, desde 1903, la lucha contra la tuberculosis ha experimentado grandes progresos. De 1914 a 1939, Plutón en Cáncer coincidía con investigaciones y descubrimientos de laboratorio (que es lo que simboliza el signo Cáncer = digestión) relacionados con la sangre, su conservación y transfusión, y con los sueros. Cáncer pertenece a la cuadruplicidad de los signos de agua, por lo que representa estos elementos líquidos.

Desde 1939 Plutón ha empezado a recorrer el Signo Leo, que domina la columna vertebral, la médula espinal y el corazón, No hace mucho que se han hecho públicos sorprendentes progresos relacionados con el tratamiento curativo de la parálisis infantil, las enfermedades de la médula espinal en general, y la operación del corazón.

Sería arbitrario dar una lista, como las de los capítulos precedentes, sobre sus efectos patogénicos en los signos. Habría que remontarse más allá de los nacimientos de 1800 para juzgar su acción sobre los signos Piscis, Acuario, Capricornio, etc...

Sus buenos aspectos en Hyleg, en calidad de regente del Ascendente y del Medio Cielo, parecen conferir longevidad y preservar la vitalidad. Su conjunción con un benéfico sería favorable a la salud, mientras que sus malos aspectos con Saturno y Marte en tema natal parecen actuar en detrimento de la vitalidad y de la fuerza de resistencia a las enfermedades.

Estas listas, establecidas según la acción patogénica de los planetas en los signos, son igualmente válidas para sus efectos en las casas. Así, el Sol en la casa I actuará de forma idéntica que en el signo Aries y, por analogía, Marte en la casa III influirá en las vías respiratorias, por analogía. con el signo Géminis, y así sucesivamente.

Los efectos de un planeta que es al mismo tiempo Anareta serán más fuertes (en detrimento de la salud, como es obvio), mientras que los de un planeta que es al mismo tiempo Afeta serán favorables o, por lo menos, atenuaran su acción maléfica.

NOVENA PARTE

LA INTERPRETACIÓN ASTRO-MÉDICA

1. LAS BASES DE LA INTERPRETACIÓN MÉDICA

Si bien en la primera parte del libro ya se han dado algunas indicaciones referentes a la interpretación, es muy útil hacer un pequeño resumen.

Cada signo representa una parte muy determinada de la atiatomía, uno o varios órganos, centros nerviosos y sentidos. La presencia de planetas o de cúspides de casas en un signo puede significar un cierto número de enfermedades. Cualidades, etc...

Las casas corresponden a los signos en su orden primordial desde todos los puntos de vista.

Los planetas tienen, aparte de sus significaciones generales y de un modo de actuar que les es propio, significaciones Particulares en relación con las casas que gobiernan o que Ocupan.

Los signos marcan el carácter general.

Los planetas, por su posición en los signos, caracterizan las tendencias.

La combinación de signos, planetas y casas desarrolla la individualidad. Durante la interpretación hay que proceder 'In este sentido.

Una vez reconocido el temperamento del sujeto según la distribución de los planetas en las triplicidades y cuadruplicidades, se escoge el Hyleg, el Afeta o el Anareta. A continuación, con una ojeada sobre el conjunto del tema se verán los principales aspectos y grupos de planetas en relación con los órganos y las casas. A ello le sigue un estudio

detallado del tema, un profundo análisis, y la síntesis.

Se empieza siempre por el signo del Ascendente, que informa sobre la constitución del nativo y las enfermedades que tiene tendencia a contraer. Hay que tener en cuenta los aspectos que recibe la cúspide.

En segundo lugar se interroga al regente del Ascendente desde los siguientes puntos de vista:

1.0 De los efectos que pueden resultar de su propia naturaleza.

2.' De las características del signo o de los signos que gobierna.

3.1 De las características de las casas que corresponden.

Así vemos que el Sol, regente del Ascendente en la VI' casa, aporta al Ascendente los efectos debidos a su propia naturaleza, los de la casa VI y los del signo en VI; y aporta a la casa VI los efectos debidos a su propia naturaleza, los de signo Leo y los de la casa 1.

Después de examinar al Ascendente y a su regente, conviene proceder igual con su dispositor y los planetas que se encuentran en la casa. Los aspectos cambiados entre un planeta y su dispositor son de esencial importancia.

La interpretación continúa mediante el examen de las casas significativas de enfermedades, es decir la VI', VIlla y Xlla, de sus regentes, de los dispositores de sus regentes y de los planetas que hay.

Una vez terminado el análisis, al disponer de un gran número de datos, hay que hacer la síntesis, que es lo esencial del trabajo de interpretación.

Para empezar hay que saber cuáles son los datos que hay que tener en cuenta, y cómo se debe proceder para tener la certeza de que el diagnóstico Astromédico será exacto.

El Ascendente, su regente, el dispositor de éste y los planetas de la casa 1 indican los puntos débiles del organismo. Estos puntos débiles o tendencias enfermizas, sólo pueden interesar en la medida en que corresponden a una enfermedad efectiva, aguda o crónica, es decir, en la medida en que posteriormente sean confirmadas por casas o planetas significadores particulares de enfermedades. Por tanto, sólo se considerarán las indicaciones que reciban una confirmación válida.

El siguiente ejemplo ilustrará lo que precede:

Marte, regente del Ascendente, da en principio un temperamento febril. Esto es una simple indicación, una posibilidad. Si Marte se encuentra en signo de fuego, esta posibilidad se convierte en probabilidad. Pero, para que se transforme en certeza, es necesario que Marte esté ligado por un aspecto desfavorable a uno de los significadores particulares de enfermedad del tema; que gobierne, además del Ascendente, una casa significadora de enfermedad; o bien que esté en ella.

La cuestión de la interpretación de los aspectos es muy delicada y requiere una gran atención. Es necesario observar ciertas reglas con el fin de evitar errores:

1.0 No confundir nunca el planeta aspectado con el planeta aspectante. Marte, regente del Ascendente está, por ejemplo, en cuadratura con Venus, que gobierna la casa VI. Si se examina Marte, se considera su cuadratura con Venus como procedente de éste y afligiendo a Marte. Venus es aspectante y Marte aspectado .

Por el contrario, cuando se examina la Vla casa, se considerará a Venus herido por Marte, y éste será el planeta aspectante.

2.0 Considerar la cualidad del aspecto: si es fuerte o débil, favorable o nefasto. Mientras más exacto es un aspecto, más fuerte es. La experiencia me ha enseñado que algunos aspectos considerados débiles por naturaleza por numerosos autores, como el semicuadrado o la sesquicuadratura, en Astrología Médica son con frecuencia más peligrosos que una oposición o que una cuadratura. Si bien sus efectos son menos brutales, son más insidiosos y minan la salud.

3.0 Considerar si la naturaleza del planeta aspectante es benéfica o maléfica; cuál es su significación general y particular, y en qué medida influye sobre el planeta aspectado.

4. Considerar su fuerza: si está o no dignificada; si es directa y si es angular.

5. Un planeta benéfico, en malos aspectos, aunque esté dignificado, puede tener efectos desfavorables, sobre todo 1: cuando sea significador particular de enfermedad.

6. Un planeta benéfico en caída, en exilio y en malos aspectos tendrá siempre efectos desfavorables, aunque de escasa importancia.

7. Un planeta maléfico no siempre tendrá efectos desfavorables. Si está dignificado y en buen aspecto, su acción puede favorecer la salud.

8.Los efectos de un maléfico en caída o en exilio y en y ~17 mal aspecto, son siempre desfavorables.

Cualquier enfermedad u operación está inscrita en el tema natal. Con las Direcciones y los Tránsitos se encontrará la época en que se manifestará. En este libro no corresponde tratar sobre cuáles son las mejores direcciones que se deben emplear para situar una enfermedad en el tiempo. Personalmente utilizo Direcciones Progresadas y los Tránsitos, con resultados satisfactorios. Es evidente que este procedimiento requiere mucho tiempo, y aconsejo utilizar en primer lugar las Direcciones Simbólicas (I grado igual a 1 año). Aunque este método sólo da fechas aproximadas, indica más o menos la época de la enfermedad. Al establecer las Progresiones por el año encontrado en Direcciones Simbólicas, es posible ganar tiempo y determinar la fecha exacta. Más adelante algunos ejemplos demostrarán lo que acabo de

exponer.

Cito a continuación algunas útiles observaciones de orden general:

El Sol, Marte, Saturno y Urano, así como los regentes de las casas 1 y VI situados en la V casa, tienen tendencia a disminuir la vitalidad y debilitan.

La presencia en la casa XIII del regente de la casa VI, y viceversa, siempre indica que las enfermedades agudas del nativo se vuelven crónicas, o que el sujeto precisa asistencia hospitalaria.

Un planeta maléfico en elevación, aunque esté bien aspectado, tiene efectos poco favorables sobre la constitución y la salud.

La presencia en la Vllla casa del regente del Ascendente, afligido por uno o varios maléficos, por uno de los planetas significadores de enfermedad mental (ver capítulo 8); o por el regente de la casa VIII, indica una posibilidad de suicidio.

La oposición entre Urano y la cúspide del Ascendente, su regente, el regente de la casa VI o el Hyleg, casi siempre significa una operación o un accidente.

Si algunos maléficos o el regente de VIII (sobre todo cuando la casa VIII está en signo de agua) están afligidos entre 250 de Géminis y 100 de Cáncer, amenazan al nativo de ahogo. Neptuno, cuando es significador de muerte, situado en el signo Acuario, tiene el mismo significado.

Mercurio, Venus o el regente del Ascendente en un signo mudo, afligidos por maléficos, en especial en el signo Piscis, causan mutismo.

Algunas Estrellas Fijas afligen la vista cuando están en conjunción u opuestas a las Luminarias: Las Pléyades (290 de Tauro), las Híades (50 de Géminis), Praesepe (el Pesebre) (60 de Leo) y Antares (90 de Sagitario).

Accidentes y heridas son causados por la conjunción u oposición de las Luminarias o de significadores particulares de enfermedad con:

Vientre de Ballena (190 de Aries), Cuerno de Morueco (60 30' de Tauro), Cabeza de Medusa (170 de Tauro), Aselli Austral y Boreal (60 30'y 81 de Leo). La Balanza del Sur (140 de Escorpión), Altaír (10 de Acuario) y Markab (220 de Piscis).

INTERPRETACIÓN MÉDICA COMPLETA DE UN TEMA

97

1. 0 Un planetarium de 4 planetas en el signo Géminis.

2.0 La conjunción exacta entre Saturno y Urano en el Ascendente en el signo Escorpión, en exacta oposición con Mercurio en Tauro.

El planetarium en Géminis atrae la atención sobre este signo que representa, por un lado, los hombros, los brazos y las manos, y por otro lado el sistema nervioso periférico y las vías respiratorias.

De momento consideraremos las siguientes indicaciones:

Trastornos del sistema respiratorio y del sistema nervioso por la presencia en Géminis del Hyleg (Sol), del Anareta (Neptuno) y de la Luna (planeta en 1,'III). Por supuesto, se trata de posibilidades que hay que confirmar.

Saturno en Escorpión tiende a provocar enfermedades de las vías urinarias, de los órganos genitales externos, estreñimiento, y así sucesivamente. Urano en este signo indica la posibilidad de operaciones y heridas en la región rectal, de flatulencia y de fuertes dolores en el recto.

La oposición de estos dos planetas a Mercurio confirma la fragilidad de las vías respiratorias y del intestino, puesto que Mercurio gobierna los signos Géminis y Virgo. Transmite su mala influencia a la garganta, representada por el signo Tauro, donde se encuentra Marte.

El Ascendente ocupa el signo Escorpión, signo de vitalidad, que en principio confiere una buena resistencia a las enfermedades. Sin embargo, los aspectos que recibe su cúspide son en su mayoría desfavorables y debilitan la constitución. Satumo y Urano están en conjunción, Mercurio en oposición y la Luna en quincuncio.

El quincuncio de la Luna, aunque al ser exacto es fuerte, no es claramente maléfico. Aquí la Luna produce anemia, sobre todo durante la juventud, pues rige los primeros años. No olvidemos que es significadora particular de enfermedad por su lugar en la casa VIII.

Mercurio, al igual que la Luna, no es un planeta maléfico, pero el aspecto que envía a la cúspide del Ascendente es sin

En el tema NO 1 se escogerá al Sol como Hyleg. Está en la casa VII y sólo recibe tres aspectos: un sextil de Marte (que será Afeta), y dos conjunciones, una de Plutón y la otra de Neptuno. Puesto que Plutón es benéfico, Neptuno será Anareta.

El Sol, situado en el signo Géminis, da resistencia a los accesos de enfermedad y equilibrio de las fuerzas nerviosas.1 ~

Por su posición en la V casa debilita un poco la constitución.

Marte, en calidad de Afeta, corrige este último defecto. Cuando los aspectos que recibe son favorables, trasfiere

vitalidad y es tonificante. Fortalece la constitución y proporciona la energía necesaria para combatir la enfermedad.

Neptuno, en tanto que Anareta, da una tendencia general a la hipocondría. Situado en el signo Géminis, perjudica las vías respiratorias y el sistema nervioso.

Cinco planetas y la cúspide del Ascendente están en signos fijos, mientras que otros cinco y el Medio Cielo están en signos mutables. Al no haber predominio en ninguna de estas dos cuadruplicidades, se producirá una resistencia mediocre a las enfermedades, que serán más numerosas que fuertes, y una tendencia a contraer enfermedades crónicas y contagiosas.

Cuatro planetas en signos de aire y tres planetas y el Medio Cielo en signos de tierra, indican un temperamento sanguíneo bilioso.

Los puntos que destacan del tema en conjunto son los siguientes:

Duda malo y violento. Su acción es sobre todo transformadora. El signo Escorpión representa la sangre y el Ascendente recibe de la Luna una tendencia a la anemia. Podemos por tanto, afirmar que el nativo tendrá tendencia a padecer anemia, debido a la transformación de los glóbulos rojos de la sangre en glóbulos blancos, en especial en la juventud pues, como la Luna, Mercurio también gobierna la infancia.

Mercurio, por mediación del signo Virgo, también rige los intestinos. La digestión será uno de los puntos débiles del nativo durante su infancia. Este dato nos los proporciona la oposición Saturno Mercurio. Lo mismo ocurre en lo que concierne a las vías respiratorias. Mercurio, regente de la casa VIII, es significador particular de las enfermedades graves del tema.

Saturno es maléfico y hiere al Ascendente por la conjunción. Es imposible reconocer sus cualidades, pues sólo se manifestarán sus defectos. Actúa en su peor sentido: enfriador, obstructor y empobrecedor. Su conjunción disminuye la vitalidad y causa enfermedades crónicas. Si bien es importante como planeta en el Ascendente, no es significador particular de enfermedad. Regente de la casa III (que representa, por analogía con el tercer signo, la anatomía regida por Géminis), su ubicación y configuración confirman nuestro pronóstico referente a la debilidad de las vías respiratorias.

Urano, maléfico, tiene la misma configuración que Saturno. Sin embargo, hay un rasgo apreciable que tiende a atenuar los malos efectos que generaría: está exaltado en Escorpión. Su acción es repentina e hiriente y su significación general es la de la intervención quirúrgica. Regente de la casa 111, tiene la misma significación que Saturno desde el punto de vista de las vías respiratorias.

Hasta ahora, estas son las tendencias enfermizas que podemos afirmar que tiene el nativo: todas las enfermedades del dominio del signo Escorpión (las del aparato genitourinario, del recto, de la sangre y de la nariz); las debidas al aspecto de la Luna (anemia); las que se deben al aspecto disonante de Mercurio (intestinos, respiración y anemia); de Saturno (estreñimiento, resfriado, reumatismos y anemia) y de Urano (operación, herida y dolores violentos).

El regente del Ascendente es Marte. Maléfico aspecta a la Luna en un semicuadrado bastante débil y a Venus en una cuadratura igual de débil; un sextil le une al Sol, su dispositor. Esta circunstancia lo hace menos temible y, en calidad de Afeta, puede manifestar efectos benéficos.

Su posición en un signo de fuego acentúa su naturaleza febril. Si bien el nativo padecerá fuertes accesos de fiebre, ésta será útil para su salud en general. Por otro lado, el semicuadrado de la Luna indica la lucha entre los glóbulos rojos, representados por Marte, y la anemia, o los glóbulos blancos, a los que representa la Luna.

La cuadratura entre Marte y Venus, significador particular de enfermedades agudas del tema al ser regente de la casa VI, indica con certeza que el nativo tendrá fiebres.

Marte en Leo provoca, en principio, enfermedades cardíacas y lesiones en el corazón. En este tema, a causa de la armonía que reina entre Marte y su dispositor, se puede descartar esta posibilidad.

Después de estos datos generales, vamos a profundizar en el análisis de los elementos compuestos por el Ascendente, los planetas que contiene y los aspectos que éstos reciben.

Saturno en Escorpión provoca en primer lugar estreñimiento. La confirmación se encuentra por su oposición a Mercurio (regente del signo Virgo) y por el quincuncio a la Luna, que rige la digestión y la secreción. Es más, el estreñimiento es crónico (naturaleza de Saturno estado crónico) y no fue bien curado (Mercurio curas) en la infancia (Luna infancia).

Urano representa la terapia electromecánica. En efecto, el sujeto fue sometido a diatermia, aunque sin resultados apreciables, a causa de la oposición entre Urano y Mercurio las curas).

La presencia de Urano en el signo Escorpión advierte sobre la posibilidad de una operación en el recto. Su dispositor, Marte, que lo confirma, también significa el cirujano y rige la casa XII, la de los cuidados hospitalarios y de las enfermedades que requieren que el enfermo guarde cama un largo período de tiempo. Es evidente que los dolores significados por Urano acompañan la intervención quirúrgica.

Por analogía con el primer signo, Aries, el Ascendente representa la cabeza y la cara. Marte, su regente, Saturno y Urano en 1 deben provocar una enfermedad en esta parte del cuerpo. Urano da los dolores, y Saturno afligido causa resfriados, y en relación con la cabeza, romadizo.

Recordemos que Escorpión significa la nariz y, en general, las zonas profundas y escondidas. Saturno rige a Capricornio, las zonas elevadas. En relación con la casa en la que se encuentra (la cabeza), gobierna la frente. Su dispositor es Marte, la inflamación.

De esta síntesis resulta el siguiente diagnóstico: Romadizo (Saturno en 1) mal curado (opuesto a Mercurio) que se transforma en inflamación (Marte) del interior de la nariz (Escorpión); sinusitis (Saturno regente de Capricornio) crónica (naturaleza de Saturno), acompañada de dolores (Urano).

Saturno, que rige los dientes y los huesos, maleficiado causa caries. Urano inflige dolores. El diagnóstico sigue así: dolor de muelas (Saturno Urano maleficiados) en la mandíbula superior (Casa l).

Mercurio rige los nervios. Su oposición a Urano origina violentos dolores en la cara (casa l), confirmados por Saturno. La zona en que se manifiestan estos dolores neurálgicos se precisa por analogía: se sitúa entre la base de la nariz (Escorpión) y el oído derecho (Saturno).

Saturno da reumatismos, mientras que Mercurio rige los hombros y los brazos. Su oposición causará dolores reumáticos en los brazos y sabañones en los dedos.

Como se ve, se pueden encontrar muchas posibilidades mediante el análisis de cuatro planetas y del signo del Ascendente, y estas posibilidades se transforman en certidumbres (en la medida en que se puede estar seguro de una ciencia conjetural). Lo esencial es leer con atención el tema. Sin duda, estamos lejos de haber agotado el capítulo del Ascendente y de los planetas que más le afectan, pero aquí sólo puedo referirme a los puntos más importantes.

La casa VI, la de las enfermedades agudas, tiene su cúspide en el signo Tauro. Sólo tiene un planeta, Mercurio, que cuenta ya para la casa VII. Está regida por Venus.

El signo Tauro representa el cuello y la garganta. Opuesto a Escorpión, influye también en los órganos que éste representa. Por tanto hay que prever a prior¡ la posibilidad de que el nativo padezca enfermedades agudas que afecten a esta parte del cuerpo. Venus es fuerte por posición, puesto que está en su domicilio. Recibe un semicuadrado de Neptuno, de Marte una cuadratura y de Júpiter un trígono. Este último, al ser el aspecto más exacto, es también el más fuerte.

La cuadratura procedente de Marte es sin duda un aspecto malo, pero Marte es el Afeta del tema. Las inflamaciones que anuncia de la garganta o de las amígdalas no tendrán mucha importancia. Están confirmadas por la presencia de Mercurio, significador particular de enfermedad, afligido por Saturno y situado en el signo Tauro, (resfriados relacionados con la garganta).

Este mismo aspecto entre Marte y Venus confirma también la indicación dada por Saturno en Escorpión, de una enfermedad de los órganos genitales, situándola entre las enfermedades agudas. Venus, en general, significa las enfermedades que llevan su nombre (venéreas), mientras que Marte inflama. Por esta cuadratura también se ve que cualquier enfermedad aguda (Venus) implica una elevación de la temperatura (Marte) desproporcionada con la gravedad del mal (Marte y Afeta).

Una cuarta significación de este mismo aspecto se desprende de la circunstancia de que Venus, regente de la casa VI, gobierna el séptimo signo, Libra. En efecto, este signo rige, junto con Escorpión, el aparato urinario. Hay que contar con que una enfermedad de las vías urinarias es una de las manifestaciones de enfermedades agudas que confirma Saturno en Escorpión.

Sin embargo, no hay que olvidar dos cosas: que Venus está bien protegido por Júpiter, y que Marte es Afeta. A causa de ello todas estas enfermedades enumeradas no revisten gravedad. Las representadas por el semicuadrado entre Venus y Neptuno son más temibles.

Neptuno es Anareta, causa anemia y sofoco en un signo de aire. En Géminis, en concreto, afecta las vías respiratorias y el sistema nervioso periférico y provoca asma, neumonía e incluso tuberculosis pulmonar.

Sabemos que el nativo tiene tendencia a contraer enfermedades pulmonares y que las vías respiratorias constituyen uno de sus puntos débiles. El semicuadrado de Neptuno a Venus indica una enfermedad aguda del sistema respiratorio. Aquí es donde se mezcla la influencia desfavorable de Mercurio en VI afligido por Saturno. Es regente de la casa VIII, por lo que la enfermedad pulmonar será sin duda grave.

Otras enfermedades, cuya probabilidad se ha constatado durante el estudio del Ascendente, pueden incluirse ahora entre las enfermedades agudas del nativo. Así, el estreñimiento, cuya posibilidad había sido descubierta por Saturno en Escorpión opuesto a Mercurio y en quincuncio con la Luna, queda expresado por Mercurio en VI, regente de la casa VIII. Lo mismo ocurre con los dolores neurálgicos.

La XIIa casa está en el signo Escorpión, regida por Marte. Las casas 1 y XII tienen el mismo regente, lo que significa que las enfermedades representadas por los aspectos que recibe el Ascendente, su regente y los planetas en 1, tienen tendencia a convertirse en crónicas y obligar al nativo a guardar cama o a someterse a cuidados hospitalarios.

Esto es aplicable al estreñimiento, a la sinusitis, a los dolores neurálgicos, a los trastornos de las vías urinarias y a la enfermedad del aparato genital.

Al ser Marte regente de la casa XII, y su significación general la de cirujano, es indudable que el nativo será operado en un hospital por lo menos una vez. Esta operación se realizará en buenas condiciones puesto que Marte está en el fastuoso signo Leo y en la casa IX. Cada vez que el nativo esté ingresado en un hospital estará rodeado de comodidades e incluso de lujo, como lo indica la configuración del Afeta.

En la casa VIII, que tiene su cúspide en el signo Géminis, está interceptado en signo Cáncer. Mercurio y la Luna, que está situada en su cúspide, la rigen. Los dos regentes están bastante mal aspectados, sobre todo Mercurio, al que

hiere tres veces (oposición de Saturno y del Ascendente). La Luna está en semicuadratura con Marte, en quincuncio con Saturno, Urano y el Ascendente en conjunción con Neptuno. Por fortuna, recibe de su dispositor Mercurio un aspecto benéfico, aunque bastante débil (semisextil).

Como lo indican los signos en la casa VIII, las enfermedades graves del sujeto son las que afectan a los bronquios y a los pulmones. Los aspectos desfavorables de sus dos regentes con Saturno (el resfriado) marcan con claridad el origen de la enfermedad. La Luna, maleficiada en Géminis, da neumonía y pleuresía. El semicuadrado de Marte indica que la enfermedad se manifestará con fiebres y que será necesario ingresar al nativo en un hospital.

El sujeto padecerá numerosas enfermedades del sistema respiratorio: Bronquitis, por la conjunción Sol Neptuno y del semicuadrado Neptuno Venus; Neumonía, por la Luna en VIII en Géminis, quincuncio Saturno y semicuadrado Marte; reumas y resfriados repetidos, por Mercurio, regente de la casa VIII en la casa VI opuesto a Saturno. Un signo cardinal interceptado en la casa VIII advierte que las enfermedades graves serán fuertes.

Entre ellas hay que incluir la enfermedad que requiere una operación en el recto. Causada por la conjunción en Escorpión de Saturno, afligidos por Mercurio y la Luna, se la puede describir de la siguiente forma:

Escorpión significa el recto y las zonas profundas y escondidas, mientras que Saturno representa la obstrucción y la congestión, y Marte, regente de Escorpión y dispositor de Saturno y Urano, significa la inflamación. El sujeto padeció en efecto, estreñimiento y, más tarde, hemorroides. En el recto se formó una bolsa de pus y su inflamación requirió una intervención quirúrgica, delicada y difícil (Urano opuesto a Mercurio) que tuvo que repetirse (Mercurio gobierna signos «dobles»).

La síntesis de este tema astromédico se completa con el siguiente resumen en el que se enuncian los puntos débiles del nativo:

1.1 El sistema respiratorio (El Sol, Plutón, Neptuno y la Luna en Géminis, el primer Hyleg, el tercer Anareta, el último regente del signo interceptado en VIII).

2.' La nariz y la región rectal (Ascendente, Saturno y Urano en el signo Escorpión).

3.0 La cabeza (Saturno y Urano maleficiados en el Ascendente).

4.0 Temperamento febril (Marte regente del Ascendente en el signo Leo).

Las enfermedades agudas:

1.0 Dolores de garganta (Signo Tauro en la casa VI, cuadratura entre el regente de la casa VI, Venus, y Marte, que inflama y da fiebre).

2.0 Una enfermedad venérea (explicada por la misma cuadratura y confirmada por Saturno maleficiado en Escorpión).

3." Una enfermedad del sistema urinario (expresada por la misma cuadratura, teniendo en cuenta que Venus rige también el signo Libra, y por Saturno en Escorpión).

4.1 Bronquitis, asma y neumonía (planetarium en Géminis, Anareta, Neptuno en semicuadratura con Venus, oposición entre Saturno y Mercurio en VI).

5.0 Enfermedad intestinal y estreñimiento (Mercurio, regente del signo Virgo maleficiado por Saturno y Urano, Saturno en Escorpión).

6.' Neuralgias en la cara (Saturno y Urano en el Ascendente y maleficiados).

7.' Operación en el recto (Urano en Escorpión y cuadrado de Marte a Venus, siendo Marte el dispositor de Urano y regente de la casa XII).

8.' Reumatismos en los hombros Y los brazos (Satumo opuesto a Mercurio, que rige los miembros superiores).

Las enfermedades crónicas son las significadas por la intervención de Saturno, cuya significación general es el estado crónico, mientras que las que requieren cuidados hospitalarios o que el paciente guarde cama un largo período de tiempo, dependen de Marte, considerado en el sentido de regente de la casa XII.

Las enfermedades graves son aquellas en las que intervienen directamente Mercurio y la Luna, regentes de la casa viii.

Además, se puede constatar anemia (semicuadrado Luna Marte, Neptuno Anareta, oposición entre Mercurio y Urano. Mercurio transforma y Urano significa la circulación de la sangre, sobre todo en Escorpión) y sabañones en las manos (oposición entre Mercurio = manos y Saturno = frío).

DETERMINACIÓN DE LA FECHA DE LAS ENFERMEDADES MEDIANTE LAS DIRECCIONES

Como hemos visto en el primer capítulo de la segunda parte, la experiencia personal me ha inducido a utilizar sólo dos tipos de Direcciones, las Simbólicas y las Secundarias (o Progresiones), para situar en el tiempo las enfermedades descritas en el tema natal.

Las Direcciones Simbólicas dan una fecha aproximativa que puede variar en un año. Al establecer las Progresiones para ese año, se llega a la fecha precisa. Los Tránsitos indican el momento exacto del inicio de la enfermedad.

Las Revoluciones Solares también permiten fijar la época en la que el nativo cae enfermo, pero constituyen una

traba para el que no dispone de mucho tiempo. Al haber constatado por las Direcciones Simbólicas una enfermedad a los 40 años, no se puede determinar por adelantado el lugar en el que el sujeto pasará su cumpleaños, sobre todo si se trata de una persona que tiene la costumbre de desplazarse con frecuencia.

Calculando con un año de aproximación mínima, se puede admitir un orbe de 60 minutos en las Direcciones Simbólicas. La operación es en sí muy rápida. Sin embargo, no aconsejo las Direcciones conversas, aunque es útil tener en cuenta los antiscios y los contra antiscios.

Los ejemplos prácticos valen más que cualquier explicación teórica, y por ello damos a continuación seis ejemplos tomados del tema no 1 que acabamos de interpretar.

1.' Recordemos que la cuadratura natal entre el regente de la casa VI, Venus en Tauro, y Marte indicaba dolores de garganta. Ahora bien, separado en 4 grados y medio, Venus llega a la cuadratura exacta con Marte. Por lo tanto, entre los 4 y 5 años debe manifestarse una enfermedad de la garganta.

A la edad de 4 años y medio, Venus progresado se encuentra en semicuadratura con el Anareta Neptuno, y la Luna progresada aspecta en la misma época a Venus por una cuadratura. Estas dos aflicciones del regente de la casa VI indican con claridad una enfermedad en enero de 1902. Al buscar un tránsito confirmador, vemos que Satumo, el planeta que causa enfriamientos, transita la sesquicuadratura de Venus natal el 6 de enero. Marte pasa ese mismo día en cuadratura a su lugar natal.

2.0 En marzo de 1905, a la edad de 8 años y medio, el sujeto padecerá una violenta bronquitis acompañada de fuertes fiebres. Las Direcciones Simbólicas dan: Sol distante 8 grados en conjunción con Neptuno. Los tránsitos dan las fechas exactas.

La enfermedad comienza a finales de febrero con accesos de fiebre y tos: el 28 de febrero Marte transita el quincuncio de Neptuno. La bronquitis se declara desde los primeros días de marzo: el 4 de marzo Saturno pasa sobre la cuadratura natal de Mercurio, y el 9 de marzo sobre la cuadratura natal de Saturno.

3.1 El tercer ejemplo nos da la fecha de una mejoría en el estado crónico de restreñimiento del que adolece el nativo. En la interpretación del tema hemos reconocido tratamientos mediante terapia electromecánica.

Saturno, causa inicial del estreñimiento, separado 12 grados al mismo tiempo que Urano (que representa los cuidados por diatermia) llega al trígono de Marte, regente de la casa XII (enfermedades crónicas) y dispositor de estos dos planetas. El día que cumple 12 años, la Luna progresada se encuentra en sextil con el gran benéfico Júpiter, del que no debemos olvidar que está situado en el signo de Virgo, que gobierna los intestinos. Esto coincide con el tránsito de Saturno en Sextil con Neptuno. La mejoría sólo es pasajera: no había aspecto al radical entre Saturno y Urano por un lado, y Marte por el otro, ni tampoco entre la luna y Júpiter.

4.' En junio de 1912, se declara una neumonía que, según palabras del médico, tenía su origen en un resfriado datado algunos meses antes y que no había sido curado. Hay un número de dos Direcciones simbólicas para esta época: orientada 15 grados, la luna recibe de Saturno y de Urano radicales en sesquicuadratura y Mercurio entra en conjunción con el Sol. Estos aspectos son los más importantes que hemos visto hasta aquí. Al principio había un aspecto radical entre la Luna y Saturno Urano; por tanto, la Luna es particularmente indicativa de enfermedades graves al igual que Mercurio, que está en conjunción a Hyleg.

En el 15. 1> cumpleaños del sujeto, la Luna avanzada está en quintil con Neptuno, mientras que el Sol avanzado está en aspecto de quintil con el Ascendente radical. Saturno transita el 1 de junio en conjunción con Mercurio radical: el 6 de junio, el día en que la enfermedad se agrava, pasa a estar en oposición a Urano y a su propio lugar radical.

Al haber establecido el tema de revolución solar para 1912, veremos que los aspectos recíprocos de este año son bastante malos. Marte es paralelo, Neptuno está en oposición a Urano, Venus es paralelo a Urano y Marte. Mercurio en conjunción y paralelo a Saturno. Urano en cuadratura con Venus radical, Marte está en cuadratura con Venus radical y Júpiter está en oposición al Sol. Júpiter es cada vez más peligroso, ya que la casa VI de R. S. se encuentra en Sagitario, regido por Júpiter, mientras que el Sol está en la casa XII de R. S.

La paralela entre Marte y Saturno avanzados, que data de primeros de año, da origen a la enfermedad: un resfriado no curado.

5.1 El sujeto sufre su segunda neumonía a la edad de dieciocho años y medio, en diciembre de 1915, con una recaída y fuerte agravamiento del estado general en enero de 1916.

Hay dos Direcciones Simbólicas para esta época: Marte, orientado a 18 grados, está en cuadratura sobre Saturno y el Urano natal; Júpiter, orientado a 18 grados, entra en cuadratura con Neptuno natal.

Las progresiones de la Luna para 1915 16 en la Illa casa natal, forman en diciembre una cuadratura con Saturno y Urano. Hay que señalar que Saturno gobierna esta casa, situada en el signo Acuario, y que la enfermedad fue contraída en Rusia, a la que este signo está asignado por tradición. Rusia es vecina (Illa casa) del país del que procede el nativo.

La enfermedad se iniciaba el 8 de diciembre. El 7 de ese mes, Marte pasaba en tránsito en cuadratura a Saturno y Urano natal, y Júpiter transitaba por la casa X en cuadratura a Neptuno. A fines de enero, cuando se agrava, el 24 para ser exactos, Saturno transitaba la sesquicuadratura de su lugar radical y el 31 en semicuadratura a Mercurio natal. Durante ese tiempo, Marte, retrógrado desde el 10 de enero, repite en tránsito la cuadratura con Saturno y Urano del 7 de diciembre.

La enfermedad duró hasta mayo y el estado general sólo empezó a mejorar a finales de ese mes, una vez que Marte, al volverse directo, pasaba por última vez (el 21 de mayo de 1916) en cuadratura con Saturno y Urano.

6.0 Como último ejemplo citaremos la operación en el recto que, llevada a cabo en 1927, consistía en abrir una bolsa de pus que se había formado. Puesto que se trata de una operación quirúrgica, es lógico que la dirijan Urano y Marte, tanto más cuanto que Urano en Escorpión nos ha evidenciado, en el tema radical, que tendría lugar una operación en el recto. Al mismo tiempo, el Hyleg también dirige dicha operación.

Urano, avanzado 30 grados, y opuesto a la Luna y quincuncio a Mercurio. Marte está en conjunción con el Medio Cielo. Esta última Dirección no parecía guardar relación con la intervención quirúrgica, pero, al saber que más tarde el nativo perdía su situación, se comprende su importancia.

El Sol distante 30 grados está en sesquicuadrado con el Ascendente, con Saturno y Urano, y semicuadrado con Mercurio.

La Luna progresada está en la VIII casa natal, anunciando la gravedad de la operación y sus aspectos son todos buenos: trígono Saturno y Urano tanto en radix como progresado. El aspecto de Marte progresado indica con claridad la operación: está en cuadratura exacta con Urano progresado en febrero de 1927. La operación se llevó a cabo el 15 de febrero, el día del tránsito de Marte a la oposición de Saturno y Urano natal.

Al no obtenerse los resultados esperados, hubo que repetir la operación unos meses más tarde. El 15 de febrero, el Sol pasaba en cuadratura a Mercurio natal (curas) y, a la misma hora en que el cirujano empezaba su intervención, la Luna transitaba sobre Marte radical.

DÉCIMA PARTE

LOS SIGNIFICADORES EN EL CASO DE TEMAS ESPECIALES

A. TEMAS DE SOCIEDADES
B. TEMAS DE INMUEBLES
C. TEMAS DEL BAUTIZO DE NOVIOS
D. ASTRO METEOROLOGÍA
E. ELEMENTOS DE TOPOGRAFÍA ASTROLÓGICA
F. ASTROLOGÍA HORARIA
G. ASTROLOGÍA MUNDIAL
H. ASTROLOGÍA FINANCIERA Y BURSATIL

A. LOS TEMAS DE SOCIEDADES, TIENDAS INDUSTRIAS Y ADMINISTRACIONES

a) Planetas: lo que representan

EL SOL: los directores. El éxito. E1 crédito social. La organización. Las posibilidades de evolución. El apoyo oficial. El oro.

LA LUNA: el público. Los cambios. Las fluctuaciones. Los subordinados. La popularidad. La clientela. Los líquidos.

MERCURIO: los asuntos comerciales. Los trueques. Los intermediarios. La publicidad. Los despachos y empleados administrativos. Los agentes. La correspondencia comercial. Los medios de comunicación. Correos, el teléfono, los medios de transporte.

VENUS: las ganancias fáciles. El lujo. E1 favor de la clientela femenina. Los modales.

MARTE: la actividad. Las iniciativas, transformaciones o destrucciones. El dinamismo. La metalurgia. Los incendios. Las máquinas. Las luchas, las peleas, los conflictos. Las rivalidades. Las empresas rápidas y atrevidas. La

industria.

JÚPITER: la suerte, las ganancias abundantes. El comercio al por mayor. La exportación y la importación. Los procesos. Las protecciones. La legalidad. Las ceremonias, el decoro. La prosperidad. Los miembros honoríficos. Los administradores. La expansión en general. Las especulaciones.

SATURNO: el método, la rutina, la costumbre, las obras de larga duración. Las restricciones, los retrasos, la mala suerte. Los terrenos. Las relaciones políticas. Los consejeros. La estabilidad. La ruina. La administración rígida. Las reglas fijas.

URANO: las innovaciones, los inventos. La mecánica, los aparatos, los motores. La electricidad. La cooperación. El progreso. Las creaciones, los cambios repentinos. Los imprevistos. Las rupturas. Las huelgas. Las revueltas.

NEPTUNO: los trust. El ideal. Los grandes cambios. Las cosas marítimas e hidráulicas. Las complicaciones. Las intrigas. Las cosas insidiosas. Los artificios. El fraude. La estafa. La falsedad. La traición. La desorganización. La anarquía. Las ilusiones. Las cosas ocultas. Los abusos de confianza. El desorden. Las grandes fortunas ganadas con demasiada facilidad. Todo lo que es excesivamente caro.

PLUTÓN: (?) influencia mitigada de Marte y Urano.

b) Casas: lo que significan

PRIMERA CASA: la sociedad en cuestión, su naturaleza, su origen, su forma. E1 lugar donde el director dirige.

El intendente, el propietario del inmueble. El gestor. El empresario. Los textos referentes a los planes y proyectos.

SEGUNDA CASA: el capital. Los beneficios y pérdidas. Los beneficios brutos. Las ganancias y gastos.

El jefe demostrador. El director de los servicios bursátiles.

TERCERA CASA: los servicios comerciales. Los despachos. Les empleados administrativos. Los agentes. La correspondencia. La publicidad. La representación. Los transportes. El teléfono. Las tiendas. El jefe del personal obrero. El contramaestre. El director de fábrica. El jefe del equipo de conservación y de higiene.

CUARTA CASA: la base o la fundación de la sociedad. Los inmuebles o terrenos de la sociedad. La sede social. Las propiedades inmobiliarias. Las letras, el envío de dinero. La contabilidad. Los salarios de los empleados. Los gastos de despacho. Las comisiones de los agentes y representantes. Los gastos de publicidad. La cultura.

QUINTA CASA: las acciones y dividendos. Las empresas. Los gastos generales de mantenimiento de los locales. Los gastos de alquiler, de arrendamiento de inmuebles. El valor de la instalación global. La parte del fundador. El aprendizaje. Las demostraciones. Los papeles.

Los impresos comerciales.

Las ferias, los demostradores. El servicio bursátil.

El que dirige las reformas y transformaciones. El lugar donde está el capital.

SEXTA CASA: el personal subalterno, sobre todo los obreros. La mano de obra.

Los talleres, las fábricas. El material. Las máquinas. Los defectos de la Sociedad. La vigilancia. (Las huelgas y actos de sabotaje.) Los gastos de las empresas. El valor de las acciones. Las sucursales (?). El servicio médico y sanitario. La limpieza y la conservación.

Los cambios de dirección, desplazamiento de la sede social.

Los arrendamientos de inmuebles. Los jefes de servicios comerciales con el extranjero.

Los consejeros jurídicos. El que dirige las expediciones al extranjero.

La cría de pequeños animales domésticos.

SÉPTIMA CASA: la concurrencia. Los contratos. Las fusiones. Los procesos. Los conflictos. Los salarios de los empleados. Los gastos de mano de obra. Los gastos de compra y conservación del material y de los talleres y fábricas. Los textos referentes a las empresas. Las escrituras, las administraciones o el Consejo de Administración.

OCTAVA CASA: las tasas. El control de los Bancos. La mortandad. Las reformas. La reorganización. Las ganancias por fusiones. El servicio fiscal. Las pérdidas por procesos y las que son ocasionadas por la competencia.

El beneficio de los contratos. Las hipotecas.

El transporte de la mano de obra y el material. Los anexos de taller.

Los que dirigen los planos y proyectos. Las reparaciones.

El material del despacho, las máquinas del despacho. Máquinas de escribir y de calcular.

NOVENA CASA: la expansión comercial. La exportación y la importación. El comercio al por mayor y con el extranjero. El código, los estatutos y los reglamentos. Lo que cuestan las reformas y transformaciones.

Los textos de los acuerdos o contratos. Los almacenes para guardar el material.

DECIMA CASA: la dirección. La organización. Los actos. El crédito social de la sociedad. Los beneficios de la exportación o del comercio con el extranjero.

Los papeles referentes a las tasas. Los textos de reformas. Los avisos de transformación. Los archivos. Los derechos de entrada. Los gastos de aduana.

La sala del consejo.

ONCEAVA CASA: los planes y proyectos. La clientela. Los beneficios de la explotación. Los apoyos y

protecciones. El sueldo del director.

La publicidad para el extranjero. Los conocimientos y papeles de transporte internacional.

El tesorero.

El local donde se efectúan las reparaciones o transformaciones.

DOCEAVA CASA: los vicios, reveses, pruebas, limitaciones, fracasos diversos. Todo lo que perjudica y destruye poco a poco a la sociedad. Las complicaciones. El presupuesto que sirve para los planes y proyectos.

Los créditos o anticipos económicos. Las deudas.

La correspondencia del director. Los viajes cortos del director. Los papeles de la dirección. El jefe del despacho. El jefe contable (?). El jefe publicitario. El director del servicio comercial.

El que dirige los transportes y expediciones (en el país). La crianza del ganado o de animales grandes.

B. TEMAS DE INMUEBLES CALCULADOS PARA EL MOMENTO DE LA COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA

Significados planetarios.

SOL: el salón. Los lugares de honor.

LUNA: las cañerías, las goteras, los desagües, las canalizaciones. La cocina. El cuarto de baño. Los lugares de reunión de la familia. El lugar de lavado.

MERCURIO: los pasillos, las comunicaciones interiores, el teléfono, los timbres. La librería o la biblioteca. Las ventanas.

VENUS: los tocadores de señora. Los lugares de juego y de diversión y para arreglarse. Los adornos, los muebles u objetos de arte. Los cuadros. Las decoraciones. Los objetos de cobre. Las flores.

MARTE: la armadura metálica. Los objetos de hierro. Las vigas de hierro. Las cerraduras. Las rejas, etcétera. Las armas, los fuegos y el sistema de calefacción (calderas).

JÚPITER: los maderajes. Los suelos. El pararrayos. Las plantaciones. El comedor o la sala de banquetes. Los objetos religiosos.

SATURNO: los cimientos. Los materiales de piedra, de mármol. Las bodegas, los desvanes.

URANO: la instalación eléctrica. La radio. Las escaleras y escalas (?). Las habitaciones de los invitados.

NEPTUNO: las fuentes y surtidores. El fumadero.

Significados de las casas

PRIMERA CASA: la fachada. La entrada principal. El conjunto y el estilo del inmueble. El techo. La orientación.

SEGUNDA CASA: el valor del inmueble. El lugar donde se guarda el dinero. El lujo o la riqueza de la casa.

TERCERA CASA: el despacho. La biblioteca. Los pasillos.

La vecindad. Las casas contiguas. El teléfono.

CUARTA CASA: el lugar donde está la familia, el comedor (?). El empresario o el arquitecto. Las cañerías.

QUINTA CASA: Las habitaciones de los hijos. El cuarto de la niñera, la alcoba. Los lugares para arreglarse y divertirse. La calefacción central. El corazón o centro del inmueble.

SEXTA CASA: la cocina. El lugar donde viven los sirvientes.

La despensa. Las instalaciones sanitarias. El laboratorio, los talleres, los lugares donde se guardan los instrumentos de trabajo. Las bodegas para almacenar vino y provisiones.

SÉPTIMA CASA: el inmueble situado enfrente. La habitación conyugal.

OCTAVA CASA: el W.C. o retrete. Las reparaciones, las destrucciones, el desván (archivos).

NOVENA CASA: la capilla. El reclinatorio, las habitaciones o salas de estudio y para conferencias.

DECIMA CASA: el propietario del inmueble. El lugar del inmueble entre los edificios. El crédito de la vivienda.

ONCEAVA CASA: las habitaciones de los invitados. La electricidad.

DOCEAVA CASA: todo lo que destruye lentamente la vivienda. Los defectos de construcción. Las habitaciones de los enfermos. (Los cimientos, la base del inmueble.) Las bodegas (?).

Los elementos de uso y deterioro del inmueble

MARTE: el fuego, los incendios, la sequía.

SATURNO: el uso que provoca el tiempo, la suciedad, el polvo. La caída de materiales. La rotura de los objetos.

URANO: los derrumbamientos. Los hundimientos. Las explosiones. Las grietas en las paredes, las rajas. Los efectos de los seísmos. Los cortocircuitos.

NEPTUNO LUNA: las inundaciones. La podredumbre. Los parásitos. Los cambios climatológicos.

JÚPITER: el rayo.

MERCURIO Y URANO: el viento.

MERCURIO Y JÚPITER: los terremotos.

C. TEMA DEL BAUTIZO DE NAVÍOS

Elementos básicos

Significados planetarios

SOL: el capitán del navío o más bien el armador, el director de la Compañía de Navegación.

LUNA: el mar. El agua que hay a bordo. Los depósitos de agua. El tiempo atmosférico. Los marineros. La forma exterior.

MERCURIO: los respiraderos. Los agregados. Los pasillos. Los movimientos del barco, su marcha. La propulsión (?).

VENUS: la decoración interior. Las partes de cobre.

MARTE: las máquinas. El armazón metálico. El armamento. La calefacción. La velocidad.

JÚPITER: las partes de madera del navío. El bienestar y la riqueza. El rayo.

SATURNO: las sentinas. Los pañoles para el carbón. Las neveras. El frío, el hielo, los icebergs.

URANO: la electricidad a bordo. La telegrafía sin hilos. Los instrumentos de a bordo. Los motores. El viento. Las tempestades.

NEPTUNO: el aceite, el petróleo. El océano.

Significados de las Casas

PRIMERA CASA: la embarcación, su tipo, forma y naturaleza.

SEGUNDA CASA: el valor de la embarcación (o del cargamento (?)).

TERCERA CASA: los pequeños cruceros. El cabotaje. Los mensajes. Las señales.

CUARTA CASA: el puerto donde se amarra. Los muelles. El interior del navío.

QUINTA CASA: los juegos a bordo.

SEXTA CASA: el equipaje (la enfermería). La cocina de a bordo.

SÉPTIMA CASA: las colisiones.

OCTAVA CASA: las reparaciones. La destrucción. Las catástrofes. El naufragio.

NOVENA CASA: los cruceros largos. Los viajes de larga duración; los países exóticos.

DECIMA CASA: el capitán. La dirección del barco.

ONCEAVA CASA: los pasajeros. Lo que es favorable a la navegación.

DOCEAVA CASA: la cala seca. La cuarentena. Los escollos. Los accidentes. Las tempestades (?). El hospital de a bordo. Los defectos en la construcción del navío.

105

D. ASTRO METEOROLOGÍA

SOL: tiempo variable según la estación, pero más bien con tendencia al buen tiempo.

LUNA: tiempo variable según signos y aspectos (ver los temas de las lunas nuevas).

MERCURIO: viento (ver la fuerza y la naturaleza caliente o fría del viento según los aspectos).

VENUS: tiempo suave pero un poco húmedo, lluvias ligeras.

MARTE: sequedad y calor. Temperatura elevada. También violencia de los elementos (ver signos y aspectos).

JÚPITER: buen tiempo pero con tendencia a la borrasca (Cumulus).

SATURNO: frío. Descenso de la temperatura. Generalmente, mal tiempo, lluvia y frío, incluso nieve o granizo durante una época (nimbus).

URANO: cambios bruscos y violentos. Borrascas. Tempestades. Vientos violentos. Descargas magnéticas. Perturbaciones o tormentas magnéticas (descenso de la temperatura).

NEPTUNO: lluvia fina. Niebla. Tiempo nublado.

Signos de Fuego: calor, sequedad.

Signos de Tierra: frío.

Signos de Aire: viento.

Signos de Agua: humedad.

Signos cardinales: cambios atmosféricos de gran amplitud pero de corta duración.

Signos fijos: persistencia o duración de las situaciones atmosféricas.

Signos mutables: tiempo variable; alternancias.

Tempestades, vientos violentos: Mercurio y Urano en signos de aire.

Mal tiempo, lluvias abundantes: Luna, Mercurio, Saturno y Urano.

Niebla: Neptuno.

Tempestades en el mar: Escorpio. Malos aspectos enviados hacia la Luna y Neptuno.

Terremotos: Mercurio en disonancia con Júpiter.

Incendios forestales: malos aspectos Sol Marte en signos de Tierra.

Tormentas: disonancias Marte Júpiter.

Tormentas magnéticas: ver Urano y Acuario.

Hundimientos: ver Saturno y Urano en signos de Tierra.

Explosiones de minas: malos aspectos Marte Saturno y MarteUrano en signos de Tierra.

Marejada alta: malos aspectos entre planetas lentos en signos de Agua.

E. ELEMENTOS DE TOPOGRAFÍA ASTROLÓGICA Lugares y cosas significadas por los planetas y los signos

a) Planetas

SOL: las escuelas. Los lugares luminosos o bien iluminados. Los teatros. Las áreas de juego. Los barrios nobles.

LUNA: los ríos, lagos, estanques. Las plazas públicas. Los depósitos de agua. El mar.

MERCURIO: las calles y barrios ajetreados, las carreteras. Las líneas telefónicas. Las líneas de ferrocarril. Los postes indicadores.

VENUS: los lugares de placer. Los cuadros de flores. Los jardines. Los prados.

MARTE: los cuarteles, arsenales, fundiciones, ciudadelas. Establecimientos industriales. Los lugares donde hay hierro y fuego.

JÚPITER: las iglesias. Los castillos. Los dominios. Los terrenos destinados a las carreras. Los bosques (?).

SATURNO: las minas. Las canteras de piedra. Las cuevas y subterráneos. Los lugares sucios y oscuros. Las ruinas. Los cementerios. Las cárceles.

URANO: las instalaciones eléctricas y de telegrafía sin hilos. Los campos de aviación (?). Los ferrocarriles (?).

NEPTUNO: el océano. (Los pantanos ?) Los talleres o lugares inaccesibles o embrollados donde se corre el riesgo de hundirse (?). Las arenas movedizas (?). Los lugares resbaladizos, aceitosos o viscosos.

b) Signos

ARIES: las fundiciones. Los arsenales. Las casernas. La cumbre de las cosas. Los lugares estratégicos.

TAURO: las llanuras. Los campos, los prados y jardines.

GÉMINIS: las carreteras, las vías de ferrocarril. Las líneas telefónicas.

CÁNCER: ríos, lagos, estanques, plazas públicas. Depósitos de agua, el mar.

LEO: escuelas, áreas de juego. Los teatros. Los barrios nobles. Los lugares bien iluminados.

VIRGO: fábricas. Casas de obreros.

LIBRA: las mesetas. Los palacios de justicia. Los lugares elegantes y decorados. Los lugares bien aireados; los sitios bonitos.

ESCORPIO: los cementerios. Los montones de estiércol, de detritus. La Comisaría de Policía, las secretarías de contribuciones. Los lugares peligrosos, los lugares donde se observa, se destruye o se repara. Los puestos de acecho. Depósitos de agua. Las ruinas.

SAGITARIO: los terrenos destinados a las carreras. Los campos de fútbol. Iglesias. Los campos de tiro. Los campos de tiro al arco. Torres.

CAPRICORNIO: las montañas o rocas, lugares solitarios, sombríos y escarpados. Las ruinas. Los sitios o edificios oficiales.

ACUARIO: los terrenos de aviación. Los ferrocarriles. Las instalaciones aéreas o eléctricas.

PISCIS: los pantanos. Las cuadras. Los lugares perdidos y pantanosos. El océano.

F. ASTROLOGÍA HORARIA a partir del libro "El enigma de las horas planetarias" de MAGI AURELIUS y TINA FAERY

El Asc., su regente y los planetas en I representan al consultante.

El dominio de la cuestión está representado por la Casa que representa esta cuestión (su signo, su regente y los planetas que están situados en ella).

Una cuestión u objeto que no puede identificarse mediante una Casa está representada por la Séptima Casa.

La Luna y la Rueda de la Fortuna, del mismo modo que el planeta de la hora, tienen una importancia primordial.

Temas horarios impropios para la interpretación

1. Cuando el ASC. está en los dos primeros grados de un signo o en los tres últimos grados de un signo.
2. La Cola del Dragón en la Primera Casa.
3. Saturno situado cerca del ASC o cerca de la cúspide de VII (5° de margen en los dos sentidos).
4. Cuando la Luna, estando cerca del final de un signo, no recibe o forma ningún aspecto antes de llegar al signo siguiente.

Cuestión interpretada favorablemente, si:

1. Los significadores del consultante están bien aspectados o se dirigen hacia la conjunción con los significadores del dominio de la cuestión, o de la otra parte, o inversamente.
2. Los significadores del consultante se unen a los de la otra parte, o inversamente.

Unión directa: los dos planetas se mueven en el sentido directo: simboliza el esfuerzo intentado por una de las partes con el fin de realizar el asunto.

Unión retrógrada: dos planetas R acaban uniéndose: el acuerdo final se establece entre las partes a pesar de las dificultades o de sus primeros rechazos.

Uniones mixtas: un planeta directo y el otro R simbolizan los esfuerzos de la persona representada por el primer planeta y la condescendencia de la otra persona.

3.. Una transmisión de luz se realiza entre los significadores de ambas partes. Fenómeno que se produce cuando, al alejarse dos planetas uno de otro, un tercero se separa de uno para unirse al otro. Simboliza la mediación realizada por una persona con el fin de reconciliar ambas partes que, sin esta intervención, iban a separarse sin concluir el acuerdo.

4. Una colección de luz se produce entre los significadores de ambas partes. Se realiza cuando dos planetas no tienen entre sí ninguna relación pero un tercer planeta está relacionado con ellos directa o indirectamente (por aspecto, Casa o disposición). Este tercer planeta reúne las opiniones, apreciaciones o sugestiones de las partes que no tienen mucha prisa para realizar el negocio o que hubieran tenido poco interés sin la intervención de esta tercera persona, pariente o aliada.

Cuestión interpretada desfavorablemente, si:

1. Las condiciones favorables enumeradas en las reglas que acabamos de exponer no existen en el tema.

2. En el caso de freno: cuando en el momento de la cuestión, uno de los significadores de las partes se pone R antes de la conjunción o de la producción de cualquier aspecto favorable = la retracción de una de las partes interesadas antes de que se concluya el asunto.

3. Unión por mal aspecto: simboliza los obstáculos que se oponen a la realización del asunto. El planeta que se une representa los esfuerzos intentados para que el asunto triunfe.

Los planetas que reciben el mal aspecto caracterizan la naturaleza de las dificultades.

4. En el caso de separación: en vez de relacionarse por conjunción o buen aspecto, dos significadores se separan.

Simbolizan su desacuerdo.

5. En los casos de debilidad: cuando los significadores están debilitados por su situación en signo o en Casas cadentes, simboliza la debilidad de los argumentos que decidirán el resultado del asunto.

6. La Luna envía malos aspectos o se une a planetas que envían malos aspectos hacia los significadores del dominio de la cuestión o hacia los de la parte adversa.

7. La Rueda de la Fortuna forma malos aspectos con los maléficos, los significadores de ambas partes y la Luna.

También es un indicio favorable:

1. Si la mitad de los significadores está situada en Casas angulares.

2. Si los significadores de ambas partes y sobre todo los del consultante están significados por signos y aspectos.

3. Si hay recepción o intercambio de domicilio entre los significadores de ambas partes = significa concesiones mutuas de ambas partes.

Observación: Si se desconoce la hora de nacimiento de un individuo, se observa, cuando éste consulta a un astrólogo por primera vez, que el signo que está en el horizonte oriental (ASC.) del tema horario, es el del ASC natal. En todo caso, se puede admitir por cierto que el regente de este signo indica bien el tipo planetario del individuo. (Esta constitución es importante para la rectificación de la hora natal.)

Fecha de los acontecimientos en astrología horaria

Signos cardinales en los ángulos = días.

Signos cardinales en la cúspide de las Casas sucedentes = semanas.

Signos cardinales en la cúspide de las Casas cadentes = meses.

Signos fijos en los ángulos = meses. Signos fijos en la cúspide de las Casas sucedentes = años.

Signos fijos en la cúspide de las Casas cadentes = períodos de tiempo muy largos.

Signos mutables en los ángulos = semanas.

Signos mutables en la cúspide de las Casas sucedentes = meses. Signos mutables en la cúspide de las Casas cadentes = años.

Habrá que observar la cuadruplicidad de los signos situados en las cúspides de las Casas que contienen los principales significadores de la cuestión.

Si los significadores ocupan la misma Casa y el mismo signo, el tiempo es indicado por la calidad de cuadruplicidad de la Casa y del signo que los contiene.

Si los significadores están en una misma Casa y en signos diferentes, el tiempo es indicado por la cuadruplicidad del signo que ocupa la cúspide de la Casa. Si los significadores están situados en Casas diferentes el tiempo es indicado

por la cuadruplicidad de la Casa ocupada por el significador que se une al otro por conjunción o aspecto. El tiempo es determinado en años, meses, semanas o días, según la calidad de cuadruplicidad del signo que contiene al significador que se une al otro. El valor exacto de estas medidas de tiempo esta determinado por el número exacto de grados que separan la unión por conjunción o aspecto.

G. ASTROLOGÍA MUNDIAL

Los significadores astrológicos en los temas de países, en los temas de equinoccios, de solsticios, de lunación, etc.,

a) Los planetas

SOL: la autoridad suprema del país, los reyes, la aristocracia, la élite social, el primer ministro, las fuerzas vitales del país.

LA LUNA: el pueblo, el gentío, las masas, la fertilidad, las mujeres, las variaciones climatológicas, los movimientos populares. Los lugares públicos.

MERCURIO: el comercio, los medios de comunicación, la Bolsa, los mercados, el mundo intelectual.

VENUS: las artes, la vida mundana, las costumbres, la paz, los matrimonios, la juventud femenina.

MARTE: la industria, la actividad, el ejército y el armamento, los conflictos, las guerras, la violencia de todo tipo. La juventud masculina.

JÚPITER: la burguesía, la magistratura, la Iglesia, la religión, el comercio al por mayor, las finanzas de alto nivel, la prosperidad, las ceremonias, el ambiente científico.

SATURNO: la administración. La política. El partido conservador. La mortandad. Las propiedades territoriales, las minas y canteras, las dificultades, las restricciones.

URANO: los progresos, las transformaciones repentinas, las perturbaciones violentas, los movimientos revolucionarios. Las agrupaciones cívicas, los descubrimientos, los inventos. La aviación, los ferrocarriles. Las sorpresas en todos los campos. La electricidad.

NEPTUNO: el caos, las complicaciones, la desorganización, la traición, los complots, el espionaje, el vicio. Los acontecimientos sensacionales. La navegación, las compañías de agua y de gas. Las actividades ilícitas. Todo lo que destruye poco a poco a la sociedad, la anarquía.

c) Las Casas

PRIMERA CASA: la nación o la región y su pueblo. La atmósfera general que hay allí. Las disposiciones de los habitantes. La síntesis de la situación del país o del carácter de la región.

SEGUNDA CASA: las finanzas del país. El tesoro. Los valores de Estado. Las organizaciones financieras. Los Bancos subvencionados por el Estado. El presupuesto de las finanzas. Los recursos financieros del país (la garantía). El Banco Nacional.

TERCERA CASA: el nivel intelectual del país. Los medios de transmisión y de comunicación. Correos, teléfonos, telégrafos. Los transportes públicos. La Prensa, los movimientos literarios. Las novedades. El comercio interior.

CUARTA CASA: el casco antiguo de una ciudad, los monumentos públicos, la administración urbana. Los cultivos. Los productos de la agricultura. El clima, las variaciones atmosféricas. Las propiedades territoriales. El partido de la oposición.

QUINTA CASA: las costumbres, el mundillo artístico y teatral, los deportes, las diversiones. Las fiestas, la educación. Los hijos, las escuelas, la natalidad. Las especulaciones bursátiles. La moda.

SEXTA CASA: la salud del pueblo. Las condiciones de higiene. Las epidemias. Los servicios sanitarios. Los servicios públicos. El ejército. Las fábricas y talleres, la clase obrera. Los trabajos químicos. La policía. La alimentación.

SÉPTIMA CASA: las relaciones del país con las otras potencias. Los acuerdos, los tratados, la diplomacia. La política exterior. Los conflictos, la guerra, los arbitrajes. Las bodas y divorcios, los procesos importantes, lo mundano. El país del enemigo, el adversario.

OCTAVA CASA: la mortandad, los entierros. Los impuestos. El control bancario. Las transformaciones violentas, las reformas radicales. Los acuerdos financieros, económicos o monetarios con los otros países. La deuda pública.

NOVENA CASA: la expansión comercial, el comercio exterior. Las colonias. Los grandes medios de comunicación. La navegación intercontinental. Las expediciones lejanas. La diplomacia, las representaciones consulares. La legislación del país, la ley, el clero, las instituciones científicas, las academias y universidades. La emigración.

DECIMA CASA: la dirección del país, el poder supremo, el gobierno, la política interior. El crédito o el honor de la nación. Los ministros, el Senado, los dirigentes responsables.

ONCEAVA CASA: los países amigos, los aliados del país. Los grandes proyectos en estudio. La cámara de representantes. Las aspiraciones de la nación. Las agrupaciones cívicas. Los sindicatos, las corporaciones.

DOCEAVA CASA: las miserias escondidas del país. La pobreza, el crimen y el vicio. Los hospitales, las

instituciones piadosas, la filantropía. Las obras sociales. Las cárceles, las casas de reposo. Las traiciones, los complots, los suicidios. El espionaje. Las actividades místicas, secretas u ocultas. La hostelería y la cría de ganado.

H. ASTROLOGÍA FINANCIERA Y BURSATIL a partir del libro de G.L. BRAHY, "Fluctuaciones Bursátiles e Influencias cósmicas"

Los planetas

SOL: representa los valores intrínsecos, el oro, los diamantes, la garantía de oro de un país. Los aspectos solares, aunque tengan una duración relativamente corta, están particularmente cargados de magnetismo, ya que a menudo cristalizan los aspectos más importantes que forman los planetas lentos entre sí.

LUNA: es por excelencia el planeta de las variaciones, de las fluctuaciones rápidas pero de muy corta duración.

MERCURIO: produce la vivacidad y el nerviosismo de los mercados, haciéndolos inestables. Fluctuaciones rápidas pero poco acentuadas. Este planeta está en relación con los valores de transportes, de publicidad, de todos los medios de comunicación y de información.

VENUS: trae calma, inercia, paraliza los mercados, provoca corrientes estables, muy pocas variaciones. Está relacionado con las empresas artísticas, los negocios de lujo, de modas, de diversión.

MARTE: engendra el movimiento y la actividad, a veces incluso en exceso, acentúa mucho las tendencias en un sentido u otro; se refiere, sobre todo, a los negocios industriales, específicamente a la metalurgia, a las empresas que deben utilizar maquinaria, a las que utilizan como medios de acción el hierro y el fuego.

JÚPITER: planeta esencial de los movimientos bursátiles, provoca las fluctuaciones importantes y, según los casos, influye en el alza o en la baja, en la expansión o en la contracción de los negocios, en la especulación en general. Se refiere sobre todo a las finanzas de alto nivel, a. los asuntos coloniales, a los valores internacionales. Es el planeta de la suerte, de la prosperidad, del bienestar, pero a veces produce un optimismo excesivo, operaciones demasiado arriesgadas.

SATURNO: según sus aspectos, otorga un soporte, un status quo, una consolidación de la prosperidad y una conservación de la economía o constituye un factor de baja, de depresión, de pesimismo, de depreciación de los valores, de contracción económica. Sobre todo gobierna los negocios mineros, territoriales y agrícolas, las inversiones no especulativas y a largo plazo, los fondos estatales, las seguridades.

URANO: provoca fluctuaciones bruscas, de gran envergadura, el hundimiento repentino de grandes compañías, quiebras espectaculares. Este planeta rige las concentraciones financieras, las industrias nuevas, automóviles, aviación, radio, los negocios de electricidad, los tranvías, los transportes públicos, todo lo que tiene unas características nuevas o modernas.

NEPTUNO: engendra la confusión, la duda, los movimientos caóticos, las especulaciones malsanas, las maniobras insidiosas de las finanzas de alto nivel contra la pequeña especulación, los "boom" financieros creados por fraude así como las depresiones catastróficas derivadas de escándalos, de quiebras espectaculares. Este planeta gobierna los valores totalmente especulativos, la sutileza del crédito, los negocios que dan mucho que hablar, los productos artificiales o sintéticos, el petróleo, los aceites, el caucho, etcétera.

Signos, Casas y aspectos

Consultar referente a este tema, el libro ya citado "Fluctuaciones Bursátiles e Influencias Cósmicas".

Los principales son los que se forman mutuamente entre Júpiter, Saturno, Urano y Plutón.

Algunos principios referentes a la acción combinada de los aspectos planetarios según G.L. BRAHY

1. El dinamismo de un aspecto entre dos planetas actúa desde el principio del orbe, alcanza su máxima influencia cuando se produce el aspecto exacto, y disminuye hasta el final del orbe.

2. El alza de los valores es provocada por la aparición de concordancias astronómicas favorables y por la desaparición de concordancias desfavorables.

3. La baja de los valores es provocada por la aparición de las concordancias astronómicas desfavorables y la desaparición de las concordancias favorables.

4. La única presencia de concordancias favorables coincide con un movimiento de alza máxima de los valores.

S. La única presencia de concordancias desfavorables coincide con un movimiento de baja máxima de los valores.

6. La presencia simultánea de concordancias favorables y desfavorables coincide con un nivel más o menos medio de los valores.

7. Los movimientos de subida o de bajada de los valores están todavía más acentuados cuando corresponden a configuraciones astronómicas más especiales o a consecuencias más importantes de configuraciones de mismo efecto.

ONCEAVA PARTE

LOS PLANETAS EN LAS CASAS

Las Luminarias otorgan diferentes características en cada Casa astrológica. Estas pueden ser positivas o negativas

EL SOL

En Casa 1

Fortalece la vitalidad, otorga una disposición franca, liberal, firme, generosa y humanitaria. Aumenta el coraje, el entusiasmo y la nobleza de espíritu. La personalidad es muy fuerte y siente aversión por todo lo que sea vulgar. Carácter independiente, optimista y expansivo.

Mal aspectado: disminuye la vitalidad y la energía. Hace a la persona orgullosa y prepotente.

En Casa 2

Favorece las finanzas por el propio esfuerzo y condiciones personales. Augura una brillante situación financiera. La persona puede lograr lo que necesita a través de su persistencia.

Mal aspectado: pérdida por desorganización en negocios y descuido en las ganancias. Gastos excesivos extravagantes.

En Casa 3

Augura buenas relaciones con hermanos, hermanas y vecinos. Favorece los viajes cortos, los estudios, los escritos. Facilita la comunicación y fortalece el intelecto.

Mal aspectado: crea obstáculos o retrasos en los viajes. Desarmonía con parientes o allegados.

En Casa 4

Éxito y bienestar aunque algo tardío, siendo los mejores años los que corresponden al final de la vida. Favorece la relación con los padres. Hace a la persona muy apegada al hogar y familia. Presagia herencia. Enriquece notablemente la vida interior.

Mal aspectado: provoca disgustos con los padres o dentro del hogar; también con familiares.

En Casa 5

Otorga éxito en la vida social y buena reputación por méritos propios. Posibles ganancias en el juego. Esta posición del Sol no promete demasiada descendencia pero proporciona muchas satisfacciones, especialmente en el amor. Hace a la persona muy atrayente para el sexo opuesto. Los placeres y las diversiones tendrán un lugar preferencial.

Mal aspectado: provoca dificultades en los asuntos del corazón. Desarmonía con los hijos y/o con el sexo opuesto.

En Casa 6

No es una posición demasiado buena para el Sol porque le falta energía vital y la persona necesita cuidar su organismo. Inclinación por la higiene o medicina. La persona tendrá un mejor desempeño como empleada que como patrón o jefe.

Mal aspectado: la persona deberá cuidar su salud en forma permanente. Posibilidad de enfermedades frecuentes y de larga duración, siempre que no se preste atención.

En Casa 7

Éxito y elevación después del matrimonio; armonía y progreso por o con el cónyuge. Posible casamiento, próspero y feliz hacia la mitad de la vida. Esta combinación favorece las sociedades comerciales y otorga el favor de los jueces y buenos resultados en el caso de juicios o pleitos judiciales.

Mal aspectado: dificultades matrimoniales y/o disgustos con socios. Posibles desacuerdos, separación, divorcio o disolución de sociedades laborales.

En Casa 8

La tendencia fundamental en la vida estará dada por la necesidad de transformación; el ego debe morir. El primer tercio de la vida es algo difícil debido a la pérdida o alejamiento del padre y de una persona de importancia del sexo masculino.

Esta posición solar ayuda a prolongar la vida aunque a una edad mediana atenúa la energía. Bien aspectado promete seguridad económica y prosperidad.

Mal aspectado: afecta el equilibrio físico y disminuye la vitalidad cotidiana.

En Casa 9

Otorga una fuerte inclinación por los viajes. Felicidad y progreso en el extranjero. La base fundamental en la vida no está en el mundo material sino en los niveles abstractos de la experiencia religiosa. Ayuda a lograr éxito en asuntos legales, en las relaciones sociales, en filosofía, religión y en temas espirituales.

Mal aspectado: provoca dificultades en el extranjero, atrasos e impedimentos en los viajes largos. No favorece el logro de aspiraciones a pesar de la ambición.

En Casa 10

Fuerte deseo de brillar y progresar en la vida. Con esta posición solar el éxito está asegurado. Esta persona da prioridad al progreso profesional y es probable que llegue a destacarse por sus innatas condiciones, aunque en sus ansias de conquistar la fama y prestigio deje de lado su vida privada.

Mal aspectado: otorga ambición excesiva y luchas continuas en la profesión. Problemas laborales.

En Casa 11

Brinda buenas relaciones con amigos, ayuda mutua con ellos. Beneficios y deseos a través de las amistades. Tendencia a relacionarse con personas de posición. El Sol ayuda a concretar vínculos amistosos firmes y duraderos.

Mal aspectado: traiciones, mala voluntad o deslealtad de amigos. Falta de confianza en las amistades.

En Casa 12

Muy buenas condiciones para el trabajo psíquico. Existe un profundo deseo de paz y soledad, que incide para hacer una vida más contemplativa o para dedicarse al servicio social. El Sol aquí, en cierta medida exige a la persona que ayude a los demás de alguna manera: de esta forma no sufrirá emocionalmente.

Mal aspectado: sufrimientos, disgustos y dolores por obstáculos en la concreción de deseos personales.

LA LUNA

En Casa 1

Otorga a la persona gran intuición, mente extravertida, sensibilidad, fértil imaginación, inconstancia y romanticismo. Siempre ansiosa por complacer o agradar a los demás. Se deja influenciar por el entorno y los consejos oportunistas.

Mal aspectada: provoca inconstancia, timidez y fuerte nerviosismo.

En Casa 2

Brinda ganancias en ocupaciones públicas, imaginación en negocios y cambios positivos con respecto a las finanzas. La persona puede ser tacaña al principio de su vida y luego cambiar totalmente.

Mal aspectada: descuidos y desorden en las finanzas; tendencia al despilfarro, por compras de objetos innecesarios.

En Casa 3

Otorga una mente activa e inquieta; fuerte imaginación; gusto por los viajes. Buenas ideas, ductilidad y armonía con parientes.

Mal aspectada: dificultades en los estudios y para llevar a término los proyectos y planes personales. Problemas en los viajes y con hermanos y allegados.

En Casa 4

Aquí favorece la vida hogareña y la armonía con los padres. Buena posición para progresar en el lugar de nacimiento, así como para la posesión de bienes raíces.

Mal aspectada: fuertes dificultades en el hogar y con los padres. Los obstáculos se vuelven mayores a medida que pasan los años.

En Casa 5

Hace a la persona amante de los placeres y con una fuerte necesidad de sentirse importante. Muy emocional en lo que respecta a los afectos. Promete una fuerte descendencia.

Mal aspectada: dificultad para tener hijos o disgustos a causa de los mismos. Inconstancia en los afectos y en las relaciones con el sexo opuesto.

En Casa 6

Ayuda a equilibrar la salud. Otorga un espíritu servicial; excelente capacidad para la cocina, química, farmacia y actividades artesanales.

Mal aspectada: salud inestable; dificultades en el aparato digestivo debido a excesivas preocupaciones y ansiedades.

En Casa 7

Ayuda a tener éxito en el matrimonio o en sociedades comerciales. Prosperidad material después del casamiento. Favorece un temprano matrimonio; la persona necesita más afecto materno que amor conyugal, protección y ternura.

Mal aspectada: inseguridad e inestabilidad sentimental dentro del matrimonio; disgustos, discordias así como separaciones temporales o definitivas.

En Casa 8

Posibilidad de legados o herencias. Hace a la persona muy interesada en los demás, en particular a las del cónyuge. Otorga una personalidad muy psíquica, así como experiencias sobrenaturales.

Mal aspectada: dificultades a través de herencias o legados. Influencia negativa en lo espiritual.

En Casa 9

Otorga expansión en los sentimientos; la persona anhela avanzar en la vida, por eso siempre está en busca de nuevos horizontes. Gran posibilidad de residir en el extranjero o ampliar la esfera de sus actividades a través de estudios o deportes. Prosperidad en otros países.

Mal aspectada: la impulsividad perjudica la toma de decisiones. Posibles contratiempos en los viajes.

En Casa 10

Otorga éxitos públicos a través de la gente. Popularidad, capacidad para influenciar a los demás. La fama puede lograrse aunque con altibajos. Muchos cambios en la carrera. Consigue concretar las ambiciones cuando se domina.

Mal aspectada: dificultades, penas y obstáculos a través de la vida social o de la profesión.

En Casa 11

Brinda muchas amistades. Tendencia a unirse a diferentes grupos o asociaciones. Ganancias a través de amigos o relaciones.

Mal aspectada: pérdidas y perturbaciones por amistades. Inconstancia, decepciones y poca sinceridad con los allegados, lo que suele traer aparejado disgustos de menor o mayor intensidad.

En Casa 12

El subconsciente es muy activo, abierto a los sentimientos de los demás. Provoca una fuerte tendencia a querer apartarse de los otros y buscar retiro de vez en cuando.

Mal aspectada: trae enemistades y obstáculos en asuntos personales en general. Sufrimiento a través de asuntos amorosos secretos.

MERCURIO

En Casa 1

Buena memoria, mente activa, capacidad intelectual, condiciones innatas para la enseñanza, literatura y comercio.

Mal aspectado: fuerte nerviosidad y poca habilidad.

En Casa 2

Brinda beneficios a través de escritos, comercio, viajes o enseñanza. El pensamiento está demasiado influenciado por cuestiones monetarias.

Mal aspectado: dificultades en las ganancias, posibilidad de robo o fraude.

En Casa 3

Fuerte actividad mental; frecuentes viajes o excursiones; gusto por el estudio, enseñanza o literatura. Mentalidad analítica práctica. La inteligencia se traba por las preocupaciones.

Mal aspectado: ansiedad. Disgustos con hermanos o allegados. Problemas en los viajes.

En Casa 4

Otorga un hogar intelectual y muchos cambios de residencia. Tendencia a coleccionar libros.

Mal aspectado: dificultades con los padres. Poco progreso en el lugar de nacimiento.

En Casa 5

Los placeres y las diversiones serán sobre todo intelectuales. Más intelecto que emoción en las relaciones con el sexo opuesto.

Mal aspectado: dificultades en las relaciones amorosas así como con los hijos. Comunicación dificultosa dentro del hogar.

En Casa 6

Otorga armonía con empleados y servidores. Marcada capacidad analítica y discernimiento lógico.

Mal aspectado: problemas de salud por hábitos erróneos. Impaciencia y posibles enfermedades nerviosas, intestinales o pulmonares.

En Casa 7

Matrimonio más mental que sentimental. Predisposición a casarse con alguien más joven o bien a formar pareja a temprana edad. Tendencia a armar sociedades inteligentemente.

Mal aspectado: desacuerdos en el matrimonio o en las asociaciones. Divorcio, rupturas laborales.

En Casa 8

Fuerte preocupación por los misterios de la vida y del ser. Otorga gran agudeza psicológica.

Mal aspectado: dificultades por herencias o testamentos.

En Casa 9

Mente activa, condiciones para estudios elevados. Éxitos en los viajes largos y progreso en países extranjeros.

Mal aspectado: pensamientos dispersos y falta de orientación. Problemas en el extranjero o durante viajes. Puede ocasionar inestabilidad por el continuo cambio de actividades y propósitos.

En Casa 10

Muy buena influencia para prosperar en la vida por el esfuerzo y valor personal. Elevación en el trabajo o empleo.

Mal aspectado: mente inquieta, poca prosperidad en el medio social donde la persona actúa.

En Casa 11

Otorga amistades intelectuales, científicas o comerciales. Apoyo y beneficios a través de relaciones o conocidos.

Mal aspectado: dificultades, discrepancias y distanciamiento de amigos. Amistades falsas.

224

En Casa 12

Tendencia a actuar intuitivamente y no a través de un razonamiento lógico. Períodos de aislamiento aprovechados para el cultivo personal.

Mal aspectado: poca oportunidad para llevar las ideas o planes a la práctica. Introversión.

VENUS

En Casa 1

Otorga una naturaleza refinada y condiciones para el arte. Personalidad atractiva; buena presencia. Da una infancia feliz y suerte en la vida a través del paso del tiempo.

Mal aspectado: sensualidad, falta de firmeza, carácter débil y superficial que muchas veces le hacen perder sus objetivos y confundir el camino para lograrlo.

En Casa 2

Persona de suerte en lo referente a las finanzas. Dinero a través de herencias. Tendencia a gastar, especialmente en placeres y gustos.

Mal aspectado: gastos descontrolados, desequilibrio financiero, inversiones dudosas.

En Casa 3

Brinda buenas cualidades mentales y sentimentales. Gratas relaciones con hermanos y allegados.

Mal aspectado: hermanos irresponsables y dificultades a través de ellos. Relaciones amorosas circunstanciales.

En Casa 4

Felicidad en el círculo familiar, buena relación con los padres. Ganancias por bienes inmuebles. Tranquilidad en edad avanzada.

Mal aspectado: dificultad y desarmonía dentro del hogar y con los padres, por desacuerdos.

225

En Casa 5

Favorece el lado sentimental y otorga armonía con los hijos. Ganancias por juegos o especulaciones. Descendencia numerosa.

Mal aspectado: desorden en diversiones y placeres. Problemas en los afectos y/o con los hijos.

En Casa 6

Protege la salud en forma general Ayuda a lograr una marcada armonía dentro del trabajo, profesión o empleo.

Mal aspectado: la autoindulgencia puede afectar la salud. El azúcar y los almidones deben evitarse.

En Casa 7

Prosperidad y armonía dentro del matrimonio. Tendencia a casarse a temprana edad y mejora financiera como consecuencia de esto.

Mal aspectado: demoras para casarse y desarmonía sentimental posterior. Rupturas.

En Casa 8

Ganancias a través del matrimonio o herencias. Ayuda a prolongar la vida y brinda una vejez saludable. Esta posición da un particular olfato para los negocios, por la capacidad de evaluar que otorga.

Mal aspectado: enfermedades por desórdenes en placeres o falta de control personal. Posibilidad de separación o viudez.

En Casa 9

Otorga espíritu filosófico, tendencias artísticas y sentimientos elevados. Buena influencia para viajes largos o para residir en el extranjero.

Mal aspectado: ideas de difícil realización. Dificultades en los viajes y en otros países.

En Casa 10

Elevación por el esfuerzo personal y popularidad. La persona logra generalmente sus ambiciones y obtiene prosperidad.

Mal aspectado: falta de oportunidades en el desempeño personal. Mala fama; escándalo social.

En Casa 11

Amigos fieles. Deseos y ambiciones cumplidas por ayuda de amigos o relaciones. Buenos contactos sociales o afectivos en clubes o asociaciones.

Mal aspectado: dificultades con amigos, fracaso en las relaciones sociales en general.

En Casa 12

Felicidad en la soledad o en lugares apartados. Posibilidad de mantener una secreta vida sentimental En esta casa, otorga una energía sumamente protectora.

Mal aspectado: enemigos secretos. Penas por afectos; posibilidad de divorcio; peligro de enfermedades venéreas.

MARTE

En Casa 1

Otorga fuertes impulsos, deseos y pasiones. Independencia de carácter: audacia y energía. Intensa actividad física. La persona con esta posición de Marte tiene una fuerte personalidad y siempre buscará probarse a sí misma; Marte estimula aquí la ambición, los impulsos, la temeridad.

Mal aspectado: impulsividad e irritabilidad; peligro de accidentes. Gran intolerancia.

En Casa 2

Buena capacidad ejecutiva, ganancias por esfuerzos personales. Generosidad y excesos en los gastos.

Mal aspectado: dificultades y peleas por asuntos monetarios. Gastos innecesarios que muchas veces resultan difíciles de controlar.

En Casa 3

Buena disposición para efectuar cambios y mudanzas. Suerte para el trabajo en el lugar de nacimiento.

Mal aspectado: peligro de accidentes en viajes; dificultades con hermanos y vecinos.

En Casa 4

Aquí puede provocar tensiones en el alma, que se reflejan en el medio familiar. Es difícil que la persona pueda vivir en armonía dentro de su hogar, salvo que Marte esté demasiado bien aspectado.

Mal aspectado: tendencias a sufrir accidentes dentro del hogar.

En Casa 5

Amores ardientes; fuerte atracción hacia el sexo opuesto. A la persona le agrada más mandar que obedecer. La fuerza creativa es grande pero necesita ser dirigida.

Mal aspectado: descontrol emocional. En la mujer, probables dificultades en los partos.

En Casa 6

Favorece la energía y la salud. Incrementa la vitalidad y otorga fuerza de recuperación en las enfermedades. Hace a la persona muy trabajadora, hábil y rápida.

Mal aspectado: posibles intervenciones quirúrgicas.

En Casa 7

Favorece un temprano casamiento. Salvo que esté muy bien aspectado, en esta casa, provoca rivalidad en el matrimonio; problemas en sociedades comerciales.

Mal aspectado: la persona debe tratar de resolver sus problemas sin recurrir a la acción legal

En Casa 8

La vida sexual es muy importante. Independencia de carácter y de creencias. Audacia en empresas.

Mal aspectado: descontrol en el manejo de bienes obtenidos por herencias o legados.

En Casa 9

El interés en los estudios serios se profundiza a medida que pasan los años. Búsqueda de aventuras tanto en el plano físico como en el mental.

Mal aspectado: dificultades en el extranjero y también en asuntos legales de difícil resolución.

En Casa 10

Mucha actividad social; gran habilidad para mandar. Ambición y deseos de escalar posiciones.

Mal aspectado: luchas con pocos frutos; escaso progreso social; ambición desordenada y fracaso profesional.

En Casa 11

Necesidad de actuar en grupos. La energía es fuertemente dirigida hacia el logro de fines y objetivos. Progreso a través del apoyo de amistades.

Mal aspectado: dificultades a causa de amigos o relaciones. Impopularidad social.

En Casa 12

Los problemas personales provienen de deseos reprimidos. La persona deberá vencer intensos resentimientos. Tendencia a mantener en secreto deseos y propósitos.

Mal aspectado: peligro de persecuciones, intrigas y disputas. Enemigos secretos u ocultos.

JÚPITER

En Casa 1

Personalidad optimista y alegre. La persona conquistará el éxito en la vida a través de sus cualidades y confianza en sí mismo. Otorga condición de líder, poder y dignidad. Interés por los deportes y éxitos en los mismos.

Mal aspectado: marcada falta de sinceridad, exageración, engreimiento y falta de tacto.

En Casa 2

Gran posibilidad de éxito en las finanzas. Progreso en negocios o trabajos profesionales.

Mal aspectado: fracaso en asuntos de dinero y/o dificultad en los negocios financieros.

229

En Casa 3

Expansión a través de la mente. Amplitud de criterio; inteligencia. Buena relación con allegados. Favorece los viajes cortos.

Mal aspectado: dificultades por falta de equilibrio en las relaciones con familiares o vecinos.

En Casa 4

Tranquilidad, placer y confort en el hogar. Muy buena relación con los padres. Éxito hacia el fin de la vida y suerte en el lugar de nacimiento.

Mal aspectado: disminución del patrimonio. Problemas y enfermedades en la vejez.

En Casa 5

Felicidad en asuntos del corazón y en las relaciones con el sexo opuesto. Descendencia numerosa.

Mal aspectado: disgustos en las relaciones amorosas y/o a través de los hijos. Exageración en los placeres.

En Casa 6

Favorece el equilibrio físico y la salud en general Otorga apoyo y progreso en empleos. La persona puede lograr éxito en el negocio de animales domésticos.

Mal aspectado: problemas de salud causados por indulgencia. Posible obesidad, malas digestiones o enfermedades de la circulación.

En Casa 7

Éxito, prosperidad y felicidad en el matrimonio. Cónyuge de buena posición y carácter fuerte. Ayuda o favorece un temprano matrimonio.

Mal aspectado: retraso, contrariedades o desarmonía después del casamiento. Posibilidad de divorcio. Dificultades con socios.

En Casa 8

Entradas de dinero por herencias, legados o a través del cónyuge.

Mal aspectado: hace a la persona muy emocional y de fuerte impulso sexual. Problemas por asuntos de dinero o herencias.

En Casa 9

Es una posición de protección providencial. Otorga buena mentalidad, intuición y éxito en asuntos legales, filosóficos y religiosos. Prosperidad en el extranjero. Favorece los viajes largos.

Mal aspectado: no es aconsejable la residencia en el extranjero. Problemas a través de la familia política.

En Casa 1

Garantiza el éxito y la prosperidad en la profesión u ocupación.

Apoyo de los padres o superiores. Buena reputación.

Mal aspectado: cambios negativos de fortuna, perjuicios o dificultades en la profesión o trabajo.

En Casa 11

Popularidad social y crédito personal. Las amistades ayudan a la persona a lograr sus objetivos, deseos y ambiciones.

Mal aspectado: desarmonía con amistades. Amigos falsos.

En Casa 12

La persona posee protección invisible que actúa como un ángel guardián, protegiéndola de enfermedades, desgracias y enemigos. Amplio interés por los estudios de índole espiritual.

Mal aspectado: reclusión en algún momento de la vida. Poca expansión por dificultades en la comunicación.

SATURNO

En Casa 1

Otorga equilibrio Personal, seriedad, reserva y constancia. Temprana madurez. La persona necesita cultivar la confianza en sí misma y poseer mayor sentido de autovaloración. Deberá aprender a amar y colaborar con los demás para poder conseguir felicidad y realización personal.

Mal aspectado: pesimismo y melancolía. Posibles debilidades físicas en algún momento de la vida.

En Casa 2

Equilibrio en las finanzas y firmeza en los negocios. Progreso financiero lento pero sostenido y firme.

Mal aspectado: pérdidas en negocios y malas inversiones; obstáculos en las finanzas.

En Casa 3

La educación puede interrumpirse, pero la persona es un eterno estudiante. Equilibrio mental.

Mal aspectado: tendencia a la tristeza; dificultades en los estudios, con hermanos, vecinos o allegados. Cierto peligro en viajes o excursiones cortas.

En Casa 4

Ganancias o habilidades en los negocios inmobiliarios. Tiende a la inseguridad emocional, temor al futuro, de ahí que la persona se aferre demasiado a lo que tiene.

Mal aspectado: fuertes limitaciones en la vejez, pesadas responsabilidades relacionadas con el hogar y la familia.

En Casa 5

Disminuye el número de hijos. Restricciones de tipo emocional; los sentimientos amorosos tienden a producir más

dolor que placer.

Mal aspectado: posibilidad de frigidez o impotencia; problemas con los hijos o para tener descendencia.

En Casa 6

Éxitos notables en trabajos donde se desempeñen como subordinados. Esta combinación ayuda a prolongar la vida.

Mal aspectado: las ansiedades y preocupaciones por motivos laborales a la larga pueden perjudicar la salud. La autoexigencia puede ocasionar problemas nerviosos o circulatorios.

En Casa 7

Demora la concreción del matrimonio pero ayuda a lograr estabilidad y firmeza luego del casamiento.

Mal aspectado: indiferencia matrimonial; separación, divorcio o viudez. Malas sociedades comerciales.

En Casa 8

Prolonga la vida y otorga una vejez tranquila. Equilibrio físico que generalmente le depara buena salud.

Mal aspectado: hace a la persona egoísta y ambiciosa. Problemas causados por herencias.

En Casa 9

Mente seria y filosófica. Desde temprana edad, la persona se siente atraída por los conocimientos profundos de la vida. Solidez en las facultades concientes. Estabilidad emocional.

Mal aspectado: abandono personal. Problemas en el extranjero o en viajes largos. Voluntad débil que la hace proclive al sometimiento.

En Casa 10

Progreso por persistencia personal en el medio social donde actúa. Avances a pesar de las dificultades que puedan presentarse. Otorga habilidad para organizar y administrar. Fuerte ambición. Ansias de poder y deseos de elevarse en la vida. Posición favorable para políticos y ejecutivos de empresas. La persona debe tratar de ser más humilde y menos soberbia, sobre todo cuando ya alcanzó las metas propuestas.

Mal aspectado: amenaza con la ruina financiera después de gozar de una buena posición. Descrédito social en el trabajo o profesión. Tendencia a tener problemas con un padre dominante.

En Casa 11

Pocas amistades aunque buenas y leales. Ayuda sincera de amigos o relaciones cuyos consejos y afectos serán muy importantes.

Mal aspectado: impopularidad y aislamiento. Poca expansividad personal y reserva en el trato con amigos.

En Casa 12

Otorga un deseo profundo de apartarse o aislarse de los demás; fuerte anhelo de soledad. Servir o sufrir es la consigna.

Mal aspectado: enemigos secretos. Peligro de prisión, confinación o falsas acusaciones.

URANO

En Casa 1

Brinda un espíritu independiente, amor a la libertad y originalidad. Cambios repentinos y muchas veces inexplicables. Fuerte individualismo e intuición.

Mal aspectado: impulsividad, inconstancia, cambios repentinos. Peligro con la electricidad.

En Casa 2

Circunstancias imprevistas y repentinas con respecto a las finanzas. La persona puede tener rachas muy buenas y otras, pésimas.

Mal aspectado: pérdidas inesperadas y cambios bruscos y nefastos de fortuna.

En Casa 3

Fácil asimilación en estudios, intuición, inventiva e genio. Favorece los viajes cortos y la relación con hermanos y allegados.

Mal aspectado: con respecto a los viajes, problemas en traslados aéreos (retrasos, pérdidas de papeles, etc.)

En Casa 4

Cambios frecuentes de residencia. Buena relación con los padres, aunque la persona prefiera vivir sola. Interés por la astrología en los últimos años de la vida.

Mal aspectado: desarmonía en el hogar. Dificultades en el lugar de nacimiento.

En Casa 5

Repentinos cambios de sentimientos. Fuerte intuición para el juego. Asuntos amorosos románticos, extraños, inconstantes y secretos.

Mal aspectado: para una mujer, partos difíciles, abortos o hijos extramatrimoniales. Rupturas de índole sentimental.

En Casa 6

Brinda habilidad técnica, excelente posición para el trabajo, pero en una tarea que le permite cambiar, porque no

soporta la rutina. Progreso por espíritu visionario.

Mal aspectado: dificultades por nervios, en el hogar y en el trabajo. Poca tolerancia.

En Casa 7

Unión con un individuo intuitivo, de carácter original e independiente. La persona se irrita bajo las limitaciones, no tolera ser fiel, de ahí que suele dejarse seducir por relaciones clandestinas.

Mal aspectado: gran posibilidad de separación o divorcio. Estando bien o mal aspectado marca predisposición a atraer un cónyuge que necesita sentirse libre y actuar por su cuenta, generalmente alguien brillante y excéntrico.

En Casa 8

Fuerte impulso de hacer cambios en la vida, de realizar trasformaciones, aunque primero exista un período de destrucción. Repentinos cambios de fortuna. Los impulsos sexuales deben ser controlados y dominados.

Mal aspectado: peligro de accidentes.

En Casa 9

Intenso deseo de libertad. Gran interés por la astrología, astronomía, arqueología, ciencia ficción. Buena posición para viajes largos y residencia en el extranjero.

Mal aspectado: ideas cambiantes e inestabilidad mental. Problemas en los viajes.

En Casa 10

Fuerte ambición, fuerza de voluntad; condiciones para empleos de categoría. Progreso, constantes cambios positivos. La persona no es para nada conformista y le encantan los proyectos originales, altruistas y humanitarios. Marcado magnetismo.

Mal aspectado: vida agitada y posible descrédito. Problemas en el trabajo u ocupación, en especial con superiores.

En Casa 11

Objetivos amplios y liberales; fuerte orientación humanitaria. Amistades de carácter original. Marcada inclinación por personas de ideas avanzadas.

Mal aspectado: inconstancia y dificultades con las relaciones y amistades. Cortes, distanciamientos inesperados.

En Casa 12

Tremendo deseo de ser libre, aunque a menudo la persona se siente encerrada. En general, inclinación por el yoga, la meditación y el ocultismo. Experiencias psíquicas extraordinarias.

Mal aspectado: pérdida de la libertad en algún momento de la vida. Disturbios psíquicos. Enemigos ocultos.

NEPTUNO

En Casa 1

Fuerte sensibilidad emocional, intuición y percepción espiritual. A veces, la persona puede confundir su propia identidad, ya que no tiene una imagen definida de sí misma. Condiciones artísticas.

Mal aspectado: voluntad débil, indolencia; inclinación por las drogas o bebida. Confusión en asuntos personales.

En Casa 2

Ganancias a través de actividades espirituales, instituciones de servicio u hospitales. La persona no cuida ni le da importancia al dinero.

Mal aspectado: complicaciones financieras; perjuicios por fraudes y engaños. Dificultades en firma de documentos.

En Casa 3

Atracción por temas espiritualistas o religiosos en general. Capacidad para la música. Favorables viajes por agua.

Mal aspectado: razonamiento débil; poco interés por los estudios e indulgencia personal Dificultades con hermanos.

236

En Casa 6 Éxito en ocupaciones o investigaciones psíquicas. La persona tiende a idealizar su trabajo.

Mal aspectado: errores de diagnóstico; tendencia a dolencias psicosomáticas. Falta de eficiencia en el trabajo.

En Casa 4

La familia es demasiado idealizada. Cambios de residencia favorables. Fuertes lazos unen a la persona con su familia.

Mal aspectado: descontento en la situación familiar.

En Casa 5

Asuntos amorosos secretos. Tendencia a enamorarse de alguien que no es libre. Talento artístico y musical.

Mal aspectado: desilusiones o infidelidad en el amor. Falta de estabilidad en los afectos. Disgustos a través de los hijos.

En Casa 7

La persona puede ser fácilmente influenciable por su compañero de matrimonio; posee un concepto demasiado alto del casamiento.

Matrimonio ideal o espiritual. Otorga necesidad de dar afecto pero la persona no debe esperar nada a cambio para evitar desilusiones.

Mal aspectado: perturbaciones dentro del matrimonio o con socios comerciales. Engaño, separación, inconstancia, a veces, bigamia.

En Casa 8

Intensas cualidades para investigaciones místicas y ocultistas.

Experiencias psíquicas fuera de lo común; sublimación de los deseos. Mal aspectado: los reveses de fortuna provocan profundos efectos psicológicos que dejan huella.

En Casa 9

Inclinación por la religión y la filosofía. Ideales elevados, más bien utópicos, con mucha intuición, incluso para los negocios.

Mal aspectado: superstición, confusión mental. Negatividad para los estudios. Pérdidas en viajes. Complicaciones en el extranjero.

En Casa 10

Progreso social. La persona tenderá a desarrollar con éxito una profesión u ocupación que no es común. Buena posición para un conductor espiritual, para astrólogos, músicos o actores.

Mal aspectado: dificultades y pérdidas a través de la ocupación o profesión. Posible descrédito social.

En Casa 11

Amistades sensibles, artísticas y quizás con inclinaciones espirituales. Placer en sociedades místicas o artísticas. Atracción por personas que son artistas, bohemias o difíciles de entender.

Mal aspectado: falta de sinceridad, engaños o traiciones a través de amistades o relaciones durante toda la vida.

En Casa 12

Condiciones mediúmnicas positivas. Interés en investigaciones psíquicas. Extremada sensibilidad que puede ser canalizada positivamente a través de una vida de servicio.

Mal aspectado: aprensión y temores. Posibles reclusiones forzadas en asilos, hospitales o prisiones.

PLUTÓN

En Casa 1

Fortalece el carácter. La persona es muy difícil de conocer porque manifiesta en la superficie sólo una parte de su verdadero yo. Otorga a lo largo de la vida una serie de finales y comienzos. Marcado individualismo y fuerte deseo de poder personal.

Mal aspectado: descontrol del carácter y en los actos. Excesivo deseo de controlar a los demás tanto en la vida familiar como en la laboral. Tensiones.

En Casa 2

Mucha actividad y ganancias. Astucia e ingenio para ganar dinero. La persona es muy creativa y sabe usar esta característica en todos los órdenes de la vida.

Mal aspectado negocios caóticos. Falta de orden en las finanzas. La persona es excesivamente codiciosa y egoísta y esto, si no sabe dominarlo, casi siempre se le vuelve en contra.

En Casa 3

Las ideas y opiniones están sujetas a cambios y renovaciones que sentirán en diferentes momentos de la vida, impidiéndoles avanzar. Inclinación por nuevas teorías políticas y sociales.

Mal aspectado: dificultades con hermanos y vecinos. Hay relaciones fraternales misteriosas, a veces difíciles de resolver.

En Casa 4

La familia es muy importante para la persona desde un punto de vista psicológico. Necesidad de investigar las raíces familiares. Tensiones internas que pueden aumentar la irritabilidad de la persona en diferentes etapas de la vida con marcados deseos de dominar a los integrantes de su familia.

Mal aspectado: medio ambiente familiar explosivo e intranquilo. Desapego o abandono de los padres. Alejamiento del hogar.

En Casa 5

Otorga hijos de fuerte voluntad con ansias de progreso muy marcadas.

Intenso deseo de expresión creativa, que puede manifestarse de diferentes maneras, ya sea a través de los hijos, del amor o del arte. Fuerte atracción sexual. Aventuras amorosas misteriosas que pueden ser muy apasionadas pero no siempre se concretan legalmente.

Mal aspectado: poca descendencia. Escasa suerte en el amor, en los juegos de azar o en las especulaciones. Tampoco le son favorables las escapadas amorosas que pueden traerle consecuencias.

En Casa 6

La persona puede tener éxito como psicólogo o curador espiritual. Otorga equilibrio físico y espiritual, que siempre desemboca en ayuda a los demás. Buen analista de los problemas de los demás, sabe llegar al fondo de las cuestiones y encuentra las soluciones.

Mal aspectado: es necesario un largo tratamiento para mejorar la salud. Deshonestidad para trabajar.

En Casa 7

Progreso en trabajos con asociados. En el matrimonio, extrañas experiencias. La persona posee un fuerte sentido de justicia.

Mal aspectado: terrible antagonismo de voluntades dentro del matrimonio. Antes de casarse o formar una sociedad la persona deberá analizar con profundidad si en realidad esa unión le conviene, porque el riesgo de llegar a una ruptura drástica es muy grande.

En Casa 8

Otorga una gran fuerza de voluntad; la persona se vuelve implacable cuando algo o alguien obstruye su camino. Ayuda a volver a empezar si esto fuera necesario. Marcadas condiciones parapsicológicas.

Mal aspectado: riesgo de reacciones descontroladas con el sexo opuesto. Desarmonías conyugales.

En Casa 9

La persona puede llegar a ser un pionero en el campo espiritual.

Progreso por ideas innovadoras; poca atracción por lo tradicional y lo convencional. Marcada tendencia a cambiar de vida por traslado al extranjero.

Mal aspectado: fanatismo en religión o ateísmo. Los viajes largos son totalmente desaconsejables.

En Casa 10

Espíritu progresista. El éxito puede ser alcanzado en actividades relacionadas con Plutón como por ejemplo psicología, ocultismo, curación espiritual, investigación, cirugía.

Favorece la elevación pero pueden aparecer dificultades por inquietudes personales.

Mal aspectado: iniciativas que no prosperan. Hace a la persona muy egoísta, ambiciosa y resentida.

En Casa 11

Fuerte tendencia a asociarse con grupos donde los objetivos más importantes son ejercer una reforma sobre la sociedad.

La persona se dedica con ahínco a sus ideales; de esa forma llega a hacerse muy popular. Mucho apego por las amistades.

Mal aspectado: ruptura de amistades en forma abrupta; amigos desprejuiciados.

En Casa 12

La persona tiene una clara y profunda comprensión de los misterios ocultos. Sensibilidad telepática y gran intuición.

Mal aspectado: enemigos secretos y traiciones. La persona tiene que evitar el alcohol, las drogas. Atención con las sectas: pueden utilizarla manipulando su mente.

LOS NODOS

En Casa 1

Nodo Norte: deseos de mandar a otros. Necesidad de asociarse y fuertes deseos de destacarse.

Nodo Sur: la persona siente necesidad de huir de sí mismo.

En Casa 2

Nodo Norte: gran facilidad para ganar dinero; habilidad para atraer bienes materiales, sobre todo inmuebles.

Nodo Sur: el éxito o las satisfacciones monetarias serán tardíos.

En Casa 3

Nodo Norte: fuerte relación con los hermanos; facilidad para hablar y comunicarse.

Nodo Sur: inclinación por la soledad. Dificultades con parientes, principalmente con hermanos y vecinos.

En Casa 4

Nodo Norte: fuertes vínculos con los padres y el hogar.

Nodo Sur: apego excesivo por las costumbres familiares o por la vida doméstica.

En Casa 5

Nodo Norte: realización a través de los hijos o de alguna actividad creativa. Popularidad.

Nodo Sur: el amor no brinda demasiadas satisfacciones. Dificultades a través de los hijos.

En Casa 6

Nodo Norte: la salud suele beneficiarse. Placer por el trabajo que se realiza. Logros laborales.

Nodo Sur: hace a la persona solitaria en lo que respecta al trabajo. No goza de popularidad.

En Casa 7

Nodo Norte: gran sociabilidad. Diplomacia y tacto para tratar a la gente. Buenas amistades.

Nodo Sur: hace a la persona muy cautelosa en el trato con los demás, sobre todo en las relaciones muy cercanas.

En Casa 8

Nodo Norte: otorga facilidad para emprender esfuerzos en el área financiera. Buenas asociaciones.

Nodo Sur: hace a la persona muy cauta y conservadora en el manejo del dinero de los demás.

En Casa 9
Nodo Norte: gran atracción por la religión, educación o filosofía o estudios superiores.
Nodo Sur: la persona valora lo tradicional en materia de educación o religión. Apego a las costumbres.
En Casa 10
Nodo Norte: ascenso a la popularidad o a la fama.
Nodo Sur: posibilidad de caída de una elevada posición profesional o de una desgracia pública.
En Casa 11
Nodo Norte: facilidad para hacer amistades o encontrar satisfacción en clubes o grupos.
Nodo Sur: la persona no busca popularidad, ni la aceptación de los demás. No encuentra apoyo en los otros.
En Casa 12
Nodo Norte: hace a la persona psíquicamente armónica con sus estados de ánimo.
Nodo Sur: sensación de soledad o aislamiento.

DOCEAVA PARTE

INTERPRETACIÓN DE LOS ASPECTOS PLANETARIOS

Los aspectos planetarios se dividen en armónicos e inarmónicos.

Generalmente un horóscopo tiene una cierta cantidad de aspectos, tanto armónicos como inarmónicos. Todos son necesarios y útiles, ya que una vida carecería de reacción y eficiencia práctica si no contara en su cielo con alguna cuadratura u oposición.

Las siguientes combinaciones se dan en orden planetario, por tal motivo a medida que se avanza, se van reduciendo. Por ejemplo si usted no encuentra la combinación Venus con Sol, debe buscarla en Sol con Venus.

ASPECTOS DEL SOL
Con la Luna
Armónico: equilibrio, muy buen entendimiento con la familia; optimismo; buena salud.
Inarmónico: conflictos internos y frustraciones; indiscreción.
Con Mercurio
Armónico: inteligencia despierta y ágil; gusto y capacidad para las letras y el comercio.
Inarmónico: con Mercurio no puede formar otro aspecto más que la Conjunción; si ésta recibe malos aspectos produce demasiada nerviosidad. Relaciones tensas.
Con Venus
Armónico: otorga una naturaleza armoniosa, llena de gracia y deseos de agradar. Inclinación por el arte y la vida de relación.
Inarmónico: disgustos sentimentales; indolencia, frivolidad.
Con Marte
Armónico: valor personal; energía e iniciativa. Franqueza. Longevidad en la mayoría de los casos.
Inarmónico: tendencia a la discusión y la querella: desgaste inútil de energía.
Con Júpiter
Armónico: prosperidad en todos los órdenes; confianza en sí mismo. Muy buena salud. Éxito.
Inarmónico: falso orgullo; pereza; gastos sin control; disgustos de orden legal.
Con Saturno
Armónico: espíritu ordenado, perseverante y metódico. Aptitud para cargos de responsabilidad; cualidades intelectuales que generalmente se pueden desarrollar a través de una dura labor.
Inarmónico: intransigencia y egoísmo. Vida difícil. Para la mujer, posibilidad de matrimonio desafortunado o con riesgo de viudez.
Con Urano
Armónico: gran originalidad; independencia de carácter, atracción por lo novedoso. Fuerte magnetismo personal y marcado afán de lucimiento en las tareas cotidianas y laborales.
Inarmónico: excentricidad; irritabilidad; inestabilidad. Cambios drásticos. Terror por la rutina y las situaciones aburridas.
Con Neptuno
Armónico: espiritualidad, intuición. Atracción y talento por la música. Creatividad e inspiración.

Inarmónico: ideas confusas; vacilación. Desviaciones sexuales.

Con Plutón

Armónico: fuerza de voluntad. Gran interés por el yoga y la meditación. Facilidad para descartar aquello que no se necesita. Capacidad para actuar y utilizar eficientemente la energía que se posee.

Inarmónico: ambición de poder, muchas veces desmedida; deseos excesivos por imponerse a los demás, lo que suele acarrear problemas con los seres queridos y también con los compañeros de trabajo. Dificultades para asociarse.

ASPECTOS DE LA LUNA

Con Mercurio

Armónico: inteligencia clara y sutil. Excelente memoria. Marcado sentido común. Gusto por los trabajos intelectuales, curiosidad cultural.

Inarmónico: dificultad para coordinar las ideas; vacilaciones; nerviosidad y momentos de gran tensión.

Con Venus

Armónico: gusto por la elegancia; afán de agradar. Mucho afecto por la madre. Felicidad en el hogar. Generalmente, logro de parejas estables y satisfactorios.

Inarmónico: posibles escándalos; versatilidad en los afectos. Necesidad de seguridad. Autogratificación.

Con Marte

Armónico: excelente fuerza física y emocional. Buena salud; rapidez de reflejos. Valor personal inarmónico: querellas familiares. Desarmonía con los demás, particularmente con la madre y/o mujeres en general.

Con Júpiter

Armónico: suerte en los negocios Y juegos de azar. Muy buena salud. Generosidad y franqueza para encarar todos los aspectos de la vida con optimismo.

Inarmónico: exceso de vanidad. Trastornos en las vías digestivas y en el hígado. La holgazanería y la pereza son sus peores enemigos.

Con Saturno

Armónico: perseverancia, confianza en sí mismo, seriedad. Éxito en la vida por medio de las relaciones diplomáticas. En los hombres, este aspecto marca relaciones con mujeres que los ayudarán económicamente en distintas etapas de la vida.

Inarmónico: mente melancólica y llena de desazón. Otorga disgustos y tristeza. La persona tiende a hacer más enemigos que amigos y está sujeta a la difamación y al escándalo.

Con Urano

Armónico: originalidad e independencia; mente activa, intuitiva y muy vívida imaginación. Capacidad inventora y gran atracción por el ocultismo. Fascinación peculiar para el sexo opuesto.

Inarmónico: la persona es errática, explosiva, vanidosa, intolerante, esquiva; le cuesta conservar un empleo, por eso muchas veces es difícil conseguir mejoras económicas.

Con Neptuno

Armónico: aumenta la facultad de la imaginación. Favorece los sueños y visiones proféticas. Capacidad para las artes ocultas.

Inarmónico: a la persona le gusta ver la vida bajo una faz ilusoria y quimérica. Soñar es para ella casi tan importante como vivir. Marcada inconstancia.

Con Plutón

Armónico: los sentimientos son controlados por la voluntad. La persona posee un gran coraje y determinación para vencer cualquier obstáculo o dificultad que se presente.

Inarmónico: deseos de olvidar el pasado o destruir cualquier vínculo que provoque restricción.

ASPECTOS DE MERCURIO

Con Venus

Armónico: temperamento afable y alegre. Inclinación por la música, el baile y la literatura.

Nota: Venus y Mercurio nunca están separados por más de 76 grados, por lo tanto pueden formar sólo aspectos de Conjunción y Sextil; o sea nunca el aspecto de Trígono, Cuadratura u Oposición.

Con Marte

Armónico: da una mentalidad aguda, ingeniosa y fértil en recursos. Esta persona es muy trabajadora y con una marcada destreza; no puede hacer las cosas lentamente o a medias. Le gustan los deportes sobre todo la gimnasia y el aerobismo. Este contacto hace a la persona idealista, defensora de las causas justas.

Inarmónico: temperamento impulsivo y excitable. Casi siempre está en pugna o disgustada con alguien.

Con Júpiter

Armónico: otorga una disposición alegre y optimista, con habilidad para mirar siempre el lado bueno de las cosas y

elevar el espíritu en la hora de la adversidad. Le cuesta tomar una decisión, pero cuando lo hace la mantiene de una manera irrevocable.

Inarmónico: disposición vacilante y versátil. Tendencia a los escándalos. Problemas diversos en los viajes.

Con Saturno

Armónico: brinda seriedad y poder de concentración. La previsión y el razonamiento profundo aseguran el éxito en cualquier ocupación que la persona elija.

Inarmónico: disgustos y obstáculos. La persona se ve siempre contrariada en todas sus decisiones por enemigos secretos y por inconvenientes de todo tipo.

Con Urano

Armónico: da una mente original, independiente y excéntrica. Es la persona es extremada en sus propósitos, de manera que se crea un mundo para sí misma, en completa libertad e independencia.

Inarmónico: ideas extremistas; disposición nerviosa. Tendencia a comenzar muchos proyectos pero no finalizar ninguno.

Con Neptuno

Armónico: éxito en ciencias ocultas; a menudo la persona puede desarrollar facultades supranormales. Capacidad para escribir sobre asuntos de ficción; también para la fotografía.

Inarmónico: ideas confusas. Problemas en la comunicación con los demás. De escasa memoria; peligro de desequilibrio mental Practicar deportes es una buena manera de que liberen el exceso de tensión.

Con Plutón

Armónico: habilidad para ir al fondo de las cosas, de un modo realista y sin rodeos.

Inarmónico: los nervios son afectados por los impulsos inconscientes. La persona puede ser muy vengativa y destructiva; no mide las consecuencias de sus actos.

ASPECTOS DE VENUS

Con Marte

Armónico: naturaleza ambiciosa y aventurera, amorosa y extremadamente demostrativa. Amante de los deportes y de los placeres. Tendencia a casarse prematuramente. Suerte en la vida sentimental, tanto en el hombre como en la mujer. Aptitud para el arte, el comercio de ropa, la danza y la cosmetología.

Inarmónico: la persona es demasiado extravagante y por esta razón gasta más de lo que puede, especialmente en amoríos. Excesiva voluptuosidad y pérdida de tiempo.

Con Júpiter

Armónico: éste es uno de los mejores aspectos para el éxito y para la buena fortuna. Da a la persona carácter jovial, optimista, generoso y un gran corazón.

Inarmónico: extravagancia, descuido con el dinero; excesivos deseos de lujo y placer. Problemas en las relaciones amorosas.

Con Saturno

Armónico: otorga tacto, diplomacia y justicia. Esta persona es muy deseada como amiga o consejera. Falta de vanidad o engreimiento.

Inarmónico: dificultad para expresar los sentimientos. Etapa de frialdad sexual. Tendencia a la soledad.

Con Urano

Armónico: percepción e intuición rápidas. La persona es excesivamente magnética, en especial para el sexo opuesto. Amor por las artes y la música. Tendencia a contraer un matrimonio feliz, y a menudo a temprana edad.

Inarmónico: disgustos a causa de las relaciones sexuales; uniones inadecuadas o precipitadas. Falta de equilibrio emocional.

Con Neptuno

Armónico: otorga imaginación fértil y emociones profundas. Uniones platónicas. Tendencia a formar sociedades o a casarse con personas de carácter místico o con cierta fuerza psíquica.

Inarmónico: en asuntos de amor hay confusión y decepción.

Frecuentes amores secretos; tendencia al libertinaje sexual en forma oculta. Pasiones indiscriminadas

Con Plutón

Armónico: fuertes sentimientos y aguda percepción. Creatividad. Las relaciones íntimas son significativas.

Inarmónico: sentimientos explosivos; fuerte impulso sexual que puede provocar serios problemas. Amores secretos.

ASPECTOS DE MARTE

Con Júpiter

Armónico: fuerza muscular, franqueza, generosidad, espíritu de iniciativa. Amor por los deportes y por los viajes.

Inarmónico: excesiva impaciencia. Persona poco confiable para los demás por su falta de compresión.

Con Saturno

Armónico: la paciencia y la fortaleza son las mejores virtudes que otorga a la persona. Carácter fuerte y voluntarioso.

Inarmónico: la persona ve sus acciones continuamente frustradas o postergadas y eso le hace tener una actitud demasiado negativa. Egoísmo y egocentrismo.

Con Urano

Armónico: otorga una Personalidad magnética y a la vez compulsiva.

Gran energía sexual. Indispensables: la libertad y la independencia. Inarmónico: excentricidad e irritabilidad. Temperamento explosivo e impaciente. Fuerte tensión nerviosa.

Con Neptuno

Armónico: hace a la persona muy sensible al estado emocional de su entorno. Sabe cómo y cuándo actuar utilizando su energía.

Inarmónico: bajo esta aspectación la persona puede sufrir crisis nerviosas. Arranques imprevisibles que pueden causar serios problemas.

Con Plutón

Armónico: la persona actúa mejor dejándose llevar por reacciones inconscientes que por decisiones conscientes.

Inarmónico: tendencia a la violencia. Atracción por las armas, la guerra, revoluciones, etc.

ASPECTOS DE JÚPITER

Con Saturno

Armónico: integridad de carácter, honestidad, responsabilidad. Espíritu filosófico y reservado. Éxito en asuntos materiales. La persona suele ayudar a los más necesitados y tiene buen criterio cuando lo hace. Puede destacarse en política, abogacía y comercio mayorista.

Inarmónico: dificultades en los negocios y asuntos financieros. Avaricia, hipocresía, desconfianza. Tendencia a padecer problemas circulatorios; es importante seguir una buena dieta y llevar una vida sana y al aire libre.

Con Urano

Armónico: personalidad potente, magnética y muy confiada en sí misma. Tendencia a promover organizaciones humanitarias.

Inarmónico: peligro de pleitos, pérdidas por negocios arriesgados. Irritabilidad; naturaleza poco social.

Con Neptuno

Armónico: gusto por el sacerdocio y por el misticismo. Sentimental, efusiva y generosa, la persona suele recibir ayuda de los demás sin aparentes méritos.

Inarmónico: peligro de bancarrota y de toda clase de problemas financieros. Aumento de la superstición.

Con Plutón

Armónico: gran energía mental y espiritual; con ella la persona puede transformar tanto su vida como la de quienes le rodean.

Inarmónico: dificultades serias para pagar deudas. Falta de humildad. Prepotencia.

ASPECTOS DE SATURNO

Con Urano

Armónico: espíritu científico. Ingenio. Talento administrativo.

Temperamento activo y enérgico. Cuando la persona decide algo posee considerable determinación para lograrlo. Excelente aspecto para la organización; la persona es buena para coordinar grandes proyectos. Tendencia a trabajar en grupos o asociaciones donde ocupará un puesto o lugar destacado.

Inarmónico: rebeldía. Falta de perseverancia y control. El pesimismo y los sentimientos de frustración pueden provocar problemas físicos a lo largo de la vida.

Con Neptuno

Armónico: juicio profundo y sutil. Tendencia al misticismo y al estudio de las ciencias ocultas y psíquicas. Desde un punto de vista material posee un sexto sentido para especular y realizar inversiones.

Capacidad para la fotografía o para trabajar en cine o teatro. Las actividades médicas, el¡ i son otros medios donde puede destacarse.

Inarmónico: pesimismo, falta de confianza en sí mismo. Decepciones, obsesiones, miedos inexplicables. A veces, probabilidad de padecer enfermedades en los huesos.

Con Plutón

Armónico: capacidad para la psicología profunda y la astrología.

Gran fuerza de voluntad para conseguir lo que se propone. La persona no teme fracasar.

Inarmónico: dura lucha para conseguir el éxito; temor a la pobreza o a perder su status social. Frustraciones y desilusiones.

ASPECTOS DE URANO

Con Neptuno

Armónico: gran intuición; sueños premonitorios. Espiritualidad superior y grandes ideales.

Inarmónico: trastornos de índole psíquica; obsesiones. Mala suerte sin causa definida. Escándalos.

Con Plutón

Armónico: buena voluntad para aceptar los cambios que la vida impone en las distintas etapas.

Inarmónico: terquedad, excentricidad y tendencia a ser demasiado extremista en la vida cotidiana.

ASPECTOS DE NEPTUNO

Con Plutón

Armónico: gran poder de concentración y aguda percepción. La fuerza interior y la confianza que la persona tiene en sí misma inspiran respeto y admiración.

Inarmónico: fuerte insatisfacción. Agresividad en el comportamiento personal. Pocas amistades.

LILITH 0 LUNA NEGRA

La Luna Negra o Lilith descubre lo más profundo que encerramos en nuestro inconsciente, aquello que nunca fue asumido; los temores, dudas y ansiedades. Revela a ciencia cierta cómo es nuestra sexualidad y si existe en nuestra vida un punto de negación o frustración. La Luna que vemos en las noches despejadas representa en Astrología nuestra alma y nuestras emociones. Es la diosa de la fecundidad e influye notablemente en el ser humano y en la naturaleza. Despierta el deseo de casarse y tener descendencia. En Astronomía, cuando la Luna se encuentra en el punto más cercano a la Tierra se dice que está en su perigeo y cuando ocupa el punto opuesto está en su apogeo; a esta parte oscura de la Luna los astrólogos llaman Luna Negra.

La historia de Lilith

Según la literatura midrásica, la primera mujer de Adán fue Lilith. Cuenta la leyenda que cierto día Adán invitó a su mujer a tener relaciones sexuales y ésta se negó, argumentando que no tenía por qué acostarse debajo de él, si ambos eran iguales. Ante su negativa, Adán pretendió poseerla por la fuerza. Enfurecida, Lilith invocó el mágico nombre de Dios y salió volando para nunca volver. Adán elevó su queja a Dios, y éste envío a tres ángeles a buscarla. La encontraron en el Mar Rojo holgándose con los demonios. Cuando los ángeles la invitaron a regresar, ella se negó porque le había sido infiel a su esposo. Entonces los ángeles le vaticinaron que pariría muchos niños pero que todos morirían. Desesperada por tal maldición, Lilith trató de poner fin a su vida. Conmovidos, los ángeles le anunciaron que a partir de allí, ella tendría poder completo sobre todos los niños extramatrimoniales. Finalmente Lilith fue condenada a permanecer en soledad, y por eso se la asocia con la imagen de las tinieblas o Luna Negra.

En toda mujer existe, en lo más profundo de su ser, una gran contradicción entre la sumisa Eva y la audaz, vibrante y liberal Lilith.

COMO CALCULAR NUESTRA LUNA NEGRA 0 LILITH

Primero: Ubicar el año de nacimiento en la Tabla 1; por ejemplo si el año de nuestro nacimiento es 1971 se busca en la columna de la década del 70 y luego en la primera columna donde están los números del 0 al 9, que indican el último dígito de cada año; en este caso sería 1, por ser el año 1971.

Así se obtiene el primer resultado: 1631 21'.

Segundo: Buscar el mes y el día en la Tabla 2. Si nacimos el 5 de febrero, ubicar la columna correspondiente a febrero, y luego el 5 en la línea que figuran los días. En este paso se obtiene el segundo resultado: 3" 54'. ¿Pero qué pasa si nuestro día de nacimiento no figura en la línea de días, si en vez de nacer el 5 de febrero nacimos el 7 de ese mes? A este segundo resultado obtenido se le suman 6' por cada día más, pues es el movimiento diario de la Luna. 0 sea, en este caso, serían 12' más que se deben sumar a 30 54'.

Días Enero Febrero Marzo Abril

Mayo Junio Julio Agosto Septiembre Octubre Noviembre Diciembre

Tercero: Los resultados obtenidos en el primer y segundo paso se suman y con la cifra obtenida se busca en la Tabla 3 el signo que le corresponde a Lilith.

Por ejemplo una persona nacida el 5 de febrero de 1971 tendrá que efectuar la siguiente suma:

Año 1971 163' 21'
5 de febrero 3' 54'
Total 166' 75'

Nota: Si la suma nos da más de 360', como el Zodíaco tiene sólo 3600, a la cifra obtenida se le deberán restar 360'.

Si en la columna de minutos se exceden los 60', le restamos 60' el equivalente a un grado y lo pasarnos a la columna de grados; por ejemplo en el caso dado, 5 de febrero de 1917, nos excedimos en la columna de minutos pues el resultado fue 1660 75', aquí se le debe restar 60' a los 75'; esto da el siguiente resultado: 167' 15'.

Con este último resultado, 167' 15', se busca en la Tabla 3 el signo que le corresponde a Lilith, que en este caso es Virgo, porque está dentro de los 300 que van de los 1500 a los 1800.

LILITH EN LOS DOCE SIGNOS ZODIACALES

Lilíth en Aries

Su presencia en este signo indica una capacidad erótica media, pero también cierta negación a la manifestación inteligente. Muchas veces, su efecto hace que el tema sexual quede olvidado. En el hombre, suele provocar reacciones inusitadas; para 61 la aventura puede ser una necesidad, aunque existen períodos donde puede mostrarse desaprensivo y desinteresado en intimar. De cualquier manera, Lilith en este signo marciano estimula la audacia y prolonga el placer sensual más allá de la edad.

En la mujer, la Luna Negra acentúa su necesidad de ser admirada y atendida. El deseo de agradar y tener comodidades cobra más fuerza con esta posición. Para enamorarse y entregarse por completo a un hombre deberá admirarlo primero. No dudará en tomar la iniciativa si siente un fuerte interés, pero luego pretenderá de él toda la protección del mundo.

Lilith en Tauro

En este signo su influencia es muy fuerte, ya que el primitivo Tauro le aporta situaciones de reacciones intensas: celos, posesividad y una necesidad permanente de sexo.

La función negativa que ofrece aquí es la de marcar una tendencia a la soledad y dificultades para estabilizar la situación de pareja.

En el hombre, esta posición de la Luna Negra lo hace conservador y lento para decidirse; busca en cada unión un punto de apoyo. No siempre maneja con soltura sus atributos masculinos; puede inhibirse y negarse frente a situaciones agresivas o poco satisfactorias, pero por lo general no indica grandes frustraciones en materia sexual.

En la mujer, la posición es más definida, por eso puede llegar a afectarla profundamente toda ruptura matrimonial, como también algunas aventuras amorosas. Si bien tiene capacidad de goce siente terror de ser usada y por tal motivo adopta una actitud esquiva.

Es probable que en algunos lapsos de su vida sienta impulsos sensuales persistentes y muy intensos, los que podrán alterar sus nervios si no se los deja manifestar de algún modo.

Lilith en Géminis

Aquí las tendencias sexuales muestran una cierta ambivalencia. Esto no significa homosexualidad sino la necesidad de vivir situaciones de distinta naturaleza. La persona anhela sentirse libre en la manifestación de su vida íntima y no demasiado comprometida sentimentalmente.

La parte negativa de Lilith en este signo es cierta negación a la capacidad de comunicarse, dando lugar, a veces, a situaciones histéricas.

Al hombre lo hace totalmente variable en su sexualidad: por períodos se muestra muy ardiente, en otros, indeciso, y en algunas oportunidades directamente sin necesidades sexuales de ninguna naturaleza. Su vida afectiva tiende a ser superficial, sin ribetes de fidelidad, pero al ser muy permisivo puede relacionarse sin problemas con mujeres solteras o... casadas.

En la mujer actúa directamente sobre su imaginación: sus sueños le proveen situaciones que desea vivir. Su mundo interior es intenso y se evade de la realidad porque encuentra más felicidad en la fantasía.

En este signo doble es difícil que la persona exprese abiertamente una ofensa íntima: ante un agravio tenderá a replegarse por sólo un instante, para mostrar enseguida un aire indiferente.

Lilith en Cáncer

En esta posición encontramos una fuerte disposición edípica, tal es la protección que ofrece este signo. La persona volcará sus energías en el matrimonio, en una vida segura y necesitará que de alguna manera su sexualidad tenga trascendencia, de ahí que puede verificarse, tanto en el hombre como en la mujer, la necesidad imperiosa de casarse para tener hijos.

Como elemento negativo puede ocasionar problemas para tener descendencia, no permitir vivir intensamente lo afectivo o puede hacer infeliz la relación con el padre o con la madre.

Al hombre lo vuelve muy sensible, pudoroso y recatado. Su vida íntima es normal, aunque sus requerimientos no son muy intensos.

En la mujer las necesidades sexuales se manifiestan a través de la imaginación y los recuerdos, pero a veces Lilith le ocasiona limitaciones. Necesita de un hogar y de una cuota de seguridad para que su erotismo tenga mayor capacidad. Por lo general es feliz con su pareja si puede sentir que lo que tiene a su alrededor le pertenece; si por algún motivo no posee la estabilidad que necesita, es probable que se bloquee en la intimidad. En este signo la Luna Negra desarrolla notablemente la sensibilidad, por eso la relación de piel es muy importante. Tanto en el hombre como en la mujer desarrolla notablemente la capacidad artística. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, le dará la oportunidad de encontrar una salida a sus problemas, inquietudes o temores.

Lilith en Leo

En este signo de Fuego, además de marcar una intensa actividad sexual, suele ocasionar altibajos en la parte emotiva, ya que los sentimientos intervienen con gran fuerza. La persona tiende a vivir el sexo plenamente, pero también puede sufrir las consecuencias de las negaciones que la vida puede darle a través de la persona o personas que quiere.

Al hombre lo h ,ce marcadamente interesado por las mujeres y jamás se da por vencido si una lo rechaza: lo intentará una y mil veces hasta conquistarla. Sus deseos sexuales no se apagarán hasta muy avanzada edad.

En la mujer, Lilith la ayuda a que pueda explayarse afectivamente para dar lo mejor de sí. Por supuesto que pueden existir contratiempos y desilusiones, sobre todo si no se orientan bien los deseos íntimos.

Tanto el hombre como la mujer que tienen a Lilith en este signo encontrarán una evasión en los hijos o en personas jóvenes.

Lilith en Virgo

La persona con esta posición no hace del sexo un hábito; esto no significa que no tenga capacidad sino que es demasiado prudente, paciente y tolerante; la conciencia tiene más fuerza que los instintos. Jamás se deja llevar por la fuerza de la pasión y puede analizar tanto una sensación que logra que ésta se diluya y desaparezca.

En cuanto a limitación o negación, Lilith aquí suele provocar poca suerte en las relaciones afectivas, a causa del excesivo análisis que la persona realiza cuando las emociones están en juego.

Al hombre, lo afectan tremendamente las relaciones superficiales. Muchas veces la Luna Negra niega afectividad, haciéndolo amanerado, frío o escéptico.

En la mujer, la capacidad de darse íntegramente es limitada y es común la necesidad de mentalizar toda relación, ya que la desconfianza suele tener un papel determinante.

Muchas veces, durante su vida, la persona se ve acosada por un fuerte temor a las enfermedades.

Lilith en Libra

En este signo permite reacciones de sensibilidad, y estimula el perfeccionamiento. Tiene un contenido de negación muy manifiesto en la vida matrimonial, por lo que si bien ofrece fuentes de placer, otorga cierta angustia y detrimento en el goce de la pareja constituida, de tal modo que no sólo puede provocar desinterés sexual sino también puede llegar a una separación o divorcio.

El hombre necesita sentirse libre de tensiones y cómodo para poder manifestar plenamente su sensualidad. Si es celado, asfixiado o agredido por su pareja, pierde su capacidad amatoria y puede llegar al hastío y provocar una crisis definitiva para la pareja.

La mujer necesita de un ambiente refinado y libre de altibajos para sentirse plena. Por lo general teme y se resiste a tener relaciones con personas que no conoce lo suficiente.

En lo más recóndito de su ser existe siempre el temor a la soledad. Necesita relacionarse con su pareja pero a la vez no se libera lo suficiente hasta que no conoce muy bien al hombre que está a su lado.

Lilith en Escorpio

Si bien el signo está indicando una mayor capacidad de rendimiento sexual, no siempre se cumple así, pues Lilith tiende a provocar más conflictos internos que demasiadas satisfacciones. Es, sin embargo, un determinante de pasiones y celos, como también de angustia contenida. La posición de Lilith descubre en la persona un mundo interior muy conflictuado.

Uno de los aspectos más negativos que encierra en este signo es el de nutrir recelos, temores e inhibiciones.

En el hombre, Lilith despierta una notable fuerza de imaginación que a veces supera toda realidad; lo hace ansioso y apresurado, tendencias que deberá controlar para no caer en etapas de sufrimiento y resignación que llegarían a debilitar su fuero interno.

En la mujer la posición es algo delicada pues la empuja a sufrir períodos de impotencia y ansiedad. Incluso podría sufrir golpes o afrentas si otras tendencias astrales lo confinan.

En la mayoría de los casos, el magnetismo que la mujer posee para con el otro sexo es sumamente poderoso; despierta también una notable capacidad mística.

La persona con Lilith en este signo debe tener mucho cuidado al relacionarse íntimamente y será conveniente que no se deje llevar por los instintos primarios.

Lilith en Sagitario

La influencia del sexo y su realización mediante la posición de Lilith en Sagitario otorga goce espiritual y una marcada sensación de libertad. En los sentimientos la persona es fogosa y ardiente, pero variable e inestable, a tal punto de querer cambiar o innovar para evitar su cansancio o agotamiento psíquico.

En el hombre otorga un espíritu aventurero, con deseos de conocer y vivir distintas experiencias. El es el cazador, se puede sentir por momentos un adonis o un superhombre.

Lo negativo que esta posición genera son lapsos de agotamiento, pero en sí no suele causar demasiados problemas, lo único que necesita es estímulo permanente.

La mujer también necesita aventura, gozar y vibrar en la intimidad, pero valora aún más en una relación el buen humor, la comprensión y el diálogo. Cuando ama, se brinda plenamente y con alegría. Se puede considerar esta posición de Lilith como afortunada y muy positiva porque siempre ayuda a dar lo mejor en cada entrega afectiva.

Lilith en Capricornio

En este signo provoca gran fuerza e inquietud, donde la mayor necesidad se vuelca en el mundo familiar. La manifestación negativa de Lilith se ve en el deterioro de la pareja, en el enfriamiento de la relación y en el crecimiento excesivo del individualismo.

En el hombre aumenta las vivencias emocionales, lo hace apegado a la esposa aunque algunas veces no por eso deja de tener alguna aventura con personas de su trabajo.

En la mujer descubre un fuerte espíritu maternal, de tal modo que puede enamorarse de alguien a quien cuidará o protegerá.

En la intimidad se comportará tiernamente pero algo esquiva; por períodos puede parecer frígida, pero no lo es en realidad, son momentos en que siente que debe reprimirse en virtud de factores externos.

Tanto en el hombre como en la mujer esta Luna Negra puede llegar a generar un intenso temor a la vejez y también, a no tener una cierta estabilidad económica, lo que suele provocar estados melancólicos en distintas etapas de la vida.

Lilith en Acuario

Otorga una actitud muy inquieta y sensibilizada en cuanto al sexo, pero también con rasgos racionales, a veces temperamentales, donde las reacciones imprevistas están a la orden del día provocando inseguridad en la persona y en la pareja.

Aquí Lilith tiende a perjudicar las amistades y altera el ritmo de vida, negando a veces la paz necesaria para organizarse.

En el hombre le provoca inquietudes y dudas, a tal punto que puede afectarlo seriamente, dando lugar a escapismos y tensiones. La búsqueda de la realidad se confunde en muchas ocasiones con la fantasía. La parte mental interviene constantemente y distorsiona en muchos casos la tranquilidad que en general la persona busca.

En la mujer la mayor inquietud afectiva puede provenir de la inseguridad latente que posee y que es manifestada a través de celos, ansiedades, estados depresivos, etcétera.

En algunos casos Lilith le niega a la mujer la capacidad de selección de pareja, no sabe elegir, a tal punto que muchas veces busca situaciones inquietantes a pesar de que sabe que no son para ella. Para que una relación no llegue a una separación tendrá que existir una cuota pronunciada de amistad y compañerismo.

Lilith en Piscis

En este signo desarrolla una supersensibilidad tanto en el hombre como en la mujer. Lo que puede negar es en cierta medida la total felicidad en la vida afectiva o puede disminuir perniciosamente la vitalidad.

En el hombre aumenta su capacidad de ensueño, de ilusiones y de esperanzas. Muchas personas pueden auxiliarse mediante ejercicios, estudios y proyecciones aplicadas a la psiquis para atemperar o superar etapas prolongadas de inseguridad emocional.

La mujer con esta posición de la Luna Negra tiene la capacidad de captar con su sensibilidad las intenciones o los sentimientos de su pareja. Por lo general no es una mujer simple: Lilith en Piscis la hace muy especial.

Lo que busca una persona con esta posición de Luna Negra es tener su cuota de soledad y tranquilidad para recargar sus baterías.

TRECEAVA PARTE

LAS CASAS VACÍAS, LOS SIGNOS EN LAS CÚSPIDES, LOS REGENTES EN LAS CASAS

Cuando en un tema encontramos Casas vacías, o sea no ocupadas por planetas, no debemos concluir que el tema no da ninguna información sobre las cosas que se refieren a estas Casas. Al contrario, pueden hacerse deducciones interesantes teniendo en cuenta, por un lado, el signo zodiacal situado en la cúspide o punta de la Casa, y por otro, combinando esta influencia con la del planeta que gobierna este signo, su posición en el tema por signo y Casa, y los aspectos que recibe.

Aquí, el estudiante encontrará el significado de los signos en las cúspides y también el significado de los diversos gobernantes de las Casas según su situación en el tema.

LOS SIGNOS EN LAS CÚSPIDES

Nota del autor. Los significados dados a continuación tienen como único fin el aclarar un poco las cuestiones relativas a las Casas cuando éstas no están ocupadas por planetas. Insisto sobre el hecho de que estas nociones pueden contribuir a la solución del problema pero no deben ser tomadas al pie de la letra. Además, estos significados están considerablemente modificados por el regente del signo según su naturaleza, su posición y sus aspectos.

ARIES cúsp. I. Exterioridad enérgica. Temperamento activo. Valor, iniciativa, temperamento emprendedor (Ver Aries en el libro I).

ARIES cúsp. II. Finanzas por iniciativa y temperamento emprendedor. Movimiento de dinero rápido. Ambiciones económicas y facilidad para ganar dinero, pero generosidad y gasto.

ARIES cúsp. III. Mente activa y ambiciosa; habilidad manual (a veces dibujo). Viajes por impulso. Publicidad. Hermanos enérgicos.

ARIES cúsp. IV. Atavismo fuerte y enérgico. Final de la vida activo. Actividad en el hogar. Disipación del patrimonio. Padre enérgico y autoritario.

ARIES cúsp. V. Relaciones sentimentales rápidamente contraídas. Negocios a iniciativas sobre todo en materia de especulación. Progenie fuerte y enérgica.

ARIES cúsp. VI. Dolores de cabeza, fiebres, inflamaciones. Trabajos subalternos pero con una cierta autoridad. Accidentes por imprudencia.

ARIES cúsp. VII. Matrimonio impulsivo y precoz. Cónyuge enérgico. Discusiones, acontecimientos violentos en el hogar. Enemigos violentos o belicosos. Asociaciones para efectuar negocios.

ARIES cúsp. VIII. Peligro de muerte por violencia o imprudencia o por accidentes en la cabeza. Cónyuge malgastador.

ARIES cúsp. IX. Ideas atrevidas, ideal entusiasta. Largos viajes peligrosos. Trabajos de pionero.

ARIES cúsp. X. Ocupaciones que requieren valor, iniciativa y temperamento emprendedor. El individuo puede llegar a ser un dirigente, ejercer su autoridad y controlar su destino. Éxito por lucha, ambición.

ARIES cúsp. XI. Amigos enérgicos y emprendedores. Actividad empleada para la realización de proyectos ambiciosos.

ARIES cúsp. XII. Iniciativas ocultas, actividad en secreto. Enemigos secretos, activos y violentos. Pérdida de libertad debida a violencia o crimen. Hospitalización por heridas en la cabeza.

TAURO cúsp. I. Exterioridad tranquila; otorga las cualidades y disposiciones de Tauro (ver libro I).

TAURO cúsp. II. Gestión financiera con posibilidad de crecimiento. Banca. Ganancias por trabajos pacientes y continuados, así como por el arte, la música y el canto.

TAURO cúsp. III. Viajes escasos con un objetivo muy concreto. Lentitud mental, pero ideas estables; persona juiciosa. Entorno alegre.

TAURO cúsp. IV. Estabilidad y bienestar en el hogar. Gestión de terrenos, inmuebles, minas. Comodidad al final de la vida. Padres adinerados. Atavismo estable y tranquilo.

TAURO cúsp. V. Placeres, atracción por la buena comida, relaciones sentimentales estables pero sensuales. Suerte por especulaciones. Hijos estables y amorosos.

TAURO cúsp. VI. Dolores de garganta; enfermedad por vida sedentaria. Intoxicaciones alimenticias. Empleos subalternos lucrativos o cargos de confianza o relacionados con las finanzas.

TAURO cúsp. VII. Cónyuge tranquilo y estable pero tozudo. Matrimonio económicamente provechoso. Relaciones financieras. Procesos económicos.

TAURO cúsp. VIII. Herencia. Muerte natural y más bien dulce o por enfermedades de la garganta, del cuello, del sexo. A veces muerte por asfixia.

TAURO cúsp. IX. Ideal fijo, opiniones estables, ideas simples y bondadosas, devoción algo ingenua. Ideal artístico. A veces intolerancia. Viajes largos poco frecuentes pero lucrativos.

TAURO cúsp. X. Cargos de confianza relacionados con las finanzas o el arte. Empleos bancarios pero también empleos relacionados con los terrenos y la vida campestre.

TAURO cúsp. XI. Amigos estables y buenos que trabajan en el campo artístico o financiero. Esperanzas simples y naturales pero tenaces y voluntad para realizar los proyectos.

TAURO cúsp. XII. Problemas por finanzas. Enemigos tenaces. Pérdida de libertad por cuestiones financieras. Enfermedades graves de la garganta o del sexo.

GÉMINIS cúsp. I. Exterioridad alerta a inteligente. Otorga las cualidades de Géminis.

GÉMINIS cúsp. II. Dinero ganado por pequeñas transacciones o por más de una ocupación, por viajes o escritos. Ayuda financiera del entorno o de parientes consanguíneos.

GÉMINIS cúsp. III. Inteligencia ágil y adaptable. Escritos, comercio, viajes, ciencias.

GÉMINIS cúsp. IV. Hogar inestable; desplazamientos constantes de la residencia hasta el final de la vida. Atavismo inteligente, activo y ágil. Domicilio escogido cerca de los miembros de la familia.

GÉMINIS cúsp. V. Placeres intelectuales. Dualidad o flirt en las relaciones sentimentales. Educación y publicaciones. Combinaciones especulativas que dan pequeños beneficios. Esterilidad.

GÉMINIS cúsp. VI. Enfermedades de los pulmones o de los nervios, agotamiento mental. Trabajos subalternos intelectuales o de representación comercial. Empleos dobles a inestables.

GÉMINIS cúsp. VII. Posibilidad de unión doble o de matrimonio de conveniencia. Cónyuge inteligente pero inestable. Asociaciones con hermanos.

GÉMINIS cúsp. VIII. Posibilidad de muerte en viaje o por enfermedades nerviosas o pulmonares. Pequeña herencia de parientes consanguíneos; publicaciones póstumas.

GÉMINIS cúsp. IX. Relación entre el intelecto concreto y el intelecto abstracto. Estudios elevados. Ideales cambiantes. Viajes. Soltura y adaptabilidad o cambio en materia de opiniones.

GÉMINIS cúsp. X. Posición inestable. Ocupación relacionada con los escritos, los viajes, el comercio. Dispersión de las actividades, bricolaje, pocas realizaciones efectivas. Éxito por inteligencia y adaptabilidad.

GÉMINIS cúsp. XI. Amigos inteligentes pero cambiantes. Proyectos relacionados con los escritos y los viajes. Buen entendimiento con hermanos o parientes consanguíneos. Muchos pequeños proyectos.

GÉMINIS cúsp. XII. Enfermedades mentales, nerviosas y pulmonares, inquietudes y preocupaciones. Problemas a causa de los hermanos, los escritos, etcétera. Viajes al exilio.

CÁNCER cúsp. I. Exterioridad linfática a inofensiva, tímida. Otorga las cualidades de Cáncer.

CÁNCER cúsp. II. Finanzas por favor público, fluctuaciones. Beneficios financieros tardíos; dinero ganado por comodidades públicas, alimentación, líquidos, bebidas, etcétera.

CÁNCER cúsp. III. Viajes cortos y frecuentes dentro del país y para ir a visitar a la familia. Numerosos desplazamientos cortos. Pequeño comercio de servicio público. Imaginación, memoria. Popularidad en el entorno y entre, los parientes consanguíneos.

CÁNCER cúsp. IV. Vida familiar, pero porvenir inestable, cambios de residencia en el lugar natal. Atavismo sensible e imaginativo.

CÁNCER cúsp. V. Amores cambiantes y fluctuaciones en la suerte, el juego y las especulaciones. Popularidad, numerosas relaciones sentimentales. Fecundidad y posibilidad de progenie numerosa. Enseñanza pública.

CÁNCER cúsp. VI. Salud inestable, trastornos funcionales, sobre todo del estómago. Pequeños trabajos subalternos en contacto con el público, servidumbre. Trabajos relacionados con los líquidos.

CÁNCER cúsp. VII. Popularidad social. Compañero o cónyuge caprichoso o inestable; sin embargo, posibilidad de matrimonio fructuoso y de vida familiar.

CÁNCER cúsp. VIII. Posibilidad de muerte pública.

CÁNCER cúsp. IX. Largos viajes por agua. Opiniones cambiantes y populares. Imaginación, devoción, filantropía.

CÁNCER cúsp. X. Éxito y crédito que depende de la opinión pública. Ocupaciones cambiantes y en contacto con la gente. Posición inestable y éxito tardío. Popularidad.

CÁNCER cúsp. XI. Popularidad entre los amigos; éstos son numerosos pero inestables. Amistades femeninas. Proyectos relacionados con el hogar, la familia o el futuro lejano.

CÁNCER cúsp. XII. Problemas familiares. Exilio o residencia oculta. Impopularidad.

LEO cúsp. I. Exterioridad imponente, noble y orgullosa. Otorga las cualidades de Leo (Ver libro I).

LEO cúsp. II. Finanzas por especulación, éxito económico por protecciones. Organización financiera. Ingresos elevados pero gastos considerables. Beneficios por negocios relacionados con el arte y las diversiones.

LEO cúsp. III. Espíritu de síntesis, conceptos amplios y facultad de organización. Educación. Hermanos o parientes consanguíneos bien situados. Viajes provechosos.

LEO cúsp. IV. Atavismo sólido y moral. Familia noble o bien situada. Autoridad y organización en el hogar. Éxitos al final de la vida.

LEO cúsp. V. Educación, negocios, especulaciones, arte teatral. Amores ardientes pero fieles, relaciones sentimentales con personas dignas.

LEO cúsp. VI. Enfermedades del corazón. Hiperemia a hipertrofia, tensión arterial. Autoridad en el empleo.

LEO cúsp. VII. Compañero o cónyuge noble y generoso, franco y sincero. Enemigos poderosos.

LEO cúsp. VIII. Honores póstumos. Posibilidad de muerte por enfermedad del corazón. Cónyuge generoso.

LEO cúsp. IX. Ideal noble; ideas amplias y sintéticas. Opiniones estables y sinceras. Honores en el extranjero. Apoyos legales.

LEO cúsp. X. Honor y crédito. Altos cargos por protección. Organización. Autoridad. Posibilidad de éxito por el arte y la educación.

LEO cúsp. XI. Amigos fieles, entusiastas, serviciales pero algo dominantes. Amistad con personas importantes y protecciones.

LEO cúsp. XII. Enemigos poderosos, problemas con la autoridad; desgracia. Peligro por animales grandes.

VIRGO cúsp. I. Exterioridad inteligente, movilidad facial, mímica. Otorga las cualidades de Virgo (ver libro I).

VIRGO cúsp. II. Ingresos por pequeños trabajos, por comercio al detalle o por procedimientos ingeniosos. Pequeñas ganancias.

VIRGO cúsp. III. Espíritu ingenioso. Análisis, crítica, cálculo. Viajes por comercio. Espíritu práctico. Meticulosidad. Pequeños comercios, deudas de poca cuantía.

VIRGO cúsp. IV. Atavismo práctico a inteligente. Condiciones al final de la vida, humildes o subalternas. Lucidez mental en la vejez, pero condición enfermiza.

VIRGO cúsp. V. Placeres intelectuales prácticos. Castidad. Relaciones sentimentales con personas de un rango inferior. Enseñanza científica. Búsqueda de combinaciones en juegos de azar, quinielas, etcétera.

VIRGO cúsp. VI. Enfermedades intestinales y nerviosas. Trabajos subalternos, química, farmacia, medicina, higiene.

VIRGO cúsp. VII. Matrimonio por interés o conveniencia. Asociación con un subordinado; cónyuge de condición humilde pero inteligente y trabajador. Discusiones. Cónyuge enfermizo.

VIRGO cúsp. VIII. Muerte natural y lúcida; pequeña herencia de tío o tía; discusiones a causa de legados o herencias.

VIRGO cúsp. IX. Ideal práctico y entrega. Ciencias matemáticas superiores; química, medicina o mecánica.

VIRGO cúsp. X. Ocupación subalterna o carrera de medicina o química. Mecánica. El individuo estará al servicio o dependerá de una persona con más carácter. Comercio al detalle.

VIRGO cúsp. XI. Amigos inteligentes y prácticos. Amistad con personas de condición inferior.

VIRGO cúsp. XII. Trabajos oscuros y aislados de investigación y de meticulosidad. Devoción secreta. Enfermedad secreta. Aislamiento por enfermedad.

LIBRA cúsp. 1. Exterioridad tranquila y refinada. Temperamento artístico y sabio a la vez. Otorga las cualidades de Libra (ver libro I).

LIBRA cúsp. II. Finanzas por asociación o matrimonio. Equilibrio financiero y bienestar. Posibilidad de ganancias por el arte.

LIBRA cúsp. III. Facultad de comparación; inteligencia refinada. Buenas relaciones en los viajes; paz con el entorno.

LIBRA cúsp. IV. Lujo y confort en el hogar. Vida mundana. El matrimonio asegura un buen final de vida. Paz en el hogar. Atavismo cultivado.

LIBRA cúsp. V. Relaciones sentimentales refinadas y con el fin de unirse. Hijos cultivados. Exhibiciones artísticas.

LIBRA cúsp. VI. Diatesis renal. Pequeños empleos agradables.

LIBRA cúsp. VII. Vida social y mundana, matrimonio, asociaciones, negocios legales.

LIBRA cúsp. VIII. Herencia del cónyuge o del asociado, muerte tranquila.

LIBRA cúsp. IX. Ideal artístico y de justicia, facultades oratorias.

LIBRA cúsp. X. Éxito social por el arte, el matrimonio o las asociaciones. Carrera brillante y vida mundana. Éxito fácil. A veces carrera relacionada con las leyes.

LIBRA cúsp. XI. Amigos artistas o cultivados y asociaciones o uniones que realizan las esperanzas. Relaciones mundanas.

LIBRA cúsp. XII. Problemas legales o desilusiones en el matrimonio. Paz en el aislamiento. Pocos enemigos. Unión oculta; simpatías secretas.

ESCORPIO cúsp. 1. Exterioridad magnética. Firmeza, dignidad, amor propio. Otorga las cualidades de Escorpio (Ver libro I).

ESCORPIO cúsp. II. Dinero adquirido por herencia, por aportación de terceras personas, por circunstancias relativas a la muerte así como por trabajos de búsquedas científicas a ocultas.

ESCORPIO cúsp. III. Curiosidad, espíritu de búsqueda; mente caótica, reforma; ocultismo experimental; soluci6n de los misterios. Viajes peligrosos. Desacuerdos con la familia y los parientes próximos.

ESCORPIO cúsp. IV. Herencia de propiedades. Muerte tardía, pero final crítico y peligroso. Atavismo pasional. Envidias y discusiones en el hogar.

ESCORPIO cúsp. V. Amores pasionales. Fecundidad. Empresas peligrosas. Envidias y discusiones amorosas. Posibilidad de muerte de un hijo o de seres queridos.

ESCORPIO cúsp. VI. Enfermedades genitourinarias; hemorroides. Enfermedades de la nariz. Enfermedades cangrenosas y riesgo de operaciones. Empleos subalternos peligrosos, a veces medicina. Sirvientes violentos y vengativos.

ESCORPIO cúsp. VII. Cónyuge o asociado apasionado y poderoso. Unión pasional. Celos en el matrimonio. Enemigos peligrosos para la vida. Riesgo de muerte del cónyuge.

ESCORPIO cúsp. VIII. Herencias. Posibilidad de muerte violenta (juzgar por la posición y los aspectos de Marte).

ESCORPIO cúsp. IX. Viajes largos por mar. Ocultismo, psiquismo, metafísica y parapsicología.

ESCORPIO cúsp. X. Carrera científica o médica o empleo peligroso. Vida de luchas constantes. Problemas con la moral establecida. Vigilancia. Pasión por el estudio de carreras. Extremismo.

ESCORPIO cúsp. XI. Amigos apasionados y críticos. Discusiones con amigos. Proyectos extremistas. Amistades peligrosas.

ESCORPIO cúsp. XII. Pasiones secretas, abusos de sí mismo; posibilidad de enfermedades venéreas. Búsqueda de los misterios, ocultismo. Enemigos secretos peligrosos. Policía, espionaje o también crimen si Marte está muy afligido y aspectado con los significadores del carácter.

SAGITARIO cúsp. 1. Exterioridad atlética, jovial y franca. Otorga las cualidades de Sagitario (ver libro I).

SAGITARIO, cúsp. II. Finanzas por la suerte y el riesgo, por el ejercicio de un trabajo liberal, ley, religión, filosofía o comercio al por mayor o de exportación, por la explotación de un don de profecía, por conferencias. Éxitos financieros en el extranjero.

SAGITARIO cúsp. III. Relación entre el intelecto concreto y el intelecto abstracto. Estudios filosóficos. Escritos relativos a cosas elevadas o sabias. Espíritu aventurero, ideas independientes. Relaciones con extranjeros.

SAGITARIO cúsp. IV. Final de vida aventurero o en el extranjero. Establecimiento del hogar en el extranjero. Muerte durante un viaje. Herencia filosófica, religiosa o moral. Padres adinerados.

SAGITARIO cúsp. V. Relaciones sentimentales aventureras. Especulaciones, juegos de azar, atracción por el riesgo. Educación de tipo legal o religioso. Hijos en el extranjero.

SAGITARIO cúsp. VI. Diatesis artrítica, gota. Trastornos circulatorios. Atracción por los caballos.

SAGITARIO cúsp. VII. Matrimonio en el extranjero o con una persona extranjera. Asociaciones lejanas. Unión legal. Compañero o cónyuge liberal. Protecciones. Matrimonio ventajoso. A veces procesos.

SAGITARIO cúsp. VIII. Muerte lejos del país o durante un viaje; muerte bella. Procesos por herencia. Cónyuge con dinero.

SAGITARIO cúsp. IX. Idealismo, religión, ley, ciencia, profesorado.. Viajes largos (juzgar según la posición de Júpiter).

SAGITARIO cúsp. X. Carrera liberal o comercio al por mayor. Vida de aventuras y de viajes, de riesgos. Vida libre.

SAGITARIO cúsp. XI. Protecciones poderosas; amigos importantes o sabios. Relaciones en el extranjero. Amigos deportistas. Proyectos entusiastas relativos a viajes y aventuras.

SAGITARIO cúsp. XII. Problemas o emboscadas en el extranjero. Condena por proceso. Huida al extranjero para liberarse o esconderse. Reclusión voluntaria. Estudios religiosos o filosóficos superiores realizados en el aislamiento.

CAPRICORNIO cúsp. 1. Exterioridad seria pero sombría y distante. Otorga las cualidades de Saturno y de Capricornio (ver libro I).

CAPRICORNIO cúsp. I1. Finanzas por perseverancia, economía y gestión sabia y prudente. Acumulación lenta.

Éxito financiero por méritos.

CAPRICORNIO cúsp. III. Intelecto paciente, ordenado, metódico y sistemático. Concentración mental. El individuo es poco comunicativo. Desplazamientos poco frecuentes pero importantes.

CAPRICORNIO cúsp. IV. Final de la vida retirado y aislado después de haber conseguido las ambiciones tardíamente. Propiedades inmobiliarias, terrenos, casas, minas. Atavismo serio y severo.

CAPRICORNIO cúsp. V. Autoridad y estima a través de la educación. Inversiones prudentes. Placeres ordenados. juegos de paciencia. Relaciones sentimentales escasas pero serias y de larga duración.

CAPRICORNIO cúsp. VI. Reumatismos, enfriamientos, fracturas, enfermedades largas y crónicas. Trabajos laboriosos.

CAPRICORNIO cúsp. VII. Matrimonio serio y penoso. Cónyuge de edad, serio o frío. Poca popularidad o falta de vida social; el matrimonio no favorece las relaciones mundanas. Enemigos entre personas de edad así como en el ambiente político.

CAPRICORNIO cúsp. VIII. Posibilidad de longevidad, salvo accidente por caída o aplastamiento. Herencia de personas de edad. Cónyuge ahorrador o pobre.

CAPRICORNIO cúsp. IX. Ideal y religión según normas bien establecidas, ortodoxia. Fe, respeto del culto, devoción limitada. Espíritu de justicia. Ciencias concretas.

CAPRICORNIO cúsp. X. Posición honorífica, empleos de responsabilidad. Ascensión lenta pero segura; éxito por perseverancia a integridad. Honor y deber. A menudo carrera política.

CAPRICORNIO cúsp. XI. Amistad seria con personas de edad que poseen experiencia y a menudo bien situadas. Ambición en los proyectos relativos a la carrera.

CAPRICORNIO cúsp. XII. Tristezas profundas, melancolía. Decepciones en la carrera, desgracia, confinamiento. Pérdida de posición por enemigos ocultos.

ACUARIO cúsp. I. Exterioridad simpática y franca, pero original. Otorga las cualidades de Acuario (ver libro I).

ACUARIO cúsp. II. Ganancias y pérdidas súbitas. Finanzas por amistades y cooperación.

ACUARIO cúsp. III. Intelecto original, ideas progresistas y avanzadas. Intuición a ingenio. Posibilidad de viajes por el aire. Tribulaciones, partidas súbitas. Amistades en el entorno, con los vecinos y la familia.

ACUARIO cúsp. IV. Partida súbita del hogar o separación brusca de los padres. Condiciones de vida en el hogar originales, trastornos. Atavismo original.

ACUARIO cúsp. V. Placeres intelectuales, sobre todo ciencias progresistas. Relaciones ideales y amistades sinceras, pero algo originales y novelescas. Riesgos en la especulación. Enseñanza de cosas científicas modernas o de cosas inéditas.

ACUARIO cúsp. VI. Mala circulación, varices, palpitaciones del corazón, tobillos torcidos, enfermedades nerviosas. Curas por electricidad. Empleos liberales.

ACUARIO cúsp. VII. Matrimonio ideal contraído rápidamente. Convenciones amistosas. Asociaciones con amigos. Posibilidad de separaciones bruscas. Cónyuge intelectual pero original a independiente.

ACUARIO cúsp. VIII. Herencias inesperadas; dones y legados por simpatía. Posibilidad de muerte súbita.

ACUARIO cúsp. IX. Ideal de libertad, de cooperación, de fraternidad, de altruismo. Estudios científicos, inventos. Ideas filosóficas progresistas, atracción por los problemas sociales. Intuición. Posibilidad de largos viajes por aire.

ACUARIO cúsp. X. Cargo en una administración importante o en una corporación o con una sociedad cooperativa. Éxito por amistades. Reforma y progreso. Éxito por inventos o ideas geniales.

ACUARIO cúsp. XI. Amigos sinceros, humanos, cultivados y simpáticos, pero originales. Proyectos de reforma.

ACUARIO cúsp. XII. Problemas a causa de los amigos, por su traición. Sorpresas desagradables y desgracias súbitas, imprevistas a inesperadas. Ocultismo. Filantropía y devoción secreta. Inventos ocultos y no provechosos.

PISCIS cúsp. I. Exterioridad benévola pero impresionable. Otorga las cualidades de Piscis (ver libro I).

PISCIS cúsp. II. Ingresos por apoyos secretos o por un medio fácil, por los líquidos. Riesgo de engaño. Abundancia y generosidad.

PISCIS cúsp. III. Imaginación, inspiración; vacilación y cambio de ideas. Comercio de líquidos. Viajes por agua. Psiquismo.

PISCIS cúsp. IV. Atavismo impresionable y sensitivo. Futuro incierto y caótico. Condiciones inestables y extrañas en el hogar. A veces padres alcohólicos o con ocupaciones relacionadas con los líquidos. Hospitalidad. Posibilidad de secreto de familia o de misterio relacionado con el nacimiento.

PISCIS cúsp. V. Amores ocultos a inestables, muy sentimentales. Fecundidad y posibilidad de una gran progenitura. Corazón triste.

PISCIS cúsp. VI. Enfermedades contraídas por los pies (que pueden afectar a los intestinos y a los bronquios). Intoxicaciones, vicios de la sangre. Empleos subalternos oscuros y poco provechosos (salvo en la gastronomía, la

hostelería, el comercio de bebidas). Problemas laborales.

PISCIS cúsp. VII. Compañero, cónyuge o asociado benévolo pero blando, indeciso a impresionable o bebedor. Matrimonio inestable, engaño y problemas. Posibilidad de unión doble o de más de un matrimonio.

PISCIS cúsp. VIII. Posibilidad de muerte extraña o por ahogo o suicidio o también por maquinaciones de enemigos secretos. Problemas a causa de herencias. Cónyuge generoso pero que no sabe administrar sus finanzas.

PISCIS cúsp. IX. Psiquismo, mediumnidad, inspiración y a veces un cierto genio. Ideal nebuloso. Grandes viajes por mar. Problemas legales o a causa de opiniones.

PISCIS cúsp. X. Carrera extraña y caótica. Traiciones, desgracia, fraude. Ocupaciones secretas o en relación con los líquidos, hospitales o cárceles. Intrigas. Realizaciones poco comunes. Problemas profesionales; riesgo de escándalos.

PISCIS cúsp. XI. Amigos inestables y extraños. Proyectos nebulosos. Traiciones de amigos.

PISCIS cúsp. XII. Fatalidades insólitas, pruebas, tristezas, preocupaciones. Hospitalización. Mediumnidad y ocultismo. Exilio (juzgar según la posición y los aspectos de Neptuno).

LOS GOBERNADORES O REGENTES DE LAS CASAS EN LAS CASAS

Las mismas restricciones relativas a la influencia de los signos en las cúspides, se aplican a las de los gobernadores de las Casas. En este caso las indicaciones que exponemos a continuación tampoco pueden tomarse al pie de la letra, ya que están modificadas por la naturaleza de su gobernador, por su situación por signo y los aspectos que recibe. Una vez más, las siguientes nociones sólo sirven de ayuda para solucionar un problema en particular, pero por sí mismas no pueden resolverlo.

REGENTE DE 1 EN I. Gran personalidad. Desarrollo y cultura personal. El individuo es engreído y un poco egoísta. Tiene muchas posibilidades de triunfar ya que gobierna o controla su propia personalidad.

REGENTE DE 1 EN II. Ganancias, éxito y riquezas por el propio esfuerzo del individuo. Gestión financiera, ambiciones económicas.

REGENTE DE 1 EN III. Atracción por el estudio, los viajes, las relaciones familiares, los escritos.

REGENTE DE 1 EN IV. Deseo de bienes inmobiliarios, interés por el hogar, el país o el lugar natal, por la vida hogareña.

REGENTE DE 1 EN V. Atracción por los placeres, por la educación, por la progenie, así como por el riesgo y la especulación.

REGENTE DE 1 EN VI. Predisposición a las enfermedades. Empleos subalternos.

REGENTE DE 1 EN VII. Individuo atraído por las uniones y las asociaciones. Sociabilidad. Enemistades y obstáculos que hay que superar.

REGENTE DE 1 EN VIII. El individuo será el causante de su propia muerte. Si afligido: vida acortada.

REGENTE DE 1 EN IX. Atracción por los viajes largos y por los estudios superiores.

REGENTE DE 1 EN X. Éxito debido a los esfuerzos personales y a la ambición del individuo que se hace a sí mismo.

REGENTE DE 1 EN XI. Tendencia a entablar relaciones amistosas y a realizar múltiples proyectos.

REGENTE DE 1 EN XII. Impedimentos en el desarrollo de la personalidad. Falta de oportunidades. Pruebas. Pérdida de libertad. Ocultismo. Devoción.

REGENTE DE 2 EN I. Vida sujeta a las preocupaciones financieras.

REGENTE DE 2 EN II. Éxito financiero (si está bien aspectado).

REGENTE DE 2 EN III. Éxito financiero por ocupación intelectual, por el comercio, los viajes. Beneficios por relaciones familiares.

REGENTE DE 2 EN IV. Influencia de las cuestiones financieras en la vida familiar y también al final de la vida.

REGENTE DE 2 EN V. Especulaciones financieras, inversiones, riesgo económico. Finanzas invertidas en publicaciones o en empresas de diversiones o de educación. Gastos en cuestiones amorosas y de placer.

REGENTE DE 2 EN VI. Dinero gastado por cuestiones de salud. Ganancias por ocupaciones subalternas.

REGENTE DE 2 EN VII. Fortuna influenciada por el matrimonio, por las asociaciones. Riesgo de litigios o de procesos.

REGENTE DE 2 EN VIII. Posibilidad de herencia, de donaciones o de aportación financiera del cónyuge o asociado.

REGENTE DE 2 EN IX. Beneficios financieros en el extranjero o por comercio con el extranjero. Ganancias por el ejercicio de una profesión liberal, científica, filosófica o religiosa. Riesgo de procesos financieros.

REGENTE DE 2 EN X. Fortuna q depende del trabajo o de la profesión.

REGENTE DE 2 EN XI. Finanzas que dependen de relaciones, de la influencia de los amigos o que sirven para realizar proyectos.

REGENTE DE 2 EN XII. Preocupaciones económicas; finanzas que dependen de ocupaciones secretas a oscuras; apoyos financieros confidenciales.

REGENTE DE 3 EN I. , Tendencia a los viajes y a la actividad mental.

REGENTE DE 3 EN II. Mentalidad apta para la gestión financiera. Viajes de negocios; influencia de la familia en las cuestiones económicas.

REGENTE DE 3 EN III. Estudio, escritos, viajes.

REGENTE DE 3 en IV. Espíritu orientado hacia el hogar, el lugar natal, el crecimiento de los bienes inmobiliarios. Viajes y actividades en el país natal.

REGENTE DE 3 EN V. Atracción por la educación, las publicaciones, los placeres y las diversiones, viajes y excursiones. Combinaciones bursátiles. Relaciones entabladas en el transcurso de viajes.

REGENTE DE 3 EN VI. Desplazamientos desfavorables para la salud. Enfermedades mentales. Aptitudes aprovechadas en pequeños trabajos.

REGENTE DE 3 EN VII. Relaciones importantes entabladas durante un viaje que puedan llevar a un matrimonio o a una asociación con una persona que no viva en el lugar de residencia del individuo.

REGENTE DE 3 EN VIII. Viajes peligrosos para la vida. Desplazamientos a causa de defunción. Muerte de un pariente consanguíneo.

REGENTE DE 3 EN IX.= Atracción por los viajes largos al extranjero con el fin de instruirse. Estudios superiores. Parientes próximos que residen en el extranjero.

REGENTE DE 3 EN X. Viajes a causa de la profesión o con el fin de mejorar la situación. Acontecimientos en el transcurso de viajes, que repercuten en la posición social, en el crédito, en la ocupación. Éxito por las capacidades intelectuales.

REGENTE DE 3 EN XI. Nuevas relaciones amistosas en el transcurso de viajes.

REGENTE DE 3 EN XII. Problemas en el transcurso de viajes, tribulaciones, emboscadas. Problemas causados por parientes consanguíneos y por los escritos. Riesgo de trastornos mentales.

REGENTE DE 4 EN I. Gran influencia del atavismo y de los padres en las disposiciones y la vida del individuo. Propiedades inmobiliarias.

REGENTE DE 4 EN II. Fortuna que depende de la intervención de los padres, de herencia y de gestión de propiedades, inmuebles, terrenos, arrendamientos, agricultura, minas. Condiciones desahogadas al final de la vida.

REGENTE DE 4 EN III. Alejamiento del domicilio o desplazamiento de éste; residencia en una ciudad que no es la natal. Final de vida en viaje o lejos del lugar natal.

REGENTE DE 4 EN IV. Fijación del hogar; vida de familia, propiedades. Vida sedentaria. Residencia fija en el lugar natal. Cohabitación con los padres. Final de vida en el hogar.

REGENTE DE 4 EN V. Los bienes inmobiliarios son cedidos a los hijos. Si afligido: el patrimonio es disipado en placeres. Final de vida alegre.

REGENTE DE 4 EN VI. Condiciones de vida en el hogar influenciadas por enfermedad. Atavismo enfermizo o enfermedades durante la vejez. Padres enfermos.

REGENTE DE 4 EN VII. Crecimiento de los bienes inmobiliarios después del matrimonio, aportados por el cónyuge o el asociado. Matrimonio influido por los padres.

REGENTE DE 4 EN VIII. Propiedades por herencia. Si afligido: el patrimonio será derrochado por el cónyuge.

REGENTE DE 4 EN IX. Establecimiento del hogar en un país extranjero o final de vida lejos del lugar natal. Padres que se ocupan de un negocio importante o de cuestiones legales o científicas. Atavismo sabio.

REGENTE DE 4 EN X. Posición social asegurada por los padres. Honor y crédito gracias a la familia. Tendencia a continuar con la profesión del padre. Ocupación que implica la posesión de inmuebles o de terrenos. Éxitos tardíos.

REGENTE DE 4 EN XI. Hospitalidad de los amigos. Final de vida rodeado de amigos.

REGENTE DE 4 EN XII. Preocupaciones familiares o a causa de los padres; residencia en el aislamiento; morada oculta. Si está muy bien aspectado: arrendamiento, propiedades, dirección de establecimientos de beneficencia, asilos, etcétera.

REGENTE DE 5 EN I. Vida influenciada por los placeres, las relaciones sentimentales, los hijos, las especulaciones, la educación.

REGENTE DE 5 EN II. Influencia de las relaciones sentimentales, de los placeres y de los hijos en las finanzas. Especulaciones. Amores interesados, relaciones lucrativas.

REGENTE DE 5 EN III. Los hijos reciben una buena educación. Viajes de placer o de educación, a causa de los

hijos o para adquirir conocimientos. Relaciones sentimentales entabladas durante viajes.

REGENTE DE 5 EN IV. Los hijos se sienten bien en el hogar y disfrutan del patrimonio. Influencia de la vida sentimental en el hogar. Placeres o amores tardíos.

REGENTE DE 5 EN V. Placeres, amores, educación, especulaciones.

REGENTE DE 5 EN VI. Hijos enfermizos; relaciones sentimentales con personas enfermas o de condición inferior. Salud alterada por excesos en los placeres.

REGENTE DE 5 EN VII. Matrimonio por amor o relaciones sentimentales que tienden a concluirse con una unión. Afligido: procesos a causa de disipaciones o de especulaciones; desavenencias con los hijos o por su causa.

REGENTE DE 5 EN VIII. Tristezas amorosas, pérdida de un hijo o de un ser querido. Muerte a causa de excesos en los placeres y en los amores.

REGENTE DE 5 EN IX. Relaciones sentimentales entabladas en el transcurso de viajes largos o en el extranjero. Los hijos se expatriarán y recibirán una buena educación. Amor con persona de nacionalidad extranjera. Relaciones sentimentales ideales.

REGENTE DE 5 EN X. El éxito y el crédito están influenciados por cuestiones de especulación, por las relaciones amorosas, por negocios relacionados con las diversiones, por la educación. Crédito social por los hijos.

REGENTE DE 5 EN XI. Cooperación entre el individuo y sus hijos que le proporcionan nuevas relaciones y le ayudan a realizar sus esperanzas. Relaciones sentimentales basadas sobre todo en la amistad. Esperanzas sentimentales. Popularidad.

REGENTE DE 5 EN XIL Relaciones secretas y enfermedades a causa de una vida desordenada. Desilusiones y tristezas sentimentales. Problemas a causa de los hijos; están amenazados de enfermedad y de confinamiento. Educación en pensionado o internado.

REGENTE DE 6 EN I. La vida del individuo está influenciada por cuestiones de salud. Ocupaciones subalternas.

REGENTE DE 6 EN II. Repercusión del estado de salud en la fortuna. Afligido: los subordinados ocasionarán un perjuicio financiero.

REGENTE DE 6 EN III. Enfermedades por agotamiento, sobre todo mental. Cansancio por trabajo cerebral y por viajes o desplazamientos. Enfermedad de parientes consanguíneos. Trabajo subalterno que requiere desplazamientos continuos o trabajos intelectuales.

REGENTE DE 6 EN IV. El estado de salud influye en las condiciones de vida en el hogar. Enfermedades al final de la vida. Pequeños trabajos en el domicilio. Servidumbre.

REGENTE DE 6 EN V. Salud influenciada por la vida de placeres.

REGENTE DE 6 EN VI. Enfermedades. Empleos subalternos. Ocupaciones en enfermería.

REGENTE DE 6 EN VII. El estado de salud influye en la vida en el hogar y el matrimonio privará al individuo de una vida excesivamente mundana.

REGENTE DE 6 EN VIII. Enfermedad mortal.

REGENTE DE 6 EN IX. Enfermedades contraídas en el transcurso de viajes largos o en un país extranjero. Viaje a causa enfermedad.

REGENTE D 6 EN X. Influencia del estado de salud en el éxito relativo en su profesión; debe evitar el exceso de trabajo. Ocupaciones subalternas.

REGENTE DE 6 EN XI. Estado de salud que depende de la realización o del fracaso de los proyectos o esperanzas del individuo o viceversa.

REGENTE DE 6 EN XII. Salud alterada por problemas; enfermedades que se agravan y necesitan hospitalización o cura en un lugar aislado. Problemas a causa de la profesi6n y de los subordinados.

REGENTE DE 7 EN I. Vida social influenciada por el matrimonio, las asociaciones. Enemistades.

REGENTE DE 7 EN II. Matrimonio por dinero o que repercute en la fortuna. Procesos o altercados a causa de las finanzas.

REGENTE DE 7 EN III. Matrimonio lejos del lugar de residencia, cónyuge inteligente. Disputas y procesos durante viajes o con parientes consanguíneos o vecinos.

REGENTE DE 7 EN IV. Unión tardía. Crecimiento de los bienes inmobiliarios después del matrimonio. Afligido: discusiones en el hogar, ataques contra el domicilio.

REGENTE DE 7 EN V. Matrimonio por amor, unión fructuosa. Vida social o de placeres. Vida familiar influida por los hijos.

REGENTE DE 7 EN VI. Cónyuge o asociado enfermizo o de rango inferior. Matrimonio influenciado por la enfermedad. Disputas con subordinados.

REGENTE DE 7 EN VII. Matrimonio, asociaciones, vida social, éxito (según naturaleza y aspectos).

REGENTE DE 7 EN VIII. Muerte del cónyuge. Herencia, pensión o dones del cónyuge o asociado. Vida

amenazada por los enemigos (si está afligido).

REGENTE DE 7 EN IX. Matrimonio en el extranjero o con persona residente en el extranjero. Cónyuge cultivado. Si está afligido: enemistades y procesos en un país extranjero.

REGENTE DE 7 EN X. El matrimonio o las asociaciones influyen en la profesión, el éxito o el crédito. Vida social. Si está afligido: procesos y enemistades amenazan el éxito social.

REGENTE DE 7 EN XI. El cónyuge o asociado se conseguirá entre los amigos. Buen entendimiento con el cónyuge o asociado. Formación de nuevas relaciones por matrimonio. La unión o la asociación realiza los deseos y proyectos.

REGENTE DE 7 EN XII. Matrimonio o asociación secreta. Disgustos o tristezas a causa del matrimonio. Enfermedad del cónyuge. Enemigos peligrosos. Proceso o encarcelamiento.

REGENTE DE 8 EN I. Peligro de vida acortada (si está afligido).

REGENTE DE 8 EN II. Herencia fructuosa.

REGENTE DE 8 EN III. Muerte en viaje. Circunstancias de defunción que influyen en la familia y requieren desplazamientos.

REGENTE DE 8 EN IV. 1VÍuerte tardía y en el domicilio. Herencia de propiedades.

REGENTE DE 8 EN V. Muerte a causa de excesos o durante una fiesta o diversión.

REGENTE DE 8 EN VI. Muerte a causa de enfermedad o por accidente de trabajo.

REGENTE DE 8 EN VII. Herencia del cónyuge. Muerte causada por los enemigos o por condena (ejecución).

REGENTE DE 8 EN VIII. Posibilidad de muerte que cause un cierto revuelo.

REGENTE DE 8 EN IX. Muerte lejos del país natal o durante un largo viaje. Herencia de parientes lejanos o de parientes por alianza.

REGENTE DE 8 EN X. Muerte en el ejercicio de sus funciones y que provocará un cierto revuelo.

REGENTE DE 8 EN XI. Defunción en casa de amigos; Bonos o legados procedentes de amigos.

REGENTE DE 8 EN XII. Muerte oscura o penosa en el hospital o en un lugar aislado. Si está muy afligido: peligro de muerte causada por enemigos secretos (asesinato).

REGENTE DE 9 EN I. Tendencias filosóficas o idealistas, concepciones superiores, atracción por los viajes largos.

REGENTE DE 9 EN II. Viajes al extranjero en búsqueda de fortuna. Comercio al por mayor lucrativo o beneficios financieros en el ejercicio de las ciencias. .

REGENTE DE 9 EN III. Viajes largos con el fin de instruirse. Misión. Conexión entre los conceptos concretos y el ideal.

REGENTE DE 9 EN IV. Viajes largos al final de la vida o retorno al hogar y a la patria después de largos viajes. Sabiduría al final de la vida. .

REGENTE DE 9 EN V. Viajes largos educativos o de placer. Filosofía epicúrea.

REGENTE DE 9 EN VI. Viaje largo o partida al extranjero a causa de la salud. Ideal de abnegación y de servicio. Enfermedad contraída en el extranjero.

REGENTE DE 9 EN VII. Viaje que tiene como finalidad concluir uniones o asociaciones. Si afligido: enemistades y altercados con la ley.

REGENTE DE 9 EN VIII. Viajes largos bastante peligrosos emprendidos para cobrar una herencia. Peligro de muerte durante un viaje. Atracción por las cuestiones filosóficas referentes a la muerte y a la vida póstuma.

REGENTE DE 9 EN IX. Filosofía, ley, ciencias, religión, viajes largos, etcétera (juzgar según naturaleza, signo y aspectos).

REGENTE DE 9 EN X. Carrera liberal. Éxito por estudios superiores y por la experiencia adquirida en los viajes al extranjero.

REGENTE DE 9 EN XI. Las ideas filosóficas y los estudios superiores al igual que la experiencia adquirida en los viajes permiten entablar numerosas relaciones de amistad y realizar las esperanzas.

REGENTE DE 9 EN XII. Partida lejos para exiliarse. Estudios superiores emprendidos en el aislamiento. Reclusión, mortificación y sacrificio voluntario por un ideal. Peligro de encarcelamiento o de hospitalización durante un largo viaje al extranjero. Las opiniones acarrearán contratiempos y enemistades secretas a incluso altercados con la ley; encarcelamiento por condena legal.

REGENTE DE 10 EN I. Éxito por protecciones.

REGENTE DE 10 EN II. Profesión lucrativa; el éxito y el crédito del individuo están influidos por cuestiones financieras.

REGENTE DE 10 EN 111. Ocupaciones comerciales o profesión relacionada con los escritos, los viajes cortos,

etcétera, trabajos intelectuales.

REGENTE DE 10 EN IV. Ocupación en el domicilio. Éxito tardío. Profesión influenciada por los padres; tendencia a continuar con la profesión del padre.

REGENTE DE 10 EN V. Éxitos profesionales por la educación, las especulaciones, las diversiones, teatro, etcétera. Empresas.

REGENTE DE 10 EN VI. Ocupaciones subalternas o en relación con el tratamiento de las enfermedades, servicios sanitarios, higiene, etcétera. Carrera influenciada por cuestiones de salud.

REGENTE DE 10 EN VII. Éxito social por matrimonio o asociaciones. Afligido; descrédito por proceso; enemigos en la profesión o repercusión de la vida familiar en la reputación.

REGENTE DE 10 EN VIII. Gloria póstuma; ocupación relacionada con las cuestiones de defunción, entierros, sucesiones.

REGENTE DE 10 EN IX. Profesión liberal o situación en el extranjero, misiones importantes. Reputación de hombre sabio. Puesto honorífico en el mundo de la justicia o de la Iglesia o en los ambientes muy intelectuales. Las exigencias de la profesión obligan al individuo a expatriarse o a realizar largos viajes.

REGENTE DE 10 EN X. Éxito social, crédito, honores, triunfo (juzgar según la naturaleza, el signo y los aspectos que recibe).

REGENTE DE 10 EN XI. Éxito por relaciones. Ocupación relacionada con la formación de proyectos o al servicio de sociedades cooperativistas. E1 individuo será popular en su profesión.

REGENTE DE 10 EN XII. Ocupación oscura, secreta o tranquila y aislada. Afligido: problemas a causa de la profesión, desilusión, desgracia, exilio.

REGENTE DE 11 EN I. Vida influenciada por las relaciones de amistad. Disposición esperanzada, tendencia a los proyectos.

REGENTE DE 11 EN II. Proyectos y esperanzas relativos a las finanzas. Influencia de los amigos en la fortuna (amigos ricos).

REGENTE DE 11 EN 111. Amigos intelectuales o encuentro de amigos durante viajes.

REGENTE DE 11 EN IV. Apoyo de amigos al final de la vida; realización tardía de las esperanzas; proyectos a largo plazo. Hospitalidad.

REGENTE DE 11 EN V. Amistades entabladas en un lugar de placer o a causa de los hijos. Amigos artistas. Las amistades pueden volverse sentimentales. Los amigos influyen en los placeres y en las especulaciones.

REGENTE DE 11 EN VI. Esperanzas y proyectos dificultados por enfermedad. Amistad con personas enfermas o subalternos.

REGENTE DE 11 EN VII. Esperanzas y proyectos referentes a la unión, a la asociación o al matrimonio. Matrimonio con persona amiga.

REGENTE DE 11 EN VIII. Proyectos y esperanzas dificultados por la muerte o esperanza de herencia. Muerte de amigos.

REGENTE DE 11 EN IX. Amigos cultivados y sabios, algunos de los cuales pueden ser extranjeros o residentes en país extranjero. Apoyos legales. Proyectos de viajes.

REGENTE DE 11 EN X. Los amigos tienen una buena posición y ayudan al individuo a triunfar. Esperanzas y proyectos referentes a la profesión. Ambición y posibilidad de éxito.

REGENTE DE 11 EN XI. Amistades, relaciones, esperanzas (juzgar según naturaleza, signo y aspectos).

REGENTE DE 11 EN XII. Los amigos se vuelven enemigos secretos. Traición de amigos. Esperanzas frustradas. Bien aspectado y si el regente es benéfico: amistades o simpatías secretas.

REGENTE DE 12 EN I. Fatalidades que acarrearán problemas en la vida del individuo. Tendencia al aislamiento y a la melancolía.

REGENTE DE 12 EN II. Riesgo de ser engañado o robado, problemas económicos.

REGENTE DE 12 EN III. Influencia de los problemas en el psiquismo; obsesiones. Desventuras en el transcurso de los viajes. Perfidia de la familia.

REGENTE DE 12 EN IV. Problemas en el hogar. Reclusión en el domicilio. Posibilidad de robo en el domicilio.

REGENTE DE 12 EN V. Amores fatales que acarrean tristezas y contratiempos; irregularidad en las relaciones. Envidia secreta causada por una relación. Riesgo de rapto o de crimen de los hijos.

REGENTE DE 12 EN VI. Enfermedades que requieren hospitalización; cuidados defectuosos en caso de enfermedad. Enemigos secretos entre los subordinados y problemas por su causa. Trabajos oscuros b poco honorables.

REGENTE DE 12 EN VII. Penas y fatalidades domésticas, desgracia que perjudica al cónyuge o al asociado; asociaciones y matrimonio infelices. Violencia de enemigos secretos, dándose éstos a conocer.

REGENTE DE 12 EN VIII. Preocupaciones y tristezas por muerte. Enemistades secretas a causa de herencia.

Complot y atentado. Espiritismo. Magia negra. Posibilidad de suicidio, de muerte extraña.

REGENTE DE 12 EN IX. Peligro de encarcelamiento o de estancia en un hospital en el extranjero. Complots ilegales y antirreligiosos; problemas a causa de opiniones. Participación en una sociedad secreta o en una secta. Enfermedad grave contraída lejos del país.

REGENTE DE 12 EN X. Los enemigos secretos perjudicarán la reputación y el éxito. Éxito por expedientes. Problemas y obstáculos en la profesión. Maniobras insidiosas.

REGENTE DE 12 EN XI. Amigos falsos, traiciones. Penas por esperanzas frustradas.

REGENTE DE 12 EN XII. Pruebas, fatalidades, penas, enemistades secretas, trabajos ocultos, pérdida de libertad, exilio, etcétera (juzgar según la naturaleza, el signo y los aspectos).

LOS ASPECTOS ENTRE LOS REGENTES DE LAS CASAS

Otro medio de investigación consiste en juzgar ciertas cuestiones según los aspectos buenos o malos que forman entre sí los regentes de las Casas. Los significados que acabamos de exponer pueden aplicarse en este caso en cierta medida.

Ejemplos:

1. El regente de X en trígono con el regente de IV puede significar: armonía o buen entendimiento entre el padre y la madre o también: que el ejercicio de la profesión o el crédito favorece la vida de familia o éxito por los padres.

2. El regente de VII en cuadratura con el regente de XII puede significar: pérdida de libertad o encarcelamiento después de un proceso, o también: penas y fatalidades en el hogar, perfidias.

Estos ejemplos muestran al lector que le bastará con un pequeño esfuerzo de razonamiento para encontrar por sí mismo la resultante de los aspectos mutuos de los regentes de las Casas. Por esta razón, nos ha parecido superfluo tratar esta cuestión en detalle.

CATORCEAVA PARTE

ORIGEN Y MITOLOGÍA ELEMENTAL DE LOS SIGNOS ZODIACALES

ARIES

Los orígenes del signo de **Aries** se pueden encontrar en la leyenda de los argonautas que partieron en busca del **Vellocino de Oro**. Estos intrépidos héroes griegos viajaban en el barco construido por Minerva para la ocasión y que recibió el nombre de Argos.

Entre ellos se encontraban, entre otros, Hércules, Jasón, Cástor y Polux. La aventura termina con la muerte del héroe. En medio de una fuerte tormenta, una viga de madera se desprende y cae sobre su cabeza.

El hecho de que a Aries se le asocie con esta leyenda de trágico final, hace que se atribuya a los arianos la cabeza como punto débil.

Otra de las apariciones de Aries en la mitología, tiene lugar en la hindú. Esta relación viene del animal que lo representa: el **carnero**. En India, este animal es el elegido para transportar al dios creador.

Este animal, muy venerado por culturas milenarias como la egipcia, hace remontar sus orígenes a eras anteriores a la cristiana.

Por otra parte, no hay que olvidar que la era de Aries termina cuando comienza la era cristiana, después de permanecer como era astrológica cerca de dos mil años.

Desde 1991 a 1786 (a. C.) se construyen fortificaciones en la zona oriental del río Nilo y en alguna de las cataratas del delta. Es entonces cuando la duodécima dinastía egipcia erige el gran santuario de Karnak, lugar en el que se venerará al dios Amón, a quien se le representa con su cabeza en forma de carnero.

Pero, dejando al margen su parte mitológica, hay que centrarse también en la que corresponde a Aries como **signo** zodiacal que determina ciertos tipos de comportamiento o carácter.

Al signo del carnero corresponde el honor de ocupar la primera casa de la **rueda zodiacal**. Este carácter innovador va implícito en los arianos, personas activas donde las haya, aunque a menudo piensen más rápido de lo que actúan.

Regido por **Marte**, dios de la guerra, Aries es conocido por el resto de los signos por su espíritu luchador y combativo que puede llegar a convertirse en abuso de poder cuando sobrepasa los límites permitidos del liderazgo.

Los orígenes del signo de **Aries** se pueden encontrar en la leyenda de los argonautas que partieron en busca del **Vellocino de Oro**. Estos intrépidos héroes griegos viajaban en el barco construido por Minerva para la ocasión y que recibió el nombre de Argos.

Entre ellos se encontraban, entre otros, Hércules, Jasón, Cástor y Polux. La aventura termina con la muerte del héroe. En medio de una fuerte tormenta, una viga de madera se desprende y cae sobre su cabeza.

El hecho de que a Aries se le asocie con esta leyenda de trágico final, hace que se atribuya a los arianos la cabeza como punto débil.

Otra de las apariciones de Aries en la mitología, tiene lugar en la hindú. Esta relación viene del animal que lo representa: el **carnero**. En India, este animal es el elegido para transportar al dios creador.

Este animal, muy venerado por culturas milenarias como la egipcia, hace remontar sus orígenes a eras anteriores a la cristiana.

Por otra parte, no hay que olvidar que la era de Aries termina cuando comienza la era cristiana, después de permanecer como era astrológica cerca de dos mil años.

Desde 1991 a 1786 (a. C.) se construyen fortificaciones en la zona oriental del río Nilo y en alguna de las cataratas del delta. Es entonces cuando la duodécima dinastía egipcia erige el gran santuario de Karnak, lugar en el que se venerará al dios Amón, a quien se le representa con su cabeza en forma de carnero.

Pero, dejando al margen su parte mitológica, hay que centrarse también en la que corresponde a Aries como **signo** zodiacal que determina ciertos tipos de comportamiento o carácter.

Al signo del carnero corresponde el honor de ocupar la primera casa de la **rueda zodiacal**. Este carácter innovador va implícito en los arianos, personas activas donde las haya, aunque a menudo piensen más rápido de lo que actúan.

Regido por **Marte**, dios de la guerra, Aries es conocido por el resto de los signos por su espíritu luchador y combativo que puede llegar a convertirse en abuso de poder cuando sobrepasa los límites permitidos del liderazgo.

TAURO

El segundo de los horóscopos de la rueda zodiacal Asiria es el que corresponde al signo de **Tauro**.

La personalidad de los nativos de este signo es en sí una continua contradicción, pues está regido por **Venus** y a la vez se relaciona intensamente con la **Luna**.

La influencia decisiva de estas dos fuerzas femeninas se unen y dan como resultado una mezcla de ensoñación y sensualidad.

El símbolo de Tauro es un **toro** cuyos cuernos parece que representan, según interpretaciones de la Astrología moderna, a la Luna en relación con su fase creciente y con su efectismo en cuanto a la incidencia en los ciclos de fecundación de la mujer.

En la mitología clásica, sin embargo, parece que Tauro fue un héroe de Creta, capitán del ejército de **Minos** cuya brutalidad y crueldad eran famosas. Con la misión de matar al hijo de Minos, un toro que vivía en el mar, el héroe rompió su promesa y Poseidón le castigó.

Tras una larga y enrevesada condena, nació el Minotauro, un monstruo con el cuerpo de humano y la cabeza de toro que fue encerrado en un laberinto.

La mitología romana, por su parte, relaciona la figura del toro con la forma elegida por Júpiter para raptar a la bella Europa.

GÉMINIS

Según una antigua tradición, **Géminis** viene a significar con frecuencia pares opuestos. Una antítesis dual entre el Todo y lo individual, la tierra y el cielo, el creador y lo creado.

Esta realidad de Géminis se encuentra presente en el mito egipcio de **Osiris** y en la leyenda del **Ave Fénix**.

Esta última habla de la especie más hermosa de las águilas, una con enormes alas y cuyo tamaño es similar al de un pavo que lleva sobre su cabeza una especie de moño.

Según los sacerdotes del antiguo Egipto, el Ave Fénix tenía el cuello color oro y su cola blanca aparecía jalonada por pinceladas rojas. Sus ojos emitían una luz semejante al destello de las estrellas y en cuanto notaba próxima su muerte, se disponía a preparar un nido inflamable con materiales diversos como maderas, resinas, gomas y hierbas aromáticas en el que se tendía expuesto a los rayos del Sol. Estos provocaban un denso incendio a causa del cual, el cuerpo del Ave Fénix, quedaba reducido a cenizas. De ellas saldría, pasado el tiempo, otro Fénix para volar hacia el altar del Sol portando los restos de su padre. Esta ave mítica y fabulosa parece que podía vivir más de quinientos años y siempre se la relacionaba con el culto que los sacerdotes egipcios tributaban al Sol.

Pero dentro de la simbología de Géminis, destaca el símbolo de los **gemelos**. El origen de esta constelación está asociado al mito griego de Cástor y Pólux, dos hermanos gemelos, hijos de Zeus. Profesándose un amor sin límites, la muerte de Cástor lleva al otro a renunciar a la inmortalidad para estar con su hermano. Desde entonces, los dioses les divinizan y unen sus destinos para toda la eternidad.

En el aspecto más práctico, se puede decir de Géminis que es un signo lleno de contrastes. Regido por **Mercurio**, el planeta de la inteligencia, cuya influencia suele verse empañada por la difícil personalidad de los nativos de este signo.

Al igual que contradictoria es su relación con el resto de los signos, también lo es el hecho de que esta doble personalidad les proporcione un encanto especial. Astutos, convincentes e impulsivos, pueden llegar a ser muy nerviosos y superficiales en algunas cuestiones.

Para este cuarto signo del Zodiaco, reservaban los estudiosos clásicos una interpretación que relacionaba dos mundos: el de la idea y el de la ausencia de formas. De todas formas, el simbolismo de este signo ha sido siempre bastante confuso y, mientras uno lo ven como reflejo de un trabajador incansable, otros lo hacen como un animal acuático.

CÁNCER

Cáncer es un signo de agua y su representación por medio de un animal perteneciente a este medio, como es el **cangrejo**, parece basarse en el movimiento aparente del Sol. Desde una determinada perspectiva, ese movimiento aparente es en realidad un retroceso que queda reflejado con la forma de andar de este animal, hacia atrás.

Este volver sobre los pasos andados, puede ser interpretado como signo de juventud eterna y de renacimiento constante. Cáncer es signo de concepción, de intuición y fantasía.

LEO

Leo es el quinto signo del Zodiaco y tiene mucho que ver con las emociones, pasiones y todo lo relacionado con el plano afectivo. Su simbolismo tiene su origen y su base en la luz de la luminaria que lo rige, el **Sol**, y en la fuerza que este planeta irradia. 140

Esta realidad de Leo es identificada, en ocasiones, con aquel antiguo Rey de Egipto, pacífico por naturaleza, que intentó mejorar las costumbres cargadas de agresividad de sus súbditos. El pueblo egipcio identificaba a de Osiris con el Sol y a Isis con la Luna.

Sin embargo, actualmente a este signo y su vigor se le identifica con el **león**.

Otros significados a través de la historia de los pueblos, relacionan e identifican al Sol y al león. Así, se dice que cuando el Sol comienza a nacer se asemeja a un joven león y cuando se pone a uno viejo.

Sea como fuere, símbolo de fuego o rey de los suyos, este signo simboliza al rey, al padre. La autoridad y la energía son las características más marcadas de los nacidos cuando el sol más calienta.

VIRGO

Desde tiempos inmemoriales se ha identificado a **Virgo** con la **castidad** y ha constituido la base de innumerables mitos. Los egipcios por ejemplo, tenían a Isis, una de las divinidades que consideraban en un lugar superior, como prototipo de las cualidades propias de este signo.

Cuando el Sol, en su movimiento aparente, atraviesa el signo de Virgo, es el tiempo de la recolección; por ello, en determinadas mitologías y religiones, se dice que está ligado al nacimiento de alguna importante divinidad.

El significado de su representación ha variado a lo largo del tiempo y, por ejemplo, en Mesopotamia y Grecia era considerado como el intermediario entre el cuerpo y el alma.

En algunas culturas se representa a Virgo por la efigie de una joven **virgen** que porta en su mano dos espigas de trigo. Por algo es signo de tierra y simboliza la espiritualidad universal y el orden.

En lo referente a personalidad, los Virgo se caracterizan por su extremada meticulosidad y amor al orden. Son muy inteligentes y disciplinados, no huyen de las responsabilidades y buscan, como último objetivo, la realización personal.

LIBRA

Los mitólogos explican que **Libra** es el signo del equilibrio, y todas las tradiciones lo representan por una **balanza**. Ocupa el séptimo lugar en la esfera zodiacal, número de gran tradición en el campo de la **Numerología**.

En este caso, los nativos de Libra estarían imbuidos de las características que esta ciencia que atribuye este número características como la eficacia, triunfo, espiritualismo y la utopía.

Sin embargo, otras tradiciones relacionan a este signo con el número cinco como representativo del simbolismo de Libra. En este caso cambiaría la circunstancia del nativo de Libra, ya que el número cinco representa la agresividad y el nerviosismo, el pesimismo y el escepticismo, la queja amarga por lo dura que la vida se muestra con ellos.

Pero, a pesar de este pesimismo, algunos estudiosos de la Astrología opinan que los Libra dominan esta situación nefasta a base de ejercitar ininterrumpidamente su fuerza de voluntad.

Imagen de la Justicia, esto es Libra desde las primeras simbolizaciones. La Astrología antigua introduce el signo emblemático que todos conocemos: una mujer con los ojos vendados que lleva en una mano una balanza y en la otra una espada.

La mitología explica que esa mujer es la diosa de la Justicia, también llamada Temis; hija del Cielo y de la Tierra, pues aunque durante mucho tiempo viviera muy a gusto y por propia voluntad en esta última, los horrores y desmanes que sobrevinieron en la llamada Edad de Hierro, la ahuyentaron. Presa del dolor y del miedo, buscó refugio en el Cielo y allí forma la constelación de Venus, en la parte del Zodiaco que denominamos Virgo.

ESCORPIÓN

Parece que antiguamente el signo del **escorpión** estaba asociado a la corrupción y la muerte y, en ocasiones, venía a simbolizar el espíritu de la venganza.

Otras culturas, sin embargo, eligieron a este animal como símbolo del anochecer ya que su forma de vida está asociada a los lugares oscuros.

En el aspecto simbólico este octavo signo zodiacal representa al espíritu de agresión y de combate como forma de vida. Esta energía que los nativos de **Escorpio** derrochan lo aplican a todos los ámbitos de su existencia. La pasión, la invención y el misterio son para ellos algo tan cotidiano como el hecho de levantarse cada día.

SAGITARIO

Recientes investigaciones y descubrimientos arqueológicos, especialmente en lo que respecta a la llamada pintura esquemática, muestran la importancia de la simbología desde tiempos antiquísimos.

El signo de **Sagitario**, el **arquero**, ha sido representado en las pinturas rupestres de la Edad del Bronce dentro de un conjunto de estética esquemática en el que también aparecen representaciones de ciertos astros y otros símbolos astrológicos.

Tradicionalmente a Sagitario se le reconoce una naturaleza bidimensional, antinómica y dual: por una parte, es un símbolo cósmico representativo de lo etéreo y su naturaleza sería entonces espiritual; por otro lado, encarna al animal y su naturaleza se aparece como formada exclusivamente de todo lo perecedero, es decir, de materia. Se ve como representante de la unión del mundo de las ideas con el de la práctica.

Otro de los símbolos de este signo es el **Centauro** resultaría ser un animal monstruoso y fabuloso al mismo tiempo, una combinación de hombre y caballo. Se supone, y así lo atestiguan todas las leyendas de la antigüedad, que estos seres fantásticos y quiméricos vivían en los montes de Tesalia y Arcadia; sus modos y maneras eran de una rudeza inusitada y brutal, pues comían carne cruda y bebían en exceso hasta embriagarse con el mejor de los vinos cosechados artesanalmente, procedentes de las uvas seleccionadas en las viñas del campo de la Elide y en las tierras más fértiles de Magnesia.

El **arco** siempre fue considerado por los animistas y por los mitólogos como detentador de energía y su simbolismo encierra en sí el concepto de fuerza externa que actúa como acicate y, al mismo tiempo, mantiene en tensión al sujeto sobre quien se apega. Se le reconoce, pues, como centro de autoridad y se afirma que es la base y el fundamento del poder, no sólo anímico, sino también físico.

Esta energía la aplican a menudo los Sagitario para impartir justicia y están regidos por un férreo sentido del deber. A ello unen una tenacidad y un comportamiento moral que siempre estará acorde con sus ideas.

CAPRICORNIO

Todos los manuales de Astrología citan al signo de **Capricornio** de forma dual, Capricornio/Cabra, lo cual le da un significado emblemático que se conserva aún intacto. Por ejemplo, para los antiguos hebreos la **cabra** personificaba a la culpa que era necesario expiar y anegar por medio de una ofrenda universal, de un chivo expiatorio que debería ser sacrificado para redimir a toda la humanidad.

En la selección de animales del arte popular, se le asigna a la cabra el puesto número dieciséis; su pictograma aparece entre la figura del Unicornio y la figura del Buey. Esto es importante constatarlo, puesto que en el simbolismo animal, el orden en el que estos aparecen, indica una cierta jerarquía y correspondencia cuyo significado nos lleva a la más plena comprensión de los distintos sistemas de agrupaciones zoológicas.

Parece ser que en el planisferio esotérico, el signo de Capricornio es un principio que representa la servidumbre material y, al mismo tiempo, la capacidad de regeneración.

En su lado más práctico, los Capricornio suelen asociarse con ideas como la generosidad, la sabiduría y la constancia espiritual y laboral.

ACUARIO

Nacidos bajo la influencia de un signo de belleza, los **Acuario** están representados por el **agua** a pesar de ser signo de tierra.

Este simbolismo a cargo del **aguador** o una muchacha en la fuente, es signo de gran calidad espiritual y magnetismo. Así, el elemento líquido sirve en este caso para calmar la sed de sabiduría del alma de estos nativos.

La representación y la interpretación de este signo están asociadas a culturas tan dispares como la mesopotámica o el antiguo Egipto.

En el aspecto práctico los nacidos en este período suelen ser personas con gran capacidad para relacionarse y unos fuertes valores como la honradez y la bondad.

PISCIS

El último signo del Zodiaco se ha prestado desde los primeros tiempos de la Astrología a innumerables interpretaciones. Todos los pueblos y culturas se han interesado por el simbolismo de **Piscis** y su relación con el líquido elemento; por esto, también se le conoce como el signo de los **peces**.

Parece ser que, desde un punto de vista exhaustivo, el pez es un ser asociado por toda la mitología con el mundo de los llamados movimientos penetrantes y que poseen más energía psíquica que somática o material. Su poder y progreso sirve a la iconología tanto pagana como cristiana y los primeros seguidores de Jesús de Nazaret acuñan el símbolo del pez que, andando el tiempo, se constituirá en universalmente conocido y representativo de los primeros cristianos; estos fueron, a menudo, designados como pescadores y el animal emblemático representado por el pez sustituía y representaba al Maestro y su doctrina.

En la primitiva sociedad cristiana tenía un carácter misterioso y su pictograma aparecía en toda clase de lugares y monumentos; la figura del pez, esculpida o grabada, servía para que los primeros cristianos se reconocieran entre sí y, al propio tiempo, era un símbolo de su unidad de acción.

También la ancestral cultura caldea utilizaba la figura del pez para indicar cómo se renovaba de forma cíclica la idea cargada de connotaciones psíquicas, cuyo definitivo simbolismo desembocaba en el último signo zodiacal, es decir, en Piscis. El pez, por tanto, constituía objeto de adoración y ofrenda, y los sacerdotes asiáticos prohibían el consumo humano de pescado: consideraban a la mar y a cuanto en ella moraba y se movía como a la Gran Madre Sagrada.

El gran ciclo de la necesidad, que había comenzado con Aries, signo de fuego, culmina con el dominio de un signo que tiene por elemento lo opuesto al fuego, es decir, el agua, símbolo de equilibrio universal y de eterna placidez; Piscis, o Los Peces, es el signo del Zodiaco que completa y cierra la totalidad representativa del cosmos y su representación a través de los doce signos zodiacales.

QUINCEAVA PARTE

SÍNTESIS DE ASTROLOGÍA
-Signos y Planetas-

Impulsivos, agresivos y enérgicos hasta la extenuación. Así son los Arles tanto en sus costumbres cotidianas como en el amor.

Con una tendencia a veces exagerada a la independencia, en la práctica son personas muy pasionales que necesitan el afecto de los que les rodean.

Cuando marcan su objetivo están muy lejos del típico modelo de conquistador, pero se lanzan a la conquista con decisión. Entonces olvidan los miedos a perder su libertad y pueden llegar a alcanzar una completa y feliz vida en pareja. Para ello, tendrán que dar con ese alguien capaz de aguantar las "tormentas de verano" que arrecian de vez en cuando en el carácter de los arianos.

Después vendrá la calma y con ella todo el encanto y el entusiasmo de los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril.

Bajo la influencia de **Marte** y siendo signo de fuego, los Aries encuentran en **Leo** y **Libra** a sus mejores compañeros de viaje.

Impacientes como ninguno, a los **Arles** no se les puede calificar de hipocondríacos. Es más, a menudo descuidan sus obligaciones en cuanto a salud se refiere.

Y eso que el dolor, si no es nada llevadero para nadie, aún menos para los Aries que ven la enfermedad como un freno a su vitalidad natural.

El punto débil de su salud está en la cabeza y suelen ser personas tendentes a sufrir jaquecas, migrañas y cefaleas. Quizá por su origen ligado a los argonautas que partieron en busca del **Vellocino de Oro** y cuyo líder murió precisamente de un golpe en el cráneo.

A edad madura, otro gran problema que tienden a sufrir es el insomnio ya que por su carácter nervioso será una víctima fácil de la vigilia.

Mientras tanto, su energía no tendrá límites y serán poco amigos del reposo y la reflexión.

Tendentes a expresar sus opiniones de forma contundente, los **Arles** suelen actuar con autoridad y decisión.

Estas y otras características hacen de ellos personas especialmente dotadas para los puestos de mando. Junto a un fuerte espíritu de empresa, tienen una gran capacidad de trabajo cuyo valor se incrementa en profesiones creativas.

Piensan rápido, son innovadores y están llenos de ideas. Pero, al mismo tiempo les pierde su impaciencia y a menudo sus empresas pueden quedar a medio camino. Si consiguen dominar su inconstancia y superar los avatares que la rutina va poniendo en su camino, pueden alcanzar todas las metas que se propongan.

Una vez conseguidas es mejor dejarse llevar por la prudencia de la que suelen carecer porque su amor por la renovación y la aventura pueden hacerles caer de lo más alto.

Ningún **Arles** que se precie puede desdeñar la aventura, porque el riesgo posee para ellos un atractivo que no pueden rechazar. Pero para los arianos la aventura no tiene nada de bohemia, necesitan un objetivo bien delimitado por el que luchar.

Innovadores y muy extremistas en algunos casos, los nativos de este signo no conocen la prudencia en ninguno de los campos en los que batallan. Y como de un extremista se pueden esperar las mayores locuras, Aries necesita una válvula de escape para poder superar la rutina de un mundo en el que no hay lugar para la aventura.

Todas estas características hacen de ellos grandes viajeros ávidos de conocer culturas y mundos diferentes.

La primera casa del zodíaco corresponde al signo Aries.

Se la considera la casa de la vida porque los que nacen en ella pueden gozar de larga existencia, pues su vitalidad y temperamento les dan una personalidad fogosa; de aquí que el Aries sea emotivo, apasionado y agresivo.

Arles, primer signo del Zodíaco está regido por el planeta **Marte**. Conocido como el planeta rojo, Marte es el más cercano a la **Tierra** por el lado más alejado del Sol y uno de los llamados planetas superiores.

Cuando Marte fija su residencia en Aries, las peculiaridades del nativo alcanzan su grado de expresión máxima.

El **Sol** en Aries

El Sol ocupa el centro de nuestro sistema planetario y tiene, en general, una influencia favorable sobre todo. El astro rey, entra en Aries el 21 de marzo y sale el 20 de abril. Durante este período, un elemento que es el símbolo de la fuerza de la vida y del tiene, en principio, influencia favorable sobre todo lo creado, ya que ocupa el centro planetario; es el símbolo de la fuerza que da vida.

Cuando la posición de Marte y la posición del Sol están cercanas, hasta juntarse, el buen estado de salud y las ganas de vivir de Aries están aseguradas; su apasionamiento obtendrá el fruto deseado.

La **Luna** en Aries

Al ser la Luna la luminaria más cercana a la Tierra, su influencia es máxima y directa. La feminidad de los Aries, especialmente de las mujeres arianas, se acentúa y opta por la iniciativa frente a la pasividad.

La libertad de la decisión y sus deseos de independencia también crecerán y será muy criticada por eso. Pero las críticas no le impedirán seguir con su empeño de emancipación.

En el hombre Aries, no obstante, la influencia lunar se manifiesta de distinta manera. El ariano tiende, cuando está bajo la influencia lunar, a ser caprichoso y dejar a un lado la razón. Sus acciones serán desordenadas y correrá riesgos inútiles por el simple hecho de que le resulten placenteros.

Júpiter en Aries

Los astrólogos consideran a Júpiter como un planeta de beneficios y alegría.
De esta manera, encontramos en los nativos de Aries una generosidad y una honestidad a toda prueba.
La protección moderada de Júpiter consigue, además, que el nativo de este signo medite y madure cada uno de sus proyectos, a la vez que impregna de cierto espiritualismo determinadas acciones de Aries.

Así, más que en la acción, se esforzará Aries en la reflexión. Este aspecto filosófico puede hacer que aquél se vuelva vanidoso en grado sumo; sobre todo en sus relaciones con los demás, lo que puede conducirle a pensar que es un incomprendido en algunas ocasiones. Aunque, al fin, resurgirá su humanitarismo sobre cualquier otro aspecto negativo que pueda presentársele.

Saturno en Aries

La influencia de Saturno sobre Aries produce en los nativos de este signo un desarrollo de su lado más inhibido. Sin embargo, aunque a primera vista sea negativa, bajo la presencia de Saturno, los arianos encuentran a menudo la entereza y constancia de las que su carácter impulsivo les priva.
Entonces necesitan del silencio y la soledad para planificar esos proyectos que desean llevar a buen puerto desde hace tiempo.

Marte en Aries

Ya se ha indicado que Marte rige a Aries, por tanto aquí las peculiaridades del nativo de este signo alcanzan su grado máximo. Afrontará cualquier contrariedad con la entereza y bravura propias de este signo. Llevará a cabo empresas difíciles y tendrá éxito en la consecución de cualesquiera aventuras que se proponga ya que, bajo la influencia del planeta rojo, los arianos no encuentran freno, ni peligros en ninguna acción.
Pero Marte también es el dios de la guerra y en este período los Aries pueden acusar mayor agresividad en sus relaciones y hacer gala de una impaciencia que les puede traer algún que otro problema.
Palabras como luchador, duro, varonil, vehemente, firme, etc., cobran aquí su más fiel acepción y exacto significado.

Venus en Aries

De los planetas llamados inferiores, que se encuentran entre el Sol y la Tierra, Venus es el más cercano a nuestro planeta. Cuando su órbita lo acerca a la Tierra se puede apreciar a simple vista y deleitarse contemplándolo. Esto hace que desde hace siglos, su atracción se identifique con lo femenino, con la belleza y el mundo de los sentimientos. Además, Venus es el nombre de la diosa romana del amor, la erótica.
Bajo su influencia, los Aries desatan su pasión natural y su impulsividad amorosa y sexual y sus relaciones personales tendrán mucho que ver con un deseo de afecto y cariño, no exentos de cierta sensualidad.
El aspecto externo del nativo de Aries en Venus será, sin lugar a dudas, saludable y atractivo; aunque deberá cuidar su ansia desenfrenada por poseer riquezas y lujo.

Neptuno en Aries

La característica más relevante de la entrada de Neptuno en Aries es la impronta mística con que se revisten los actos, iniciativas y deseos de los nacidos en este período. La política y la religión serán preocupaciones prioritarias del nativo de este signo y le mantendrán en continua zozobra interna.
Pero una desmesurada preocupación por lo utópico hace que a veces el nativo de este signo se evada de la realidad circundante, produciéndose así contradicciones internas que superará con la inspiración y la intuición.

Mercurio en Aries

La posición de Mercurio en la tabla de nacimiento de un Aries indica cierta mentalidad materializada en la consecución de unos fines que se persiguen con valentía y audacia.
Los nervios, puesto que Mercurio rige el sistema nervioso, estarán a flor de piel; por esto, la actividad, la agitación, los argumentos contundentes y el discurso brillante serán características destacadas del nativo de Aries que tenga a Mercurio en su signo. También la posición de Mercurio en Aries creará una acusada predisposición a lo científico y a la filosofía, a lo artístico y a la inventiva.

Urano en Aries

La presencia de Urano en Aries, concede al nativo de este signo un entusiasmo y un fervor vehementes en todas sus acciones. Se acentúa su espíritu independiente y será una época propicia para grandes cambios y transformaciones. La creatividad y la originalidad estarán a flor de piel en los arianos que no aceptarán ver cómo se contradicen sus proposiciones.

En general, la influencia de Saturno será beneficiosa y ayudará a conseguir los objetivos marcados con éxito.

Plutón en Aries

Descubierto hace poco más de cincuenta años, Plutón era el astro de las profundidades y de los abismos. Era el dios del mundo oculto y subterráneo y a él se atribuye todo lo que tenga que ver con lo desconocido.

Su espíritu aventurero se convierte en guía y los arianos buscarán el dato más profundo y determinante de todas sus acciones. Además, su influencia en los nativos de Aries hace que acumulen en su subconsciente algunos estímulos prohibidos por los convencionalismos sociales.

Su agresividad quedará guardada en el estrato más hondo del inconsciente y le llevará a afrontar con indiferencia algunos aspectos de sus relaciones sociales, lo que le va a proporcionar algunas críticas destructivas.

Leonardo Da Vinci

Año de nacimiento: 1452
Mes: abril
Día: 15 (Sábado)
Hora: Tres de la mañana

Uno de los personajes Aries más admirados a lo largo de la historia es, sin duda, el genio renacentista por excelencia: Leonardo Da Vinci. Nacido en una época de profunda renovación estética, fue una de sus grandes figuras de este productivo período histórico.

Su vida se caracteriza por la genialidad en lo profesional y el enigma en lo personal.

Lo poco que se sabe sobre él se debe al historiador Vasari. Hijo ilegítimo de un notario y de la esposa de Acattabriga di Piero del Vacca, sobre la muerte de su padre escribió: "El miércoles, nueve de julio de 1504, murió mi padre, Ser Piero da Vinci, notario del Palazzo del Podestá; tenía ochenta años; dejó diez hijos y dos hijas".

Esta frialdad con la que se refiere a su progenitor marcó también el resto de sus relaciones sociales.

Algunas de las pocas observaciones generales repartidas por sus escritos testimonian su deseo de evitar, en lo humanamente posible, las distracciones de la monotonía de la vida cotidiana y las tentaciones de la amistad. En su autorretrato, dibujado cuando tenía unos sesenta años, se representa con las profundas arrugas de un sabio venerable y de avanzada edad y en su gesto de labios apretados se adivina la desesperanza y amargura de la vida. Nunca ofreció ni recibió amistad de ningún tipo y durante toda su vida practicó el celibato.

Pero si de su faceta íntima todo es oscuro y confuso, estas características no pueden aplicarse a su obra, una de las más estudiadas y reconocidas a lo largo de la historia.

Nacido bajo la influencia de Saturno, Leonardo sintetiza todas las facetas desarrolladas en el Renacimiento: matemáticas, arquitectura, pintura, ciencia...

Innovador y creativo, como pintor fue el mejor exponente de la técnica del "esfumato" que aplicó a algunas de sus obras más conocidas como La Última Cena, La Gioconda o La Virgen de las Rocas.

La hora cúspide de su nacimiento se sitúa en las tres de la mañana, indicando ello un carácter observador y erudito, además de un vasto conocimiento cultural, artístico y técnico. Todo ello se materializa, por ejemplo, en los numerosos inventos que desarrolló y con los que sorprendía a sus escasas visitas que aceptaban de mayor o menor grado sus extravagancias. Entre ellas estaban la de su defensa de la comida vegetariana, sus ropas poco ortodoxas y su introspección.

Al final de sus días quedó paralítico de la mano derecha, viéndose obligado a dictar desde entonces toda clase de documentos escritos.

Otros Arles célebres son Juan Sebastián Bach, Charles Baudelaire, Otto von Bismarck, Marlon Brando, Charles Chaplin, Descartes, Francisco de Goya, Alec Guinnes, Lenin, Diana Ross, Simone Signoret, Vincent Van Gogh y Emile Zola.

Cuando un Tauro encuentra a su amor soñado, lo rodea de cariño y de mimo. Reflexivo, equilibrado y prudente, un taurónida toma posesión del ser amado y lo hace con pasión, constancia y firmeza.

La pareja del tauro tiene que ser la persona indicada. Esto implica que debe dejarse amar por una persona tan acaparadora como puede llegar a serlo un Tauro.

Y es que no es fácil hacerse a la idea de lo que puede ser un amor de estas características y dimensiones.

Conservador en su vida cotidiana, los nativos de este signo pueden ser muy versátiles en el amor, aunque les traicione su poco tacto y su terquedad.

Los nativos del signo de Tauro, hacen gala de poseer una salud de hierro. La fortaleza física del animal que los simboliza, parece transmitirles su robustez y dureza. Parece que su firmeza de carácter también tiene un paralelo en el vigor de su constitución.

Además, la tenacidad con que desempeñan su trabajo también se aplica a la forma en que se cuidan.

Ya se sabe que al Tauro le encantan los placeres de la buena mesa y las sensaciones vividas a fondo, pero nunca son seres que se exceden por norma ni que se empecinen en batir las marcas de resistencia. Así que su fortaleza y su sensatez, en perfecta unión, acaban dando como resultado una tendencia a la longevidad muy envidiable.

La tenacidad es una virtud tan profundamente unida a Tauro, que no es fácil concebir uno de sus nativos al que asuste el trabajo.

Especialmente dotado para desarrollar proyectos a largo plazo, no hay que temer el que abandonen una labor antes de llevarla a buen puerto.

Todo puede ser positivo para una persona nacida bajo este signo, siempre que le ayude su voluntad y decisión. Sólo es necesario el factor personal para poner en marcha la máquina arrolladora de su potencia.

Según los clásicos, los Tauro son gente segura y mesurada, que domina sus impulsos y los encauza en la dirección deseada. Con la estabilidad y la disciplina también de su parte, podrán hacer aquello que realmente deseen, desde una acción aislada a toda una triunfal carrera.

Si hay algo que defina a Tauro en lo que se refiere a su relación con el mundo es su visión realista y obstinada de vivir las cosas. Trabajador infatigable y constante no conoce lo que es la desilusión y no le asustan los retos.

Tauro es un campesino, un ser apegado a la tierra y a ella le dedicará sus continuos esfuerzos hasta hacerla florecer.

Pero, también Tauro es el signo mejor dotado del Zodíaco para disfrutar de las sensaciones y los placeres que la vida les ofrece. Lógicamente, dentro de su conservadurismo, su análisis de lo que es una aventura es totalmente opuesto a su mentalidad práctica.

No obstante, la búsqueda de sensaciones enriquecedoras les hará dejar a un lado su pragmatismo si consideran que la empresa merece la pena.

A Tauro corresponde la segunda casa del Zodiaco. La Astrología antigua la consideraba la casa de la riqueza y la buena fortuna.

Cuando el nativo de Tauro se encuentra en su casa natural, es cuando los astros prevén que su trabajo producirá el fruto deseado.

El Sol en Tauro

Habitualmente al Sol se le considera como símbolo de lo masculino. Su incidencia en Tauro, signo femenino, producirá efectos saludables en los nacidos entre el 21 de abril y el 21 de mayo.

En ese momento, el astro rey ayudará cuando las dificultades resulten excesivas.

A su ya de por sí fuerza benéfica hay que añadir la fusión de la generosidad del Sol con la atracción y ponderación de Tauro, el resultado será de persistencia y tenacidad.

La Luna en Tauro

La Luna incide en lo íntimo de Tauro, en su mundo anímico, dando como resultado un carácter noble y sereno. Si se funden la variabilidad de la Luna con la prudencia y el apego a lo material de Tauro, obtenemos una dosis innata de seguridad y confianza.

En general, se puede decir que la Luna incide sobre las situaciones y circunstancias del individuo en la sociedad, produciendo cambios económicos que es conveniente vigilar.

Júpiter en Tauro

Los astrólogos coinciden en considerar a Júpiter como el planeta que simboliza la alegría.

Por eso su influencia en el nativo de Tauro es muy positiva.

Cualquier acción que emprenda un Tauro bajo la influencia de Júpiter le reportará siempre beneficios a medio y largo plazo.

Cuando se funden la grandeza, la alegría y la expansión de Júpiter con lo intrínseco y calculador de Tauro, el resultado es negociación y gestión.

Saturno en Tauro

Saturno está considerado como un planeta que origina inhibiciones y frustraciones. Además, a menudo se achacan a él la aparición de crisis y angustia en el individuo.

Toda esta carga negativa no tiene por qué afectar a su presencia en Tauro; es más, suele producir cierto pragmatismo beneficioso.

Sin embargo, lo más habitual es que la unión de lo pasivo y calculador de Tauro con el pesimismo y las dudas de Saturno, dé como resultado una actividad inflexible y rígida. Esta estabilidad se refleja especialmente en los temas económicos para los que Tauro tomará conciencia de la importancia del ahorro.

Marte en Tauro

Generalmente, Marte imprime fortaleza y energía pero, su influencia puede no ser beneficiosa para algunos signos. Es el caso de Tauro que convierte la fuerza de Marte en un torrente de agresividad.

Pero esta energía, bien canalizada, puede incrementar la perseverancia y tenacidad natural de Tauro.

Su lado más sexual también se verá activado y pondrá fin a su etapa de ahorro dejándose arrastrar por su amor al lujo y las joyas.

Venus en Tauro

A Venus se le considera como un planeta benéfico que hace más agradable la vida del signo por el que pasa. En este caso concreto, su incidencia resulta, sin embargo, muy variable.

Los astrólogos afirman que en esta segunda casa, Venus es una señal de advertencia sobre la salud. Los nacidos bajo la influencia de Venus y dentro del período de Tauro gozarán de un encanto especial y un sentido creativo y estético muy desarrollado. Serán fieles y constantes en el amor, y como todos los nativos del signo, algo posesivos con los suyos.

Neptuno en Tauro

A Neptuno se le asocia a menudo al deseo de huida y evasión, características que a un Tauro le convierten en un soñador. Amantes de la naturaleza y el arte, los Tauro nacidos bajo el influjo de Neptuno, favorecen su dedicación a los negocios llevados a cabo en asociación con otros.

Sin embargo, en estas relaciones han de ser precavidos para evitar estafas y desajustes financieros.

Mercurio en Tauro

Mercurio está considerado como un planeta neutro. Cuando ejerce su influencia sobre Tauro provoca en los nativos de este signo una gran preocupación por el aspecto práctico de cualquier cuestión.

Primará entonces el sentido común y su proceder metódico. Es un tiempo, por tanto, especialmente indicado para la negociación a todos los niveles.

Urano en Tauro

Es una característica muy notable de Urano el modo incompleto de asentarse en las casas, lo cual influye en los nativos de Tauro cargando al signo de puntos oscuros difíciles de interpretar.

La presencia de este planeta en esta segunda casa, desarrolla las dificultades de todo tipo para conseguir determinados bienes materiales. Las oscilaciones en la situación económica pueden ser muy bruscas durante el paso de Urano que los Tauro deben prevenir.

Plutón en Tauro

Los diversos estudios de la Astrología moderna cuando investigan la incidencia del planeta Plutón en los nativos del signo Tauro, coinciden en afirmar la lentitud con que los efectos del citado astro penetran o se imponen en su casa natural. Tenderán a dejar a un lado su carácter conservador y preferirán las emociones fuertes. Esto se hará más patente en el terreno económico en el que se verán tentados por los juegos de azar y correrán riesgos en los negocios. Para prevenir males mayores será muy importante que guarden la calma durante el paso de Plutón.

Freud, Sigmund

Año de nacimiento: 1856

Sigmund Freud nació en la localidad de Freiberg y sus estudios los realizó en la ciudad de Viena, donde residía desde que tenía cuatro años. Entre todos los trabajos que desarrolló, destaca la presentación en 1895 de sus conocidas tesis sobre la histeria y el hipnotismo. En esta tarea colaboró con Breuer, y parece como si ello constituyera el germen del psicoanálisis: la importante teoría del inconsciente, que primero fue un método de estudio y después se convirtió en doctrina.

Los astros influyeron en este Tauro infundiéndole una gran habilidad para poner en práctica nuevos métodos terapéuticos. Los tránsitos de Venus en el primer decanato del signo, existiendo conjunción y una Luna progresada, confieren a Freud el espíritu de decisión y el impulso necesarios para seguir adelante y para desarrollar su importante doctrina del impulso sexual reprimido y enmascarado.

Publica con regularidad sus obras y pronto se le unirán otros psicólogos como Jung y de Adler, compañeros que más tarde le abandonarían. Más adelante fue abandonado por ellos, justo cuando Saturno se encuentra en la Casa XII y obtendrá un éxito solitario. Sin embargo, antes ya había fundado la Asociación Psicoanalítica Internacional que, precisamente, tuvo a Jung por primer presidente.

Al igual que Freud, los nativos de este signo, tienen grandes aptitudes para desarrollar su trabajo en el mundo de la investigación. En caso de conseguirlo, estos estudiosos e intelectuales, sienten la ineludible necesidad de estructurar su obra y esto lo consiguen a base de cierta prudencia, no exenta de desconfianza. Su dilatada obra, prueba de la perseverancia tenaz de los nativos de Tauro cuando proyectan cualquier realización y es fiel reflejo de la capacidad para la confección y captación de ideas objetivas, siempre desarrollada y latente en los nativos de este signo.

Otros Tauro célebres son Maquiavelo, Cromwell, Pétain, Shakespeare, Kant, Freud, Wagner, Brahms, Gary Cooper, Salvador Dalí, José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Catalina la Grande, Shirley Mac Laine y Eugenia de Montijo.

Quien no conozca bien o quiera conocer a los nativos Géminis, puede llevarse la impresión de que son personas egocéntricas. Y desde luego, pueden serlo hasta la saciedad, pero esta parcela de sus sentimientos no está a expensas de ninguna adoración especial por sí mismos. Pero la influencia del poderoso impulso de curiosidad les hace preguntarse a menudo cuestiones sobre su compleja personalidad que pueden mal interpretarse en algunas ocasiones.

Esta relación de llevar entre manos varias cuestiones a la vez, se aplica también a la faceta amorosa de los nativos de este signo. El amor es maravilloso, pero hay también otras muchas cosas en su cabeza que entretienen su tiempo y sus sentimientos. No hay que buscar la templanza y la estabilidad junto a ellos ya que el amor no puede seguir su ritmo.

No hay mucho que decir a un Géminis sobre su propia salud. Su punto débil está unido a su gran virtud: su cabeza rápida y brillante. Mercurio, el veloz mensajero de los dioses, rige su vida y no podría ser de otra forma.

Los Géminis lo saben y son conscientes de ello desde su infancia. Su paso por el análisis exhaustivo, su curiosidad y su velocidad producen un cansado ejercicio para sus cuerpos. Y es que no es fácil para su estructura física seguir la pauta marcada por el perfecto mundo de las ideas.

La tensión, el nerviosismo y la impaciencia se pueden apoderar de ellos y traerles más de un disgusto.

Los regidos por el signo de los gemelos suelen ser muy especiales en todo lo que se refiere al capítulo del trabajo. Son capaces de llevar a cabo grandes tareas, delicadas tramas que han de realizarse con cuidado y con mucha anticipación, elaborando una estrategia compleja y sumamente eficaz.

En esta partida intelectual de la estrategia, parece que siempre ganan. En la otra cara, en la del trabajo físico constante, suelen desaprovechar el tramo ganado por la rapidez y claridad de ideas y caen víctimas de una fatiga real y tangible.

Cuando se habla de aventura y hay un Géminis presente, estamos frente al candidato único e ideal para vivir un nuevo episodio tras otro. Para ellos, recibir al peligro y lo desconocido es un placer que se acerca a lo lúdico.

Un Géminis debería tener un laberinto siempre a mano para perderse por unos segundos y emerger con todos los minotauros en su poder. Pero, a falta de tanta clásica dificultad, no dudarán en recurrir a la búsqueda de pequeños alicientes que tuvieran en su núcleo la esencia del reto personal.

La tercera casa del zodíaco corresponde al signo de Géminis.

La Casa natural de Géminis está clasificada como común dentro de la Astrología. Cuando el nativo de Géminis se halla en ella, queda sometido su influjo. Todos sus deseos, anhelos y proyectos tendrán una impronta positiva y sus objetivos prioritarios serán de carácter intelectual.

Sin embargo, el nativo de Géminis también puede correr el riesgo de sentirse inclinado a resaltar su apariencia externa, su vanidad, con lo que difícilmente podría conseguir resultados satisfactorios.

Géminis, tercer signo del Zodíaco está regido por el planeta **Mercurio**. Bajo su influencia todas las características propias de los geminianos se verán apoyadas por los astros. Es el momento propicio para conseguir nuevas metas.

Sol en Géminis

Puesto que al Sol se le atribuyen todas las facultades llamadas activas, es claro que su incidencia nunca puede permanecer, ni resultar indiferente al nativo de Géminis. Aunque para algunas culturas y pueblos antiguos el Sol estaba cargado de dualismo y su influencia portaba signos de contradicción, el Sol suele ser símbolo de lo intrépido. Es la fuente donde se asienta el valor, el arrojo y el atrevimiento.

Cuando se funden las características del Sol con las capacidades de Géminis, el resultado será el de una etapa llena de oportunidades que los nativos de este signo deben aprovechar.

La **Luna** en Géminis

La Luna dota al nativo de Géminis de una desmedida curiosidad y de un deseo de búsqueda de lo novedoso. Esta necesidad de saber, puede hacer que aparezcan como personas superficiales que sólo se interesan por lo anecdótico. La pasividad de esta luminaria contrasta con el Sol, considerado como activo, y sus efectos siempre serán cambiantes.

Júpiter en Géminis

Júpiter comunica a las personas nativas de Géminis cierto gusto por la literatura. Si el planeta se encuentra en la Casa 1, se desarrollará la curiosidad por el medio y los grupos sociales que les rodean. También es necesario resaltar el carácter afable que confiere Júpiter a los geminianos, que se traduce en el tacto y la discreción empleados en el trato con sus semejantes.

Saturno en Géminis

La presencia de Saturno en Géminis reviste de interés material las acciones iniciadas por las personas nativas de este signo. Sobre cualquier otro aspecto predominará el pragmatismo y sólo lo útil tendrá verdadero valor para ellos. Un geminiano en esta situación siempre permanecerá como en segundo plano, aunque en realidad es quien mueve a obrar al intermediario; su sentido del ridículo y su excesivo amor a sí mismo les harán actuar desde la sombra en demasiadas ocasiones.

Marte en Géminis

Marte incide sobre los geminianos de diversos modos dependiendo siempre de la Casa en la que se encuentre asentado. Así, puede influir llevándoles a un comportamiento brusco o influirá en la estructura profunda de su pensamiento. Esto volverá a los Géminis más astutos ya que, aparentemente permanecen en un estado como de abstracción, pero el poder de su oratoria estará presente convenciendo al resto para lograr sus objetivos. Esta doble interpretación es vista por algunas escuelas astrológicas modernas como positivo ya que indica preferentemente que elige el diálogo y desecha el monólogo.

Venus en Géminis

Venus introduce un aspecto dual sobre este signo. Bajo su influencia se impone la llegada de lo estable, de lo armónico y lo racional decantará todo acto humano. Los éxitos sociales harán de este período algo muy positivo y la fortuna en el amor será la nota dominante. Al tiempo que se impondrá lo femenino, lo estético y el sentido más agradable de la vida. Destacará la espontaneidad en el afecto y el despego por lo material.

Neptuno en Géminis

La presencia de Neptuno en su signo produce cierta angustia existencial en los geminianos. Se ven obligados a cuestionarse a sí mismos y a reflexionar continuamente sobre su personalidad antagónica. Su lado más profundo y abstracto saldrá a la luz y este lado trascendental saldrá a relucir en sus discursos.

Bajo la influencia de Neptuno descubrirán el poder de su oratoria.

Mercurio en Géminis

En Astrología siempre se ha considerado a Mercurio como el propietario de la llamada energía intelectual. A menudo se le asocia al inconsciente y algunos discípulos de Freud lo citan siempre en relación con los procesos del mundo anímico.

Bajo la influencia de este planeta, los nativos del signo de Géminis disfrutarán de una etapa llena de optimismo y adaptaciones llenas de éxito. Su expresividad, tanto física como intelectual, estará en su mejor momento y los negocios y objetivos propuestos culminarán positivamente.

Urano en Géminis

Urano transmite inventiva e ingenio a las personas nativas de Géminis. Esto hace que, a menudo, sean envidiados por las personas de su entorno, pero su afán por el saber y su intelectualismo les permiten superar los efectos nocivos de semejantes críticas malintencionadas.

Sin embargo, algunos astrólogos afirman que nunca un geminiano supera la influencia producida por tales calumnias, y lo que realmente hacen es sublimar en cada instante una situación tras otra. Puede que de aquí nazca su ansia y su gusto por lo novedoso.

Plutón en Géminis

La responsabilidad y justicia emanadas de Plutón se fusionan con la sistematización de Géminis para producir resultados cuyo significado tendrá mucho que ver con "licitud" y "legitimidad".

En esta etapa los derroteros intelectuales de Géminis pueden pasar por momentos de crisis y encontrar la oposición de su ambiente social.

Marilyn Monroe

Año de nacimiento: 1926

La figura de Marilyn Monroe puede resultar frívola, por su mundo y el papel jugado en su vida profesional, pero también es la figura por excelencia de la tragedia en su sentido más clásico.

Norma Jean, su nombre real, muere para dar vida al personaje, a la mujer símbolo que se encumbra y muere dentro del misterio que rodeó su muerte.

Dicen los clásicos que Géminis es la chispa del Zodiaco, el signo en el que la velocidad y la viveza se unen. Los regidos por el signo de los gemelos son gente voluble y nerviosa y la joven Norma Jean tuvo pronto una buena serie de desengaños que marcaron su lado más negativo.

Nacida el primer día del mes de junio de 1926, su infancia se caracterizó por ser compleja y triste. Su juventud, tal vez no fue ni peor ni mejor que la de los miles de chicos y chicas con los que tuvo que compartir aquellos días de la segunda guerra mundial y del cine de evasión o propaganda.

Pero el cine también era un sueño no sólo en las salas de proyección, sino en los corazones de los adolescentes, y la joven Norma ya había madurado por fuera y estaba dispuesta a triunfar: tenía palmito, encanto y probó fortuna en el cine.

Su amor al cine le venía de familia ya que su madre Gladys Baker, ya había trabajado en Hollywood en el montaje de negativos.

Norma Jean había pasado por un orfanato y ese ambiente debió ser un detonante para lanzarla con más fuerza hacia arriba, hacia el país de los sueños que también estaba en Los Ángeles, como su orfanato, y que respondía al nombre de Hollywood. La juventud y la ilusión le dieron fuerza para asaltar aquella colina de los sueños y en ella entró gracias a caminos alternativos y a una clara idea de cómo transformar su ambición en realidad. Naturalmente, su belleza fue el pasaporte que le hizo conocer gente importante que se transformó en fieles aliados para hacerse un hueco en los estudios.

Pero, esta lucha tiene su precio, como lo tiene toda lucha por vivir y sobrevivir, y a menudo los Géminis no saben estar a la altura. Su punto es su sistema nervioso que no puede aguantar la sobrecarga de su volubilidad y la necesidad de rapidez en sus actuaciones. Las exigencias de su carácter les lleva a pedir al cuerpo más de lo que puede aguantar y, a la larga, la tensión les lleva al agotamiento.

Pero no nos adelantemos a los acontecimientos. Importa más saber por qué Marilyn Monroe es algo más que un nombre y una cara populares. Es la representante de un signo y de una época, de una lucha determinada por el carácter que la lleva a donde quiere: al éxito, a la fama instantánea, al reconocimiento popular y todo ello, ya se sabe, cuesta mucho.

A nosotros, espectadores de su mundo rodado en celuloide, nos queda la imagen de una joven dulce y erótica, sensual e ingenua, que poco tiene que ver con la persona que está al otro lado del rodaje, en el interior de Norma Jean.

Otros Géminis célebres fueron Felipe II, Velázquez, Marqués de Sade, Rabindranath Tagore, Jack London, Federico García Lorca y Ana Frank.

En líneas generales se puede decir de los Cáncer que son gente tierna y dulce que encuentra en el amor su principio y su fin.

Saben que el amor es un paraíso y comprenden que a él no se llega acompañado por un guía, así que están dispuestos a luchar por ese amor tan prometedor; pero sufren lo indecible cuando ven que las dificultades previstas se repiten con cierta frecuencia y que las decepciones presentidas se producen tal y como se habían previsto.

Lloran por el amor difícil y, sin embargo, disfrutan con la dificultad porque saben que sólo lo bello es difícil y sólo lo deseable es costoso. Así que no podemos achacarles una falta de coherencia en esta mezcla de intuición lúcida ante el gran sentimiento y de depresión constante ante la constatación de lo intuido.

Veíamos, al hablar del amor en Cáncer, que su especial modo de entender y vivir los sentimientos se podía convertir en una pesada factura para el sistema nervioso y que éste se revolvería contra su dueño.

Este es, sin duda, el punto débil de la **salud** de los nativos de este signo.

Pero este punto es característico de toda una sociedad que queda a disposición de los temores y preocupaciones del espíritu y que vive angustiada por las tensiones diarias. El sistema nervioso pasa a desgastarse con ese repetido rozamiento de la sensibilidad contra las aristas de la dura realidad.

Si la elección de un candidato a un empleo se realizara en función de su aspecto, un **Cáncer** tendría ganada la partida. Su aplomo y ese dominio de movimientos y gestos le dan un aspecto elegante y misterioso.

Después, cuando se les conoce con más profundidad, se percibe que la seguridad exhibida es la mejor forma de defender su inseguridad y ponerla fuera del alcance ajeno. Su aplomo suele ser una buena reacción ante la cantidad de dudas que pesan sobre sus hombros.

Como en muchas ocasiones se encuentran en inferioridad de condiciones, los Cáncer van desarrollando una poderosa línea de recursos reales, rematando su faena casi sin darse cuenta al cabo de unos años, cuando han aprendido desde la debilidad a ser fuertes. Entonces, cuentan con un amplio abanico de recursos de defensa y de armas de ataque, pero siguen creyéndose débiles, lo cual les convierte en doblemente prevenidos. Esta capacidad de orgullo y duplicidad les ayuda y es muy útil en todo lo relacionado con el **trabajo**.

La **aventura** presupone demasiados riesgos para los **Cáncer**. No por temor a los posibles y previsibles riesgos que pueden asaltarles en el camino. A un Cáncer le angustia ya bastante la complejidad de las normas y la escalada de los requisitos para sobrevivir, como para tener que buscar alicientes nuevos en su alrededor y hacer que las descargas de adrenalina le vengan a dar un nuevo sabor a sus amaneceres al mundo de la dura e independiente realidad.

En la cúspide de la **Casa** IV se encuentra el cielo; se trata, pues, de una casa nocturna y angular en la que se da más importancia a la vida particular y privada que a la vida pública o de relación social.

Esta influencia activa de la Luna en la Casa IV, desarrollará las aptitudes de este signo para relacionarse con otras personas, viendo así ensanchada su sociabilidad. El humanitarismo aflorará en todas sus acciones y sus proyectos se verán teñidos de relativo altruismo. No buscará tanto un interés material, como un interés menos cargado de pragmatismo.

Sol en Cáncer

El Sol, cuya cualidad de activo es de todos conocida, incide en el nativo de Cáncer positivamente. Le obliga a buscar, dentro de esa oscuridad en la que a menudo se ven inmersas las personas que pertenecen a este signo. Durante este período, los cancerianos dejan atrás esa angustia vital que tan a menudo les atormenta y sacan a la luz su lado más emotivo y tierno. La característica clave con que se alude al Sol es generosidad y esto, aquí, significa que este astro lleva al nativo de Cáncer a la ausencia de sufrimiento.

Si el criterio utilizado para hallar la influencia de la luminaria Sol en el nativo de Cáncer fuera sociológico, se obtendrían resultados como ponderación, ecuanimidad y prudencia.

La **Luna** en Cáncer

Para tener una idea de la importancia que la influencia de la luna tiene sobre los Cáncer basta decir que esta luminaria encuentra en este signo su domicilio.

Aunque la característica más importante de la Luna parece ser la de intermediario, en el sentido único de que está capacitada para transmitir las diversas influencias de todos los demás planetas, no actúa así en la situación que nos ocupa. La característica clave referida al simbolismo de la Luna es versatilidad y cuando se funde con el altruismo de Cáncer el resultado será cierto afán de hacer el bien y de ayudar.

Los nativos de este signo sacarán lo mejor de sí mismos y su agradable sentido del humor podrá ser disfrutado por todos los que le rodean.

Júpiter en Cáncer

Se supone que siempre la influencia de Júpiter es beneficiosa para los nativos de Cáncer, haciéndoles felices, satisfechos, afortunados y agraciados. Cuando se funden los significados que contienen las características clave referidas al planeta Júpiter con el simbolismo de los contenidos del signo Cáncer, el resultado será de superioridad, personaje notable y gobierno.

Saturno en Cáncer

Cuando Saturno está en exilio en Cáncer, su influencia tenderá a ser negativa. Para los nativos del cangrejo, las dificultades aparecerán una tras otras, así como las tristezas por lo que de nuevo retornará a ellos ese pesimismo que les atormenta.

En esta etapa también será patente la preocupación por los negocios y la economía.

Marte en Cáncer

Este planeta, cuyo simbolismo nos remite a lo masculino y que, además, se encuentra en caída en Cáncer, condiciona al nativo de este signo y le creará problemas con relativa frecuencia.

La unión entre la masculinidad representada por Marte y el humanitarismo latente en Cáncer, produce resultados relacionados, a veces, con la autocracia y el autoritarismo.

Venus en Cáncer

Venus forma dualidad con Marte y se encuentra, precisamente, en exaltación en Cáncer, dotando al nativo de este signo de cierto espíritu intimista y de una determinada timidez que difícilmente podrá superar. Es necesario, por tanto, la selección de personas y ambientes cuando se quiere ayudar a un Cáncer en esta situación.

Puesto que es un signo de agua y, además, está regido por la Luna, es seguro que los lugares bañados por el mar sean los más adecuados para que un cáncer prescinda de su excesiva, en ocasiones, timidez e introversión.

Neptuno en Cáncer

Como ya se sabe, Neptuno forma dualidad con Urano y está dotado de cierta impronta mística. Cuando el significado utópico de Neptuno se funde con la sensibilidad de Cáncer el resultado será el de una exaltación de su sentido familiar y unas buenas relaciones con su entorno.

Mercurio en Cáncer

Se dice que cuando Mercurio incide sobre Cáncer la memoria del nativo de ese signo se refuerza, al igual que se enriquece su mundo psíquico y anímico.

Es el momento de llegar a estos nativos a lo más profundo del corazón ya que estarán muy receptivos a todo lo que tenga que ver con el mundo de los sentimientos. Durante esta etapa, los Cáncer vivirán una época conservadora y muy hogareña.

Urano en Cáncer

Puesto que Urano, al igual que Saturno, se halla en exaltación en Cáncer, es posible que su influencia represente ciertas dificultades en cuanto a la relación con los demás.

Se sentirá presa del entorno y revivirán en él sus deseos de independencia y de dejar atrás la rutina. Cuando la inventiva de Urano se une con el humanitarismo de Cáncer el resultado será el siguiente: viveza, pasión, entusiasmo...

Plutón en Cáncer

La influencia de Plutón no siempre es fácil de determinar, si bien los estudiosos de la Astrología moderna le asignan características como responsabilidad y justicia. Estas virtudes, unidas a las que en Cáncer conforman su parte positiva (bondad, afectividad, filantropía...), produce resultados cercanos a contenidos referidos a sensibilidad y tolerancia.

Ernest Hemingway

Año de nacimiento: 1899

La personalidad del escritor norteamericano Hemingway es paradigmática como nativo de **Cáncer**.

Desde muy niño descubre la enfermedad y la desazón humana, al acompañar frecuentemente a su padre, en las visitas que realizaba a sus pacientes a través de todo el país. En su obra posterior narrará de forma encubierta estas experiencias, que le marcarán para el resto de sus días. Muchas de sus novelas incluyen individuos atormentados, con ansias altruistas y deseos de paz con grandes cargas de utopía.

Hemingway nace en un lugar muy cercano a Chicago, el día 21 de julio de 1899, es decir, en el último **decanato** del signo Cáncer. Ello significa que cualquier proyecto que se proponga lo culminará con éxito y, realmente, así fue.

Sus cualidades literarias son descubiertas por alguno de sus profesores del High School, centro educativo de Chicago en el que sus padres habían matriculado al joven Ernest. A los dieciocho años termina sus estudios e intenta trabajar en el campo de la información y de la cultura. Su oficio de periodista y de escritor no es visto con buenos ojos por la madre del muchacho y surge el primero y más serio de los conflictos que Hemingway va a encontrar a lo largo de su existencia.

Estas relaciones con su progenitora, son el primer indicio de la agresividad que pueden desarrollar los Cáncer. Sin embargo, las desavenencias con la madre no impiden que Ernest comience a trabajar en un periódico de opiniones pluralistas e independientes. Pero **Marte** se encuentra cerca del Ascendente en la carta astral de Hemingway y ello le obliga a una continua búsqueda de nuevas y, a

menudo, violentas emociones. Es el momento en que decide entrar a formar parte del grupo de voluntarios que el gobierno de su país necesita para luchar contra los alemanes.

En el tema astral de Hemingway aparecen Saturno y Urano en la casa IV y ello quiere decir que, casi siempre, deberá buscar otros horizontes a su vida. Será muy frecuente que sus propósitos resulten fallidos. Precisamente, un defecto fisiológico que afectaba a sus ojos, impide que su deseo de ir al frente pueda realizarse ya que el ejército lo rechaza como combatiente, aunque lleva a cabo acciones por propia iniciativa que le valen una condecoración y hasta es internado en un hospital italiano a causa de una herida de guerra.

Durante ese tiempo de reflexión, importante para un canceriano, revive en Hemingway el siempre latente deseo de formar un hogar. Se olvida de los conflictos que antaño tuviera con su madre y decide declarar su amor a la enfermera que le atendía en su convalecencia. La enfermera no corresponde al afecto que le propone y rechaza la oferta de matrimonio. Hemingway se siente víctima y desgraciado, una vez más, y aparece ese famoso presagio cuando Marte se encuentra en la Casa 1: la violencia y agresividad, siempre soportada a duras penas, que los nativos de Cáncer sufren por parte de la sociedad.
Esto hace que se sientan incomprendidos y que se vean obligados a iniciar de nuevo otras acciones.

Aunque, aparentemente, los cancerianos son de temperamento tímido y apacible, en su fuero interno rebulle toda una serie de controvertidos pensamientos. En este sentido, Hemingway busca consuelo en la bebida y, aunque el éxito en su trabajo alcanza cotas inigualables, no termina de encontrarse a sí mismo. Bebe demasiado y los primeros síntomas de alcoholismo comienzan a aparecer. Sus experiencias afectivas son iniciadas una y otra vez hasta que después de varios divorcios se casa con Mary Welsh. Corría el año 1946 y Hemingway había participado en avatares tan diversos como la guerra civil española y la segunda guerra mundial, no sólo como corresponsal de su periódico, sino también como activo combatiente. Los años transcurridos en España producen un fructífero trabajo, pues por entonces compone una de sus obras más polémicas en aquel tiempo: *¿Por quién doblan las campanas*?
Con este genial escritor, por tanto, se cumple el vaticinio que resulta de la interpretación de su tema astral: los cancerianos tienen mucha imaginación y tienen posibilidades de triunfar como periodistas y novelistas.

Otros Cáncer célebres son Enrique VIII, Puccini, Modigliani, Rembrandt, Pirandello, Ernesto Sábato, Olivia de Havilland, Gina Lollobrígida y George Sand.

Para describir a un Leo en el terreno del amor, basta decir que los nativos de este signo aman intensamente. Ser protagonistas de este espectáculo les fascina y se convierten en los más encantadores amantes. Derrochan energía, pasión y aventura, pero a cambio exigen de sus compañeros recibir casi tanto como entregan. En este juego de la entrega, los Leo son generosos hasta las últimas consecuencias y serán capaces de dar todo lo que tienen a quienes aman.
Muy amigos de sus amigos, uno de los grandes defectos de estos nativos es que sus dotes para el mando pueden llevarles a ser demasiado posesivos.

En lo que se refiere al campo de la salud, los Leo pueden estar bien tranquilos. Tampoco son perfectos, qué duda cabe, pero en lo que respecta a su fuerza y vitalidad, su índice está por encima de la media.
Como reyes de lo superlativo que son, sus naves se mantendrán siempre a flote si no abusan de su desbordante energía.
Sanos y fuertes, su autoconfianza y la ausencia de miedo al daño, deslumbra a propios y extraños.

Nada asusta a un Leo y menos aún el trabajo. Pero a los que comparten con ellos la vida laboral les asusta el desprecio absoluto que los de este signo sienten por las insignificantes normas y la cláusula de letra pequeña.

Los calendarios tampoco tienen una especial importancia para ellos. Y los plazos, los vencimientos, las citas y demás cosas de este estilo pueden estirarse y romperse si no resultan armoniosas con el resto del escenario. Por lo que se ve, la organización y la administración no son su fuerte.
Sin embargo, el abandono y el despilfarro no tiene nada que ver con ellos. Los Leo son perfectamente capaces de realizar un tremendo esfuerzo correctamente y de conseguir el fin con la admiración de sus rivales.

La aventura no es nada por sí sola para los Leo. Pertenecen a un signo de fuego y esto pone a su personalidad la nota necesaria de arrojo para embaucarse en cualquier empresa.
Pero los nativos del signo del león, no encuentran un encanto especial en realizar la proeza si no existe el reconocimiento posterior. Especialmente destacable es la satisfacción de contar con el apoyo de los suyos, los más cercanos, que para el león significan el equilibrio de su excelente personalidad.

La casa natural de Leo es la Casa V. Está situada por debajo de la línea del horizonte, por lo que está considerada como una casa nocturna; esto significa que los planetas que fijen su residencia en ella incidirán sobre los nativos de los diversos signos en el sentido, al menos, de hacer sobresalir, por encima de la vida pública, la vida privada.

El significado que puede extraerse del simbolismo de la Casa V, cuando se dice que es una casa fija, nos remite a la capacidad de reacción ante ciertas circunstancias, por muy adversas que puedan parecer; anhelos, sueños y deseos, van a cumplirse o no van a resultar fallidos.

Sol en Leo

Todos los astrólogos, tanto clásicos como modernos, explican la incidencia del Sol en Leo en términos de grandeza y suntuosidad. Por otra parte, el Sol tiene su domicilio en Leo y, de esta manera, inculcará y producirá una influencia cargada de movilidad y actividad en los terrenos en los que se muevan.

Cuando se funden la generosidad del Sol con la altivez y creatividad de Leo el resultado será: celebridad, fama, renombre... Este hecho queda reforzado por la presencia del Sol en dignidad que está en relación con cierto brillo social. Los nativos de Leo en esta situación destacarán por su porte e imagen, por su elegancia.

La Luna en Leo

La incidencia de la Luna en el nativo de Leo no tiene toda la fuerza habitual ya que ve contrarrestada su potencia por la fuerza del Sol en este signo.

Especialmente destacable es su influencia en lo afectivo si está en buenos aspectos con Venus; en este caso, patrocinará uniones a muy alto nivel y rango.

En general, cuando la versatilidad de la Luna se une con la altivez y creatividad de Leo, el resultado tendrá mucho que ver con actitudes arrogantes y prepotentes.

Júpiter en Leo

Se tiene a Júpiter por un planeta benefactor, cuya influencia en un determinado signo es altamente positiva en cualquier caso. Parabienes y éxitos presidirán las relaciones sociales del nativo de Leo en estas circunstancias, sobre todo si Júpiter está en buenos aspectos con Marte, Saturno y Venus.

Además, la presencia de este planeta hará que cualquier actividad que emprenda el nativo de Leo en el campo del arte, resulte altamente fructífera.

Saturno en Leo

Parece ser que Saturno confiere ciertas maneras en el trato con las demás personas por parte del nativo de Leo: el amor aparece como único protagonista y por encima de cualquier otro interés.

Aunque puede suceder que Saturno se halle en posición negativa respecto a Venus o la Luna. En este caso ni siquiera el amor podrá hacer que el nativo de Leo se sienta satisfecho y solamente los buenos aspectos de los planetas enumerados trocarían semejante situación. Cuando se mezcla el pesimismo de Saturno con la altivez de Leo, el resultado se acercará mucho a todo lo referente a la diplomacia.

Marte en Leo

Marte está asociado, desde los tiempos de la Astrología clásica, a la masculinidad. Esto indica que su incidencia siempre tendrá un gran poder de atracción y, con buenos aspectos de la Luna o de Júpiter, esa situación tiende siempre a perpetuarse.

El vigor que se desprende de Marte, viene muy bien a los Leo que lo aprovecharán para desarrollar su parte más creativa y atrevida.

Venus en Leo

La gran preocupación del nativo de Leo con influencia del planeta Venus va a ser su afán de sobresalir y destacar sobre el resto. Además, es posible que intenten, con relativa frecuencia, sacar ventaja de cualesquier situación, por adversa que pudieran parecer a simple vista.

De todas formas, siempre se tomarán decisiones y determinaciones sin que les tiemble el pulso; incluso aunque lleven al nativo de Leo

En el aspecto amoroso, si se funden la seducción de Venus con la creatividad emanada del simbolismo de Leo, el resultado producirá cierta clase de relación afectiva cuyo componente más destacado sería la ternura.

Neptuno en Leo

Se dice que cuando Neptuno rige a Leo, el nativo de este signo tiene tales pretensiones, y tan elevadas, que resultará poco menos que imposible su satisfacción. Así, a veces, sus palabras tienen cierto tinte de amargura y pesimismo; sobre todo si Neptuno está en malos aspectos con Marte.

Por el contrario, si Neptuno estuviera en buenos aspectos de Venus, la Luna o Júpiter, el nativo de Leo manifiesta determinados dones, muy especialmente por las llamadas Bellas Artes: el teatro, la música, el cine...

Mercurio en Leo

Todas las características confeccionadas para hallar el significado del planeta Mercurio, podrían reducirse al contenido de un concepto similar a intermediario o, acaso, mensajero. Esto indica que Mercurio es siempre portador de cierta habilidad y lo propio del nativo de Leo en estas circunstancias es no definirse, no emitir opiniones ni juicios que pudieran comprometerle.

Siempre debemos esperar de sus palabras un significado que va más allá de la estructura superficial; tendrán un valor connotativo. Si se mezcla la altivez con la que designamos a Leo, con la sagacidad de Mercurio el resultado evidente será una cierta necesidad de hallar pruebas y datos, es decir, un modo de materialismo positivista.

Urano en Leo

Precisamente el planeta Urano se halla en "exilio" en Leo y por ello su influencia positiva será mínima. En cambio, la negativa alcanzará sus más altas cotas. La comunicación y el afecto con los más íntimos estarán en dependencia de ciertas relaciones irregulares: unas veces existirá acuerdo y otras habrá disputas y malentendidos.

Si se combina la originalidad de Urano con la creatividad y altivez de Leo resultarán actitudes próximas al desarraigo y la emancipación.

Plutón en Leo

Cuando la responsabilidad emanada de Plutón llega a casa de los Leo, el resultado nos remite a significados que tienen que ver con olvido y ausencia.

155

Margaretha Geertrulda Zell (Mata-Harl)

Año de nacimiento: 1876

Nacida en la zona de Frisia, los habitantes de estas tierras holandesas, no podían imaginar que entre ellos se encontraba una de las mujeres más famosas y míticas de la historia. Desde su nacimiento, nada hacía que esta joven pudiera destacar por su exotismo. Pero de los Leo se puede esperar casi todo y la joven Margaretha vio cómo el Sol infundía en ella un valor y un arrojo inigualables para luchar contra la adversidad.

Este fue el caso de la joven holandesa que, amante del mundo del espectáculo, vio en él una salida profesional. Para dar más misterio a su interpretación, se presentó ante Europa como una estrella oriental venida a occidente para quemar en su fuego a los espíritus más selectos.

Con esa aureola que tanto encantaba a los más aventureros, llegó de Margaretha, convertida en Mata-Hari, desde la India hasta los escenarios holandeses.

Con música en sus caderas y danza en sus tobillos, sus comienzos no fueron deslumbrantes, pero lo que se buscaba en ella era la novedad y el atrevimiento, porque la Europa de la "Belle Epoque" estaba dispuesta a asombrarse de todo.

Esta hipocresía funcionaba perfectamente bien en la Europa victoriana y Mata-Hari aprovechó el pseudoescándalo a su favor: sus contratos fueron lucrativos y la bella señorita Zelle ya no tuvo que volverse a preocupar laboralmente, tras haberse afianzado de estrella oriental y sacerdotisa espuria de las danzas erótico-culturales de mas allá del Indo.

Esta forma de llamar la atención en una rígida sociedad conservadora, es muy propia de los Leo. Siempre sobresalen por encima de la masa y están felices de saberse especiales; son estrellas natas, con una fuerza compuesta de encanto natural y de seguridad en sí mismos. Poseen un embrujo felino y están impregnados de este mórbido elemento animal.

Otros Leo célebres son Alejandro Dumas, Henry Moore, George Bernard Shaw, Petrarca, Napoleón Bonaparte, Bernardo O'Higgins, Fidel Castro y Jacinto Benavente.

A los Virgo les gusta el amor. Pero los nativos de este signo están muy alejados de la fogosidad de Aries o Leo en estos temas.

Un Virgo no dejará que ese extraño resplandor que ciega la mente y amplía los sentimientos placenteros, sea el guía de todos sus actos. Hay un toque de escepticismo que puede convertirse en inteligente duda o en suspicaz indiferencia cuando la reacción debería haber sido, con toda claridad, desapasionada respuesta.

Un Virgo no se dejará engañar por sus propias facultades disminuidas o alteradas.

Los **Virgo** suelen ser personas solitarias y no van a ser presas fáciles de contagios ni epidemias. Tampoco va con ellos el caer presa de la nostalgia y la depresión por nada ni por nadie; saben llevar, en líneas generales, bastante bien la soledad.

Así que parece que los Virgo van a tener que buscar los peligros para su **salud** en otras direcciones distintas. Además, suelen ser gente limpia, aseada, incluso especialmente pulcra, con lo que la vigilancia automática de su higiene viene a reforzar las defensas naturales de este grupo nada gregario ni soñador de la humanidad astrológica.

Un **Virgo** puede convertirse, si tiene los medios para ello, en un estudiante perpetuo buen estudiante. Incapaz de salirse del círculo académico en el que calificaciones dan lugar a nuevos cursos y cada uno de ellos da paso a otra especialidad.

Los psicólogos dicen que los eternos estudiantes son un claro síntoma de miedo a enfrentarse a la realidad. Sin embargo, no hay que generalizar ya que los Virgo suelen ser muy responsables en su **trabajo**. En su entorno laboral, como el resto de las situaciones cotidianas, los nativos de este signo estarán en un discreto segundo plano, sin llamar la atención. Siempre al acecho de la sorpresa para hacerla frente.

A veces dan ganas de decir que los **Virgo** no son aventureros y que no lo son porque resulta obvio que no es un grupo humano que se ponga a subir montañas, luchar con fieras salvajes o que se dedique a adentrarse en selvas inexploradas. Pero la aventura no sólo se construye con lejanías, alturas y profundidades.

Los Virgo nada tienen que ver con la **aventura** física, con el riesgo y la superación de marcas. Pero hay otra aventura en la que este signo es especialista y es la de la planificación. No se les puede calificar de poco activos ya que gustan del deporte y los viajes, pero para ellos también se puede vivir una aventura en una amistad, un paseo solitario entre la muchedumbre o jugando a adivinar los aspectos más recónditos de su interlocutor entre el que ponen una barrera difícil de flanquear.

Regido por Mercurio, el signo de Virgo corresponde a la **Casa** VI.

La presencia determinante de este planeta, hace de los nativos de este signo personas con una gran capacidad lógica y analista. Su amor al detalle y al orden estará presente en su vida cotidiana.

Sol en Virgo

El Sol está considerado por los astrólogos como el principio vital: todas las cosas físicas dependen de su fuego y de su luz. En general, es un principio masculino que produce vitalidad y sentido de la autoridad. Esto hace que cuando incide sobre la pasividad que a veces aqueja al nativo de Virgo, las consecuencias sean controvertidas.

Por una parte, resurgirá lo cerebral y racional de Virgo y por otra, primará el exceso de crítica que siempre se atribuye al nativo de este signo. De la simbiosis entre la generosidad del Sol, característica clave con la que aluden a esta luminaria los modernos astrólogos, y la capacidad de análisis que caracteriza al nativo de Virgo, el resultado nos remitirá a cierta actitud cortés y complaciente.

La **Luna** en Virgo

Le llegada de la Luna a Virgo produce en el nativo de este signo cierta sensibilidad que fluctuará según el medio en el que aquél se encuentre. Así, a menudo se dice que los Virgo son detallistas, inteligentes y hábiles, aunque pueden volverse tan perfeccionistas en ocasiones que hasta sus más íntimos allegados sufrirán semejante exceso.

Y es que esta unión representa lo femenino sobre lo femenino, ya que la Luna representa todo lo relacionado con las emociones, el mundo anímico y psíquico, los sentimientos y la imaginación.

A la Luna se la relaciona también con lo transitorio y perecedero de las cosas; por esto los astrólogos modernos han elegido como característica clave para esta luminaria: la versatilidad.

Júpiter en Virgo

Júpiter invierte doce años en recorrer el Zodíaco y permanece un año en cada signo. A este planeta se le atribuye la característica de impregnar todo de orden y concierto, de ley y norma. Pero este planeta se halla en exilio en Virgo y, por tanto, a disgusto.

Sin embargo, su influencia no es del todo negativa y cuando las características clave referidas a este planeta, tales como grandeza, adaptación y expansión, entran en simbiosis con la racionalización de Virgo, éste se verá impregnado en sus acciones y proyectos de cierta capacidad para el discernimiento.

Saturno en Virgo

Saturno permanece unos dos años y medio en cada signo y tarda en recorrer el Zodiaco por completo unos veintinueve. Al formar dualidad con Júpiter, sus efectos serán los opuestos a aquél, esto es, pesimismo, dolor y exceso de esfuerzo cuando se trata de la consecución de un fin. No obstante, incide en el nativo de Virgo produciendo efectos relacionados con la represión. También la terquedad y el deseo de aislamiento y soledad que puede aquejar en ocasiones a los Virgo se pueden achacar a la acción de Saturno sobre ellos.

Marte en Virgo

Se dice que Marte representa la acción y la impulsividad, la agresividad desmedida y premeditada. Según explica la Astrología de todos los tiempos, Marte forma dualidad con Venus y, por lo mismo, su incidencia en el nativo del signo Virgo será, exactamente, la opuesta.

Por tanto, será Marte quien genere en el nativo de Virgo pasiones, instintos combativos y desarrollo de toda clase de energía, así como un deseo ineludible de expresarla de alguna forma.

Marte confiere también masculinidad a cualquier acción emprendida por los nativos de Virgo. Cuando se funden la masculinidad de Marte con la razón de Virgo, se produce una mezcla llena de ingenio.

Venus en Virgo

Se dice de Venus que su simbolismo desemboca en el arte y el amor, indefectiblemente. Que confiere sentido de la armonía y del esteticismo y es poseedor de los valores sentimentales.

Venus incide en Virgo para proporcionarle discreción; esto hará al nativo de Virgo un tanto reservado, y su imagen aparecerá cargada de timidez. Aunque, en lo profundo de su ser, ello se deba al acusado sentido del ridículo de los nativos de este signo. La objetivación y racionalización de Virgo se funden con el contenido de las características clave que definen a Venus (seducción y dulzura) para producir resultados cuyo significado se acercaría a lo connotativo del término adoración.

Neptuno en Virgo

Ciento sesenta y cuatro años tarda Neptuno en dar una vuelta completa al Zodiaco; cada signo experimenta la presencia de este planeta un tiempo aproximado de catorce años.

Su fijeza le hace apto para incidir en el mundo onírico y en el inconsciente y, así, a las personas nativas de Virgo las hace impresionables e imaginativas. Además, hay que tener en cuenta que Neptuno "no se encuentra bien" en Virgo, por lo que cuando se funde la razón de Virgo con lo místico, el resultado tiene que ver con el significado del concepto escrupulosidad.

Mercurio en Virgo

Virgo es el domicilio de Mercurio lo que produce en el nativo de este signo una acusada capacidad de discernimiento que le lleva a captar hasta los más nimios detalles de las cosas.

Se le califica, por esto, como persona inteligente y despierta, apta para transmitir y comunicar el saber debido a su desarrollado sentido de la crítica.

En general, todo lo analiza exageradamente, por eso se le tacha, en ocasiones, de cerebral. Cuando se fusionan lo avisado, talentoso y sagaz de Mercurio con la capacidad de análisis, propia del nativo de Virgo, el resultado obtenido superará todas las previsiones.

Urano en Virgo

Urano necesita ochenta y cuatro años para dar una vuelta completa al Zodiaco; permanece, por tanto, en cada signo aproximadamente siete años.

Su incidencia en el nativo de Virgo va en la dirección de todo aquello que tiene que ver con lo repentino y precipitado, con la innovación y la transformación. El personaje Virgo regido por Urano se halla, a menudo, en un estado de excitación difícil de contrarrestar.

Si se funden el simbolismo de Urano, representado por la característica clave de la inventiva, con la objetivación de Virgo, el resultado será todo lo que tenga que ver con artificio y tecnología.

Plutón en Virgo

No están muy claros para los astrólogos los efectos de Plutón, pues se trata de un planeta descubierto recientemente.

Sin embargo, la Astrología moderna explica que de este planeta emanan las fuerzas que impelen al hombre a ejercer el poder. Cuando el simbolismo de Plutón tiene contenidos recogidos en características clave como responsabilidad y justicia; y entra en simbiosis con la racionalización y objetivación de Virgo, se produce un resultado cercano a significados como oratoria, mimo, gesticulación...

Agatha Christie

Año de nacimiento: 1891

Nacida en la vieja Inglaterra, Agatha Christie debe su popularidad a las numerosas novelas de intriga policíaca que han pasado de generación en generación y siempre con el mismo éxito.

Perfeccionistas, meticulosos y sumamente perspicaces, los protagonistas de sus obras parecen reflejar la personalidad Virgo de su creadora.

Agatha Christie es tan perspicaz en su vida real como en el desarrollo de sus novelas y comprende muy bien lo que gusta a sus vecinos, la vida artificial que ellos quieren tener al alcance de su mano, pero fuera de sus hogares, y se lo ofrece sin titubeos.

Perfeccionista en su vida, es también perfeccionista en sus misterios, urdiendo unas trampas que se solapan y van guiando, a través de otra serie tácita de convenciones a los dóciles aficionados por sendas pretendidamente equivocadas.

Lo que más atrae de esta sensacional autora de misterios es su capacidad para producir historias en serie, con un argumento promedio más que aceptable y, en ocasiones, con ejemplos de lo que debe ser una narración modélica, que se ajusta a cánones clásicos de la exposición, desarrollo y desenlace, con ritmo, gracia y frescura. Prueba de ello es que Agatha Christie, con una técnica casi victoriana y unos modales de perfecta señorita Marple, se introducía en el corazón de sus lectores con la misma pícara ingenuidad de su celebérrimo personaje.

Otra de sus creaciones más célebres es el detective belga Hércules Poirot. Este personaje no es el prototipo de hombre dinámico y arrojado que venza al crimen con su fuerza y la rudeza de su carácter. Sin embargo, puede llegar a deducciones tan sintéticas, desenmarañando la espesa selva de falsas pistas, apariencias, despropósitos y equívocos, con una sencillez que roza la inocencia.

Digamos de paso que Hércules Poirot fue asesinado por Agatha Christie en 1975 y la muerte del detective parece un anticipo de que también a su creadora le llegaba la hora del adiós. Los nombres de Agatha Christie son muchos ya que utilizó algunos seudónimos como autora de novelas del corazón.

Otros Virgo célebres en la historia son William Golding, Greta Garbo, Sofía Loren, Isabel I de Inglaterra y Lauren Bacall.

Los Libra tienen un aire peculiar que puede ir desde una suave brisa a un tremendo huracán.

Siempre personal, siempre natural, no es de extrañar que a primera vista resulten encantadores y no tengan ningún problema a la hora de relacionarse.

Sin embargo, al igual que la balanza que los simboliza, en su búsqueda del equilibrio pueden decantarse por alguna tendencia de forma extremista. Para superar estas temporadas de desenfreno les será muy útil su búsqueda constante del equilibrio.

Románticos con su pareja, a los Libra les gusta el amor y lo aceptan con gran naturalidad.

Como paradoja a la simbología de su signo, los equilibrados Libra tienen facilidad de perder este control. Esto no se debe a la falta de fortaleza nerviosa o psíquica, sino a la fatiga de vivir estas oscilaciones durante largas temporadas. Cuando llegan al límite, estos nativos se desmoronan sin poder hacer nada para remediar la situación.

No llevan muy bien eso de la tensión y, para soportarla, pueden buscar un refugio en el consumo de sustancias como el alcohol, algo que no va nada bien a su punto débil: los riñones.

Pero los Libra son fuertes, educados y encantadores y su aspecto físico a veces no refleja lo que realmente sienten. Estos atisbos de introversión no son saludables y no hacen más que desgastar a los sufridos Libra.

Se dice que los Libra suelen huir hacia la pereza cuando aprieta el trabajo, que se desfondan con facilidad cuando la presión aumenta a extremos insoportables. Pero lo cierto es que los nativos de este signo son gente trabajadora, aunque no lo hagan ver porque no evidencian su cansancio.

Su mundo, al contrario que puede ser el de un Leo, no es de la exhibición y no buscan la recompensa inmediata y triunfal a su trabajo.

La responsabilidad y el aceptar, con mejor o peor gana, las tareas que se les encomiendan son otras características de los Libra en el mundo laboral.

Los **Libra** se pasan una buena parte de su vida en solitario, pero a la hora de gozar de las pequeñas hazañas que la vida les ofrece lo hacen siempre con los suyos.

En su búsqueda de la **aventura** no necesitan adentrarse dentro de selvas exóticas o rutas inexploradas ya que pueden encontrar cualquier aventura dentro de su mundo cotidiano. Les basta con fijarse en aquel pequeño detalle del que nadie se ha cerciorado y adentrarse en ese pequeño universo inexplorado.

A Libra, el signo de las **balanzas**, se le asigna la **Casa** VII. A ella se asocian características como ser la Casa en la que tienen lugar las relaciones, los contratos y demás proyectos asociativos.

Sol en Libra

Siempre se ha aceptado que el Sol es un astro activo, es decir, que su influencia no puede ser neutralizada sin correr el riesgo de un excesivo debilitamiento anímico y fisiológico. Estas características hacen al nativo de Libra menos sociable por naturaleza.

Además, esta luminaria también es portadora de efectos relativos a la atracción que por el arte, la música, lo estético... siente el nativo del signo Libra. Por otra parte, las personas que pertenecen al mencionado signo, y siempre que reciba éste la acción directa del Sol, abundarán, a la hora de tomar determinaciones, en actuaciones cargadas de imaginación y alejadas de lo convencional.

La **Luna** en Libra

Su deseo íntimo es huir de la soledad y buscar la compañía de sus seres queridos. Esta es la principal influencia que la Luna tiene sobre los nativos de Libra. Esta es la razón por la que, a menudo, buscan la popularidad y el hacerse notar. Es el reflejo exterior de sus preocupaciones interiores de verse aceptados.

La característica clave que los astrónomos actuales han elegido para denominar a la Luna tiene mucho que ver con el significado y contenido del concepto versatilidad y, si se funde con la racionalidad que emana de Libra, el resultado se acercaría al simbolismo que encierra la palabra sociable.

Júpiter en Libra

Los nativos del signo Libra son influenciados favorablemente por el planeta Júpiter, sobre todo si pertenecen al segundo decanato del signo que nos ocupa.

Tradicionalmente se acepta que Júpiter es portador de alegría y optimismo, excepto cuando se halla en cuadratura con Urano, donde parece que la influencia es adversa.

Sin embargo, los nativos de Libra reciben la acción adecuada y positiva de Júpiter, siempre que éste se encuentre en conjunción con el Sol, con Neptuno o con Mercurio. En semejante situación, el nativo de Libra llevará sus proyectos a la más plena consecución. Se sentirá, además, realizado profesionalmente.

Saturno en Libra

Puesto que Saturno forma dualidad con Júpiter, su influencia es complementaria.

Ante la unión de estos planetas, el nativo de Libra tiende a soportar determinadas crisis, en muchas ocasiones debidas a su afán por conseguir realizarse personalmente.

Cuando este proyecto no le sale bien, se refugia en su pequeño mundo y cierra las barreras a todo lo que provenga del exterior.

Semejante conducta asombra hasta sus más íntimos amigos y familiares quienes, en ocasiones, le juzgan con severidad, afirmando de él que es una persona rara y extraña. A veces el nativo de Libra sufre reveses económicos, especialmente cuando Saturno se halla en conjunción con Marte.

Marte en Libra

Los sistemas astrológicos confieren a Marte aspectos relacionados con el movimiento y el cambio. Toda mutación acaecida en el carácter y en el ánimo de los nativos de Libra, tiene lugar cuando Marte manifiesta su influencia directa sobre este signo. A veces, un Libra sorprende a propios y extraños pues su conducta cotidiana, de continuo mesurada y serena, deja paso a determinadas actuaciones impulsivas y cargadas de agresividad.

Al fundirse la racionalidad de Libra con la masculinidad de Marte se acentúa su capacidad de determinación.

Venus en Libra

Precisamente el signo de Libra es el domicilio del planeta Venus. Venus está en Dignidad, Saturno en Exaltación y Marte en Exilio. Esta situación hace al nativo de Libra reflexivo y juicioso, pues es muy propio de Venus comunicar cierta estabilidad, aunque también puede ser portador de influencias contrarias.

Por una parte, el nativo de Libra en esta situación necesitará la relación con otras personas; no podrá vivir sin afecto.

Neptuno en Libra

En los estudios de Astrología se asigna la Cuarta dualidad a los planetas Neptuno y Urano. Por tanto, ambos complementan su influencia de forma que la fantasía del nativo de Libra cede su lugar al realismo.

Sin embargo, Neptuno también produce en el nativo de Libra cierta tendencia a la duda cuando se trata de tomar ciertas decisiones. A menudo se califica al nativo de Libra de persona poco sincera, que contemporiza con facilidad y se adapta a cualquier situación siendo un gran diplomático.

Mercurio en Libra

Mercurio es portador de cierta energía vital, más bien referida a lo intelectual, lo afirman todas las tendencias astrológicas, desde los clásicos hasta los modernos. Es precisamente esta influencia la que hace que el nativo de Libra destaque por su buen gusto, tanto desde el punto de vista estético, como social.

A veces, su tolerancia es tachada de excesiva diplomacia que les hace tomar decisiones de talante conservador. En ocasiones, la influencia de Mercurio en los nativos del signo Libra produce efectos antagónicos; en este caso el nativo del signo Libra soporta en su interior contradicciones tan fuertes que desembocan en una aceptación del pesimismo y el derrotismo que, con cierta regularidad, acompañan al nativo de Libra.

Urano en Libra

Es comúnmente aceptado por todas las escuelas astrológicas el aserto referido a Urano en términos relativos al significado de la sorpresa y el misterio. Por ello, las características clave que la astrología moderna ha seleccionado para referirse a Urano son, precisamente, inventiva y originalidad.

La incidencia de este planeta en los nativos de Libra hace a estos partidarios de utilizar la fantasía en vez de la razón y el conocimiento; produce, también, un aumento de su fantasía.

En ocasiones es posible que sus proyectos inacabados le conduzcan a manifestar con excesiva dureza y brusquedad sus opiniones acerca de cualquier asunto.

Plutón en Libra

El planeta Plutón se halla en exilio con el signo de Libra y su influencia, por tanto, va a contrarrestar la energía propia de un signo cardinal como Libra. El buen juicio, representativo de los nativos de este signo, será debilitado por la influencia de Plutón.

Margaret Hilda Thatcher

Año de nacimiento: 1925

Nadie podría haber situado a Margaret Thatcher como futura primera ministra del Reino Unido de Gran Bretaña, cuando estudiaba investigación química en Oxford. Una carrera que poco tiene que ver con el ejercicio directo de la política, con las largas sesiones ministeriales o la lucha dialéctica, tan distante de la vida de un laboratorio.

Margaret Hilda nació un 13 de octubre de 1925 y se educó en la dura realidad de la Depresión. Su adolescencia transcurrió entre bombardeos y sus estudios superiores fueron realizados en la austera etapa de postguerra.

Con ese bagaje, igual al de tantos seres de la época, Margaret siguió por un camino que sorprendió a todos ya que decidió ingresa en el Partido Conservador, siendo elegida miembro del Parlamento en 1959. Contaba con treinta y cuatro años de edad, una media muy inferior a la que era habitual entre la clase política conservadora.

Los Libra tienen una extraña capacidad para acceder al lugar que han elegido de antemano y, sin lugar a dudas, el caso de la Thatcher sirve para ilustrar las posibilidades de estos nativos cuando realmente se lo proponen.

En este caso, se cumple la norma astrológica que define a los Libra como seres asombrosamente individualizados, de ser personas muy especiales, con una indefinible calidad humana.

Otros Libra célebres son Oscar Wilde, Gore Vidal, Sarah Bernard, Brigitte Bardot, Ives Montand, Marcello Mastroiani, Mahatma Gandhi, y Bárbara Streisand.

Fuera de los períodos de entrega al amor, cuando ceden y confiesan esa debilidad que se llama **amor**, los escorpión se dedican a una vida de soledad llena de ocupaciones muy importantes o que parecen serlo. No soportan bien la falta de compañía, el amor necesitado, no tanto por su ausencia como por el ataque a su orgullo (que no vanidad) que representa el tener que reconocer tal debilidad sentimental, tal falta de respuesta a un problema tan sencillo y tan racionalizable como es ese engaño del amor eterno. Pero cuando desaparece el estado de soledad forzosa, entonces ningún escorpión se acuerda de buscar explicaciones racionales a esa furia que le devora y a esa inquietud por sustantivar sus sentimientos.

Si el nativo de Escorpión se encuentra con una **salud** problemática, él mismo se hará médico en sus horas libres, aunque no le quede ni un segundo sin ocupar. Pero, si se obstina en que preocuparse por un asunto de la Naturaleza es una pérdida de tiempo, entonces no habrá forma de que se acerque un especialista a verificar una simple operación de reconocimiento.

Nadie más respetado que un escorpión en su vida profesional. Nadie más temido que un escorpión en su **trabajo**, pero no por crueldad, sino por su fuerza y su preparación. Estamos frente a una clase de personas que se preparan a conciencia antes de emprender una actividad, que estudian en profundidad el terreno, los rivales, las dificultades y los medios disponibles. No hay posibilidad de excusarse con ellos mencionando -de pasada- que era un imprevisto, que fue algo inesperado, para justificar el error o la imprevisión.

En primer lugar, para una escorpión o un escorpión no hay posibilidad de aceptar como tal **aventura** algo que no sea grandioso; el resto es correr una aventurilla, pasar el rato. Básicamente, para los escorpión el mundo es aceptable en tanto en cuanto plantea un reto. Por este lado es válido, ya que la aventura es un reto a muchas cosas, desde la ruptura de la rutina (algo odiado por los creativos escorpión) hasta el temor a lo desconocido. Pero también la aventura en sí tiene un aire bastante frívolo y eso es un punto negativo para su valoración, porque los escorpión tienen un miedo muy profundamente metido en su cuerpo a ser débiles y a la debilidad en su conjunto.

El signo de Escorpio se encuentra entre los 211 grados y los 240 grados por lo que su espacio no coincide con su casa natural, es decir, con la **Casa** VIII. A pesar de esto, la incidencia de esta Casa en los nativos de este signo es latente en cuestiones como la importancia de la intervención del azar y la obligación de relacionarse con su entorno.

Sol en Escorpio

La incidencia del Sol sobre un signo, suele interpretarse como elemento de vitalidad, audacia e intrepidez. Esto hace que los nativos de Escorpio no siempre se manifiesten con la "corrección" que les es propia y, de esta manera, sus conocidos y colaboradores más cercanos lleguen a sorprenderse con sus reacciones imprevisibles.

En líneas generales, si se funden la generosidad del Sol con ciertos significados elegidos por la Astrología moderna para el signo de Escorpio como la emotividad y el comedimiento, el resultado tendrá mucho que ver con el fanatismo y la intransigencia.

Luna en Escorpio

Todas las escuelas astrológicas coinciden en atribuir a la Luna, cuando ésta incide sobre Escorpio, los cambios de humor y las inclinaciones afectivas muy volubles.

La atracción por lo sensual se agudiza en esta circunstancia y el nativo del signo se ve seriamente afectado en su mundo amoroso, que le produce cierta clase de angustia, hasta entonces desconocida.

De aquí que tengan mucha razón los estudiosos de la Astrología que defienden la proposición según la cual los efectos de la Luna sean, en ocasiones, más directos e importantes que los del astro rey.

Júpiter en Escorpio

Los estudiosos de la Astrología afirman que, en principio, la influencia de Júpiter suele resultar beneficiosa. Esto mismo le ocurre al nativo de este signo cuando sobre él late la presencia de un astro que, como Júpiter, lleva en su seno estados de optimismo y exaltación.

Cualquier acción que emprenda el nativo de Escorpio en este período resultará positiva y producirá efectos favorables y útiles.

Saturno en Escorpio

Todas las corrientes astrológicas coinciden en afirmar la influencia adversa de Saturno sobre las personas nacidas bajo el signo de Escorpio. Parece que, en esta situación, el nativo de este signo cae con cierta asiduidad en estados de abatimiento y desesperanza, aunque esto no es tan desfavorable como pudiera parecer a primera vista. Algunos estudiosos de la Astrología afirman que las situaciones designadas producen en múltiples ocasiones resultados positivos en personas de carácter como son los Escorpio.

Marte en Escorpio

Desde antiguo se le reconoce a Marte una influencia cuyo significado nos remite a la denominada masculinidad. En algunos casos se afirma, al menos por algunas corrientes astrológicas extremistas, que el Escorpio es un ser contradictorio, cargado de pasión, y del que no cabe esperar más que cierta clase de agresividad y violencia difíciles de contrarrestar.

Estas características del signo unidas a las de Marte, dan como resultado un aumento de las tendencias de competitividad.

Venus en Escorpio

Este planeta está considerado como uno de los más atractivos, pero su incidencia en los nativos del signo Escorpio suele dar como resultado una personalidad conflictiva. Por una parte, intentarán un acercamiento hacia otras personas afines a sus propios gustos, que suelen ser artísticos y referidos siempre a la estética; por otro lado, también se sienten tentados a emprender en solitario empresas harto difíciles de llevar a cabo.

Algunas corrientes astrológicas critican lo que denominan ceguera del nativo del signo Escorpio cuando éste, bajo la influencia del planeta Venus, no es capaz de ser previsor y consume todas sus energías.

Neptuno en Escorpio

Se acepta que Neptuno incide en las personas nacidas bajo el signo de Escorpio de una manera íntima, es decir, referida más al mundo de las ideas que al mundo de las realidades.

Algunas escuelas astrológicas de nuestro tiempo explican que la influencia de Neptuno en los nativos del signo Escorpio, les obliga a reflexionar sobre lo trascendente y etéreo, lo cual les lleva a configurar un mundo de misterio próximo a las realidades simbolistas y emblemáticas.

Si se funde el comedimiento de Escorpio con el concepto místico, característica clave elegida para designar al planeta Neptuno, se obtienen resultados próximos a significados referidos a intuición y clarividencia.

Mercurio en Escorpio

Al planeta Mercurio se le asocia, en la circunstancia presente, con el ansia por el saber y con el afán de búsqueda propio de estos nativos.

Al ser Mercurio un planeta neutro, su movilidad superará sensiblemente a la de otros astros y, en consecuencia, los nativos de Escorpio no tendrán tiempo de reflexionar acerca de una determinada situación o proyecto de relativa importancia. Esta falta de previsión puede acarrear consecuencias funestas para sus relaciones sociales o de negocios, ya que la precipitación con que toman sus decisiones suelen resultar fallidas e inconclusas.

Así, la desconfianza en ellos puede llegar a alcanzar cotas imprevisibles que repercutirán en la fama de precavido y lúcido, propias del nativo de Escorpio.

Urano en Escorpio

La Astrología moderna explica la incidencia de Urano en las personas nacidas bajo el signo de Escorpio en un sentido sociológico.

En ocasiones, el afán de justicia traerá ciertos problemas a los nativos de Escorpio bajo la incidencia de Urano; tal actitud les creará cierta fama de personas impulsivas y activas en exceso, que quieren conseguir resultados inmediatos y suelen ser tachados de impacientes.

Pero si se fusionan la emotividad de Escorpio y la inventiva de Urano el resultado será de tenacidad.

Plutón en Escorpio

Plutón comunica a las personas nacidas bajo el signo de Escorpio cierto gusto por la interioridad, por lo íntimo. Si se funde la responsabilidad, característica que alude a lo más destacado del planeta Plutón, con la pasividad latente en este signo, el resultado tendrá mucho que ver con procedente y razonable.

Pablo Ruiz Picasso

Año de nacimiento: 1881

Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga un 25 de octubre de 1881, casi en el arranque de su signo, pero plenamente dentro de sus marcas de identidad.

Los Escorpio son gente que define su propio código y Picasso lo hizo de forma clara y contundente desde su niñez. Posiblemente ya de niño decidiera tomar el camino de los genios, un camino distinto lejos de las arbitrariedades y los convencionalismos. Lo que hagan los demás les trae, lógicamente sin cuidado; ya están embarcados, desde esa decisión, en su mundo y no les preocupa si está situado en otra órbita.

Para ellos, la opinión ajena, les trae sin cuidado, es algo que está tan fuera de ellos como la luna o el fondo marino.

En este caso, Pablo Ruiz Picasso tuvo a su favor haber nacido en una casa donde el cabeza de familia había hecho del dibujo y la pintura su profesión. Su padre, José Ruiz Blasco era profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga. De él parece heredar o absorber la capacidad de expresión y a los nueve años ya pinta su primer óleo.

Pero, si en el tema de la creatividad el genio no tiene problemas, los estudios no le van tan bien a nuestro protagonista. Las malas notas hacen que sus padres lleguen a desconfiar de sus posibilidades, aunque él en ningún momento pierda la confianza en sí mismo.

A la espera de que llegase el momento adecuado para demostrar de lo que era capaz, la ocasión ideal se presentó cuando su padre fue trasladado a Barcelona.

Aquí Pablo Ruiz Picasso aprovecha y se presenta a las pruebas de ingreso de la Academia de Arte de la Lonja. Allí le dan un plazo de un mes para presentar un desnudo, pero él no puede perder el tiempo en algo tan sencillo y entrega la prueba al día siguiente. Tenía catorce años y ya estaba dentro de la Academia.

Como los silenciosos Escorpio, que disfrutan guardando secretos, Picasso esconde su genialidad hasta que en 1897 presenta una obra al jurado de la Exposición Nacional de Arte de Madrid, "Ciencia y Caridad". Se trata de una composición compleja y bien resuelta, totalmente al gusto de la época, pero ya con una soberbia factura y una densidad difícil de improvisar.

En este momento, aunque con el bachillerato incompleto todavía, el genio ha aprendido todo lo que debía sobre academicismo y ya puede emprender su propio camino. El camino de uno de los mayores genios pictóricos que la historia nos ha brindado.

Otros Escorpio célebres son Marie Curie, Rommel, Indira Gandhi, François Mitterrand, Auguste Rodin, Francis Bacon, María Antonieta, Juana La Loca, Gracia de Mónaco y Elizabeth Taylor.

163

Es bueno no tropezarse con un Sagitario, si no se quiere sufrir innecesariamente. Mientras estos nativos estén en plenas facultades físicas e inquietudes anímicas, pueden tener importantes desavenencias con su pareja.

Así que resulta francamente provechoso dejar de interesarse por los Sagitario en activo mientras están en su juventud y esperar a unirse a ellos cuando ya han agotado sus primeras experiencias, atropelladas y nerviosamente juveniles.

En cualquier caso, lo que no deben temer los enamorados de un Sagitario es que les engañe, que mantengan una relación ficticia y mentirosa, en la que las promesas sean sistemas de conseguir con mayor facilidad sus objetivos. La sinceridad y la conciencia que acompaña todos sus actos, es también aplicable al terreno del amor.

Fuerte y vigoroso, activo y atlético, aquí tenemos al perfecto, animoso y entusiasta Sagitario. Con una resistencia envidiable y un corazón a prueba de esfuerzos sin límite, los Sagitario son todo un manantial de salud para él y apto para pasar cualquier prueba. Pero el Sagitario se desgasta completamente, se aniquila al máximo, si no le detiene algo o alguien en su vida. Activo totalmente, rápido hasta la exageración, nuestros amigos Sagitario pueden seguir de pie hasta el desfallecimiento y lo harán, sin darse cuenta, cayendo como hojas secas cuando ya no tengan más reservas, cuando hayan quemado el último ápice de energía.

Los Sagitario son un poco bruscos tanto dentro del trabajo como fuera de él.

Estas tendencias tal vez se deban a su desprecio hacia las convenciones sociales o históricas, pero en el fondo son personas honradas y no se andan con tapujos. Esta falta de diplomacia puede traerles más de un quebradero de cabeza en su vida profesional que se puede resentir por la rudeza con la que actúan.

Da lo mismo que se trate de socios que de clientes o competidores, los Sagitario no van a andarse con rodeos y dirán, aunque sea a destiempo, lo que podía haber esperado un poco más o no debía haber sido dicho.

Pero no se inventó la hipocresía pensando en ellos, ni tampoco la diplomacia. Ellos prefieren llamar franqueza a su brusquedad, que es tolerada porque suelen caer bien, a pesar de todo.

A otros, ese mismo estilo y ese mismo lenguaje les podía haber costado un rencor eterno, pero a ellos se les perdona y hasta hay quien encuentra graciosa su forma de actuar y comportarse.

Si hay algo que atrae en este mundo a los Sagitario es la aventura, aquí están en su verdadero ambiente.

Es una necesidad muy íntima, nacida del deseo de respirar, de vivir, de romper con el horrible castigo de la rutina y de la repetición obligada de hábitos de nuestra fisiología.

Basta con ponerle en medio de un posible peligro (que no sea desmedido) para que un mortecino Sagitario se desperece y empiece a sentirse vivo. Obligarle a sujetarse a un racionamiento físico y espiritual, es la peor medicina para que el Sagitario que puede ver cómo su llama se apaga inexorablemente.

La Casa Natural de Sagitario es la Casa IX, la de los viajes largos, de la amplia y superior cultura y, sobre todo, de la preocupación por el saber filosófico y científico.

En la serie de las doce Casas, la Casa IX, se opone y se complementa a la Casa III. Pero, mientras aquélla introduce al nativo en el mundo y le hace partícipe de la sociedad, ésta en cambio marca las fronteras de la individualidad y de lo privado. Al tratarse de una Casa común, incide en el mundo material del nativo de Sagitario, comunicándole una determinada capacidad para el análisis y la síntesis cuando se presenten asuntos que tengan que ver con lo económico. Pero como también está considerada como una Casa de fuego, su influencia en las personas nacidas bajo el signo de Sagitario puede ir dirigida a reforzar su éxito personal y su creatividad.

Sol en Sagitario

La actividad y dinamismo del Sol inciden en Sagitario de manera positiva. Y, puesto que se le tiene por un principio masculino, confiere un temperamento juvenil y abierto a toda innovación. Se dice que los nativos de Sagitario, cuando el Sol influye directamente en ellos, son muy dados a viajar a lugares apartados y lejanos. También, en el aspecto laboral, practicarán diversidad de empleos y serán polifacéticos y, a menudo, su generosidad y honradez quedará demostrada por encima de cualquier evento.

La Luna en Sagitario

Algunas corrientes astrológicas confieren a la Luna un aspecto de subordinación y en tal caso, afirman, su influencia resulta inadecuada. Por otra parte, se afirma que el significado de esta luminaria tiene mucho que ver con lo sensual y con el deseo; esto es por lo que se utiliza la perspectiva del símbolo gráfico con que se representa a los diversos planetas y, como se sabe, el semicírculo corresponde a la Luna.

Por tanto, los nativos de Sagitario en las circunstancias presentes, se hallan imbuidos de excesivas afecciones que son causa de una constante alteración.

Júpiter en Sagitario

Parece que la generosidad emana de las personas nacidas bajo el signo de Sagitario cuando Júpiter rige sus acciones. Su actitud altruista, será difícil de contrarrestar, y los beneficios y la alegría entre los nativos del signo del Arquero, estarán presentes durante esta etapa.

Sin embargo, existen opiniones por parte de la Astrología moderna que asocian a Júpiter con los aspectos relativos a la conciencia y a lo conceptual y abstracto; todo esto contribuye, según afirman los astrólogos contemporáneos, a que las acciones y decisiones emanadas de un Sagitario en tal situación estén siempre perfectamente premeditadas y programadas; el tacto y la reflexión sobresalen por encima de cualesquiera otras variables o aspectos. Es precisamente Sagitario el domicilio de Júpiter; lo que significa, entre otras cosas, que su incidencia en los nativos de Sagitario produce en estos cierta calma y serenidad.

Saturno en Sagitario

La incidencia de Saturno es complementaria de la que Júpiter produce, pues ambos forman dualidad; por tanto, si seguimos los criterios de la Astrología clásica, los nativos de Sagitario, cuando se hallan en las circunstancias presentes, se inclinan a sentir una cierta angustia ante el raudo pasar de los días.

Su preocupación por lo efímero y fugaz del tiempo será lo más destacado en la situación descrita. Cuando se funden el pesimismo con el que se alude a Saturno y la sistematización debida al signo de Sagitario, se produce un resultado que tiene mucho que ver con el concepto de ortodoxia.

Marte en Sagitario

Marte va a conferir a los nativos del signo Sagitario cierto apremio, a la hora de resolver determinados asuntos o planificar cualquier objetivo.

Su influencia incrementa, en las personas que hayan nacido bajo el signo Sagitario, la agresividad que de la incidencia de Venus tenían contenida. Las diversas corrientes astrológicas coinciden en afirmar que los nativos de Sagitario, en las circunstancias presentes, se vuelven duros y eficientes, excesivamente pragmáticos y luchadores.

Se dice que, incluso, necesitan de las contrariedades para resurgir y volver de nuevo a emprender los negocios y las realidades fallidas; de esta forma demostrarán su superioridad y valía, aspectos, éstos que preocupan sensiblemente a los nativos de Sagitario.

Venus en Sagitario

La incidencia de Venus en un signo de día, tal cual está conceptuado Sagitario, suele ser benéfica, pues se trata de una influencia familiar.

A los nativos de Sagitario, este planeta les confiere ciertas dotes para lo artístico y les hace salir de su ostracismo, a menudo estéril, para desembocar en ciertas actitudes expansivas, merced a las cuales sus maneras impulsivas se trastocan en modos más apacibles y serenos.

Cuando se funden la seducción de Venus con la afición y sistematización del signo Sagitario, los resultados producidos nos remiten a conceptos como utopía y nobleza.

Neptuno en Sagitario

La incidencia de Neptuno es complementaria de Urano, pues ambos forman dualidad. Así, cuando los nativos de Sagitario se encuentran bajo la influencia de Neptuno, sienten inclinación por todo aquello que tenga que ver con el misterio y con lo desconocido; por ello se sentirán propensos a formar parte de sociedades secretas y de organizaciones clandestinas cuyos fines sean la práctica de ritos con significado connotativo y el espiritismo. A veces son personas clarividentes y que poseen una gran intuición. Cuando se funden lo místico y utópico de Neptuno con la sistematización de Sagitario, el resultado tendrá mucho que ver con el concepto consideración y respeto.

Mercurio en Sagitario

La llamada "energía intelectual" que detenta el planeta Mercurio, y que incide más bien sobre el psiquismo humano, alcanza también a los nativos del signo Sagitario cuando se encuentran en la presente situación. Esto les confiere cierta lucidez mediante la que desarrollan y resuelven cualquier asunto, por complicado que sea. De aquí que con frecuencia sea solicitada su presencia como mediadores en reyertas producidas en el seno de los hogares y que, en apariencia, no tienen apenas importancia, pero que de no resolverse, acabarían minando las relaciones íntimas y cercenando el mundo tan aparentemente estable de la pareja.

Las personas nacidas bajo el signo Sagitario y con el planeta Mercurio como influyente, se sienten útiles a sus semejantes; por tanto, se olvidan de sí mismos, de su drama íntimo producto de sus exacerbados deseos de transformar las relaciones sociales, el mundo real y el mundo utópico que ellos mismos preconizan en sus acciones y discursos.

Urano en Sagitario

Para conocer la influencia de Urano no podemos acudir más que a la Astrología moderna, ya que este planeta ha sido descubierto recientemente. Detenta en su seno un significado relativo a todo lo que tenga que ver con lo repentino, y a los nativos de Sagitario, cuando se encuentran en esta circunstancia, les produce cierta inquietud que a menudo les inclina hacia lo imprevisto y hacia el mundo del misterio y del mito.

Si se fusiona la originalidad de Urano con las tendencias de Sagitario, el resultado tendrá mucho que ver con todo lo relativo a predicción, augurio y presagio.

Plutón en Sagitario

Según las corrientes astrológicas contemporáneas más prestigiosas, los nativos de Sagitario, cuando se encuentran bajo la influencia de Plutón, se hallan abocados a la defensa de la justicia y la igualdad.

Por ello, a menudo sufren en silencio ante la imposibilidad de conseguir resultados satisfactorios. Cuando se funde la responsabilidad atribuida a Plutón con la expansión que emana del signo de Sagitario, el resultado tendrá mucho que ver con conceptos como legalidad y derecho.

Jane Fonda

Año de nacimiento: 1937

Procedente de una de las familias con más tradición en el mundo del espectáculo, Jane Fonda podría haber sido famosa por su ascendencia. Pero, lejos de conformarse con ser conocida como la hija de Henry Fonda o por ser una niña bien de Hollywood, esta mujer ha conseguido destacar en su vida profesional por la calidad de sus interpretaciones y su comprometida vida pública y política.

Dicho de otra manera, Jane Fonda asumió al mismo tiempo que su fama, las ideas y contradicciones de toda una generación.

Esta Sagitario tuvo un principio profesional ayudado por la presencia de su padre. A los veinte años ya trabajaba en algunas obras de teatro, pero no estaba contenta con su capacidad de interpretación y se marchó a París para aprender a dibujar. Después volvió a Estados Unidos, a estudiar piano, pero los cursos en Nueva York no le gustaron demasiado y se decidió a entrar en el célebre *Actor's Studio* de Lee Strasberg; pero siendo ella misma quien se pagara su curso mientras trabajaba como modelo profesional.

Dicen los clásicos que en los Sagitario brilla por encima de todo una característica: la velocidad. Con esa velocidad actúan, piensan, cambian, se mueven y discuten. Queda por ver si esta rapidez de acciones y pensamientos es positiva o negativa para su personalidad. En el caso de Jane Fonda, su vida ha transcurrido a una velocidad de vértigo en todos los aspectos. Con un ascenso meteórico en el mundo del cine, ha pasado de ser un símbolo sexual a reina del aerobic y, con el paso de los años, convertirse en esposa de uno de los grandes magnates de la comunicación.

Para mantener este ritmo frenético es indiscutible que los Sagitario gozan, paralelamente, de una fuerza física y una energía envidiables. Si no fuera así, difícilmente podrían dar tanto de sí y durante tanto tiempo.

La Astrología también señala que los Sagitario son gente especialmente predispuesta a la actividad lúdica, lo que daría lugar a una traslación a nuestros días de estos dos términos de juego y acción y podríamos perfectamente llamarlos aficionados al deporte, a la actividad atlética. De ello, la elegida como representante de este signo da buena cuenta y a su edad mantiene una envidiable figura gracias al deporte. Incluso, en los ochenta publicó un sistema de gimnasia de mantenimiento que obtuvo un éxito arrollador.

Los Sagitario adoran la libertad física y no es extraño que acudan a las pocas zonas libres que van quedando en un mundo superpoblado. Jane Fonda es también modelo ideal para su signo y cumple a la perfección la máxima del respeto y el cuidado de la naturaleza y los espacios libres.

Jueces implacables con todos, los Sagitario se aplican también ellos su propia ley y no cejan hasta que la sentencia es satisfactoria. Esta búsqueda de la justicia, hizo que paralizase al completo su actividad profesional para dedicar años enteros al activismo pacifista, algo tan sorprendente en una actriz de su talla como en cualquier otro tipo de profesional de primera línea.

Pero, aparte de su elevado cuadro de valores, existe en los Sagitario la tendencia a huir del mundo que les aprisiona y lanzarse a la conquista de los espacios prohibidos, de los ámbitos cercados por la opresión.

Otros Sagitario célebres son Winston Churchill, Beethoven, Paul Klee, Frank Sinatra, Spinoza, María Callas y Edith Piaf.

166

Los Capricornio no presumen de nada, simplemente actúan de acuerdo con sus sentimientos.

En este sentido, aplicable a todos los aspectos de su vida, se puede decir que en el amor no son posesivos y no potencian la entrega ajena. No necesitan tales seguridades porque ellos están convencidos de lo que hacen y de por qué lo hacen, no son "donjuanes" que necesiten reafirmarse con un nuevo amante y que tengan que exhibirse delante de conocidos para confirmar su valía y su éxito.

Así, si un Capricornio que parezca responder a lo que el signo le exige, confiesa su amor a su pareja, a esta no le debe quedará otro remedio que creer, a pies juntillas, sus palabras y aceptar tal declaración como una verdad sin resquicios de conquista ni asomos de halago para conseguir algún otro objetivo escondido detrás de lo declarado.

En el apartado de la salud, tradicionalmente se ha asociado el punto débil de los Capricornio en lo referente a los huesos. Sin embargo, esta generalización no debe ser motivo de alarma para los nativos de este signo ya que el mundo cotidiano nos demuestra que no se deben aplicar criterios comunes a la gran diversidad de la raza humana.

Sin embargo, el saber esto debe hace a los Capricornio precavidos y prevenir su salud ante posibles enfermedades con origen óseo.

Los Capricornio suelen ser personas muy prácticas, nada dadas a ensoñaciones ni a misterios. De personalidad realista, esta cualidad destaca en ellos sobre ninguna otra. Este criterio de vida es, sin duda, muy adecuado para enfrentarse a las obligaciones y complicaciones del trabajo diario y continuado, aquel que se debe mantener a un ritmo igualado si se quiere que pueda llegar a su remate y coronación, es decir, a su finalización pero con éxito, no sólo cumpliendo los mínimos exigidos.

Su lema es cuestiones laborales podría ser el de "quien algo quiere, algo le cuesta".

Con el signo de Tierra sobre sus anchas espaldas y la responsabilidad que conlleva, ¿para qué van a querer los Capricornio más aventura? Con Saturno en su cielo, con ese afán de orden y disciplina, no son aventureros en absoluto.

Su camino se orienta a hacer que su mundo tenga poco o nada que ver con esa pérdida de tiempo, esa estúpida forma de hacer que el sentido de una vida se desperdicie andando por ahí, yendo de un lado a otro sin sentido ni significado. La aventura única y posible para los Capricornio, tiene algo que ver con el romanticismo, mucho en común con el amor, pero poco o nada con la fama y la gloria, con el sentimiento morboso del riesgo premeditado y el goce de la triunfal terminación de una aventura, a la espera de que llegue la próxima y sucesiva.

Los Capricornio no quieren nada con el azar, con la suerte, con la fortuna, con todas esas claves y calificaciones tan ligadas a la aventura, sin saber a qué atenerse.

La Casa X es la correspondiente a Capricornio. A ella se asocian los valores de éxito social y personal, público y privado. Es una Casa de tierra, porque relaciona al nativo con las cuestiones prácticas derivadas de la vida diaria y cotidiana, como el dinero, el poder, el crédito, etc. Finalmente, desde el punto de vista del magnetismo psíquico, se puede hablar en términos de una Casa que pertenecería al mediodía.

Sol en Capricornio

La característica que más se atribuye al astro rey es la actividad y el dinamismo. La presencia del Sol, en los nativos del signo Capricornio al menos, produce un gran amor por la acción, la diligencia y la presteza. Todo ello hace pensar que los nativos de Capricornio, siempre y cuando se encuentren en la situación que nos ocupa, poseen un temperamento proclive a seleccionar los aspectos más dinámicos de cualquier situación que la vida les presente. En esta etapa, la convivencia junto a ellos no se puede decir que sea aburrida.

Júpiter en Capricornio

Todas las corrientes astrológicas explican que la influencia de Júpiter suele ser positiva. Sin embargo, cuando Júpiter incide en el signo de Capricornio, no produce en los nativos de éste los resultados favorables supuestos; al contrario, pueden llegar a resultar desagradables y dañinos.

Parece ser que la utilidad o el fruto, de los actos realizados por los nativos de Capricornio, cuando se encuentran bajo la influencia de Júpiter redunda más en provecho de los demás que de sí mismo.

Saturno en Capricornio

A la influencia de Saturno sobre los signos zodiacales suelen asociarse efectos negativos y perjudiciales. Sin embargo, no sucede así en este caso ya que cuando este planeta ya que cuando efectúa su entrada en Capricornio, se halla en Dignidad. Esto significa que su supuesta influencia maléfica apenas será perceptible y sus efectos nocivos serán mínimos sobre estos nativos. Por el contrario, la influencia de las características positivas será máxima.

Cuando se han seleccionado las características clave para definir a Saturno, algunas corrientes astrológicas se han decidido por aquellas que aluden a estados de pesimismo y duda y, fusionadas con el cálculo referido a Saturno, el resultado tendrá mucho que ver con el concepto de estilo.

Marte en Capricornio

El planeta Marte es el complemento de Venus, pues forma con éste dualidad y, por lo mismo, si uno simboliza el cambio, el otro significará lo estable; y si uno simboliza la armonía, el otro significará la confusión. Pues bien, desde esta perspectiva suele estudiarse la influencia de Marte en los nativos de Capricornio y se dice que este planeta incide de forma indiscutible en los nativos de Capricornio.

Los modos y maneras del capricorniano son, entonces, bruscos y rara vez se permitirá el más mínimo atisbo de flaqueza cuando se hubiere propuesto un determinado fin u objetivo.

Esto le da cierta fama de innecesaria rigidez en sus juicios y, a no dudar, le acarreara incomprensiones y sinsabores que nunca había previsto. Cuando se funden la masculinidad de Marte y el deber de Capricornio resulta el concepto relativo a todo lo que tenga que ver con obligación, deber y compromiso.

Venus en Capricornio

De entre todas las características clave con que se ha definido la cualidad más destacada del planeta Venus, cuando se trata de condensar en un único significado sus efectos e incidencia, hay una que todas las corrientes astrológicas acentúan y aceptan con relativo convencimiento: el concepto de seducción.

Por eso, al interpretar la incidencia de Venus en los nativos de Sagitario, suele tenerse muy en cuenta esa definición de Venus y se llega a concluir que las personas nacidas bajo el signo de Capricornio, cuando se hallan directamente influidas por sus efectos, sostienen consigo mismas una especie de conflicto íntimo: por una parte desearían vivir la soledad y resolver sin ayuda ninguna sus propios asuntos y, por otra, anhelan la compañía de los seres queridos y a menudo buscan apoyo en los demás.

Esta contradicción provoca en ellos una desarmonía que puede interpretarse como un signo de inmadurez y de infantilismo; en realidad es un dato más de su afán creativo y de su búsqueda del equilibrio interno a través de la belleza y de la estética.

Neptuno en Capricornio

Si Urano aportaba invención, Neptuno, por el contrario, lleva implícito el embrollo y el enredo. Y es que ambos planetas se complementan y se contrarrestan al mismo tiempo, pues forman, tal y como explican todas las escuelas astrológicas, la llamada cuarta dualidad.

Cuando un Capricornio se halla bajo la influencia directa del planeta Neptuno, esta etapa estará presidida por dificultades de todo tipo, tales como incomprensión por parte de los suyos, ausencia de afecto, exceso de soledad, etc.

Otros manifiestan su total desacuerdo con los asertos reseñados y, a su vez, indican que, si bien es cierto que su juventud y su madurez aparecen ensombrecidas por determinados sucesos de su infancia, no por ello puede afirmarse categóricamente que los nativos del signo Capricornio, en la circunstancia presente, tuvieron una infancia desdichada.

Mercurio en Capricornio

Se dice, y es comúnmente aceptado por todas las escuelas astrológicas, que Capricornio es un signo cuya principal cualidad sería la sabiduría. Desde este punto de vista, cuando las personas nacidas bajo este signo reciben la influencia directa de Mercurio, se vuelven más perspicaces, al menos en el plano social. Así, es muy frecuente que desconfíen de ciertas personas, incluso de aquellos que pueden ser colaboradores suyos, pues han observado un dato que puede parecer insignificante a primera vista para otro nativo que no se hallare en las condiciones de un Capricornio.

Es difícil engañar, por tanto, a los capricornianos y ello les confiere, en ciertos casos muy significativos, determinadas aptitudes mediante las que descubren a tiempo cualquier tipo de intriga contra su persona. La influencia de Mercurio suele resultar beneficiosa, especialmente si el nativo de Capricornio es un dirigente social o político. Si se unen la sagacidad de Mercurio y el cálculo de Capricornio resultará como significado más destacado la agudeza.

La **Luna** en Capricornio

En el argot de los astrólogos se emplea el concepto de dualidad para significar no sólo el complemento de un determinado astro, sino también para indicar o referirse, precisamente, a las cualidades contrarias derivadas de la incidencia de uno u otro astro, de uno u otro componente de aquella.

Por esto, en ocasiones, algunos estudiosos de la Astrología han expresado que, cuando en ellas está ocupándose por la influencia de la Luna, esta luminaria produce efectos complementarios y contrarios a los del Sol, es decir, a los de la otra luminaria con la que forma dualidad.

Si se funden la versatilidad, característica clave alusiva a la Luna, con el cálculo del deber de Capricornio, el resultado será todo lo que tenga relación con el significado del concepto de reposo.

Urano en Capricornio

El planeta Urano, cuando incide en los nativos del signo Capricornio, produce efectos significativos, por ejemplo, el capricorniano en la presente circunstancia se encuentra impelido unas veces a realizar gran número de trabajo y tareas, mientras que en otras ocasiones apenas tiene algo que hacer. Alternará, por tanto, en su actividad, períodos de máxima actividad con períodos de nimia actividad.

Algunos estudiosos de la Astrología explican que las personas pertenecientes al signo de Capricornio, siempre que se hallen bajo la influencia directa del planeta Urano, conocerán los primeros inventos o artefactos de su tiempo con anterioridad a la comercialización de estos, lo que supondrá ciertas ventajas sobre sus contemporáneos y, lo que es más importante, según afirman diversas corrientes astrológicas modernas, estos hechos preservarán a las personas nacidas bajo el signo de Capricornio, mientras se encuentren en las presentes circunstancias, de prejuicios contra el progreso y el avance de la ciencia.

Generalmente las características clave referidas a Urano nos remiten a conceptos tales como inventiva y originalidad y, si se fusionan con el deber referido al signo de Capricornio, el resultado nos conducirá a significados relativos a transformación y reforma.

Plutón en Capricornio

Parece que existe coincidencia en señalar al planeta Plutón como el responsable de producir en los nativos de Capricornio esos efectos que llaman la atención sobre su vejez y la satisfacción y tranquilidad con la que las personas nacidas bajo la influencia del planeta aceptan y viven su ancianidad.

Otras interpretaciones apuntan que los nativos del signo Capricornio, cuando se encuentran en las presentes circunstancias, y debido a la influencia del planeta Plutón, serán proclives al disfrute de prestigiosos puestos sociales, lo que conlleva el respeto de muchas personas, particularmente de sus amigos y familiares.

Marlene Dietrich

Año de nacimiento: 1901

En el maravilloso mundo del cine, el arte de nuestro siglo, el nacimiento de María Magdalena Dietrich, el 27 de diciembre de 1901, iba a marcar una época dorada del conocido como séptimo arte.

Magdalena comenzó su carrera algo tardía ya que hasta 1922, no hizo su primera aparición en pantalla. Se trataba de un pequeño papel en la obra de Jacoby titulada "El pequeño Napoleón" y tardó otros cinco años más en comenzar a cantar. Corría el año 1927 y grabó su canción "Peter"; pero nada sucedió antes de su gran paso, el que dio al hacer el papel central del título histórico de "El

ángel azul", donde su figura de vampiresa cruel y su voz de desgarrada cantante se unieron para dar nacimiento a una figura legendaria por muchos motivos. Quedó desde entonces marcada por su sobresaliente personalidad fílmica que había logrado poner en pie el genial Von Sternberg con la insuperable ayuda de la diva que estaba saliendo al mundo de la fama.

Se dice que Von Sternberg indicó a Marlene Dietrich que eliminase las muelas posteriores para que se hundieran y marcasen los pómulos y su rostro, demasiado saludable, demasiado bonachón y se transfigurase en otro rostro más acorde con el que se espera de una estrella. Este cambio dio a Marlene un toque de misterio y una mirada perversa y atractiva.

Esta trayectoria define muy bien los designios de un Capricornio ya que coinciden dos de sus características principales: su tardanza en despuntar dentro de su ámbito laboral y la seriedad con la que se toman su carrera. Esta última parte queda demostrada en el hecho de que, además de aprender a actuar y a cantar, Marlene fue capaz de arrancarse gran parte de su dentadura para dar la imagen que el director le había indicado.

No se consiguen las cosas de balde, podría ser el titular de una declaración conjunta firmada por los Capricornio, y en este caso concreto de la joven Marlene y de su entrada en el pequeño Olimpo del celuloide, sus pruebas a favor de la aseveración ya están suficientemente aportadas y comprobadas. Llevaba la decisión del Capricornio de ponerse al mismo nivel que el primero de la larga fila de triunfadores para, después, quedarse ella en ese podio.

Otros Capricornio célebres son Edgar Allan Poe, Moliere, Martin Luther King, Federico Fellini, Susana Rinaldi, Ava Gardner y Rosa Luxemburgo.

Los Acuario son gente que agradece siempre la compañía y, para bastantes de los que les conocen, esta forma de ser es una auténtica bendición. Sin embargo, para otros que los ven desde fuera, su deseo de compañía se confunde con una coquetería inexistente. Si se toma esta segunda forma tan superficial de ver las cosas, los Acuario pueden aparecer como unos frívolos acaparadores de atención, cosa que, en realidad, nada tiene que ver con su carácter vital.

En lo que respecta al amor, los nativos de este signo, necesitan estar en compañía para dar validez a su mundo intelectual, para discutir y comprobar la inteligencia, para juzgar la certeza de un planteamiento o el valor de una idea. Entonces, su capacidad afectiva también se vuelca en la otra forma de contacto humano, y juntos, cariño e interés se unen para dar a la relación otra forma diferente de enfrentarse a sus muchos seres queridos.

Valientes y desordenados, otros seres no tendrían tantas posibilidades de salir de esa tendencia innata al abandono, pero los Acuario sí que saben hacerlo. Todo, excepto llevar una vida lógica y enmarcada en la realidad en la que viven. Si tienen tendencia a engordar, serán obesos, si la tendencia les mueve a la delgadez, serán plenamente delgados.

Nada van a hacer para parar el proceso natural que les viene entregado con el resto del paquete fisiológico. Algunos le llamarían a esto abandono y no es así, ni tampoco es mera resignación. Es otro tipo de aceptación consciente de la propia esencia física y evitar perder el tiempo tratando de luchar a la desesperada contra lo que es evidente.

El ejercicio tampoco es otro de los apartados de la prevención que puede achacarse a los Acuario.

Su sistema cardiocirculatorio se resentirá y les importará poco o nada, sobre todo, porque se trata de un proceso a largo plazo y a ellos les trae sin cuidado, como no les llega a importar el envejecimiento, en el que también ven la posibilidad de una nueva experiencia.

Sus probabilidades de tener roturas, fracturas, luxaciones, es bastante más elevada que la mayoría de los personajes de otros signos; pero no se trata del peligro de los deportistas, sino el fruto del descuido de su salud, del abandono, la mala postura o el mal movimiento.

En el plano laboral, los Acuario pueden sentirse afortunados ya que trabajo es algo que nunca les falta. Esto posiblemente se deba a su gran capacidad para enfrentarse a las responsabilidades y el respeto que despiertan entre sus compañeros. Además, su amor al orden y buen juicio, hacen de ellos buenos encargados de cualquier tarea que se les encomiende.

Sumamente originales, también lo son los enfoques que se hacen de cada situación y las soluciones que presentan para cada caso. Todo lo referente a triunfo y superioridad queda lejos de sus intereses y nada de ese orgullo se deja traslucir.

No son los Acuario aventureros por naturaleza, nada hay en el mundo de lo imprevisto que les pueda llegar a mover en una dirección tan exacta como es la aventura, en la que no cabe la imprevisión de partida. Pero los Acuario, tal vez sin saberlo, se encuentran embarcados en una larga travesía a la que llaman vida y toda su longitud está ocupada por una meta fijada de antemano: la idea de llegar a la verdad, aunque tal trayecto sea casi infinito y las dificultades, previsibles de antemano, se amontonen desde el principio mismo de la travesía vital.

Los astrólogos de todos los tiempos coinciden en afirmar que la Casa correspondiente al signo de Acuario es la Casa XI, la cual pone al sujeto en contacto con el mundo y con sus semejantes. Es una de las que mayor significado adquieren y el nativo de Acuario muestra, e intenta realizar, sus aspiraciones y sus proyectos sin dejarse moldear.

Desde otra perspectiva, el nativo del signo Acuario está preocupado por lo accesorio y busca la colaboración de sus compañeros, socios y amigos.

Sol en Acuario

Parece ser que Acuario es un signo al que pertenecen las personas tranquilas y de naturaleza apacible. Según determinadas corrientes astrológicas, el Sol produce en los nativos del signo efectos benéficos; por ejemplo, las personas nacidas en Acuario, bajo la influencia del Sol, suelen tener una mente abierta a lo nuevo y a lo inédito.

Por todo esto, suelen ser bien recibidos allí donde vayan, porque les gusta mucho viajar. Otra característica a reseñar sería su acusada actitud de prudencia y discreción, que les lleva a ser receptivos en grado sumo y atrae hacia su persona numerosas simpatías.

Cuando se funden la generosidad con que se alude al Sol como característica clave, con el ingenio, la singularidad y las ocurrencias de Acuario, el resultado tendrá mucho que ver con acompañamiento, concurrencia y afluencia.

La Luna en Acuario

La influencia de la Luna en el signo de Acuario lleva a éste a mantener, en ciertos casos, posturas intransigentes y radicales. Los estudiosos de la Astrología afirman, además, que el nativo de este signo, cuando se halla en las presentes circunstancias, manifiesta una inclinación relativamente fuerte hacia la ensoñación y hacia la fábula.

La presencia de esta luminaria les hace idealizar la realidad hasta tal punto que, incluso, se sienten atraídos por la mística y, en alguna ocasión, tal vez manifieste cierta capacidad curativa. Algunas corrientes astrológicas extienden semejante cualidad de los nativos del signo Acuario a la curación anímica y psíquica; por ello se trataría de personas con una gran capacidad receptiva y de comprensión de los conflictos íntimos de sus semejantes.

Este volverse hacia el mundo interior, puede llevarles a una exagerada introversión.

Cuando se funden la versatilidad de la Luna con la ocurrencia que proviene de los nativos de Acuario, el resultado tendrá mucho que ver con los significados referidos a intuición, perspicacia, sagacidad y clarividencia.

Júpiter en Acuario

En todo estudio astrológico siempre se ha admitido la incidencia beneficiosa y benévola del planeta Júpiter. Pues bien, el nativo del signo Acuario, cuando se halla bajo su influencia, actúa siempre teniendo presentes los deseos ajenos más que los suyos propios.

El carácter altruista no es extraño en ellos ya que, en general, suelen ser desprendidos y generosos en exceso, si es que puede decirse que la generosidad es un exceso. Todo esto hace que, en ocasiones, se abuse de su disposición benévola, especialmente por ciertas personas que se caracterizan por la ausencia de escrúpulos al utilizar a los demás para sus intereses personales para conseguir satisfacer su ánimo de lucro y su afán de notoriedad muy especialmente.

Cuando se fusiona la grandeza de Júpiter con la singularidad emanada de Acuario, el resultado puede derivar en conceptos tales como humanismo, ayuda, favor y filantropía.

Saturno en Acuario

Los nativos del signo Acuario, cuando están bajo la influencia directa del planeta que nos ocupa, se vuelven introvertidos, pesimistas y desconfiados. Esta situación frena todo deseo de ayuda a los demás, lo que les obliga, a veces, a buscar la soledad y permanecer en la más completa inactividad. Al mismo tiempo, y acaso como consecuencia de ello, son presa de una angustia vital que tortura sus pensamientos y su mundo anímico; hasta tal punto que puede sobrevenirles una profunda depresión por la que se vean obligados a rechazar cualquier atisbo de solucionar su hundido estado de ánimo.

Marte en Acuario

Se afirma, ya desde los comienzos de la Astrología antigua, que Acuario es el signo que posee la originalidad y que, precisamente este planeta anima con su influencia dinámica y transformadora a realizar aquella cualidad propia de los nativos de Acuario.

También se considera por tradición que las personas pertenecientes a este signo, cuando se hallan en la circunstancia presente, es decir, bajo la influencia directa del planeta Marte, toman sus decisiones con una acusada energía. En ocasiones, esto hace que no sean elegidos por sus conocidos para desempeñar tareas o cargos donde sea requisito indispensable, por así decirlo, la flexibilidad y moderación de juicio.

Venus en Acuario

Es comúnmente aceptado por todas las escuelas astrológicas, que el planeta Venus produce en las personas nativas del signo Acuario efectos relativos a la atracción física; todos afirman que sus amistades terminarán en situaciones más comprometidas, amorosas y románticas. De aquí que estos sean muy queridos por todos.

Un acuariano directamente influido por el planeta Venus no tendrá, casi nunca, problemas de aislamiento o de soledad, por lo cual buscará más el lado pragmático y útil de la vida, y de las relaciones humanas, que el lado, si es que se puede decir así, metafísico. Esto no significa que sean personas interesadas y que únicamente inicien determinadas relaciones para sacar de éstas algún provecho. En el fondo, puede decirse que lo que buscan las personas pertenecientes al signo de Acuario es una seguridad para el tiempo futuro.

Cuando se funden la seducción, característica clave que define a Venus, con la singularidad propia del signo que nos ocupa, el resultado se acerca a significados que hacen referencia a sinceridad y lealtad.

Neptuno en Acuario

El nativo del signo Acuario, cuando se encuentra bajo la influencia directa de Neptuno, se vuelve más idealista y utópico de lo que acostumbra a ser. Ello, según algunas interpretaciones de esta simbiosis, resulta a medio plazo más productivo de lo esperado, pues, en cierto modo, libra a las personas nativas de Acuario de molestas compañías que, en definitiva, lo que pretenden es importunar con sus caprichos a los nativos de este signo y no permitir, de este modo, que éstos puedan llevar a feliz término esos bellos proyectos que se habían propuesto. En esta etapa, los Acuario tienden a recuperar su soledad, que no es más que un estar consigo mismos.

Mercurio en Acuario

Al nativo del signo Acuario se le reconoce una originalidad que no poseen ninguno de los nativos de otros signos, al menos no en el grado con que se manifiesta en aquellos.

A todo esto hay que sumar la característica más acusada del planeta Mercurio, la llamada energía intelectual.

Dado que, además, precisamente Mercurio se encuentra en exaltación en Acuario, la consecuencia lógica de todo estudioso de la Astrología le llevará a concluir que la incidencia de Mercurio en el nativo de este signo Acuario es máxima al menos desde el punto de vista de lo beneficioso. Es este, por tanto, un período de regeneración, que resulta de la fusión de la característica clave referida a Mercurio, con el significado de singularidad debido a Acuario.

Urano en Acuario

Las personas nacidas bajo el signo de Acuario, cuando sufren la influencia directa de Urano, suelen cambiar su aspecto circunspecto y grave por cierta actitud desenfadada. Pierden el miedo y dejan de ser tímidos cuando se hallan en presencia de personajes famosos o poderosos; y es que los Acuario, en su interior, tienden a mitificar y a sobrevalorar a determinados individuos en razón de su prestigio social más que de su valía personal. Esta actitud, en cierto modo inédita en ellos, les lleva a proyectar iniciativas que en muy raras y contadas ocasiones resultarán fallidas; siempre consiguen sus propósitos cuando se hallan en las circunstancias que nos ocupan.

Pero puede suceder que no por ello se sientan satisfechos consigo mismos, pues a menudo se vuelven exigentes en exceso, lo cual les hace decididamente desdichados.

Plutón en Acuario

Los nativos del signo Acuario, cuando se hallan influidos por el planeta Plutón, tienen muy desarrollado su sentido de la equidad, lo que supone por su parte una constante preocupación por lograr una sociedad más justa e igualitaria. Esto hace que a menudo, las personas nacidas bajo el signo de Acuario (si se encuentran en las circunstancias descritas), resulten incómodas; especialmente por su insistencia en reivindicar mejoras sociales y más justicia; o mejor dicho, más coherencia al administrar justicia. Suelen buscar el lado serio de la vida, según explican algunas corrientes astrológicas, y nunca decaen ni cejan en su empeño cuando se han propuesto un determinado objetivo, por muy costoso y dificultoso que éste resulte.

Cuando se fusiona la responsabilidad que emana de Plutón con la singularidad que proviene de Acuario, el resultado será el de deber, compromiso y obligación.

Franklin D. Roosevelt

Año de nacimiento: 1882

Según todas las escuelas astrológicas, la personalidad del nativo de Acuario aparece influenciada por los efectos que produce la incidencia directa de los planetas Urano y Saturno. De esta forma, un personaje tan distinguido como Franklin Delano Roosevelt, puede llegar a ser una muestra clara y típica de la figura nacida bajo el signo de Acuario.

Su impulso renovador se proyecta hacia contextos sociales y humanos; al mismo tiempo, los viejos esquemas van remitiendo bajo la acción emprendedora y transformadora de un nativo de este signo que tiene el Ascendente en Virgo, con Urano en conjunción. Todo ello refuerza sus cualidades esenciales mientras que, por otro lado, fortalece sus principales características, ordenándolas y procurándoles un carácter más sereno, equilibrado y apacible.

Franklin Delano Roosevelt nace en Hyde Park, Nueva York, el 30 de enero de 1882 y, por tanto, pertenece al signo Acuario; se sitúa a caballo entre el primer y segundo decanatos: precisamente entre aquellos acuarianos que mantienen conceptos elevados en lo social y que dedican todo su tiempo al bien de la comunidad o a la consecución de un determinado ideal.

Roosevelt era un joven y brillante abogado, que por influencia de su mujer, sobrina del entonces presidente Teodore Roosevelt decide introducirse en los círculos políticos, aunque sin abandonar por ello su bufete, con el que tanto prestigio ha conseguido. Su carta astral muestra el dominio que el nativo objeto de estudio ejerce sobre lo instintivo, lo que le conduce a la consecución de metas que aporten beneficios, no tanto personales, como comunes y sociales. Dejar de lado sus propios intereses en favor de los deseos y necesidades de sus conciudadanos será uno de sus principales objetivos.

Es elegido senador por el Partido Demócrata en el año 1910, fecha con la que se inicia un ascenso político y social sin precedentes; se dice que, en gran medida, ello se debe a la personalidad y trato agradables que de él emanan. No obstante, la campaña electoral desarrollada por Franklin Delano Roosevelt había sido planteada tan inteligentemente, que si añadimos a ello la rica personalidad que constituía su atractivo, resultaba impensable toda predicción que no fuera un rotundo triunfo: aspectos de la conjunción de la Luna con Marte, en su carta natal, en conjunción con el Medio Cielo, son paradigmas de la existencia de grandes personajes.

Sin embargo, en el terreno afectivo, el horóscopo de Franklin Delano Roosevelt nos muestra al planeta Neptuno en cuadratura con Venus y con el Sol, lo que simboliza, según las interpretaciones de las modernas escuelas astrológicas, que pudiera existir cierta desdicha en cuanto a la elección de pareja y respecto de su vida familiar y conyugal; ciertamente, Franklin Delano Roosevelt no tuvo un matrimonio feliz y sus intentos de divorcio nunca pudieron llevarse a efecto.

Otros Acuarlo célebres son Franz Schubert, Alejandro Volta, Charles Darwin, Charles Dickens, W. Amadeus Mozart, Vanessa Redgrave, Virginia Woolf y Mia Farrow.

A los Piscis no les es nada fácil concretarse en una pareja estable, por lo menos cuando es más abundante y menos comprometida la relación, es decir, en la juventud. Después las cosas se ponen menos gozosas, toman formas más complejas y ya no es cuestión de andar de juzgado en juzgado, de corte en corte, tratando de arreglar documentalmente lo que se ha hecho en un momento de euforia de amor, en una oleada de sensaciones.

Este dejarse llevar por el río de la vida como el pez que le representa, a menudo puede traerle problemas con sus más allegados.

Los Piscis son un tipo de persona en la que el dolor no parece tener cabida. De hecho, son gente bondadosa y amable y no parece que tras su sonrisa constante se pueda agazapar un sufrimiento; pero es su buen carácter, su forma de ser tan cálidamente humana y humanitaria, la que les hace esconder cuidadosamente lo que pueda desagradar o inquietar y dejar que sólo se vea la mascarilla de la dulzura y que se trasluzca una plácida sensación de apoyo y entrega a sus semejantes.

Este dejar pasar algunas molestias por dejadez o por timidez, les puede traer algunos disgustos que pueden llevarle a la fatiga física y emocional.

Lo mejor en el trabajo de los Piscis es, en la mayoría de las ocasiones, su compañía. Ni son ambiciosos ni se convierten en rivales de todos los que habitan en su hábitat profesional. Pueden tener defectos, pero serán por carencia de determinadas virtudes positivas, no por la existencia de defectos intratables.

Un Piscis, generalmente, sabe bien por su experiencia lo que es equivocarse en cualquier aspecto de la vida y del trabajo y acepta la equivocación en todos los demás, sin reproches, con una mano lista para ayudar al que lo necesite, aunque no lo sepa el ayudado. Son gente muy agradable, que sabe escuchar y se deja guiar por la razón sin perder el aliento ante ninguna adversidad.

Los Piscis se encuentran en la aventura como peces en el agua, nunca mejor dicho. Raro es que un nativo de este último signo no pase los días soñando con emprender alguna andanza; sobre todo, en lo que se refiere a la gran aventura del amor, para ellos la más maravillosa de las posibilidades.

Si son jóvenes, los Piscis pasarán gran parte de su tiempo libre soñando y retocando los sueños de encuentros maravillosos, de heroicos comportamientos, de admirables aventuras en las que brillar por encima de la media común y saberse queridos, admirados y respetados. De todo esto, lo más curioso es que no suele hacerles falta ninguna aventura heroica para que se les quiera, admire y respete por su encanto, su dulzura y su eterna entrega a la amistad y al amor.

La Casa de Piscis es la Casa XII, lo que indica que los nativos del signo Piscis intentarán en sus acciones logros encaminados a enriquecer su acervo cultural y su propia personalidad. Reconocerán, además, cualquier error que pudieran cometer en el desempeño de su profesión o funciones, lo que indica su talante abierto y comprensivo. La significación dada a la Casa XII induce al nativo del signo Piscis al replanteamiento continuo de sus proyectos.

Constantemente se mostrarán en desacuerdo con casi todas las opiniones de sus colaboradores y conocidos, por lo que su carácter se tronca taciturno y pensativo: hasta tal punto que, en ocasiones, ya no puedan prescindir del conflicto interno, necesitando éste para planificar nuevos proyectos y originales objetivos.

Sol en Piscis

Se dice que el Sol, a su paso por el Zodiaco produce los mismos efectos desde una perspectiva de naturaleza, es decir, generar y crecer, fructificar y madurar. En las personas nativas de Piscis sucede algo similar cuando se hallan bajo la influencia del Sol, es decir, planifica y proyecta una acción con el fin inmediato de concluirla.

Mientras tanto, del proceso lógico que toman los acontecimientos, el Piscis sabe sacar partido enriqueciendo su mundo a medida que se incrementa la acción. Esta capacidad de aprendizaje es especialmente valiosa cuando se traslada al ámbito de la realidad social, ya que son innumerables las ofertas que se le ofrecen al nativo del signo Piscis, sobre todo en el amplio campo de la opinión; por todas partes se le solicita ayuda y consejo sobre cómo resolver ciertos asuntos dificultosos y, casi siempre, delicados.

La Luna en Piscis

La influencia de esta luminaria, es reconocida por las distintas corrientes astrológicas en términos de inferioridad y transitoriedad; es decir, los nativos del signo que nos ocupa, recibirían los efectos complementarios del planeta que forma junto con la Luna la denominada primera dualidad.

Las personas pertenecientes al signo de Piscis, se caracterizarán en esta etapa por perseguir con entereza objetivos que produzcan cierto bienestar social y, desde luego, individual. Esta situación, aparentemente contradictoria, no lo es para Piscis, que necesita esta especie de lucha de contrarios para llevar a buen término sus empresas y proyectos. Las dificultades del camino, o del método seguido, confieren, al nativo de Piscis más decisión y arrojo a la hora de abordar la resolución de ciertos enrevesados asuntos.

Júpiter en Piscis

A Júpiter se le supone poseedor de grandiosidad y poder y desde el punto de vista astrológico es el planeta más fuerte en magnetismo. Los nativos del signo Piscis, cuando sienten el influjo directo de Júpiter, son capaces de realizar actos que redundan en su propio bien y en el ajeno, dejando a menudo a un lado consideraciones de tipo económico.

Esto no significa que únicamente pretendan con su actitud la consecución de una labor testimonial, sino que persiguen fines útiles y prácticos, aunque pueda pensarse que estos son muy globales, generales o abstractos. Sin embargo, no puede negarse que los nativos del signo Piscis están perfectamente dotados para dilucidar y discernir, en cada momento, cuál será la elección más correcta, el camino más idóneo.

Su aptitud para captar el error o el acierto, los hace hábiles para profesiones relacionadas con la judicatura, por ejemplo. Además, están dotados de tal comprensión y respeto hacia sus semejantes que nunca juzgan a los otros sin antes haber hallado pruebas fehacientes para avalar sus asertos.

Saturno en Piscis

Los efectos que produce Saturno en las personas nativas son de una gran preocupación por el paso del tiempo, al que en todos los casos calificarán de fugaz. La vida humana, para el nativo del signo Piscis, aparece excesivamente corta y, por lo mismo, cualquier proyecto que se propongan llevar a cabo, siempre les parecerá incompleto e inacabado a causa de la limitación del tiempo. Por algo a Saturno se le ha considerado desde antiguo el viejo padre Tiempo. Otras demosofías lo asocian a la muerte y al cambio de función y forma, a lo perecedero y a la vejez. La simbiosis entre la duda de Saturno y la meditación que emana de Piscis producen significados relativos al apartamiento y al retiro.

Marte en Piscis

Desde tiempos inmemoriales se asocia al planeta Marte con las hazañas bélicas, con la violencia y con la guerra. Modernamente, sin embargo, su influencia se interpreta en el sentido de energía y magnetismo. De esta forma, los estudiosos de la Astrología contemporánea explican que los nativos del signo Piscis, cuando reciben la influencia de Marte, se muestran dinámicos y activos; ningún asunto, por arduo que se presente, frenará el ansia de lucha, los deseos de encontrar soluciones, con los que se caracterizan los nativos del signo Piscis en estas circunstancias.

Cuando están bajo la influencia directa del planeta Marte, no se achican ante nada ni ante nadie, pues cuando tratan de iniciar una determinada acción se olvidan de todo lo demás, de todo lo que les rodea, y concentran su energía únicamente en el instante presente, por lo que suele calificárseles de despistados. Esta característica, cercana a la despreocupación, proviene, según afirman las diversas escuelas de Astrología, de la fusión de la característica clave con que se reconoce a Marte, con la cautela emanada del signo Piscis.

Venus en Piscis

Puesto que el planeta Venus se halla en exaltación en Piscis, su influencia será sensiblemente sentida por los nativos de este signo. De esta forma, lo más destacado de la presente situación podría ser la capacidad de sufrimiento que poseen las personas nacidas Piscis y su afán por olvidarse de sí mismas y ayudar a sus semejantes; sus principios humanitarios están firmemente arraigados y ello supone cierta seguridad y determinación que no se encuentran en otros signos.

Todo lo que tenga relación con la belleza, con el arte y con la perfección, sin que por ello se les pueda acusar de esteticismo, constituirá un buen atractivo para ellos. Además, habría que añadir, siempre siguiendo la interpretación acuñada por la Astrología

contemporánea, que los nativos del signo Piscis, aunque se muestren reservados en presencia de desconocidos, no son tímidos, puesto que entre sus allegados, íntimos y amigos suelen comportarse sin inhibiciones ni represiones de ningún tipo, por lo que se dice de ellos que son buenos y afables conversadores.

Cuando se funden la seducción que emana de Venus con la reflexión propia del signo Piscis, el resultado tendrá mucho que ver con significados relativos a conceptos tales como sensibilidad, romanticismo y sentimiento.

Neptuno en Piscis

Aunque parece que todas las corrientes astrológicas coinciden en calificar la influencia de Neptuno de escasa, sin embargo, y puesto que este planeta se halla en Dignidad en Piscis, su incidencia, al menos la benéfica, será máxima.

Sin embargo, hoy se acepta por la generalidad de los estudiosos de la Astrología que los nativos del signo Piscis, cuando se hallan en la presente circunstancia, poseen una sensibilidad poco frecuente lo que, a no dudar, los vuelve taciturnos y reflexivos.

Mercurio en Piscis

Todos los estudiosos de la Astrología coinciden en atribuir a los nativos del signo Piscis la característica esencial que designan con el nombre de contemplación y todo lo que el citado concepto encierra.

Cuando Mercurio ejerce su influencia directa sobre Piscis, apenas notan su influjo ya que el planeta de la inteligencia se halla en Exilio en Piscis y, por tanto, su influencia benéfica será mínima.

Es por esto por lo que las personas nacidas bajo el signo de Piscis, si se hallan en esta circunstancia, no son partidarios de la acción tanto como de la reflexión. A menudo les sucede que ante determinados proyectos, que bien podrían reportarles interesantes beneficios, se retraen y no llegan a la consecución de los mismos, al menos no consiguen el aprovechamiento que sería propio de un nativo de este signo.

Urano en Piscis

La influencia de Urano sobre el nativo del signo de Piscis hace que éste mantenga cierta curiosidad, casi morbosa, por lo esotérico y lo oculto.

El nativo de Piscis, por tanto, que se encuentre en la situación presente, estará tentado de analizar todo asunto desde una única referencia que deriva del misterio y de lo oculto. Lo más importante, entonces, será lo imaginativo en contra de lo racional, lo utópico en lugar de lo real, etc. Se dice que el influjo de Urano en las personas nativas del signo Piscis es decisivo porque hace que estas demuestren un extraordinario talento; esto, en ocasiones, puede acarrearles incomprensiones graves, hasta el punto de que pueden ser calificados de excéntricos y extravagantes. Tal vez se derive de aquí su tendencia a la soledad e, incluso, a la misantropía.

Plutón en Piscis

El planeta Plutón es un símbolo de la dispersión y descentralización. La interpretación más comúnmente aceptada, en todo lo referido a los nativos del signo Piscis, cuando se hallan bajo su influencia, es la que alude a la acción perturbadora. Así, las personas nacidas bajo la regencia directa del planeta citado actuarán, en muchos casos, con relativo nerviosismo e inquietud; estarán, además, asaltadas por la duda y en desacuerdo consigo mismas.

Cuando se funden la responsabilidad emanada de Plutón con la advertencia relativa a Piscis, el resultado tiene que referirse a significados derivados de términos tales como concienciación, advertencia y vigilancia.

Liza Minelli

Año de nacimiento: 1946

Hija de padres famosos, a Liza Minelli el contacto con los escenarios le viene de casta. Nacida del matrimonio de la artista Judy Garland y el director de cine Vicent Minelli, Liza vino al mundo entre bambalinas y candilejas. Su dedicación al mundo del espectáculo era más que previsible y, lejos de conformarse con ser una secundaria más, se formó en varias universidades de Europa y Estados Unidos donde, con menos de veinte años se presentó en la escena del Broadway neoyorquino a ser la estrella de un musical.

Pronto alcanzó un gran éxito mundial por ella misma y, su profesión le ayudó a superar la timidez que suelen acusar los Piscis.

A estos se les atribuye la virtud de comprender muy bien a los demás y debe ser más cierto aún en el caso de los actores al tener la facultad de identificarse con los demás, porque sólo así pueden componer a la perfección, de una manera palpable y, sobre todo, creíble, sus personajes.

Los actores deben vestirse con los gestos y ademanes de unos seres extraños y desvestirse de sus características cuando se acaba el espectáculo. Si es cierto lo que se dice de los nativos de este signo, de que pueden comprender y entender a los otros sin tener que compartir sus puntos de vista, sus temores y alegrías, entonces resulta lógico que una mujer nacida en Piscis y de familia de actores y autores de cine y teatro, tenga la ventaja de su enclave familiar y la bendición planetaria por añadidura.

Otros Piscis célebres son Albert Einstein, Rossini, Chopin, Handel, Copérnico, Raúl Alfonsín, Michael Caine, José de San Martín, Ravel y Elizabeth Taylor.

DIECISEISAVA PARTE
ASTROLOGÍA CHINA

INTRODUCCIÓN

Una leyenda extendida por todo Oriente cuenta que, hace ya más de dos mil quinientos años, **Buda** llamó a todos los animales de la Creación. Precisamente el primero en acudir a la cita con el Gran Maestro fue la **Rata**, de ahí que ocupe el primer lugar en el horóscopo chino. Sólo doce especies acudieron a la invitación hecha por El Gautama y a cada una de ellas se le consagró un año determinado; de esta manera se formó un ciclo de doce años dedicando cada uno de ellos a un animal.

Este simbolismo significativo impregnaría la vida, la acción, los pensamientos, la actitud y la psicología de los nacidos en el año del dominio de cada animal; el carácter y la personalidad de los hombres y mujeres marcados por este simbolismo tendrá, a partir de ahora, una explicación y una conformación debidas al orden en el que fueron llegando los doce animales que componen los doce signos del horóscopo chino: RATA, BÚFALO, TIGRE, GATO, DRAGÓN, SERPIENTE, CABALLO, CABRA, MONO, GALLO, PERRO y JABALÍ.

Sin embargo, parece que las cosas no sucedieron como explica la célebre leyenda: antes de que Buda naciera ya existía la práctica de la astrología en **China**, aunque su origen permanezca aún sin determinar con exactitud y aparezca diluido en el tiempo inmemorial de una de las más antiguas culturas de nuestro planeta.

El folklore y la mitología chinos confieren a la Rata aspectos casi siniestros. La comparan a la serpiente y al topo por cuanto que, como ambos, se arrastra y se enrosca; símbolo, pues, de la oscuridad y la tiniebla, prefiere los abismos profundos de la tierra a la blanca luz de su superficie y al aire tenue de su cielo transparente. Se la asocia, no obstante, con el dios oriental de la riqueza y la prosperidad.

De sus cuatro edades - infancia, juventud, madurez y vejez- la más serena será la última; aquí la Rata se habrá librado de ansias y deseos y aceptará de buen grado, sin necesidad de manifestar agresividad los convencionalismos sociales. Por fin se ha adaptado al medio voluntariamente; ello indica hasta qué punto es cierta su merecida fama de animal inteligente, íntegro, autónomo, imaginativo y creativo.

Para entonces habrá dejado atrás el lastre de la introversión y el sentimiento de culpabilidad generados en la difícil y complicada madurez. Conciliación, ensoñación, seducción, intelectualidad y enérgica virulencia quedan relegadas por el río del tiempo, es decir, por la sabia experiencia reflexiva.

Una leyenda extendida por todo Oriente cuenta que, hace ya más de dos mil quinientos años, **Buda** llamó a todos los animales de la Creación. Precisamente el primero en acudir a la cita con el Gran Maestro fue la **Rata**, de ahí que ocupe el primer lugar en el horóscopo chino. Sólo doce especies acudieron a la invitación hecha por El Gautama y a cada una de ellas se le consagró un año determinado; de esta manera se formó un ciclo de doce años dedicando cada uno de ellos a un animal.

Este simbolismo significativo impregnaría la vida, la acción, los pensamientos, la actitud y la psicología de los nacidos en el año del dominio de cada animal; el carácter y la personalidad de los hombres y mujeres marcados por este simbolismo tendrá, a partir de ahora, una explicación y una conformación debidas al orden en el que fueron llegando los doce animales que componen los doce signos del horóscopo chino: RATA, BÚFALO, TIGRE, GATO, DRAGÓN, SERPIENTE, CABALLO, CABRA, MONO, GALLO, PERRO y JABALÍ.

Sin embargo, parece que las cosas no sucedieron como explica la célebre leyenda: antes de que Buda naciera ya existía la práctica de la astrología en **China**, aunque su origen permanezca aún sin determinar con exactitud y aparezca diluido en el tiempo inmemorial de una de las más antiguas culturas de nuestro planeta.

El folklore y la mitología chinos confieren a la Rata aspectos casi siniestros. La comparan a la serpiente y al topo por cuanto que, como ambos, se arrastra y se enrosca; símbolo, pues, de la oscuridad y la tiniebla, prefiere los abismos profundos de la tierra a la blanca luz de su superficie y al aire tenue de su cielo transparente. Se la asocia, no obstante, con el dios oriental de la riqueza y la prosperidad.

De sus cuatro edades - infancia, juventud, madurez y vejez- la más serena será la última; aquí la Rata se habrá librado de ansias y deseos y aceptará de buen grado, sin necesidad de manifestar agresividad los convencionalismos sociales. Por fin se ha adaptado al medio voluntariamente; ello indica hasta qué punto es cierta su merecida fama de animal inteligente, íntegro, autónomo, imaginativo y creativo.

Para entonces habrá dejado atrás el lastre de la introversión y el sentimiento de culpabilidad generados en la difícil y complicada madurez. Conciliación, ensoñación, seducción, intelectualidad y enérgica virulencia quedan relegadas por el río del tiempo, es decir, por la sabia experiencia reflexiva.

EL **Tigre**, junto al **Dragón,** está considerado entre los orientales como uno de los animales de mayor simbolismo; es el rey de la selva, al igual que el león lo es entre occidentales y africanos.

Así, a veces será una fiera domada y otras una fiera en estado salvaje. Esta actitud variable le viene dada por la dialéctica entre sus tendencias **Yin** y **Yang** y su representación múltiple en todas las alternancias del universo.

El Tigre procede del nordeste, y en la rueda de situación y origen ocupa justamente el lugar opuesto al **Mono**. Su tendencia Yang hace de él, o al menos así lo parece, un ser a quien se halaga, porque se le teme; es el único en producir estragos entre los espíritus malignos, devorando cualquier criatura ominosa del mundo abisal. A causa de ello, la sabiduría popular de las antiguas civilizaciones le encomendaba la salvaguarda de los más débiles, particularmente de los niños, de los ancianos y de las personas más necesitadas de ayuda y protección.

Algunos de los **trigramas** del I Ching nos informan sobre el modo más adecuado de tratar al Tigre para conseguir de él los mayores logros: parece imprescindible en todo momento venerar su fuerza, su poderío, y nunca se le debe tener por enemigo.

Su significado emblemático siempre nos remite al concepto de jefe y su liderazgo.

El **Gato** llegó en cuarto lugar a la llamada de **Buda**; es un animal emblemático de tendencia **Yin**; se orienta hacia el Poniente y su estación es el otoño, en donde un símbolo de su pureza debe vivir en soledad o, al menos, refugiarse en ella para poder ser él mismo.

Discreto y prudente, honrado habitante del silencio y de la meditación inteligente, para un Gato no es nada sencillo poder convivir con el mundo externo y mantener, en su pureza debida, el mundo interno.

Así, como casi todos los demás seres humanos, debe llegar al compromiso, al equilibrio que le permita mantener las constantes anímicas y los sueños sin que unos y otros se interfieran, sin que nadie triunfe sobre su modesta voluntad. No es fácil llegar a tal acuerdo entre realidad y necesidad y se produce, como reacción, un cierto resquemor ante los demás.

Sin embargo, su actitud está lejos del egoísmo, defecto que el Gato teme especialmente a pesar de que su desconfianza natural les pueda llevar a ser abiertamente insolidarios.

Por el contrario, para los que le conocen bien y han traspasado la barrera protectora de la intimidad, el Gato es el mejor amigo posible, el más esforzado compañero. Les cuesta tanto aceptar a alguien de fuera dentro de su refugio, de su hogar, que cuando lo hacen es con todas las consecuencias de la hospitalidad de la amistad plena.

Trabajador esforzado, ahorrador prudente y generoso son otras características de este signo del Zodíaco chino.

Desde tiempos inmemoriales se tiene al **Dragón** por un animal terrorífico, que escupe fuego por la boca. Su medio puede ser tanto la tierra como el agua o el aire y la demosofía oriental siempre lo representa dotado de enormes alas y emergiendo de aguas cenagosas o pantanosas.

En **China**, por ejemplo, existe la creencia de que adornando las casas, tanto por fuera como en el interior, de efigies simbólicas alusivas al Dragón, los malos espíritus permanecerán alejados del lugar, de forma que los poderes de este gigantesco animal llegan hasta lo más recóndito.

Estas características hacen de él un animal temido y venerado al mismo tiempo.

En todas las culturas se encuentran alusiones a este fabuloso animal; su anagrama aparece, por ejemplo, en el pendón de algunas dinastías chinas y es expresado, a menudo, con su escritura pictográfica. Sólo al emperador le era permitido usar el emblema

este animal con cinco garras en sus patas, mientras que los subordinados debían usar para sus adornos dragones cuyas patas tuvieran sólo cuatro garras.

Además, el esoterismo chino lo pinta de diversos colores: rojo como protección de la sabiduría verdadera, y blanco como símbolo del poderoso Dragón Lunar.

Psicológicamente el símbolo del Dragón representa algo que superar, aún, en nuestro mundo anímico, es decir, se le reconoce al Dragón un significado psíquico. Fue precisamente **Jung** (destacado discípulo de **Freud**), quien afirmó que lo racional es un concepto demasiado limitado para expresar la vida en su totalidad, por lo que se crea un símbolo.

La leyenda dice que la Serpiente fue el sexto animal que acudió a la llamada de **Buda**. Este emblemático ser que es la **Serpiente** simboliza, unas veces la energía de la mente, y otras la vitalidad corporal. Se la asocia, en el terreno físico, con la columna vertebral y con el cráneo; por su parte el esoterismo la contempla desde innumerables perspectivas, como símbolo del infinito y del círculo.

En oriente es símbolo del poder celestial, mientras que otras demosofías la ha considerado símbolo detentador de ciertas personificaciones relativas a la culpa y al remordimiento. En este último caso su esencia sería la destrucción: la hermosa Hero, precisamente, es señalada por los antiguos como paradigma de semejante situación.

Cuenta la fábula que la joven sacerdotisa Hero, que moraba en Europa, se enamoró de un apuesto joven que vivía al otro lado del estrecho de Helesponto, en el continente asiático. Este cruzaba diariamente el mar a nado para reunirse con su amada, la cual permanecía con un candil encendido en una de las más altas torres de la ciudad con el fin de que Leandro (pues éste era el nombre del enamorado) se guiara por aquella luz. Mas, un día en que el mar estaba embravecido y agitado, el valeroso joven, no pudo llegar a la otra orilla y, a causa de la oscuridad del cielo, se desorientó; al mismo tiempo sus fuerzas fueron mermándose debido al exacerbado ímpetu de las olas y, exhausto y agotado, desapareció en las profundidades del mar. Después de varios días, su cadáver fue arrastrado por la corriente de las aguas hacia la ribera en la cual Hero, más que esperar, desesperaba. A la vista del cuerpo sin vida de su querido Leandro, atormentada internamente y perdida su razón para vivir, la sacerdotisa Hero se suicidó.

Para los persas, por su parte, la Serpiente reunía en sí misma lo malo y lo bueno, lo positivo y lo negativo y era símbolo de los poderes contradictorios que gobiernan el mundo.

En China, la ambivalencia de la Serpiente, sus aspectos duales la asemejan a los dos principios básicos de su filosofía: el **Yin** y el **Yang**. Se dice, también, que la Serpiente no logró tentar a Buda y atraerlo hacia caminos de suntuosidad, gloria o grandeza; por esto, y al no conseguir apartar al Gautama de su sendero de sencillez y pureza, la Serpiente se transformó en un efebo para rendir adoración a **Buda**, **Gran Maestro Sidharta.**

Encontrar el simbolismo y los conceptos que encierra consigo la mítica figura del **Caballo**, es una tarea harto compleja.

Algunas leyendas ancestrales remontan el origen de este animal a épocas milenarias. Las crónicas chinas explican que hace casi dos mil años el Emperador Fu-Hi, cuando paseaba por el río Amarillo, descubrió un animal que a él le pareció fabuloso, pues poseía las características de dos especies, del **Dragón** y del Caballo. Este Caballo-Dragón, cubierto de escamas de color blanco y negro, las cuales formaban como una especie de figuras geométricas, llamó poderosamente la atención del Emperador, quien se dispuso a delinear los trazos que observaba en el cuerpo de aquel animal; el resultado fue la formación de un octógono con los **trigramas** (Pa Kua) y con el signo **Yin y Yang** (Tai-Ki). El dibujo confeccionado por el Emperador perdura hasta nuestros días, sin perder su fuerza simbólica, y forma parte del acervo cultural de la humanidad.

Ya en occidente, algunas leyendas medievales relacionan al Caballo con colores diversos que encierran otros tantos significados y sentidos. Así, **Caballo Negro** simboliza la culpabilidad, la oscuridad y la tristeza; **Caballo Blanco** haría referencia a la actitud de inocencia y calma; **Caballo Rojo** sería el símbolo directo del sufrimiento físico, las heridas, la sangre y, en general, todo lo que tenga que ver con el dolor, tanto somático como psíquico. En ocasiones se habla, también, del **Caballo Alado** para referirse a la huida de la realidad, pues ésta se muestra desagradable; es sinónimo, además, de todo lo relativo a los sueños, a la fantasía, a la creación, a lo esotérico y a lo onírico.

Algunas tradiciones espurias afirman que cuando el animal emblemático representado por la **Cabra** nace en un día de lluvia, es seguro que le acompañará, a lo largo de toda su vida, la buena suerte.

De las cuatro edades que contempla la demosofía oriental, será la infancia la más difícil y quebradiza; la juventud, plena de timidez, resaltará debido al planteamiento de ciertos problemas afectivos que no hallarán solución total mientras no lleguen la madurez y la vejez.

Representado por el animal que le da nombre, los orígenes de su simbología se pueden encontrar en el escultor Prometeo el primero en representar a este animal; lo hizo dando una imagen llena de vida y, por ello, los dioses le tenían envidia y odio, a un tiempo.

Estos celos eran especialmente destacables en el dios Júpiter, el cual fue artífice de la caja que portaba la primera mujer existente sobre la tierra, es decir, Pandora. Júpiter condenó a Prometeo a permanecer, durante miles de años, atado en la cima del monte Caúcaso mientras un buitre le devoraba una parte del cuerpo. Finalmente, el valiente Hércules, dio muerte al ave y Prometeo pudo casarse con Pandora.

El arte popular, por otra parte, representa a la Cabra relacionada con el elemento Fuego; y es uno de los numerosos animales simbólicos que aparecen plasmados en las carrozas procesionales y en los mosaicos antiguos.

Por su parte, la mitología griega contempla a la Cabra desde una perspectiva sacra, y será quien amamante a Zeus; es por esto por lo que se la asocia al conjunto de animales matriarcales, protectores y totémicos.

Según la tradición oriental, este animal fue el octavo en acudir a la llamada de **Buda**.

La sabiduría oriental nos informa que **HOU** es el nombre que en China se le da al **Mono** y, al mismo tiempo, se nos asegura que la dirección del signo citado corresponde al camino que nos lleva hacia el punto del horizonte situado entre el sur y el oeste, a igual distancia de ambos.

Esta trayectoria es, justamente, la contraria a la seguida por el **Tigre** y de aquí la incompatibilidad de ambos animales emblemáticos.

Pero la figura simbólica de este animal, también aparece en culturas como la India donde se supone que el Mono es uno de los mejores servidores de Dios, y tal vez uno de sus más cualificados adoradores.

Dicen los maestros de la antigüedad que en un lugar alejado de la región oriental sobresale de entre la tierra porosa la gran montaña ***Poshan***; esta protuberancia del terreno, reconocida también como el lugar elegido por los seguidores del **Tao** para su idílico apartamiento de la sociedad y del mundo, produjo en su propio seno un gran huevo de piedra que, al crecer rompió su superficie. Entre un fuerte viento, la abertura de la montaña fue ensanchándose hasta echar fuera de sí al enorme huevo y el choque brutal contra las duras rocas que existían en aquellos parajes, hizo que el huevo se partiera en dos mitades dentro de las cuales se escondía un hermoso Mono.

El animal era también de piedra, aunque poseía determinados sentidos, entre ellos la vista y el oído. Sin embargo, no podía hablar y sólo emitía algunos sonidos ininteligibles. Después de salir del huevo, se fue rodando hacia un gran río de agua tan cristalina que apenas se percibía su existencia; el mono-piedra, descendió cada vez más y más, sin que por ello lograra tocar fondo; pasaba el tiempo, transcurrió una eternidad y el descenso continuó hasta que, por fin, se convirtió en un ser humano.

Además de esta bella leyenda que explica el origen del hombre, la Astrología china considera a este animal como el noveno en acudir a la llamada de **Buda**.

Según algunas prestigiosas corrientes astrológicas preocupadas y dedicadas, sobre todo, al estudio de la demosofía oriental, el animal emblemático representado por el pictograma relativo al **Gallo** fue el décimo en acudir a la llamada de **Buda**.

Las características de los nacidos bajo este signo están relacionadas con la apariencia, la evidencia y la sensibilidad.

No es fácil percibir estas tres actitudes en un Gallo, en parte porque el primero de ellos oculta con su fuerza y su exacerbada claridad a los otros dos. Este halo de misterio que rodea a los nativos de este signo, les confiere una especie de magnetismo que las hace diferentes de otras personas. A este respecto, se ha llegado a afirmar que, psicológicamente, son personas excepcionales a las que nunca derrotarán ante ningún problema, por adverso que este sea. Hay que añadir a esto, además, su amplio saber que los preserva del engaño de lo convencional y lo aparente; son buscadores de la causa y no del efecto.

Una de las características que toda la sabiduría ancestral atribuye al Gallo es aquella que lo considera como anunciador del alba, del nuevo día; de aquí que los mismos estudiosos deduzcan que el animal emblemático Gallo es el primer responsable, la primera referencia, de toda acción; es un símbolo solar y un emblema cuyo significado profundo es la vigilancia y la actividad.

En la Edad Media simbolizará la alegoría de la resurrección y, por ello, se le coloca en la veleta de campanarios, cimborrios, torres y catedrales. Se interpretaba en el sentido de dar prioridad al espíritu sobre la materia.

En la demosofía oriental se habla de las edades del **Perro** (infancia, juventud, madurez y vejez), como de los cuatro aspectos a tener en cuenta para un criterio objetivo de definición simbólica de este animal emblemático.

Según las interpretaciones de las distintas corrientes astrológicas, sólo la infancia gozará de cierta calma estable, pero siempre que exista la protección de sus progenitores. En cambio, las otras tres edades - juventud, madurez y vejez- serán portadoras de tristeza y hastío. Para el Perro transcurrirán plenas de sinsabores y amarguras, y vivirá atormentado y acongojado. Por esto se dice que, en muchas ocasiones, los nativos del signo emblemático representado por el Perro, permanecen como ajenos y ausentes.

Para los antiguos, el Perro simbolizaba la fidelidad y se le reconocía como el mejor guardián y guía para el hombre; se le representaba en casi todas las ocasiones al lado de ciertas estatuas y figuras mitológicas.

Así, en el medievo se encuentra frecuentemente la figura de un perro formando parte de ciertas composiciones en mausoleos, criptas y cenotafios. Por su parte, el cristianismo primitivo lo asocia al sacerdote que guarda y guía el rebaño y los pueblos egipcios pensaban que era un símbolo del sometimiento, el acatamiento y la obediencia, especialmente cuando mantenía su cabeza baja y en dirección a su propio collar.

En la mitología clásica aparece en numerosas ocasiones la figura del Perro detentando diversas y variadas significaciones emblemáticas: un perro negro simbolizaba el poder oculto, magia y hechicería, detentado por la misteriosa diosa Hécate.

Pero para la Astrología china, la figura del Perro representa al undécimo animal que acudió a la llamada de **Buda**.

Los mitólogos de todos los tiempos, afirman en todas sus investigaciones relativas a la zoolatría, el **Jabalí** es un animal representativo de la dualidad; por un lado sería el emblema del arrojo y el valor, mientras que por otra parte encarnaría el desenfreno y la desmesura.

Desde muy antiguo, los distintos pueblos y culturas tratan en sus simbologías a este animal y, por ejemplo en la India, es visto como una de las encarnaciones del ***Vishnú.***

También el Jabalí era uno de los animales considerado con valor totémico por las ancestrales sociedades babilónicas y, también, según algunas leyendas de origen galo y celta, era un animal sagrado.

En esencia, representaba el poder que ejercían los sacerdotes sobre su grey; por tanto, era sinónimo de poder religioso: el poder civil parece ser que era asociado al Oso. Por todo ello, el Jabalí aparece entre galos, britanos y celtas como el símbolo de que existe un poder trascendente, superior a lo inmanente y a lo terreno, y del que son fidedignos intérpretes sus druidas. En **China**, además tiene el privilegio de ser uno de los animales que acudió a la llamada del Maestro **Buda** Siddharta, el **Gautama**, lo cual le valió la consagración de un año en el horóscopo basado en los ciclos anuales de la Luna; también se le consideraba como detentador de un orden cuya periodicidad evidenciaba los cambios, metamorfosis y transmutaciones de la naturaleza.

La figura del Jabalí aparece también representada como emblema militar entre los galos y, según testimonios gráficos hallados en el Reino Unido, también los romanos llevaban aquel pictograma en sus estandartes. Los antiguos cristianos, sin embargo, lo consideraban como portador del mayor daño que imaginarse pueda y lo asociaban, con relativa frecuencia, al espíritu maligno de Belcebú.

ASTROLOGÍA CHINA

Mala cosa la inconstancia del **Rata** para el **amor**. Son capaces de sentir pasiones enormes, pero tremendamente cortas. Son valientes para lanzarse a la conquista, sin prejuicios ni temores, pero enseguida se les borra de su corazón el encanto que creían haber encontrado y termina el amor, el valor, y vuelve la inquietud por encontrar al ser amado, a esa gran pasión que se promete en los sueños breves y fugaces.

RATA

Rata es un tipo Yin, su complexión debe ser más bien fuerte y de no mucha altura, resistente y con una **salud** bastante envidiable; pero todo ello no le predispone a la despreocupación, ni mucho menos. Suele ser una persona hipocondríaca, lo cual es una señal de buena salud, porque sólo los sanos se pueden preocupar de posibles problemas de este tipo: a los enfermos no les queda tiempo de ello.

Si a un **Rata** se le coloca, a la fuerza o por falta de arranque, detrás de un puesto de **trabajo** rutinario, tendremos a un ser maldiciente y amargado que culpará a los demás de su mala suerte, porque nunca se resignará a ello.

En un mundo de temores y de inseguridades, el Rata parece estar a su placer, yendo de un lado para otro, aventurándose en los peores momentos y en las peores situaciones: intentando vivir siempre sus experiencias y conocer nuevas sensaciones. Con todo lo que han visto en su vida sin reposo, llegarán a hacer un buen bagaje de conocimientos y sabrán aplicarlos más tarde, cuando llegue la madurez.

Según la **filosofía oriental**, las personas no son simplemente lo que les toca ser, sino que tratarán de ser lo que les ha tocado. Es decir, los **Rata** deberán intentar acoplarse a la perfección a los trazos del animal que rige el año de su nacimiento, para poder obtener la máxima felicidad y el mejor resultado a partir de sus posibilidades.

RATA-TIERRA

Pertenecen a esta conjunción entre Rata y Tierra los nacidos en 1900 y 1960.

Se dice que la tendencia Tierra acomoda, da seguridad económica y, por tanto, tranquilidad total. Por esto los individuos **Rata** con tendencia **Tierra** suelen ser buenos financieros; sus asuntos monetarios nunca corren peligro de hundirse, aunque a veces se les tacha de egoístas y avaros. Sin embargo, el exceso de seguridad y no tomar precauciones puede llevarles a todo lo contrario, pues el simbolismo de la Tierra está asociado con lo profundo, y esto haría inclinarse a los Rata de Tierra más a la contemplación que a la acción. También, y esto sucede a menudo, acaece en la práctica una mezcla de reflexión y acción.

RATA-FUEGO

Pertenecen a esta conjunción Rata y Fuego los nacidos en 1912 y 1972.

El simbolismo del elemento **Fuego** apunta al Sur, al mediodía del verano caluroso.

La Rata/Fuego lleva en su seno la contradicción, pues el Fuego es un elemento YANG que dota de inquietud con su sofocante calor: luz y sombra, negro y blanco. La antinomia constante hace que difícilmente tome decisiones y así el individuo Rata que tenga por elemento esencial el Fuego nunca conocerá la calma y la tranquilidad dentro de sí; aunque en sus relaciones sociales no se manifieste esta zozobra, lo cierto es que se sentirá como prisionero de los convencionalismos de la vida cotidiana. Muchos astrólogos modernos dicen de este individuo que es anticonformista y rebelde.

RATA-MADERA

Pertenecen a la conjunción Rata y Madera los nacidos en 1948. Parece que este elemento equilibra al individuo Rata. El simbolismo de la **Madera** es amplio y variado y tiene mucho que ver con los movimientos modernos del ecologismo y el amor a la naturaleza. La Madera sale del árbol, éste tiene sus raíces hundidas en la oscuridad de la tierra y sus ramas y hojas expuestas a la luz del día. Luego pone en contacto la oscuridad y la luz; por esto se dice que el individuo Rata que tiene como elemento dominante la Madera es diplomático, comprensivo y apacible. La Madera le confiere armonía y calma, belleza y apresto.

RATA-AGUA

Todos los Ratas nacidos en 1936 y 1996 tendrán el elemento **Agua** como fuerza esencial que actúa en el universo. Esto les confiere unas características propias y los distingue del resto de los Ratas que tengan como fuerza esencial cualquiera de los otros cuatro elementos (Fuego, Madera, Metal y Tierra).

El elemento Agua confiere una tranquilidad al individuo Rata difícil de quebrar. Sus acciones estarán dirigidas por la bondad, la delicadeza y la mansedumbre, pues el Agua diluye la agresividad y moldea el carácter más agreste. Cuando la roca cercana al mar es erosionada por las olas, estamos ante una realidad sugestiva: el Rata/Agua es un individuo lleno de entereza, constancia y paciencia y, al fin, superará cualquier obstáculo o conflicto. Lo blando vence a lo duro, dice la ancestral sabiduría china.

RATA-METAL

Los nativos del signo Rata nacidos en 1924 y 1984, vivirán bajo la influencia del Metal. En apariencia la tristeza preside la vida del Rata/Metal. Se apartará de todo grupo social y hasta sus amigos lo encontrarán raro con ese afán de rehuirles para buscar la soledad. Dicen que esto sucede así porque el simbolismo del **Metal** nos remite a la oscuridad de la noche y a la frialdad de las estaciones como el Otoño y el Invierno. Construir y destruir a un tiempo será el lema del Rata/Metal. Y así unas veces pensará que la

sociedad le comprime y le mediatiza, y otras, en cambio, se sentirá muy a gusto entre los suyos; pero esto ocurrirá sólo si los demás permiten sus críticas y sus juicios inflexibles.

RATA/RATA

Es esta una situación difícil y cargada de angustia donde se plantean estrategias para dominar. Pero, ¿dominar a quién? De aquí la malicia en esta unión, la artimaña para engañarse; mejor dicho, autoengañarse. Esta relación estará llena de tensiones, fricciones y malentendidos que llevarán inevitablemente a crear inestabilidad en una relación íntima y de amistad que, sin embargo, estará presidida por la desconfianza.

Para lograr un clima de armonía, debe plantearse si es más conveniente ser dominador que dominado y viceversa.

RATA/BÚFALO

La agresividad manifiesta del Rata es frenada por la entereza poderosa del **Búfalo**. Pero todo esto sucede con serenidad, sin forzar los acontecimientos ni las situaciones. No será necesario que el Búfalo emplee su fuerza bruta para que el Rata se modere. Esto da como resultado una combinación donde el realismo y la prudencia destacarán por encima de idealismos y voluntarismos recalcitrantes, que a medio plazo resultarían nocivos para la estabilidad de esta combinación.

RATA/TIGRE

En principio parece un antagonismo, ya que un cazador como el **Tigre** no parece que pueda unirse eficazmente a un roedor como la Rata. Sin embargo, aquél preservará a ésta de cualquier peligro; se convertirá en un eficaz vigilante que utilizará todo su equilibrio y sus dotes de guía con la intención comprensiva y fiel que le caracteriza; a veces se desentenderá de su compañera, aunque esto obedezca a un plan premeditado y no tenga apenas consecuencias.

RATA/GATO

Tradicionalmente se supone que esta es una convivencia poco menos que imposible ya que, por instinto, la Rata huye del **Gato** al sentirse siempre amenazada por él. Se puede hablar de una mala jugada del destino cuando acaece que la Rata tiene como compañero de camino al Gato; éste intentará insistentemente acabar con la ella. Mientras tanto, la Rata estará en continua vigilia y zozobra. Su vida será dura y tensa, aunque puedan existir, a veces, momentos de serenidad; pero esto será muy fugaz e ilusorio.

RATA/DRAGÓN

Puede ser interesante y agradable la combinación entre Rata y **Dragón**. Los Dragones tienen fama de ser unos compañeros maravillosos y amantes cargados de afectividad, con lo cual nunca la soledad hará mella en la Rata que tenga por compañero de camino al Dragón. De esta forma pueden cargarse de calma y armonía, tanto en sus pensamientos como en sus acciones; su vida no será ya subterránea y siniestra, sino que estará presidida por la luz que le confiere este compañero de camino.

RATA/SERPIENTE

Un ser astuto siempre tendrá esta combinación; cuando el compañero de camino es la **Serpiente**, no existe el descanso y habrá que estar siempre vigilantes para que no te hechice ni te ataque. Le espera, casi con toda seguridad, una vida trabajosa. Por esto el individuo Rata cuyo compañero de camino es la Serpiente, al final, se vuelve siempre hacia sí mismo, hasta caer en el egoísmo y la misantropía. Pero no sucede así por propia elección, sino porque le obliga a ello la circunstancia adversa que hemos descrito; no se le puede, por tanto, culpar por ello.

RATA/CABALLO

La mente siempre en acción, siempre preparando proyectos que le lleven a salir de la oscuridad y la angustia en que se encuentra. El Rata que tiene por compañero de camino al **Caballo** está siempre íntimamente torturado; hasta tal punto llega su angustia que prefiere la inacción y con ello corre el peligro de sentirse inútil. Aunque el simbolismo del Caballo indica, con su galopar brioso, que intentará siempre buscar la luz y salir de las tinieblas en las que se encuentra sumido con tanta frecuencia el individuo que vive esta combinación.

RATA/CABRA

Salta a la vista cuando un Rata tiene por compañero de camino a la **Cabra**. Son personas siempre alegres y dichosas que no cejan ante los obstáculos y zancadillas del medio social. Nada les deprimirá ni les derrotará y siempre saldrán adelante superando las dificultades, aunque ello puede acarrearles, en ocasiones, críticas de propios y extraños. Se les tacha a menudo de despreocupados y de insensibles ante ciertos problemas que se consideran serios; sin embargo, los individuos Rata que tienen por compañero a la Cabra captan la realidad con fuerza desacostumbrada, y sólo por pura estrategia aparentan frialdad e inhibición ante las cuestiones que se consideran serias en la vida de los seres humanos.

RATA/MONO

Nunca gozarán de paz interior quienes tienen en su horóscopo esta combinación. Aunque en apariencia todo marche sobre ruedas, el individuo Rata que tiene por compañero al **Mono** está desasosegado y hasta se vislumbra en él una especie de sentimiento de culpabilidad imposible de neutralizar. Siempre desearía estar en un lugar distinto del que se halla en cada momento; pero esta lucha interna nunca aflorará a la superficie. Se cree que estos dos animales utilizan técnicas de engaño mutuo y que, el uno al otro, se devuelven los agravios. Así, algunos astrólogos manifiestan que el individuo Rata que tiene por compañero de camino al Mono recuerda siempre los momentos desagradables que le han hecho pasar y tarde o temprano buscará vengarse.

RATA/GALLO

Esta combinación se da en individuos llenos de vida, dinámicos y trabajadores de sol a sol, pues el animal **Gallo** avisa de la salida del Sol y, por el contrario, el animal Rata siempre está inmerso en el lugar más oscuro y presidido por la noche. Esto parece indicar que quien posee esta combinación nunca descansa porque en su escala de valores, prima el trabajo sobre todo lo demás. Esto hará que se olvide a menudo de los suyos lo que le acarreará más de un disgusto.

RATA/PERRO

Todo parece que le marcha bien y mucha gente le envidiará por esto. Sin embargo, el individuo Rata que tiene por compañero de camino al **Perro** es un luchador que se esfuerza por conseguir y llevar a efecto sus proyectos. Proyectos muy meditados y madurados, que no siempre puede materializar. Esto hace que se vuelva, en ocasiones, pesimista y que no valore ni se fíe de los consejos de colaboradores y allegados. En ocasiones, ni siquiera escuchará a las personas con las que convive cotidianamente y por esto puede tener conflictos familiares en alguna ocasión. En el simbolismo animal parece que el Perro es un conductor fiel que lleva a la Rata siempre por buenos caminos; al menos intenta sacarla de los subterráneos y cuevas en los que voluntariamente se asienta.

RATA/JABALÍ

A simple vista nos parecerá un individuo interesado sólo por el dato, por lo positivo y, por tanto, materialista. Y algo de ello existe en el individuo Rata que por compañero de camino tiene al **Jabalí**. Sin embargo, nada más alejado de la realidad y esto se dice porque el simbolismo del Jabalí se interpreta como un animal previsor que todo lo guarda pensando en el futuro o en los malos tiempos.

Lo cierto es que estas personas aman la soledad y la necesitan, pues siempre se plantean algún propósito para llevar a término y esto sólo lo consiguen en solitario. Son creativos y a veces recelosos. Ello hace que resulten antipáticos en ocasiones.

BÚFALO

Para que un **Búfalo** puro disfrute plenamente de la sensualidad del **amor** sin ningún tipo de remordimiento, es recomendable que separe la idea del amor y la de pasión. No debe sentirse culpable por quedarse ahí, en esa maravillosa sensualidad para la que está especialmente dotado el Búfalo y por la que es apreciado y buscado.

Los pertenecientes a este signo poseen un encanto especial, formado por una parte de buenas maneras y otra parte de belleza y serenidad. Estos nativos lo saben y explotan al máximo su coquetería.

Al hablar del **Búfalo** se hace de un signo fuerte y resistente por naturaleza, cuidadoso y ordenado; esto hace que pocos elementos externos puedan atacarle, porque nada que venga de fuera parece tentarle o hacer peligrar su **salud**.

El equilibrio es característico, al menos aparentemente, porque se pueden provocar tensiones en su interior que él jamás dejará traslucir, por no molestar y por no evidenciar lo que cree que son debilidades, esas molestas sensaciones que minan su seguridad y son un símbolo claro de lo que él desprecia en los demás.

Pero, aunque trate de evitar la infección o el contagio, nadie es inmune a ellos; sin embargo, la metódica forma de vida del Búfalo le pone a salvo de la imprevisión o el descuido.

El **Búfalo** es un signo de longevidad, paciencia y fortaleza; de **trabajo** y perseverancia. Buen signo para temas laborales, la constancia profesional, el estudio y su buen hacer culminan en una satisfacción personal al desempeñar perfectamente el trabajo elegido.

Lao Tsé, el filósofo por excelencia, cabalgaba en un Búfalo, y el hombre, por tradición, ha empleado este animal en un hemisferio para labrar la tierra, tirar de las pesadas carretas y siempre ha respondido a la llamada del hombre. Noble, trabajador y leal, son algunas de las cualidades del segundo animal del horóscopo chino.

Bastante **aventura** hay en la vida cotidiana, en la persecución del objetivo, como para que un **Búfalo** se ponga a buscar fuera del camino trazado de antemano.

No hay viaje de placer, riesgo divertido, ni sorpresa excitante que le atraiga, porque no le puede atraer el estarse moviendo sin una meta, el arriesgarse porque sí, ni el esperar un resultado incierto a un ser tan ordenado y conservador. Todas esas cosas son tonterías de una juventud un poco más inquieta de lo debido, infantilismos en una madurez sin otras miras que la evasión. La aventura es otra cosa para los Búfalo consecuentes con su signo: el progreso laborioso hacia el fin que ellos sí conocen perfectamente desde el mismo momento en que se abordó la andadura.

BÚFALO-TIERRA

Los **Búfalo** nacidos en los años 1925 y 1985 tienen por elemento a la **Tierra** y ello les confiere fuerzas para superar cualquier situación desagradable y para trabajar con ahínco en la tarea que se propongan.

Esto puede acarrearles algún problema con su grupo social, pues les tacharán, en ocasiones, de introvertido; debido a esto, el Búfalo sentirá deseos de evitar a sus semejantes que le critican injustamente y buscará la soledad Amigos de los viajes largos, en realidad esta pasión se debe a su necesidad de cambiar de ambiente.

BÚFALO-FUEGO

Los Búfalo nacidos en los años 1937 y 1997 tienen por elemento el **Fuego**. Esta unión pone en relación un elemento de tendencia Yang (el Fuego) sobre un animal de tendencia Yin (el Búfalo). Esto implica que la lentitud emanada del significado emblemático del Búfalo se verá acosada por la rapidez del Fuego. El resultado puede ser el desasosiego y la ansiedad siempre que el Búfalo esté a punto de conseguir resultados en cualquier proyecto que tenga entre manos. Deberá superar, no obstante, cualquier atisbo de desánimo.

BÚFALO-MADERA

Los Búfalo nacidos en los años 1913 y 1973 tienen por elemento a la **Madera**. Esto hará reflexionar al Búfalo cuando se encuentre en situaciones adversas, frenará su agresividad y le llevará a observar la Naturaleza para influirse de su serenidad creativa. Esto le alejará de actuaciones violentas y le ayudará a ser más complaciente y menos impresionable.

BÚFALO-AGUA

Los Búfalo nacidos en los años 1901 y 1961 tienen al **Agua** por elemento. Se trata, también, de una tendencia Yin (el Agua), sobre otra tendencia Yin (el propio Búfalo). Aquí lo más sobresaliente será la complejidad y lo contradictorio, y el significado del simbolismo del Búfalo apunta a la introversión y al recogimiento; también a la seriedad.

BÚFALO-METAL

Los Búfalo que hayan nacido en el año 1949 tienen por elemento al **Metal**. Esto significa, conforme al simbolismo emblemático de esta fuerza, que la exigencia ética hará del Búfalo un individuo harto exigente y de difícil trato, pues su perfeccionismo le llevará a criticar toda acción de sus semejantes.

BÚFALO/RATA

Quienes, perteneciendo al signo del animal emblemático **Búfalo**, han nacido entre las veintitrés horas y la una de la madrugada, tienen por compañero de camino a la **Rata.** Aquí el significado emblemático atribuido a ambos, Búfalo y Rata, coincide restrictivamente; por tanto parece, en principio, que semejante compañía hará de benefactor y protector, aunque no en todas las ocasiones. No obstante, la innata agresividad del Rata será sumida en la profunda calma que porta el Búfalo en sus acciones y, de esta manera, la objetividad y la prudencia serán características dominantes en cuantos proyectos se proponga llevar a cabo.

BÚFALO / BÚFALO

Quienes pertenecen al signo Búfalo y han nacido entre la una y las tres horas, tienen por compañero de camino al propio Búfalo; esto, en contra de lo que pudiera parecer, puede ser un principio de desarmonía. Esta unión del Búfalo con un compañero similar, provoca actitudes ególatras que, a muy corto plazo, resultarán perjudiciales para sí mismo y para los demás.

BÚFALO /TIGRE

Los Búfalo que nacen entre las tres y las cinco de la madrugada tienen por compañero de camino al **Tigre**.

La principal característica de esta conjunción será la atracción racional, el agrado reflexivo; pero puede ocurrir que a la hora de poner en práctica esa atracción, o ese agrado, se prescinda de la inteligencia, dejándose guiar más por el instinto y por la fuerza propia de una situación como la presente. En este caso se perseguirían únicamente los deseos y el Búfalo no sería dichoso.

BÚFALO /GATO

Los Búfalo que nazcan entre las cinco y las siete horas tendrán como compañero al **Gato**. Aquí la antinomia rige de continuo. El Búfalo siempre dudará entre dos opciones en cualquier situación de su vida: entre actuar o quedarse quieto esperando que la solución se produzca sin su intervención, entre decidirse por lo misterioso y esotérico o por la desmitificación y el realismo a ultranza. En cualquier caso, el Búfalo que tiene la compañía de un Gato, se muestra más apacible y calmado de lo que en realidad es.

BÚFALO /DRAGÓN

Todos los Búfalo que nazcan entre las siete y las nueve horas, tendrán por compañero de camino al **Dragón**.

Aquí el Búfalo estará muy inquieto e intranquilo resolviendo qué actitud adoptar, pues aunque el Dragón parece que simboliza la suerte, el hecho es que no parece posible, por ejemplo, la propia autonomía y libertad (aspiración vehemente del Búfalo); esto produce, a menudo, en el Búfalo cierta desazón y abatimiento, cierto desacomodo y desacompañamiento; el ánimo del Búfalo se encontrará perturbado en exceso.

BÚFALO /SERPIENTE

Los Búfalo nacidos entre las nueve y las once horas tienen como compañero de camino a la **Serpiente**.

Aquí el desarrollo de la sagacidad y de la astucia será lo primero que se observa en un Búfalo. Todas las manifestaciones y acciones estarán presididas por la cautela, por lo que existe el riesgo de la insinceridad.

BÚFALO /CABALLO

Los Búfalo nacidos entre las once y las trece horas tendrán como compañero de camino al **Caballo**.

El simbolismo emblemático del Caballo se caracteriza por la rapidez y la agilidad; el significado de su trote indica energía y lucidez para resolver cualquier cuestión.

Frente a eso, el significado emblemático del Búfalo indica que los pensamientos de ambos no coinciden y, por ello, la divergencia será lo más sobresaliente en esta relación.

BÚFALO /CABRA

Los Búfalo nacidos entre las trece y las quince horas tendrán por compañero de camino a la **Cabra**.

El significado emblemático de la Cabra incide en un atisbo de fantasía que implica cierta despreocupación, que puede ser beneficiosa si el Búfalo que tiene por compañero a la Cabra, reserva su actitud liviana para los casos inanes. De lo contrario, habría angustia en el Búfalo a la hora de tomar determinadas decisiones.

BÚFALO /MONO

Los Búfalo nacidos entre las quince y las diecisiete horas tienen por compañero al **Mono**. Esta es una feliz conjunción, pues el significado emblemático del Mono está lleno de sensibilidad y atención, lo que produce en el Búfalo actitudes solidarias y capacidad para lo artístico. Cuando el Búfalo tiene por compañía la del Mono, se hallará dotado de gran eficacia y resolverá sus asuntos con poco esfuerzo.

BÚFALO /GALLO

Los Búfalo nacidos entre las diecisiete y las diecinueve horas tienen por compañero de camino al **Gallo**. En esta unión sucederá lo contrario de lo que ocurría en la conjunción del Búfalo/Búfalo, que producía actitudes egoístas. El simbolismo emblemático del Gallo deviene en altruismo y generosidad; por tanto, cuando el Búfalo goza del Gallo como compañero sentirá una profunda ansia por ayudar a sus semejantes y, además, el humanitarismo presidirá casi todas sus acciones.

BÚFALO /PERRO

Los nacidos entre las diecinueve y las veintiuna horas tienen por compañero de camino al **Perro**. Un Búfalo de estas características estará abocado a la desesperanza y la tristeza, pues según parece el significado emblemático del Perro indica pesimismo. Sin embargo, todo esto no será perjudicial para el Búfalo, pues así podrá reflexionar sobre sí mismo y volverse menos subjetivo en su forma de ver el mundo.

BÚFALO /JABALÍ

Los nacidos entre las veintiuna y las veintitrés horas tienen por compañero de camino al **Jabalí**. Un Búfalo con esta conjunción busca a sus semejantes en lugares y círculos selectos, pues quiere aparentar entre los suyos que les gusta la soledad.

TIGRE

Los **Tigre** necesitan del **amor**, aunque no quieran aceptarlo. Necesitan de la compañía de sus amigos y de quienes los aman, pero no lo saben, o, así lo parece ya que no quieren tener que aceptar la doble dirección del amor: la necesidad de amar y ser amado gal mismo tiempo, no sólo por obligación, sino por mutua conveniencia, por llegar a poder disfrutar con plenitud de algo sublime.

Sólo una cosa se escapa al dominio del **Tigre**: su propia naturaleza.

Si un Tigre llega a dominarse, a disciplinar su organismo y a organizar su mente, podrá pasearse por la vida sin temor. Si no lo logra, tendrá que ver cómo se destroza su cuerpo y su espíritu en una continua y desequilibrada lucha entre realidades y posibilidades, no logrando atemperar las unas a las otras.

La soledad no le afecta, los desengaños tampoco; en esto no reside el peligro. Se acostumbran a ser reyes de lo terreno, pero no saben, por esa monarquía, relacionarse con los que le rodean ni conocer su entorno, pues han permanecido siempre en otro plano distante y distinto.

Para un **Tigre** es más importante la ambición que el objeto ambicionado.

A veces, el objetivo se pierde de vista y toda la acción queda sin finalizar, en un destino inesperado. Porque el éxito, para los Tigre, viene dado por otro factor independiente de su temperamento: la disciplina. Con ella, el salto del Tigre le hará caer sobre su presa. Sin ella, el rugido y el zarpazo asustarán al aire y el Tigre terminará cansado de luchar con su sombra, pero nada más que las sombras se habrán conquistado.

A los **Tigre** les deslumbra su propio resplandor. Si se les ofrece la ocasión de ser más admirados, se lanzarán al vacío si es necesario sin dudarlo.

Por ese motivo, pueden precisamente rechazar el vivir largas aventuras, al fin y al cabo, ¿para qué esforzarse en algo que no se sabe cuándo va a ser aplaudido?

Tal vez esto sea una exageración, una forma caricaturesca de presentar la ausencia de estímulos en los proyectos de **aventura** con relación a los Tigre. Tal vez éstos tengan más paciencia de la que nosotros les otorgamos y más fuerza en su perseverancia que la que juzgamos, pero no se ha hecho público este espíritu de la constancia.

Les apasiona lanzarse a algo que les gusta, por difícil que sea, y lo hacen en compañía de sus seres queridos, de su círculo de amigos y admiradores.

TIGRE-AGUA

Los Tigre nacidos en los años 1926 y 1986 tienen por elemento el **Agua**.

Se trata de una tendencia Yin (Agua) sobre una Yang (el Tigre), lo que significa que la relación y el intercambio van a sobresalir por encima de todo.

El Agua es blanda y proporcionará con esta cualidad cierta clase de serenidad, especialmente cuando por circunstancias adversas se vuelve más agresivo.

TIGRE-TIERRA

Los **Tigre** nacidos en el año 1950 tienen por elemento a la **Tierra** y ello confiere una exagerada prudencia a sus acciones.

A veces se vuelve inactivo a causa de su tardanza en decidirse, pero no debe confundirse su actitud reflexiva con su necesidad de tranquilidad y de paz.

TIGRE-FUEGO

Los nacidos en los años 1902 y 1962 tienen por elemento el **Fuego**. Son Tigres que buscan indefectiblemente soluciones a todo, pero nunca están conformes con los resultados; resultan siempre personajes incómodos, pues cuestionan logros, acciones y proyectos diversos. Casi siempre, debido a su franqueza, se hallan solos lo que hace que acaben siempre echando mano de su fantasía; así construyen un mundo a su antojo, aunque sea, a la postre, un mundo ficticio.

TIGRE-MADERA

Los nacidos en los años 1938 y 1998 tienen por elemento la **Madera**. Esto hace al Tigre dominador de situaciones adversas y para ello despliega una capacidad de trabajo y resistencia apreciables. Además, la lucidez mental de la que es portador, le permite en ocasiones prever sucesos o hechos en apariencia contradictorios y sin excesiva importancia, pero que de no prevenirse tendrían efectos difíciles de evaluar.

TIGRE-METAL

Los nacidos en los años 1914 y 1974 tienen por elemento el **Metal**.

Esta tendencia simboliza la lucidez y el acabado perfecto de toda obra.

Esto puede llevarle a valorar negativamente las iniciativas de sus semejantes, lo cual le proporcionará incomprensiones por parte de compañeros y amigos.

Tal vez se sienta entonces tentado a huir de toda relación humana y a replegarse sobre sí mismo; aunque no por ello deba gustarle, necesariamente, el estado de ostracismo al que está sometido cuando esta circunstancia es adversa.

TIGRE/RATA

Quienes perteneciendo al signo del animal emblemático **Tigre**, han nacido entre las once de la noche y una de la madrugada, tienen por compañero de camino a la **Rata**.

Parece que todas las interpretaciones apuntan hacia una dificultosa convivencia, pues una de las características del Tigre, su entusiasmo, y también su optimismo, no pueden ponerse en práctica ya que la actitud positivista y materialista de la Rata hace fracasar cualquier intento o proyecto que contenga algún atisbo de idealismo o de realización utópica.

TIGRE/BÚFALO

Quienes perteneciendo al signo Tigre, han nacido entre la una y las tres horas, tienen por compañero de camino al **Búfalo**.

Esto supondrá una constante constricción en cualesquiera de los proyectos que el nativo de Tigre intente iniciar; pues es sabido que tanto el Tigre como el Búfalo intentarán el dominio de uno sobre otro. Su afán emancipatorio y autonómico llevará, al nativo del signo Tigre de estas características, a un estado de ánimo a menudo cargado de actividad pues ambos animales portan en su significación emblemática la necesidad de ser independientes.

TIGRE/TIGRE

Todos los Tigre que nazcan entre las tres y las cinco horas tendrán por compañero de camino al propio Tigre.

Todas las interpretaciones apuntan hacia una difícil relación, especialmente cuando se trata de una convivencia íntima. Sin embargo, parecen destinados a planificar juntos asuntos varios y empresas de todo tipo, siempre que no haya nada afectivo por medio. Esta capacidad para llevar a término grandes empresas hace que esta unión resulte con frecuencia más beneficiosa de lo que pudiera esperarse. No obstante, la incompatibilidad y la imposibilidad de hacer una vida en común se manifiesta en numerosas ocasiones, y el Tigre con ascendente Tigre verá inconclusas muchas de sus propuestas.

TIGRE/GATO

Los Tigre que nazcan entre las cinco y las siete horas tendrán por compañero de camino al **Gato**.

En principio, esta conjunción parece beneficiosa, pero el nativo Tigre es influido por el Gato, que tiene fama de no tomar muy en serio las cosas; esto producirá, a veces, cierto desasosiego en el nativo Tigre que le hará dudar respecto de sí mismo y de la seriedad de sus propios planteamientos. Esto puede tornarle inseguro y, en ocasiones, caprichoso; exigirá a los demás lo que él mismo es incapaz de cumplir y siempre eludirá sus propias responsabilidades amparándose en una especie de anonimato.

La culpa de su desdicha, piensa para sus adentros, la tiene la sociedad. Sin embargo, nada de lo antedicho sucedería si el nativo Tigre, que tiene por compañero de camino al Gato, recobrara la confianza en sí mismo.

TIGRE/DRAGÓN

Todos los Tigre nacidos entre las siete y las nueve horas tienen por compañero de camino al **Dragón**.

Esta unión hará del Tigre un ser siempre activo y dinámico, pues es propio del Dragón servir de acicate y provocar tensiones allí donde se encuentre. A causa de esto, el nativo Tigre vivirá a menudo en estado de ansiedad, quemará energías demasiado a menudo.

Por tanto, es aconsejable que el nativo Tigre que viva esta situación que no se deje perturbar con facilidad y, siempre que ello sea posible, busque la calma y lo apacible.

TIGRE/SERPIENTE

Quienes pertenecen al signo Tigre y han nacido entre las nueve y las once horas tendrán por compañero de camino a la **Serpiente**.

Aquí se impone la reflexión antes de actuar; se trata de elegir el camino menos sinuoso. La astucia de la Serpiente debe ser burlada o, en todo caso, neutralizada, por la acción cerebral, nunca pasional, del Tigre.

El simbolismo emblemático de la Serpiente también indica la preocupación por el conocimiento y la sabiduría; de esta manera, el nativo de Tigre, con la Serpiente como ascendente, se destacará siempre por cierta ansiedad ante el saber, la curiosidad por la cultura y entusiasmo por el estudio, especialmente por todo aquello relacionado con lo psíquico, el mundo anímico, lo esotérico, las sociedades secretas, los fenómenos paranormales y el mundo del misterio.

TIGRE/CABALLO

Los Tigre nacidos entre las once y las trece horas tienen por compañero de camino al **Caballo**.

Parece que no va a ser fácil para el nativo de este signo dominar la celeridad con que desea siempre resolver sus asuntos. La influencia del Caballo, su viveza, debe ser contrarrestada en lo posible; de lo contrario, la perturbación producida por un proyecto inacabado puede aumentar. Si ello es así, el Tigre se vería obligado a prescindir del aguante y la sumisión que siempre le han caracterizado.

TIGRE/CABRA

Cuando un Tigre nace entre las trece y las quince horas su compañero de camino será la **Cabra**.

El significado emblemático de la Cabra, según todas las interpretaciones nos remite a contenidos cargados de fantasía. A causa de esto puede pensarse que el nativo Tigre con estas características es un ser poco realista que huye de cualquier compromiso y responsabilidad.

Algunos estudiosos de la astrología china, afirman que es una táctica decidida por el Tigre para no relacionarse con personas que considera poco fiables. También se cree que esta excusa le sirve para ocultar sus debilidades y sus fallos.

El nativo Tigre que tiene por compañero de camino a la Cabra, también puede unificar en sí mismo lo activo y lo pasivo; es capaz, al mismo tiempo, de planificar y realizar, de pactar y dialogar.

TIGRE/MONO

Los Tigre nacidos entre las quince y las diecisiete horas tienen por compañero de camino al **Mono**.

La significación emblemática del Mono nos remite a contenidos donde la captación profunda de lo sensible no tiene parangón.

El nativo Tigre con el Mono como ascendente es, sin ninguna duda, un ser inteligente; esto hace que su presencia sea solicitada con bastante frecuencia y que la soledad, a la que considera un preciado don, esté demasiado a menudo vedada para él. Por tanto, debe ser comprendido, si en alguna ocasión muestra una irascibilidad que sorprende. No obstante, lo más destacado para un Tigre en esta situación es la actitud pragmática que emana de su pensamiento y su acción.

TIGRE/GALLO

Los Tigre nacidos entre las diecisiete y las diecinueve horas tendrán por compañero de camino al **Gallo**.

Parece que en esta situación el nativo Tigre reacciona casi siempre humanitariamente; aunque también deseará ser un individuo estrella, un líder. A menudo se le criticará por ello y se le acusará de un excesivo afán de protagonismo. No obstante, esa preocupación que manifiesta por sus semejantes es sincera.

TIGRE/PERRO

Los nacidos entre las diecinueve y las veintiuna horas tienen por compañero de camino al **Perro**.

Esta es una influencia que conferirá prudencia y reflexión ante lo caduco de los objetos. Ello le servirá para no apegarse a nada ni a nadie. Se le tendrá, consecuentemente, por un ser orgulloso, altanero y engolado.

TIGRE/JABALÍ

Los nacidos entre las veintiuna y las veintitrés horas tienen por compañero de camino al **Jabalí**.

Un Tigre de estas características se verá influido por la búsqueda de aquello que se halla bajo lo aparente: lo velado, soterrado y recóndito. Así, será juzgado y criticado con frecuencia, y se le tachará de complicado y secretista. Siempre será un incomprendido pero, el Tigre que tiene por compañero de camino al Jabalí, nunca hará nada por evitar semejantes supercherías.

GATO

Los **Gato** son maestros en todos esos pequeños detalles como recordar aniversarios, onomásticas, preparar un regalo, adornar una mesa o escribir unas líneas de felicitación. Si pudieran, estarían todos los días felicitando a sus amigos y también a algún "semienemigo". Les gusta tanto la felicidad, que tratan de regar con ella a todos los seres que se aproximan a su entorno. Los Gato no se comprometen en ideas o tendencias, pero nada les frena en el **amor**; en esto sí que se comprometen a dar lo mejor de sí y a ser fieles.

Los **Gato** tienen una sólida **salud** y una excelente capacidad para hacerse un refugio en el que protegerse de los ataques y las sorpresas. Sin embargo, esta virtud puede convertirse en un contratiempo ya que siempre necesitarán de dicho refugio. Si al Gato se le saca al aire, a campo abierto, todo su sistema se le viene abajo, queda inerme frente a las fuerzas sencillas de una naturaleza que no puede controlar.

Desde luego, con su laboriosidad y disciplina rehará su hogar y se ocupará de los suyos, pero quedará tocado por el susto, por la sorpresa, y marcado por el temor de que aquel desbarajuste pueda de nuevo sobrevenirle en otra ocasión, tan súbitamente como la primera vez.

Para la cultura occidental resulta muy extraño que el símbolo del **Gato** pueda ser también cubierto por una liebre o viceversa. El felino y el roedor no parecen poder estar al servicio del mismo grupo humano; incluso, se habla de la mixtificación con el ejemplo de "dar gato por liebre", poniendo a la liebre en el departamento de lo bueno y al gato en la casilla de lo malo, lo falso.

Pero en Oriente se puede intercambiar la figura de estos dos animales sin que pase nada. De los dos se dice que reflejan la prudencia y la discreción; que son honestos y perseverantes. Cuando se quiere hablar más en contra, se resalta su egoísmo y su susceptibilidad.

Lo único que no se le debe exigir al Gato es que se encarame a una cátedra y vaya tomando, una tras otra decisiones de peso. Ese no es su papel; él sabe administrar, moderar, preparar, estudiar y realizar todo lo que haga falta y un poco más, si es necesario. No es perezoso, pero tiene un horror definitivo a la equivocación y muchas decisiones son muchas probabilidades a favor del error, muchas más de las necesarias para su equilibrio físico y mental.

En casi todos los animales emblemáticos la **aventura** puede ocupar una parte importante en su vida, ya sea como motivo principal de sus sueños o necesidades, o como una vía de escape al tedio insostenible de la vulgaridad diaria. En este apartado de la personalidad zodiacal, en el mundo del **Gato**, la aventura es un peligro que acecha su estabilidad. Correr una aventura pierde su sentido de juego y la posible carga de emoción, para convertirse en un riesgo que acecha detrás de una situación imprecisa.

El azar no es un reparto aleatorio de la suerte, sea esta favorable o desfavorable, es por sí mismo un elemento nefasto, porque todo lo que no sea conocido no se puede prever y este animal necesita controlar el presente y el futuro, con un criterio de previsión que muy pocos humanos pueden igualar. Que algo pueda suceder o no, por una mera organización aleatoria de la vida, es algo que desagrada profundamente a los organizados y metódicos Gato.

GATO-TIERRA

Los **Gato** nacidos en los años 1915 y 1975, tienen como elemento la **Tierra**. Cuando esto ocurre, el Gato tiende a sentirse en su elemento y las condiciones serán ideales para que armonicen su vida con la naturaleza, para que encuentren una tranquilidad que les es más que necesaria.

Como siempre, los Gato tratarán de hacerse su rincón al abrigo de los disgustos grandes y pequeños, pero ahora tendrán también la sensación de que ha llegado el momento de ser tal y como desean ser, sin que les puedan echar en cara que están huyendo, porque estarán seguros de que no es cierto, de que suya es la razón.

GATO-FUEGO

En los años 1927 y 1987, cuando el calor del sur gobierna la vida, los Gato reciben su benefactor impulso vital y les dará ese toque de energía que necesitan para arrancar y lanzarse hacia delante, hacia una vida plena, sin estar sujetos por la cadena de la prudencia. Con el **Fuego** los Gato se convierten en creadores, no en simples aprendices de la vida exterior a ellos. Sólo hay peligro si no saben ser dueños de esta nueva fuerza y se dejan llevar por ella confundiendo creación y destrucción; una forma de equivocada potencia que puede terminar por romper también su existencia.

GATO-MADERA

La flexibilidad viene de la mano de la **Madera** en los años 1903 y 1963, los Gato reciben la nueva posibilidad de salir a la intemperie y estar allá, sin temores, sabiendo capear los temporales, que son mucho menos fuertes y frecuentes de lo que estos seres temen en un principio. Encima, los Gato nacidos en los años de la Madera tienen la gran ventaja de poseer cualidades fácilmente observables, eminentemente apreciables: son elegantes, atractivos, con sensibilidad y arte para moverse, expresarse actuar y reaccionar. No es que sean distintos a sus compañeros de emblema, es que han tenido la gran suerte de poseer la flexibilidad necesaria para poder vivir sin temores, tal como son.

GATO-AGUA

En el año del **Agua**, 1951, es cuando el frío del norte se apodera de la tierra firme y de los seres que en ella viven. Entonces el Gato, invadido por el elemento Agua, se ve aún más complacido por la inacción, por la indolencia y toda su atención se centrará en la construcción, en el logro del refugio en el que piensa esconderse, aislarse, separarse de los excesos y de las exageraciones que no

puede ni nunca podrá soportar. No dirá jamás que gran parte de sus motivos se esconden en una fuerte timidez y que su pretensión es huir de la realidad, de los enfrentamientos.

GATO-METAL

El aire seco del oeste ha pasado sobre la faz de la tierra y los Gato que han nacido en los años 1939 y 1999, se benefician de la claridad del **Metal**, de su pureza, sin mezclas ni manchas. El inmaculado metal ha marcado su existencia y ellos tienen que aprender a convivir con los demás, mientras que un rígido corsé les atenaza e impide la suavidad, la matización.

Sus acciones oscilarán entre el blanco y el negro, entre la pasión y la cólera. Cualquier cosa menos diplomáticos, los Gato de Metal tienen la ventaja de no perderse en comparaciones y el riesgo de la inflexibilidad suma. Frente a lo que en un principio se pudiera pensar, no son gente de lucha y preferirán evitar los enfrentamientos, alejándose de la discusión, de la pelea.

GATO/RATA

Una mezcla bastante rara, un contrasentido de la naturaleza, que obliga a dos símbolos extraños a compartir toda una vida. Cuando menos, esta mezcla puede resultar bastante sorprendente, si se aguanta el contrasentido y se tiene paciencia para unirse en lo bueno y pasar por alto lo malo. Es el intento de poner juntos a la **Rata** introvertida y huraña y al **Gato** doméstico y familiar; puede ser agradable, por lo que tiene de absolutamente complementario y al menos es una forma de consolarse ante la desgracia de tener dos fundamentos opuestos o contradictorios.

Esta pareja puede resultar en muchos momentos inaguantable, sobre todo ante una actitud eminentemente conservadora. Pero tal vez sea la pura costumbre, y ésta no es la mejor forma de abordar los problemas.

GATO/BÚFALO

Según los sabios orientales, del Gato y del **Búfalo** sólo puede esperarse una falta absoluta de templanza y equilibrio, una continua oscilación entre la alegría y la tristeza, entre la acción y la meditación, entre la mesura y la desmesura; pero todo sin previo aviso.

Hay quienes opinan que quien pierde en esta relación es el Búfalo; él es apacible, al menos en apariencia, y el Gato es visto como el que trastoca su plácida existencia; es el felino quien saca de sus casillas al testarudo fabricante de surcos, al eterno trabajador. En cualquier caso, todos coinciden en calificarles de ser una mala pareja.

GATO/TIGRE

Felino unido a felino, una doble mezcla de engañosa apariencia y mentirosa presencia. A muchos les gusta tener y cuidar a un gato en casa, algunos menos les puede resultar agradable tener un **tigre** en casa.

Aunque estos ejemplos zoológicos sean eminentemente occidentales, sirven de medida mínima para poner un poco de orden en los modos de pensar en animales emblemáticos, tan distintos de los signos zodiacales y tan completamente construidos sobre la triple base del año, la hora y el elemento. Son doce por doce combinaciones, multiplicadas, finalmente, por cinco, que hacen un total de setecientas veinte posibilidades y no todas van a ser buenas. En este caso no lo sería para el gato, pero tampoco sería recomendable para los acompañantes de esta reunión.

GATO/GATO

En la intimidad de este doblete se encontrarán uno o más secretos profundos. En su intimidad podrá existir cualquier cosa, por insospechada que sea, pero sólo la podrá encontrar el misterioso y reservado doble gato, que no es precisamente el ser más interesado en sacar problemas profundos, ni sentimientos sepultados en esas absurdas profundidades de su alma misteriosa y recóndita.

La actitud prudente por naturaleza del Gato, se verá reforzada por esta unión y se perderá en interminables consideraciones antes de tomar cualquier clase de decisiones, por insustanciales que parezcan. Con tanto misterio en su vida, tendrá la ventaja única de resultar, a determinadas edades, terriblemente seductor para un público bastante amplio y ese misterio ambulante cosechará grandes triunfos, aunque perderá su encanto si desvela el misterio y confiesa su eterno temor.

GATO/DRAGÓN

De la unión del Gato con el **Dragón** hay que reconocer a un triunfador en potencia. Esta mezcla entre imperio de la fuerza y el dominio del saber y de la astucia es una combinación de héroe con sabio: una perfecta unión entre la inteligencia y la creación.

Quien disfrute de esta compañía, podrá llegar a ser un magnífico rector de destinos, o convertirse en un ser despiadadamente astuto, con el placer insano de demostrarse a sí mismo su capacidad de manipulación.

GATO/**SERPIENTE**

No se puede decir que de los dos emblemas se pueda esperar una respuesta clara y cualquier cosa puede resultar de esta reunión de símbolos en una misma persona. Es un producto verdaderamente voluble, casi tanto como lo puede ser el humano medio, con una personalidad característica, pero con una maleabilidad que se confunde demasiado con la comodidad.

Con su desconcierto, heredado de los animales entremezclados, podremos encontrarnos con un insensato bromista, con un jugador profesional o con un ser con grandes y constantes deseos de sorprender en todo momento; de saltar sobre nuestra paz para desconcertar, para jugar, para probar su capacidad de encantamiento, de seducción y hasta de atemorizar.

GATO/CABALLO

Ante un ser de estas características debemos dejar terreno libre porque el Gato/**Caballo** es un ser lleno de ansiedad. Ésta, quizá se deba a su innata fiebre por quedar colocado a la cabeza de casi todo lo que se le ponga por delante, pues su meta no está fijada de antemano: tiene tantos deseos de ganar que sólo puede atender a lo que aparece más a mano.

Pero no es un ser atolondrado, nada de eso, es un ganador nato y para ganar sabe que hay que actuar con prudencia, inteligencia y resolución. Como es natural, si le queda tiempo se lo dedicará al resto del mundo, pero sólo cuando esté satisfecho y, normalmente, no tiene mucho tiempo que perder en estarlo.

GATO/CABRA

Un ser dulce donde los haya, un soñador, un vagabundo del espíritu y, si la fortuna le acompaña, un vagabundo en la vida real; así puede definirse al Gato que tiene como compañero de viaje a la **Cabra**.

Pero la vida suele ser bastante dura para los soñadores, así que le cabe como recurso el dejarse en exclusiva la parcela de las ensoñaciones para su uso privado y arrostrar la realidad como una carga aceptable; sobre todo, porque los otros también la aceptan y él se siente parte de un todo.

Como compañero es un ser encantador; como amigo, un bien precioso, tranquilo, ecuánime y tan resistente como el más firme acero ante las contrariedades, por muchas que sean y por muy seguidas que aparezcan. Si sufre nadie va a notarlo porque si a él no le gusta que le turben en sus sueños, considera aún más imperdonable turbar a los demás.

GATO/MONO

Este tipo de Gato se caracteriza por ser personas inteligentes que han logrado obtener la mejor mezcla de imaginación y astucia, intuiciones ancestrales y un profundo estudio de todo lo que pudiera quedar ignorado en un descuido que para él o ella no debe existir.

Los Gato/**Mono** tendrán el triunfo al alcance de su mano, si es que le llega a interesar el éxito. Porque una sabrosa unión como ésta tiene más interés en el medio que en el fin, en divertirse que en ganar. Su habilidad es bien conocida y no tiene ningún interés en demostrarla a los demás, ni en recordársela a sí mismo. Lo que le gusta es el juego, lo lúdico, la posibilidad de transformar cualquier trámite en una novedad, y si encima consigue divertirse, ya no necesita mayor premio.

GATO/GALLO

Un excelente y tranquilo compañero de camino como el **Gallo**, irá apaciblemente de la mano del Gato y juntos observarán el mundo con el dominio total de las situaciones.

No será una pareja de caracteres ganadores ni un par de aventureros lanzados a la fama, sino un sólido personaje con fuerza y solidez para aguantar el más largo y difícil recorrido. Su camino ya se lo sabrá marcar él o ella, que nadie puede tener la pretensión de llevar a un Gato/Gallo a remolque ni en tumultuosa turba. Gato y Gallo irán por el buen camino y, si no lo hay, lo harán: para ellos y para todos, porque sin ser generosos nunca serán egoístas. Ni de eso ni de otras muchas cosas tienen la más mínima necesidad.

GATO/PERRO

Un ser desconfiado, pero no cobarde; una persona triste, pero buena y cabal; con una incapacidad innata de atacar, de hacer daño a los demás, porque bastante pesar tiene encima de sus costillas el Gato nacido entre las 19 y las 21.

En esa hora de oscuridad grisácea se debate en angustias el que nace bajo esta influencia, pensando en lo que podía haber sido y no es, en lo que pudo llegar y no llegó. En todo este comportamiento del **Gato/Perro** hay más de melancolía constitucional que de causas reales, desconfiando siempre de un futuro incierto.

GATO/JABALÍ

También podría ser un triunfador, si le interesase, pero nada en concreto y todo en abstracto interesa al Gato/**Jabalí**. Es inteligente y muy organizado, como corresponde al Gato, portador del emblema principal, pero tiene el vigor del éste carece. E

Suelen ser personas solitarias, aunque no por falta de encanto, sino por la necesidad de estar a gusto con su soledad, sintiendo su mundo sin ruido ni ecos. Le gusta vivir bien, pero tampoco se va a dejar atar por la riqueza, ni va a perder la posibilidad de disfrutar del conocimiento o de los sentimientos.

Sabe alegrarse con la presencia de amigos y amantes y es, con frecuencia, un tanto excesivo ya que posee una moral bastante peculiar.

DRAGÓN

El **Dragón** es un emblema de éxito y triunfo instantáneo. Aplicado al **amor**, este señor del cielo no hace muy sencillas las relaciones con otro símbolo de menor cuantía y no suelen enterarse muy a menudo de hacia qué lado cae la estricta realidad.

Cuando un Dragón se decide a amar, o a mostrar descaradamente su amor, nadie puede venir a decirle que sólo es un sentimiento personal y nada más. Si ellos se han decidido, declararán abiertamente su maravilloso amor por una determinada persona; que la persona en cuestión venga a opinar lo contrario resulta, cuando menos, completamente desafortunado porque su opinión y su convencimiento son muy superiores a cualquier criterio ajeno y externo.

Los **Dragón** son gente sana por principio. Por lo general, el mal permanecerá lejano y su longevidad será una buena prueba, la mejor, de que el emblema del fuego les ha sido favorable en cuanto a su organismo. El peligro no está en el lado físico de la vida, sino en el oscuro mundo de los sentimientos. El Dragón, fuerte y enérgico, puede debilitarse totalmente ante una obstinada negativa, ante un desprecio casi imperceptible para los demás, ante un desaire repetido. Toda su fortaleza puede quedar minada ante estos hechos, u otros muchos similares porque a una criatura de su portentosa envergadura le son necesarias las palabras de aliento, las miradas de admiración, las sensaciones de apoyo y, sobre todo, las súplicas y peticiones de ayuda y protección.

Así como Tigre es el dueño de la Tierra, el **Dragón** es señor de los cielos y ambos han de repartirse el dominio del Universo. Quede esto claro, dentro de los márgenes de desconfianza que debemos dejar siempre en todo lo que nos parezca dogmático, y pasemos a ver qué abanico de posibilidades y de incompatibilidades lleva consigo el pertenecer al grupo simbólico del Dragón. A este respecto, se puede decir de ellos que son activos, tienen empuje y son cuidadosos, honestos y afortunados. Son una gente maravillosa, sobre todo cuando no sale a la superficie su intolerancia o su impaciencia y excelentes compañeros de **trabajo**.

El **Dragón**, rey del Cielo, no puede quedarse tranquilo entre los tabiques de una vivienda, ni puede resignarse a poner un muro entre el mundo y sus necesidades vitales. Necesita evadirse de la rutina y poder experimentar una forma distinta de actuar en la vida, de comprobar de primera mano que se puede vencer al destino en su terreno en cualquier ocasión y con cualquier herramienta o, incluso, sin herramientas ni programas.

El Dragón es feliz así, retomando el respeto que se había perdido al vivir dentro de la excesiva normalidad, de la rutina diaria, eso que da tanta felicidad al resto de los mortales. Si la **aventura** sale mal, el Dragón no se enfadará ni se arrepentirá de la decisión tomada. Sabe perfectamente que sólo se puede arrepentir de no haber hecho aquello que creía que debería hacer; de lo demás, asume toda la responsabilidad con plena conciencia de que sólo de ella depende el resultado. Es lo que cuenta en su vida, el ser responsable de todos y cada uno de los pasos dados antes de que el destino se atreviese a marcar el sendero obligado.

La aventura es su vida y sin ella no se vive, se vegeta. Es, casi, una forma de expresión, el único acento que se puede dar a la existencia.

DRAGÓN-TIERRA

Los **Dragón** nacidos en los años 1940 y 2000 tienen por elemento a la **Tierra**. Para que su existencia sea totalmente placentera, deben evitar el aislamiento que les conduciría a una especie de callejón sin salida.

Al igual que nuestro planeta, el Dragón tiene muchas capas por lo que nunca se acaba de conocerle y siempre termina sorprendiendo a propios y extraños. Por eso resulta tan difícil convivir con ellos en muchas ocasiones.

DRAGÓN -FUEGO

Los Dragón nacidos en el año 1952 tienen por elemento al **Fuego**. Tal circunstancia incide en su comportamiento en el sentido más acusado posible, pues le hace irascible e inquieto. Y es que animal y elemento tienen tendencia **Yang**, por lo que existe el peligro de que la preocupación continua sobre cualquier asunto produzca un desgaste de energía vital que se producirá sin remedio.

DRAGÓN -MADERA

Los Dragón nacidos en los años 1928 y 1998 tienen por elemento a la **Madera**. Al contrario que el Metal, asociado al otoño, la Madera representa a la luz primaveral. Esta tendencia produce, en ocasiones, pesimismo y apatía; sin embargo, el Dragón será capaz de superar tan adversa situación, pues es propio del simbolismo emblemático de este animal sobreponerse y no caer en estados de desaliento y derrotismo. El Dragón/Madera actúa sin acción y enseña sin palabras.

DRAGÓN -AGUA

Los Dragón nacidos en los años 1916 y 1976, tendrán por elemento al **Agua**. Parece que será el equilibrio quien presida cualquier acción en esta circunstancia.

Se dice que el Dragón-Agua equivale a una relación paralela entre **Yin** y **Yang**. El resultado de esta tendencia es el equilibrio y su preocupación por los demás, lo que le lleva también a elegir en numerosas ocasiones el camino del humanitarismo y del altruismo.

DRAGÓN -METAL

Los Dragón que hayan nacido en 1904 y 1964 tendrán por elemento al **Metal**. Parece que este elemento está siempre asociado al frío, a la oscuridad de la noche y a la estación otoñal; fue formado por un viento estepario que procedía del oeste. La sabiduría popular asocia este elemento con los estados de inquietud e intranquilidad, con la angustia y la desesperanza. Es mejor no tener ilusiones y así, cuando no se cumplan, no habrá sufrimiento: tal es la máxima del Dragón/Metal. En estas circunstancias tan adversas, a menudo los nativos de este signo se verán obligados a renunciar a la acción.

DRAGÓN/RATA

Las personas nacidas bajo el signo del animal emblemático **Dragón**, siempre que su nacimiento haya tenido lugar entre las once de la noche y la una de la madrugada, tienen por compañero de camino a la **Rata**. Al parecer, la incidencia de la Rata es beneficiosa, en este contexto, para el Dragón; el significado emblemático atribuido a los signos que nos ocupan suele ser interpretado en términos de positivo, provechoso, ventajoso... Se dice, además, que la prudencia y el tacto, propios del Dragón, no sufren merma alguna cuando la Rata porta en su interior determinadas fuerzas que, según todos los indicios externos, tienen mucho que ver con la sordidez y la oscuridad. Por el contrario, el significado del simbolismo de este animal hace al nativo bajo el signo del Dragón un poco menos realista, pero más intuitivo.

DRAGÓN /BÚFALO

Quienes pertenecen al signo Dragón y han nacido entre la una y las tres de la madrugada, tienen por compañero de camino al **Búfalo** y ello produce en el nativo de este signo cierta serenidad a la hora de afrontar problemas y conflictos provenientes de su vida cotidiana. No obstante, y puesto que el Dragón suele ser afortunado en sus elecciones y acciones, puede suceder que pretenda burlar la influencia ejercida sobre él por un calmoso y cerebral Búfalo; entonces los estados de cólera y calma se sucederán a medida que transcurra el tiempo.

La avidez del inteligente Dragón le lleva a invadir un espacio propio del Búfalo y, en tal caso, la desarmonía presidirá una relación que, en principio, parecía estable y prometedora.

DRAGÓN /TIGRE

Todos los nativos del signo Dragón que hayan nacido entre las tres y las cinco horas tienen por compañero de camino al **Tigre**.

El simbolismo del felino sobre el simbolismo del Dragón produce cierta alegría que, a menudo, suele ser contagiosa; por esto, existe la creencia de que el Dragón, junto al Tigre olvida su aislamiento y su sufrimiento cotidianos, saliendo de esa especie de ostracismo en que se halla, para intentar divertirse. En otros términos, al Dragón lo que verdaderamente le interesa es olvidarse de la seriedad de la vida, algo que la conciencia social del Tigre le impide llevar a cabo.

DRAGÓN /GATO

Aquellos nativos del signo Dragón que nazcan entre las cinco y las siete horas, tendrán como compañero de camino al **Gato**. La inteligencia y la habilidad presidirán las acciones del Dragón en semejante circunstancia.

Se dice que el Gato le hace más ambicioso y sus modales elegantes se trasladan a los nativos de este signo. La actividad del Dragón aumentará, aunque es posible que crezca también su agresividad; sin embargo, seguramente se impondrá la prudencia que el simbolismo emblemático del Gato representa con asiduidad.

Una cualidad sobresaliente de esta simbiosis, que en ocasiones supera a todas las demás, y es símbolo generador de prudencia.

DRAGÓN / DRAGÓN

Todos los nativos del signo emblemático Dragón que hayan nacido entre las siete y las nueve, tendrán por compañero de camino al propio Dragón. Esto, en primer lugar, es suerte sobre suerte. Por tanto, el azar presidirá casi todas las acciones emanadas de semejante simbiosis y la iniciativa propia sufrirá, sin duda, un receso cualitativo. Para algunos estudiosos, esta unión conlleva en sí misma enormes dosis de competencia por parte de las dos tendencias y, de esta manera, las personas que pertenecen al doble signo, serán de carácter inquieto y agitado.

DRAGÓN /SERPIENTE

Todos los nativos pertenecientes al signo Dragón y que hayan nacido entre las nueve y las once horas, tienen por compañero de camino a la **Serpiente**.

A esta última, al igual que sucede con el Dragón, se les tiene por animales portadores de aventura, pero la astucia de la Serpiente les hace diferentes. El nativo Dragón con este ascendente, se le tiene por un ser reflexivo y poco comunicativo. Siempre utilizará su cerebro en vez de la fuerza bruta y, con frecuencia, conseguirá sus propósitos.

DRAGÓN /CABALLO

Quienes, perteneciendo al signo Dragón, han nacido entre las once y las trece horas tienen por compañero de camino al **Caballo**.

Parece que la fogosidad equina incide en el Dragón para obligarle a realizar ciertas tareas con suma rapidez, como si de un oportunista se tratara. El Dragón no parece hallarse a gusto formando parte de esta simbiosis; aunque al conseguir ciertos éxitos, remitirá su desazón.

DRAGÓN /CABRA

Todos los nativos del signo Dragón nacidos entre las trece y las quince horas, tienen por compañero de camino a la **Cabra**.

Semejante simbiosis hace al Dragón despreocupado, aunque sólo en raras ocasiones. No se sabe si esto perjudica al Dragón, pero su avidez en la búsqueda de fantasías, le conduce a un estado de preocupante apatía e indolencia.

Aunque a menudo la Cabra es una compañía muy versátil, y hará al Dragón menos radical y más tolerante, consciente del relativismo de sus opiniones.

DRAGÓN/MONO

Los Dragón nacidos entre las quince y las diecisiete horas tienen por compañero de camino al **Mono**.

Esta simbiosis aporta al nativo del signo Dragón talento e inteligencia. Esto, en principio, debería ser beneficioso, pero lo cierto es que esta situación hace que este nativo, cuando camina junto al Mono se encuentre excesivamente inquieto. Sus reacciones pueden rayar lo agresivo o conducirle a estados de prepotencia y arrogancia.

DRAGÓN/GALLO

Todos los nativos del signo Dragón nacidos entre las diecisiete y las diecinueve horas tienen por compañero de camino al **Gallo**.

El significado de esta simbiosis apuntará, en primer lugar, hacia un vacío de egoísmo. Se sentirá interesado por todo lo que está a su alrededor y esto, en ocasiones, puede disgustar a sus allegados que le criticarán su afán de ocupar siempre los lugares más visibles y su ansia de protagonismo.

Sin embargo, los que son fruto de esta unión mantienen, en lo más recóndito de su ser, una actitud de espontánea generosidad que nadie conoce.

DRAGÓN /PERRO

Todas las personas nativas del signo Dragón, nacidas entre las diecinueve y las veintiuna horas tienen por compañero de camino al **Perro**.

Parece que el Dragón que se une al Perro se distrae con suma facilidad, pero esta puede ser una treta para confundir, para que no se fijen en él y pasar inadvertido.

Esta simbiosis resulta casi siempre negativa, ya que el Perro tiene fama de llegar al final en sus pretensiones y, por ende, no cejará en su empeño de dominar y controlar al Dragón. El resultado es la desarmonía interna, la imposibilidad de concentración.

DRAGÓN /JABALÍ

Todos los Dragón nacidos entre las veintiuna y las veintitrés horas tienen por compañero de viaje al **Jabalí**.

Es probable que el Dragón que va unido al Jabalí se vea obligado a sentirse insatisfecho con demasiada frecuencia. Se dice de este último que es un vagabundo solitario y cuando forma simbiosis con el Dragón existe la posibilidad de que el nativo de este signo no sea capaz de distinguir materia y forma. Dicho de otra manera, confundirá la realidad con la ficción, el fin con el medio, la causa con el efecto... Otra interpretación afirma que el nativo del signo Dragón se esforzará en todo momento por agradar a las personas que le rodean.

SERPIENTE

Los **Serpiente**, por lo general, parecen ser seres bellos y elegantes; pero, simultáneamente, parecen no ser gente leal para con los que están enamorados de ellos y la fidelidad no es su mejor virtud o la más numerosa entre ellos y ellas.

Dicho así, quizá el panorama parezca desolador en cuanto a negativo, pero como un viejo dicho del sur de China dice: " Del **amor**, la serpiente toma el encanto; del encanto, la seducción; de la seducción, el abandono".

Con esto, parece claro que la virtud en temas del corazón no es la característica natural de los nativos de este signo.

Pacientes y cuidadosos, los **Serpiente** cuentan con su prudencia para el activo de su **salud**, respetando el necesario equilibrio para que se mantengan las constantes vitales más importantes y más perceptibles.

Respecto a aquellas funciones que están en un segundo plano de nuestra fisiología, las que no son tan exteriores, a menudo suelen escapar de su control.

Se cuidan, pero no se obsesionan. Porque los Serpiente siempre estarán en la brecha, dispuestos a dar todo lo que tienen; aunque algunos se desgastan innecesariamente por causa de una constante tensión nerviosa que les lleva desde la alegría a la depresión con una frecuencia insoportable. Este último grupo, constituye, sin embargo, una minoría como lo son los coléricos, que tienen el mismo problema de una vida sin control en el campo de las emociones y las pulsiones.

Con paciencia y una buena intuición, los **Serpiente** llegan hasta donde se han propuesto y para ello hacen gala de un sentido único y muy positivo de la medida y de la conveniencia, sabiendo lo que hacen y cómo hacerlo. Todo esto es altamente favorable para sus propósitos, sobre todo esa vivacidad que les caracteriza y les ayuda a encontrar su objetivo y los medios para alcanzarlo.

La intuición no debe ser más que una forma de inteligencia aplicada a resolver problemas concretos, pero es un arma muy útil para las personas capacitadas, ya que indica no sólo el sentido, sino la amplitud y la velocidad del movimiento a realizar. Es mucho más que una sencilla idea general o que un conocimiento apropiado: es ese toque que permite conocer el camino antes de empezar a pisarlo.

Así como su predecesor en el tiempo, el Dragón, es amigo de fantásticas aventuras y capaz de montar en solitario toda una expedición a lo desconocido por el mero gusto de ponerse en marcha y volver para contarlo, el **Serpiente** pensará más de diez veces si debe hacer o no tal movimiento, aunque sólo sea por cautela que impregna su modo de hacer y de ser.

SERPIENTE-TIERRA

Las personas **Serpiente** nacidas en 1905 y 1965 tienen por elemento a la **Tierra**. Esta simbiosis se caracteriza por una influencia que tiene mucho que ver con lo reflexivo y cerebral; también con el principio y el fin, pues en la Tierra nace la semilla que luego germina y muere.

No obstante, el nativo Serpiente que se halla en esta situación puede llegar a perder interés por cuestiones que, en otro tiempo, le parecieron importantes. A la acción le sucederá el entumecimiento y la quietud; necesitará un estímulo muy fuerte para salir de esa especie de letargo y atonía.

SERPIENTE-FUEGO

Todas las personas cuyo simbolismo emblemático pertenece al animal Serpiente, siempre que hayan nacido en 1917 y 1977 tendrán por elemento al **Fuego**. Es comúnmente aceptado que el nativo de este signo, en las circunstancias presentes, tiene tendencia a resolver sus propios asuntos sin necesidad de ayuda por parte de otras personas y acostumbra a llevar a cabo su individualismo en muchas ocasiones. A menudo es acusado, debido a esta tendencia, de autosuficiente y orgulloso.

SERPIENTE-MADERA

Los nacidos en el año 1953, bajo el signo de la Serpiente, tendrán por elemento a la **Madera**. Esto parece que produce cierta irritación y agresividad que a menudo le conducirán a encerrarse en sí mismo y encontrarse continuamente angustiado y deprimido.

También, a veces, el elemento Madera incide en la actitud emocional de las personas cuyo animal emblemático es la Serpiente. En las circunstancias presentes, estos nativos intentarán atraer hacia sí todo aquello que estimen va a producirles beneficios, sean estos materiales o espirituales.

SERPIENTE-AGUA

Parece ser que el **Yin** del **Agua** influye sobre el **Yang** de la Serpiente en un sentido positivo. Por ejemplo, se sabe que la Serpiente de Agua es tremendamente receptiva e intuitiva; su capacidad para resolver o solucionar cualquier conflicto, de forma inteligente es excelente.

Se considera a esta simbiosis como bastante completa, ya que goza de las características propias de los dos principios enumerados anteriormente: activo-pasivo, día-noche, masculino-femenino, sí-no, etc.

Gozan de estas características las personas nacidas en 1941.

SERPIENTE-METAL

Los nativos de Serpiente, cuyo nacimiento haya tenido lugar en los años 1929 y 1979, se encuentran bajo la acción del elemento Metal. Esta circunstancia provocará cierta zozobra y confusión en el nativo Serpiente, quien se verá sometido a diversas presiones. Por un lado deseará construir, por otro destruir; cuando intente buscar felicidad, sólo hallará desdicha. Esta continua contradicción desgastará las reservas de Serpiente y, a no dudarlo, se sentirá manejado, además de derrotado. Serpiente-Metal equivale a Yang sobre Yin, pero alternado: existirá tendencia Yin en el punto álgido del otoño que, justamente, es la estación propia del elemento Metal.

SERPIENTE/RATA

Las personas nacidas bajo el signo del animal emblemático **Serpiente**, siempre que su nacimiento haya tenido lugar entre las once de la noche y la una de la madrugada, tienen por compañero de camino a la **Rata**.

Parece que esta simbiosis produce locuacidad y viveza, además de un desmesurado interés por lo económico y ambos animales se influyen mutuamente. Parece que esta unión resultara un paradigma de aquel principio físico que considera que toda acción corresponde una reacción igual proporción y de sentido contrario.

SERPIENTE/BÚFALO

Todos los nativos pertenecientes al animal emblemático Serpiente y nacidos entre la una y las tres, tienen por compañero de camino al **Búfalo**. Esta unión, aunque tranquila en apariencia, puede ser a menudo conflictiva a nivel interno.

No obstante, todas las corrientes astrológicas consideran al animal emblemático Búfalo como un símbolo de la serenidad y la calma; esto indica que el nativo de este signo debe ser, por naturaleza, portador de estados anímicos contrarios a toda agresión y violencia.

Esta tendencia a enfrentar la razón y la fuerza, se saldará con una victoria de la primera sobre la segunda.

SERPIENTE/TIGRE

Aquellas personas Serpiente que hayan nacido entre las tres y las cinco horas, tendrán por compañero de camino al **Tigre**.

Tal conjunción lleva implícita una mezcla de astucia y reflexión que parece abocada a la desconfianza mutua. No obstante, se afirma que el Tigre dota al nativo perteneciente al animal simbólico Serpiente de una personalidad inconstante y variable. Esto aleja de su lado a posibles compañías que podrían enriquecer y ensanchar su concepto del mundo y de la vida. Por tanto, será necesaria toda la entereza propia de la Serpiente para soportar la indefectible soledad en la que, sin duda, se habrá sumido.

SERPIENTE/GATO

Todos los individuos Serpiente que hayan nacido entre las cinco y las siete horas tendrán por compañero de camino al **Gato**.

Semejante simbiosis produce efectos cuyo significado no es fácil de desentrañar. Por una parte, los nativos de Serpiente en esta circunstancia se muestran en toda ocasión muy aptos para realizar con éxito relativo todo tipo de transacciones comerciales; según afirman los estudiosos de la interpretación, la Serpiente influida por el Gato tiene una voz atractiva y dulce, ante la que es difícil rendirse.

Por otra, esta influencia produce en ocasiones introversión; aunque, el profundo conocimiento de la realidad por parte de la Serpiente, neutralizará cualquier amago de ostracismo.

SERPIENTE/DRAGÓN

Las personas que integran el simbolismo del animal emblemático Serpiente y han nacido entre las siete y las nueve horas tendrán como compañero de camino al **Dragón**.

En principio, esta circunstancia hace al individuo Serpiente más idealista que pragmático, pues nunca la influencia es tan intensa como para obligarle a abrazar el más crudo positivismo. Toda esta mezcolanza, le hará especialmente dotado para la discreción y será poco menos que imposible arrancarle un secreto o una crítica destructiva. Por encima de cualesquier otro aspecto destaca la paciencia y la avidez de conocimiento.

SERPIENTE/SERPIENTE

Las personas pertenecientes al signo Serpiente, y que nazcan entre las nueve y las once horas, tendrán por compañero de camino a la propia Serpiente.

No suele manifestarse con claridad la persona que pertenece al signo emblemático representado por este animal. A menudo intenta evadirse de sus compromisos, aunque le cuesta mucho hacer promesas. Y es que el coincidir en su viaje vital con otra Serpiente produce efectos variados.

Por un lado, necesitará llevar a cabo sus proyectos, lo que implica un deseo de actividad; por otra parte, en lo íntimo de sí mismo late en ocasiones una voluntad tendente a alejar de su alrededor cualquier propósito, objetivo o fin.

Todo esto hace poco menos que imposible conocer completamente a una persona nativa de Serpiente y cuya circunstancia viene condicionada por un compañero de sus mismas características.

SERPIENTE/CABALLO

Todas las personas cuyo animal emblemático es la Serpiente y, siempre que hayan nacido entre las once y las trece horas, tendrán por compañero de camino al animal cuyo simbolismo emblemático es el **Caballo**.

A menudo se dice de esta influencia que produce un estado de dicha y felicidad envidiables. Se relaciona al nativo de Serpiente que va unido al Caballo con el afecto y su riesgo, aunque nunca suelen salirse fallidos los intentos en ese sentido; por tanto, es un triunfador y ello le vuelve más orgulloso de lo que en realidad es. Esto les hará recibir algunas críticas por su actitud aparentemente arrogante y prepotente, que aunque merecidas, sólo captan un fragmento de la realidad que mencionan.

SERPIENTE/CABRA

Las personas pertenecientes al símbolo emblemático que representa a la Serpiente y, siempre que su nacimiento tenga lugar entre las trece y las quince horas, son influidas por el compañero de camino que les corresponde, la **Cabra**. Es ya casi un tópico referirse a Serpiente, cuando tiene a la Cabra por compañero, en términos relativos a la fidelidad e infidelidad, pues se cree que las personas Serpiente en tal situación exageran sus gestos y sus palabras con la pretensión de atraer hacia sí todas las miradas y todas las voluntades. A veces son tan graciosos que se convierten en seres superficiales e, incluso, desinteresados.

No obstante, su simbolismo emblemático indica feminidad y en sus intentos por conseguir cuanto se proponga siempre existirá el componente del destino, el azar o la suerte que les serán favorables.

SERPIENTE/MONO

Todos los nacidos entre las quince y las diecisiete horas tendrán por compañero de camino al **Mono**. Un Serpiente de estas características está obligado a aparentar encanto personal, cierto talento y gran lucidez; a menudo, debe utilizar semejantes atributos por las exigencias de su vida social.

A veces no tiene tiempo de reflexionar, debido a su continua actividad, y no tendrá más remedio que mentir, sobre todo en asuntos relacionados con las posesiones y el poder. No suele desarmonizarse por esta circunstancia el Serpiente, pues su forma de pensar justifica, en ocasiones, al mismo Maquiavelo y su conocida tesis de que el fin justifica los medios.

SERPIENTE/GALLO

Las personas pertenecientes al simbolismo emblemático que representa a la Serpiente y, siempre que hayan nacido entre las diecisiete y las diecinueve horas, tienen por compañero de camino al **Gallo**.

Parece ser que esta circunstancia produce en el nativo Serpiente una acusada personalidad. Algunos estudiosos afirman, sin embargo, que esa actitud del Serpiente se desmorona a la hora de resolver conflictos de carácter existencial: por ejemplo, no mantienen la pretendida entereza ante una enfermedad grave, ni ante el dolor físico o psíquico.

No obstante, el simbolismo del Gallo indica que es un animal muy persistente y que comunica e irradia una honradez y bondad imposibles de quebrar, ni siquiera en la mayor de las adversidades.

SERPIENTE/PERRO

Los Serpiente nacidos entre las diecinueve y las veintiuna horas tendrán por compañero de camino al animal emblemático **Perro**.

Se dice que la Serpiente que tiene al Perro por compañero representa a un tipo de personas preocupadas por los asuntos éticos. Por ello, todos los estudiosos convienen en afirmar la fidelidad de Serpiente cuando se halla en estas circunstancias, cuando tiene por ascendente al animal emblemático cuyo símbolo es el Perro. Otros sistemas astrológicos explican cómo la presente simbiosis es un paradigma de los seres angustiados e inquietos. No obstante, su intuición es relativamente aguda, por lo que a menudo se siente tentado a realizar un análisis del mundo y de la vida que le lleva a conclusiones derrotistas y desalentadoras.

SERPIENTE/JABALÍ

Las personas pertenecientes al animal emblemático representado por la Serpiente tienen por compañero de camino al **Jabalí**, siempre que su nacimiento haya acaecido entre las veintiuna y las veintitrés horas.

Esta conjunción hace de los nativos Serpiente seres reservados por la influencia del Jabalí. Dicen los estudiosos de la Astrología china que este último, confiere cierta clase de entusiasmo que, por desconfianza, oculta casi siempre. Teme tanto al fracaso que cuando realiza un proyecto no lo comunica a nadie y esto hace que se le tache de reservado; incluso, los más allegados opinan que el Serpiente, en esta circunstancia, se caracteriza por su taciturnidad. Parece imposible pretender de ellos cualquier asomo de entusiasmo, dada la preponderancia de aspectos como la obstinación y la tozudez cuando inician una determinada acción.

CABALLO

Apasionados y disparatados en los momentos culminantes de cada una de esas grandes y fugaces pasiones, los **Caballo** son uno de los símbolos emblemáticos de mayor inestabilidad afectiva y de mayor intensidad amatoria.

Con su **amor** se construye un organismo entero que le acompaña para tal ocasión. Es decir, se enamora por una palabra y todo su cuerpo es capaz de sufrir la desaforada pasión. Este desgaste que les supone lo amatorio, les hace resentirse de sus excesos poniendo en juego algunos aspectos de su salud.

Y es que el nativo del Caballo sufre y goza todos los elementos del rompecabezas humano. Después, cuando pasa la vorágine, queda la huella pesada y longeva del esfuerzo desmedido, del control perdido en un espejismo que ha construido su propia fantasía.

En lo referente al tema de **salud**, no se puede decir que haya un mal propio de los **Caballo.** Lo que más debe preocuparles son las debilidades que arrastran y de las que pueden llegar a abusar. En este caso, los excesos físicos son los enemigos interiores que acechan a los voluntariosos Caballo, siempre lanzados con un poco más de velocidad, de ansiedad, a sus múltiples pero sucesivos objetivos vitales.

Aquí tenemos a un lobo solitario, a un buen y duro trabajador que no va a poder aguantar la presión de una tarea rutinaria o de una labor entre una masa de compañeros. Le horroriza por igual la burocracia y la masificación, casi tanto como le horroriza el fracaso.

Desde luego, lo que no le asusta en absoluto es la cantidad o la calidad del trabajo, siempre que se pueda hacer por libre, sin tener que estar sometido a otros controles que los de su responsabilidad.

Por si esto fuera poco, digamos que el nativo del **Caballo**, necesita como el aire la sensación de estar creando el fondo o la forma de su trabajo. Es un liberal en todo y no podría dejar de ser un profesional, excelente, con todo el riesgo que conlleva tal postura en nuestra sociedad.

No es fácil definir el mundo de la **aventura** para un **Caballo**, ya que sus límites están situados a lomos de otros mundos. Los Caballo son unos fugitivos natos, no por temor sino por necesidad de estricta evasión, circunstancial al menos, de la vida cotidiana.

Sus dimensiones no terminan en el terreno de lo concreto, sino que se extienden al otro lado de la frontera, en el terreno vecino de la fantasía o de los deseos y sus cabalgadas son más por una exigencia de permanecer incólumes que por conocer nuevos territorios.

CABALLO-TIERRA

Los **Caballo** nacidos en los años 1930 y 1990 tendrán por elemento a la **Tierra**, lo que les confiere un carácter intuitivo cierta intuición, tan desarrollada que, en ocasiones, sólo se oye referirse a ellos en términos de personas sumamente inteligentes.

Sin embargo, no siempre obtienen resultados satisfactorios cuando emprenden alguna empresa para la cual, sobre todo, se necesita utilizar la inteligencia. Tal vez porque no son calculadores ni desconfiados permiten, en ocasiones, que ciertos arribistas de turno abusen de su valía.

CABALLO-FUEGO

Los **Caballo** que hayan nacido en 1942 tendrán la influencia del elemento **Fuego**. Se trata de una tendencia Yang sobre otra tendencia Yang, esto significa que la prisa y la actividad presidirán las acciones del nativo Caballo en la presente circunstancia. La viveza con que el Fuego se mueve incide en la fogosidad característica del animal emblemático Caballo. El resultado será siempre imprevisible y aparecerá cargado de ansiedad y de intranquilidad.

CABALLO-MADERA

Los Caballo nacidos en 1918 y 1978 tienen por elemento a la **Madera** y esto les hará ser más pausados y serenos de lo que habitualmente aparece. Simbólicamente, la Madera nace con suavidad de la Tierra, su influencia es benigna y realista; incide en el nativo del signo que nos ocupa para frenar sus instintos ciegos, al menos en determinadas ocasiones.

CABALLO-AGUA

Los Caballo nacidos en los años 1906 y 1966 tienen al **Agua** por elemento. Se trata de una tendencia de elemento **Yin**, sobre un animal de tendencia **Yang**. Tal dicotomía se resuelve en la Astrología moderna afirmando que, en esta situación, además del elemento Agua hay que contar con la influencia del Fuego; esta situación tiende a desbordar, debido a su antagonismo, al nativo Caballo.

CABALLO-METAL

Los Caballo nacidos en 1954 tendrán por elemento al **Metal**. El simbolismo emblemático de esta fuerza significa entereza y fortaleza en los momentos difíciles. El nativo de este signo, en estas circunstancias, se preocupará tanto de ayudar a los demás como a si mismo, lo cual le valdrá el reconocimiento de sus amistades y conocidos.

No suele quejarse de la dureza de la vida y parece que prefiere la acción a la ociosidad.

CABALLO/RATA

Todos los nativos del signo emblemático **Caballo** que hayan nacido entre las once de la noche y la una de la madrugada tienen por compañero de camino a la **Rata**.

Parece que esta simbiosis produce, en un primer momento, cierto antagonismo, pues la Rata está considerada como un animal que incide en el mundo anímico, en lo más hondo de la personalidad y el carácter; mientras que las características atribuidas al contenido simbólico del Caballo se decantan por otros derroteros y direcciones.

Por ejemplo, se sabe que el Caballo prefiere la luz y huye de la sombra; la Rata, sin embargo, se vale de senderos estrechos y prefiere, además, pasadizos subterráneos y lóbregos. Estas contradicciones de carácter producen en este tipo de Caballo, un continuo desgaste de energía que no tendrá cuando necesite resolver problemas importantes a corto y medio plazo. Es seguro que, en esta circunstancia, al nativo del signo Caballo le sobrevendrá la desesperanza y la impotencia.

CABALLO/BÚFALO

Los nativos del signo emblemático Caballo nacidos entre la una y las tres horas tendrán por compañero de camino al **Búfalo**.

Esta fusión creará cierto desasosiego en los nativos del animal emblemático Caballo, quienes estarán obligados a recapacitar y a reflexionar acerca de cualquier acción que deseen emprender. A menudo, y debido a ello, se mostrarán reticentes hacia la consecución de objetivos determinados. No obstante, tal apatía suele ser pasajera y esporádica, bastará un buen estímulo para conseguir la reacción adecuada.

El Búfalo confiere serenidad y necesita estar seguro de lo que va a hacer, de aquí su huida hacia la soledad y su añoranza de intimidad y silencio.

En general, esta simbiosis produce buenos resultados ya que la prisa que caracteriza al Caballo alterna con la lentitud del Búfalo.

CABALLO/TIGRE

Parece ser una de las simbiosis más aceptables para el signo emblemático representado por el Caballo, pues a la viveza de éste se le añade la astucia del **Tigre**.

Los nativos del signo del Caballo se muestran en semejantes circunstancias en una continua actividad y su pasión les hace hábiles para llevar a la práctica cualquier proyecto elaborado desde su excesivo pragmatismo. Algunas corrientes astrológicas analizan la influencia del Tigre, desde una perspectiva exclusivamente utilitarista; de aquí que deduzcan que el único motivo que tendrían los nativos Caballo para obrar, sería, sin lugar a dudas, el interés. En esta situación lo útil es lo que vale, y serán generosos en la medida que esperen obtener el mismo beneficio por ello.

Los Caballo que nacen entre las tres y las cinco horas serán los que se beneficien de la compañía del Tigre.

CABALLO/GATO

Quienes perteneciendo al signo representativo del animal emblemático Caballo hubieren nacido entre las cinco y las siete tendrán por compañero de camino al **Gato**.

El resultado de esta simbiosis es tan variado como complejo, aunque se acepta unánimemente la interpretación de algunas escuelas astrológicas contemporáneas que afirman, y destacan, la influencia poco favorable del Gato. El nativo del signo que nos ocupa será una persona caracterizada por su oportunismo y que decide utilizar los medios como fines.

En su proceder, por tanto, la ética no será precisamente el norte que guíe sus pasos.

No parece, por tanto, que el animal representativo del signo Gato sea un buen Compañero de camino para el Caballo, puesto que obliga a éste a utilizar los instintos cuando debería hacer uso de su razón.

CABALLO/DRAGÓN

Los Caballo que nazcan entre las siete y las nueve horas tendrán por Compañero de camino al **Dragón**.

Esta unión está considerada positiva aunque, la influencia del Dragón, confiere al Caballo una especie de espíritu triunfador que, en ocasiones le hará alardear de sus logros y presumir de sus cualidades.

Esto hará que determinadas personas, muy unidas a ellos, se sientan defraudadas y eviten todo contacto o relación mientras no cese la actitud arrogante descrita.

Pero, dejando a un lado los excesos que pueda cometer el Caballo, los beneficios también serán numerosos pues su fogosidad, que en alguna ocasión puede ser fruto de cierto aturdimiento, es sustituida por la acción reflexiva.

CABALLO/SERPIENTE

Los Caballo nacidos entre las nueve y las once horas tendrán por compañero de camino a la **Serpiente**.

En la circunstancia presente, el Caballo será un individuo siempre alerta al que difícilmente puede engañársele, ya que conoce con relativa precisión toda clase de argucias y artimañas. La influencia de un compañero como la Serpiente despierta al Caballo de su sueño ideal, en el sentido de que le hace ver esa realidad que, por desagradable, permanece intencionadamente oculta. El nativo del signo Caballo en semejante circunstancia va a usar su inteligencia de forma mucho más realista que hasta entonces; esto va a producirle resultados prácticos, logros mensurables y, por tanto, satisfacciones hasta ahora desconocidas por aquél, lo cual le hará sentirse dichoso.

CABALLO/CABALLO

Los Caballo nacidos entre las once y las trece horas tendrán como compañero de camino al propio Caballo y, ello, en primer lugar, significa viveza sobre viveza.

A la vehemencia de los nativos de este signo se añade la fogosidad connatural uno de los suyos. Acerca de esta simbiosis puede afirmarse que resulta productiva en sumo grado y les hará destacar socialmente. Entre sus manos tendrán la solución a todos los conflictos hallados en su camino y no se achicarán ante la dificultad de determinados problemas vitales, especialmente aquéllos que tienen relación con su mundo familiar e íntimo. Por ello, todos los conocidos recurren a sus consejos y solicitan su ayuda, y nunca se sienten defraudados, con lo cual su faceta altruista sobresale por encima de otros aspectos.

CABALLO/CABRA

Los Caballo nacidos entre las trece y las quince horas tendrán por compañero de camino a la **Cabra**.

El significado de ésta nos remite al interés por lo creativo y por todo aquello referente al mundo de la inventiva; también de lo onírico y fantástico. Se dice de los nativos del signo que representan al Caballo que, cuando caminan junto a la Cabra, es como si hicieran un viaje hacia el interior de sí mismos y, preferentemente, se interesarán por su mundo interior, al cual procuran alimentarlo con ensueños y fantasías. Idealizan, de manera consciente, la realidad y, por tanto, caen en una especie de subjetivismo que los empobrece.

Sin embargo, algunas interpretaciones de esta simbiosis explican que los nativos del signo Caballo, en esta circunstancia, actúan siempre de buena fe y sin esperar recompensa alguna por ello.

CABALLO/MONO

Los Caballo nacidos entre las quince y las diecisiete horas tendrán por compañero de camino al **Mono**.

Esta fusión es beneficiosa para el nativo del signo Caballo, pues el animal emblemático Mono produce en él efectos destinados a utilizar de forma prioritaria su razón. Tal vez por ello sea acusado, en ocasiones, de cerebral y falto de estímulos que le muevan a obrar. Sin embargo, esto es debido al ansia de perfección que late en lo hondo de los Caballo cuando se hallan en la circunstancia presente.

Otras interpretaciones dicen de esta simbiosis que encierra en sí misma la aporía realismo/idealismo y que, conforme a ello, el nativo del signo emblemático Caballo se debatirá siempre entre dos opciones en cierto modo antagónicas, lo cual le acarreará sinsabores y sufrimientos sin cuento.

CABALLO/GALLO

Los individuos pertenecientes al signo Caballo y que hayan nacido entre las diecisiete y las diecinueve horas tendrán como compañero de camino al animal emblemático representado por el signo del **Gallo**.

Esta fusión produce en el nativo de este signo cierto afán por conseguir prestigio y honores, pero también le hace reflexionar sobre la conveniencia de elegir la honestidad al engaño y la franqueza a la simulación.

Sus allegados valorarán, sobre todo, su discreción y el resto de sus cualidades.

No obstante, en situaciones difíciles, resaltará más su orgullo que lo positivo de su carácter desatando su parte más contradictoria.

CABALLO/PERRO

Los nacidos entre las siete y las nueve de la noche, siempre que pertenezcan al animal emblemático representado por el Caballo, tendrán por compañero de camino al **Perro**.

Un Caballo de estas características estará imbuido por la tenacidad y la lealtad y, ante su espíritu impaciente, se dejará guiar por la intuición.

Le gustaría resolver en un instante todos los asuntos que tienen pendientes, lo que puede producirle con frecuencia estados de ansiedad y de impotencia. Su humor variará acorde con su circunstancia y en muchas ocasiones él mismo desprecia sus propios actos. Estas oscilaciones de temperamento le harán caer en un estado de insatisfacción difícilmente superable. Para conseguir la felicidad interior, debe dejarse guiar por su curiosidad para descubrir el saber y la cultura.

CABALLO/JABALÍ

Los nacidos entre las nueve y la once de la noche tienen por compañero de camino al animal emblemático representado por el **Jabalí**.

Un Caballo con esta conjunción está abocado a la búsqueda de nuevas experiencias y nunca se siente satisfecho.

La influencia del Jabalí dota a este signo de una objetividad a la hora de analizar y comprender determinadas circunstancias, de la que no disfruta en otras circunstancias. Por eso suele decirse que el nativo del signo Caballo posee una sensible capacidad de análisis y de síntesis para resolver coherentemente diversos temas; esto le convierte en un valioso consejero que, además, prefiere usar la razón antes que dejarse arrastrar por la pasión.

En los terrenos amorosos, los **Cabra** son una buena pareja. Buena compañía para siempre, con toda la seguridad de su sinceridad y de su **amor**.

Los nativos de este signo, no se esfuerzan demasiado en respetar las estrictas normas, es más, le trae sin cuidado lo que se piense de ellos o lo que se pueda decir. Por lo tanto, no hay que tener el más mínimo temor de que finjan por temor a las apariencias o por no dar la cara frente a los demás. Los Cabra son tremendamente sinceros y en esto de los enamoramientos, no hay más que lo que se ve.

Como seres sinceros, digamos también, aunque quizá no fuera necesario, que son fieles, al menos mientras se sientan correspondidos y el amor sea mutuo y real.

CABRA

Se dice que los **Cabra**, por no desear la posesión de nada en concreto, no tienen ni enfermedades. Una afirmación que, evidentemente, no es cierta, pero bastante hay de razón en la frase.

Cierto es que los Cabra son poco posesivos y por carecer, carecen hasta de la aprensión, que puede ser un buen sistema de prevención.

Los Cabra no hacen caso de las señales, en parte por desprecio al temor y en parte por pudor, por no manifestar dolor o sufrimiento delante de los demás, por no molestarlos con sus quejas.

En cuanto a su comportamiento como pacientes, es de lo más ejemplar. Si no fueron capaces de alarmar a los parientes y amigos con las primeras molestias sentidas, ¿cómo iban a molestar al médico y a los enfermeros con su impaciencia?

Los **Cabra** suelen alcanzar sus objetivos, pero necesitan mucho tiempo para pensar en la aceptación del **trabajo**, para desarrollar la idea y para llevarlo a cabo. No son gente impulsiva ni atrevida, como pueden ser el Dragón o los Tigre; su labor es más discreta, casi recatada, pero tienen bastantes probabilidades de lograr los objetivos propuestos, aunque los demás no lleguen a enterarse de su capacidad.

No les mueve la ambición ni son unos enamorados del trabajo por que sí; simplemente, se limitan a realizar su deber, con la aceptación de lo que les ha correspondido en el continuo sorteo de la vida.

Pero esta aceptación nada tiene que ver, lógicamente, con un ansia de situarse a la cabeza, de ponerse en primera fila. Aparte de lo mucho que les desagrada llamar la atención y hacerse notar, los Cabra poco tienen que ver con los líderes por naturaleza. Esta postura de segundones voluntarios, hace que se les confunda con los perezosos.

De nuevo tenemos que hacer una salvedad al hablar de la **aventura.** En este aspecto, los **Cabra** no son de los que se entregan a lo desconocido, al túnel de lo ignorado. Su envergadura física no va con este tipo de hazañas, aunque no sean tampoco del tipo de personas que rehúyan las aventuras, sólo que su clasificación de sucesos interesantes se remite a otra forma de pensar y sentir la vida.

CABRA-TIERRA

Los nativos del signo **Cabra** nacidos en 1955 tienen por elemento a la **Tierra**. Este elemento influye en el nativo de este signo produciéndole efectos derivados del simbolismo del elemento; de esta forma, al igual que la Tierra sufre transformaciones y varía de una a otra estación, el Cabra también aceptará de buen grado el progreso y el cambio operados en la sociedad y en su medio concreto.

CABRA-FUEGO

Los Cabra nacidos en los años 1907 y 1967 tendrán la influencia del elemento **Fuego**. Esto confiere cierta vehemencia a este animal, especialmente a la hora de intentar resolver determinados conflictos surgidos de sus relaciones sociales. No hay que olvidar que se trata de una unión de tendencias Yang; de aquí la continua actividad desplegada por los Cabra en la presente circunstancia.

CABRA-MADERA

Los Cabra nacidos en 1943 tendrán por elemento a la **Madera**. Semejante influencia confiere a los nativos de este signo un porte y prestancia que no pasan desapercibidos ante sus semejantes; por ello, son solicitados para consejeros y su labor como intermediarios resulta aún más valiosa y necesaria. Algunas tradiciones asocian a la Madera con cierta ambivalencia y dualidad dando a entender una influencia contradictoria.

CABRA-AGUA

Los nativos del signo Cabra que hubieren nacido en 1931 y 1991 tendrán al **Agua** por elemento. Se trata de un elemento de tendencia **Yin** que opera sobre un animal de tendencia **Yang**; por tanto existe en ella un aspecto pletórico y, por ende, beneficioso. Las acciones del Cabra-Agua serán muy moderadas y su culminación será fruto de la meditación. A veces, se tacha de excesiva lentitud en sus realizaciones al individuo que se encuentra inmerso en la situación descrita.

CABRA-METAL

Los nativos del signo Cabra nacidos en 1919 y 1979 tendrán por elemento al **Metal**. El simbolismo de esta influencia nos remite a características relacionadas con el perfeccionismo y la rigurosidad en todo proyecto o acción emprendidos por los Cabra-Metal.

Este elemento confiere creatividad y perspicacia a la Cabra, por lo que, a veces, puede correr el riesgo de caer en una autosuficiencia que puede acarrearle muchos disgustos.

CABRA/RATA

Los nativos del signo emblemático representado por la **Cabra**, siempre que hayan nacido entre las once de la noche y la una de la madrugada, tendrán por compañero de camino a la **Rata**.

Esta unión se interpreta llena de situaciones muy conflictivas y complicadas, en las que sobresale el antagonismo como elemento principal. Por una parte, está la influencia de la Rata, siempre intentando atraer hacia su terreno profundo y oscuro al animal emblemático representado por la Cabra, que prefiere la luz a la oscuridad, los espacios abiertos a los lugares cerrados. Esto llevará a los nacidos bajo este signo a rechazar con insistencia todo proyecto que deba realizarse en un medio que les resulte hostil, debido a la ausencia de claridad y de aire puro.

CABRA/BÚFALO

Los nativos del signo emblemático Cabra que nacidos entre la una y las tres tendrán por compañero de camino al **Búfalo**.

Esta simbiosis incide considerablemente en el animal emblemático representado por la Cabra, al que aporta una capacidad de acción mesurada. En general, los nativos de este signo bajo esta influencia, suelen ser personas con criterio objetivo que, antes de emitir un juicio, analizan exhaustivamente efectos y causas. Esto les convierte en personas aptas para desarrollar labores de asesoría y consejerías; además, nunca se dejan llevar de sus pasiones o deseos y siempre frenan cualquier amago de actuar fuera de lo que la razón les aconseja. En líneas generales, suelen preferir la inteligencia al instinto, aunque a éste lo consideren la base de ciertas acciones intuitivas que les previenen de criticar y ser criticados sistemáticamente. En casi todas las ocasiones realizan su trabajo, al cual conceden mucha importancia, en silencio y apartados de todo aquello que pueda interrumpir sus proyectos, o distraerlos de sus objetivos.

CABRA/TIGRE

Un compañero de camino como el **Tigre** arranca a la Cabra de su apego a la realidad y la hace soñadora; tal es la interpretación que hacen los astrólogos de esta simbiosis.

No obstante, se dice también que los Cabra, en esta situación, acostumbran a oponerse a las pretensiones de su compañero de viaje ya que éste suele echar a perder muchas de sus iniciativas. Parece que la influencia del Tigre, tiende a desarmonizar su estado de ánimo.

Para los que viven esta fusión, la sabiduría oriental aconseja con las frases:

"El que sabe atar no hace uso de cuerdas ni de nudos. / Y, sin embargo, es imposible desunir lo que él ha unido".

Estas palabras han de aplicarlas para sí mismos los nativos del signo Cabra que hayan nacido entre las tres y las cinco horas ya que serán los que tengan por compañero de camino al Tigre.

CABRA/GATO

Quienes perteneciendo al signo representativo del animal emblemático Cabra, hubieren nacido entre las cinco y las siete 7, tendrán por compañero de camino al **Gato**.

Parece ser que, en esta circunstancia, la Cabra preferirá lo abstracto y rechazará lo concreto. Determinadas corrientes astrológicas afirman que ello sucede porque el nativo de este signo, cuando observa la realidad que conforma su vida cotidiana, la ve tan desagradable que se refugia en un mundo carente de objetivación y construido a su medida.

Bajo la influencia del Gato, lo que no soportará el nativo del signo Cabra es, y en esto coinciden todas las escuelas astrológicas, cualquier atisbo de imposición u obligatoriedad por parte de las personas que le rodean, incluso aunque tenga con ellas una total amistad o intimidad.

Esto le hace ser muy aficionado a los viajes largos; sin embargo, lo cierto es que la verdadera interpretación tiene más que ver con el deseo de emancipación y evasión, latentes en el mencionado nativo, que en otras causas o razones.

CABRA/DRAGÓN

Quienes perteneciendo al signo emblemático Cabra, hubieren nacido entre las siete y las nueve, les corresponderá el animal emblemático representado por el **Dragón** como compañero de camino.

Esto, en principio, produce en la Cabra ciertos amagos de incertidumbre y confusión ante determinados hechos y acciones; también ante la consecución de algunos proyectos larga e intensamente planificados.

El Dragón confiere seriedad en todas sus simbiosis, al menos así lo afirman algunas escuelas astrológicas prestigiosas; por esto es posible que los nativos del signo Cabra, en las circunstancias presentes, doten a sus acciones de cierta formalidad que no será bien vista por sus allegados e íntimos. No obstante, es tal el prestigio que alcanzan los Cabra que gozan de esta compañía, que siempre serán aceptados nuevamente.

Esa firmeza en el trato, esa seriedad del nativo del signo Cabra, le reportará buenos beneficios; tal vez, el más importante de ellos sea la confianza que en él depositan los demás.

CABRA/CABRA

Todos los nativos del signo emblemático Cabra que hubieren nacido entre las trece y las quince horas tendrán por compañero de camino a la propia Cabra. Esta fusión es beneficiosa en sumo grado, aunque ciertos críticos afirman lo contrario, es decir, que la simbiosis presente resulta negativa, pues hace indolentes a los nativos del signo Cabra que se encuentran en esta situación.

Pero, la mayoría de las escuelas astrológicas, defienden una tesis contraria y estiman que esta unión presente, reporta más provecho que el resto de las simbiosis del Zodíaco. La compañía de uno de sus semejantes, hará a la Cabra huir de lo superficial y de lo convencional; incluso, estarán siempre dispuestos a ridiculizar y denunciar cualquier atisbo de contemporización por parte de la sociedad que les rodea. Esto les producirá innumerables críticas negativas y les creará enemistades allí donde se hallen.

CABRA/MONO

Todos los nativos del signo emblemático representado por la Cabra que hayan nacido entre las quince y las diecisiete horas, tendrán por compañero de camino al **Mono**.

Esta unión es muy positiva para los nativos ya que hace resaltar su valía. Lo más sobresaliente de esta fusión será la cualidad que posee la Cabra cuando se ve influida por el Mono; ésta es la capacidad para captar con anterioridad eventos o acontecimientos significativos que, sin duda, aparecerán en su camino y, de no preverlos, podrían producir efectos negativos en su conducta.

Se dice que lo más sobresaliente, por tanto, de esta simbiosis, es la utilización de la inteligencia y la razón, por parte de las personas pertenecientes al símbolo emblemático representado por la Cabra. Esto hace que todo el mundo les pida consejo, y que su opinión sea valorada y tenida muy en cuenta, tanto por propios como por extraños.

CABRA/GALLO

Los nativos del signo emblemático representado por la Cabra, que hubieren nacido entre las cinco y las siete de la tarde, tendrán por compañero de camino al **Gallo**.

Esta simbiosis encierra en sí misma ciertas virtudes clásicas que, a no dudar, formarán parte de la conducta recta y honesta de los nativos Cabra. Por ello, se dice de ellos que son personas de fiar que cumplen sus compromisos en todas las ocasiones.

A veces se observa en ellos determinada tendencia a fingirse víctima del medio que le rodea, en cuyo caso tendrá muy en cuenta la opinión que sobre él emitan los demás. Por ello, a menudo, se le tacha de raro y extraño, aunque no existan razones objetivas para tales juicios.

Los nativos del signo Cabra no pierden la armonía con facilidad cuando viajan junto a un animal tan inconstante y mudable como el Gallo; en realidad esto les sirve para buscar el afecto y seguridad que en todo momento necesita.

CABRA/PERRO

Todos los nativos del signo emblemático representado por la Cabra, nacidos entre las siete y las nueve de la noche, tendrán por compañero de camino al **Perro**.

A este último, se le asocia con la intuición y el poder de lo subjetivo por lo que su forma de ver las cosas suele ser muy particular. A menudo su tendencia a enfrentarse a todos los que no son de su agrado les hará ganarse la fama de ariscos.

Sin embargo, algunos estudiosos de este tema, estiman que el Perro incide positivamente en los Cabra y los hace arriesgados y valientes ante determinadas eventualidades e imprevistos.

CABRA/JABALÍ

Los nativos del signo Cabra, que hayan nacido entre las nueve y las once horas, tendrán por compañero de camino al **Jabalí**.

Un nativo del signo Cabra con esta conjunción suele ser una persona difícil, no se fiará de casi nadie, y siempre aparecerá cargado de recelos ante cualquier proyecto que se le proponga. Su inteligencia siempre despierta, siempre al quite ante manifestaciones que él considera inconvenientes, no descansará ni un segundo cuando viva bajo esta influencia.

Algunas corrientes astrológicas explican que, en estas circunstancias, los Cabra actúan cargados de prejuicios y su obstinación les lleva a preferir la soledad a la compañía. En este aislamiento social también tendrá mucho que ver su orgullo que, en más de una ocasión, le impide reconocer que puede haberse equivocado.

MONO

En todo lo que se refiere al **amor**, hay que felicitar a los **Mono** y, sobre todo, a sus parejas. Con ellos, sin duda, no conseguirán aburrirse ya que son personas divertidas y encantadoras, inteligentes y agradables.

La belleza es de agradecer y, al igual que el resto, un Mono aprecia un buen físico; pero, ante todo, valoran la inteligencia y junto a ellos el tiempo pasa con rapidez. La estabilidad sentimental está asegurada con ellos y en este terreno no tendrán el más mínimo problema.

Hay algunos puntos débiles en la constitución de los **Mono** que, según la experiencia recogida durante generaciones, están en el sistema circulatorio y en un cierto desequilibrio endocrino, que les hace propensos a engordar sin causa aparente alguna.

Su actividad constante, su necesidad de estar haciendo cosas y estudiando otras, esa inquietud es también una forma de desgaste vascular, les hace propensos a padecer hipertensión como bien se puede deducir de tan frenética actitud. Pero esto no debe sembrar la alarma entre ellos ya que los primeros síntomas de problemas o trastornos circulatorios aparecen en la madurez, ligeramente adelantados a la época normal de aparición en el promedio de las personas de sus características y forma de vida.

Para evitarlo, nada mejor que marcarse un ritmo relajado y prevenir todo atisbo de desequilibrio.

El **Mono** es un ser curioso y de la curiosidad nació la ciencia, por muy compleja que nos parezca hoy en día. Fue la curiosidad la que elevó al primer humano por encima del resto de los primates, al asir la primera y limitada herramienta.

Este espíritu es el mismo que rige la vida de un nativo Mono y le acompañará en todos los ámbitos. De todos, el que más beneficios puede reportarle es el laboral ya que su deseo de conocer y aprender le proporcionará el respeto y admiración de sus compañeros. Estará, por tanto, capacitado para desarrollar trabajos relacionados con la investigación.

Los **Mono** no son muy aventureros, no necesitan exóticos parajes para excitar su imaginación ni precisan de mayor fantasía de la que disponen; pero, de vez en cuando, se disparan y se evaden de la realidad, cuando la rígida disciplina de la vida se les hace insoportable y deben cortar con aquella sensación de asfixia que les atenaza.

En esta huida de la melancolía, del sentimiento de frustración, salen en estampida y arrasan todo lo que tienen a mano. A su carácter aventurero, también contribuye su enorme curiosidad.

MONO-TIERRA

Todos los **Mono** nacidos en los años 1920 y 1980 tendrán a la **Tierra** como elemento. Todo indica que el nativo de este símbolo emblemático considera a este elemento como el refugio al que siempre se vuelve después de un deambular por caminos llenos de obstáculos.

Este peregrinaje suele ser lento y, a menudo, no representa mayores posibilidades para su protagonista. Bajo esta influencia, el Mono se ve obligado a defender las posiciones más materialistas y pondrá su inteligencia al servicio de quien más posibilidades tenga de triunfo.

MONO-FUEGO

Los nativos del signo emblemático Mono que hubieren nacido los años 1932 y 1992 tendrán por elemento al **Fuego**. Esto significa que la complejidad y la actitud complementaria destacarán por encima de otros aspectos que pudieran también tenerse en cuenta, a causa de su valor. Al tratarse de una tendencia **Yang**, detentada por el Fuego, sobre una tendencia **Yin**, puede afirmarse que las energías desplegadas por el Mono, serán a su vez avivadas por el Fuego. Esto supondrá un incremento de la inteligencia natural atribuida a este animal simbólico.

MONO-MADERA

Los nativos del signo emblemático Mono que hubieren nacido en los años 1908 y 1968, tienen por elemento a la **Madera**.

Esto significa, a primera vista, que la armonía y la serenidad presidirán todas las acciones de las personas nativas del signo emblemático que nos ocupa.

Según algunas interpretaciones, esto significa que el apasionamiento del animal emblemático Mono, cede su lugar y es sustituido por la tranquilidad y la reflexión a la hora de tomar determinadas resoluciones.

MONO-AGUA

Los Mono nacidos en 1956 tienen por elemento al **Agua**. Se trata de una tendencia de elemento Yin, sobre otra tendencia similar del Mono; esto hará que el Agua produzca efectos que inciden en el Mono en el sentido de inclinarle hacia la búsqueda de la fuente, es decir, del origen; por tanto, rechazará como definitivo el dato del efecto y del fenómeno.

MONO-METAL

Quienes hayan nacido bajo el signo emblemático del Mono, siempre que ello hubiere tenido lugar en 1944, tendrán por elemento al **Metal**. Las demosofías orientales cuentan que el Metal proviene del revenimiento de la tierra mezclada con el frío viento estepario. Esto dará lugar a que la conducta del Mono esté condicionada por los resultados y por el interés que le reporten sus acciones.

Por otra parte, incluso sus actitudes éticas tenderán hacia la crítica de todo lo novedoso, forzando un retroceso hacia la práctica de costumbres trasnochadas; el elemento Metal es como un caparazón que recubre al Mono, impidiéndole cualquier atisbo de progreso.

MONO/RATA

Todas las personas nativas del signo emblemático **Mono**, siempre que hayan nacido entre las once de la noche y la una de la madrugada, tendrán por compañero de camino a la **Rata**.

Cuando el Mono tiene semejante ascendente, su ingenio se agudiza y su mundo perceptivo se amplía hasta límites inusitados. Por esto se dice de la presente simbiosis que resulta conflictiva, pues en realidad se trata de la lucha de dos animales con mucho carácter. Por un lado, la Rata, que acudirá a toda su astucia para engañar al Mono y, por otra parte, el propio Mono, intentando dominar toda situación, aunque se presente de forma sensiblemente adversa.

MONO/BÚFALO

Todas las personas nacidas bajo el signo emblemático Mono, mientras hayan nacido entre la una y las tres horas, tendrán por compañero de camino al **Búfalo**.

La presente fusión provoca más beneficio que daño en el nativo del signo Mono, pues el Búfalo confiere serenidad con su discreta y agradable presencia. A veces no parece que el Mono se muestre muy receptivo e intentará confundir al Búfalo con mañas. No obstante, algunas corrientes astrológicas interpretan esta actitud del Mono desde un punto de vista cuantitativo; lo verdaderamente importante sería, no el número de respuestas fallidas, sino los sucesivos logros de la perseverancia y el control sobre los estímulos.

MONO/TIGRE

Quienes pertenezcan al signo del Mono, siempre que hubieren nacido entre las tres y las cinco, tendrán como compañero de camino al **Tigre**.

Esta es una simbiosis que aporta al nativo del signo emblemático Mono cierta rapidez de reflejos respecto a la solución de algunos problemas de convivencia. Se dice, también, que el nativo del signo emblemático Mono, en esta situación, se vuelve más activo y dinámico que de costumbre pero, esta actitud, infrecuente en aquél, puede producir efectos contrarios a los deseados. Por ello, en algunas ocasiones, la ansiedad y la prisa rigen cualesquiera actos, proyectos y trabajos que las personas nacidas bajo el signo emblemático Mono emprendan. Esto les proporcionará un gran número de críticas y censuras por sus promesas incumplidas.

MONO/**GATO**

Esta fusión produce en los nativos del signo emblemático Mono una actitud desinhibida, caracterizada por la ausencia de escrúpulos. Por esto se suele pensar que los Mono, en la circunstancia presente, son personas pragmáticas y utilitaristas, a quienes únicamente les preocupa el dato y el interés, especialmente económico.

No obstante, otras interpretaciones de esta simbiosis llegan a la conclusión de que también hay en ella connotaciones relacionadas con la astucia y con la reflexión profunda. Antes de tomar una determinación, deberán pensar detenidamente todas las circunstancias en las que se desarrollan los hechos. Siempre que el Mono tenga por compañero de camino al **Gato**, sean criticadas y tachadas de interesadas, aunque sus dotes creativas, su deseo de hurgar en lo hondo de las cosas, resultan en realidad ser la única causa que produce aquellos efectos que tantos y tan cualificados detractores atrae.

MONO/**DRAGÓN**

Todas las corrientes astrológicas coinciden en afirmar que esta fusión produce en los nativos del signo emblemático Mono, al menos en determinadas ocasiones, cierta actitud que raya en la arrogancia y la prepotencia. Esta altanería aleja al Mono del contacto con sus semejantes pero, como contrapartida, le dota de una inteligencia y una clarividencia poco comunes.

Con todo, lo que más destacan los estudiosos de la Astrología, cuando se ocupan de la simbiosis Mono-**Dragón**, es la capacidad de clarividencia y lucidez desplegadas por los nativos del signo y circunstancia aludidos. Con frecuencia son calificados como personas inteligentes, que resuelven sus asuntos, por farragosos que aparezcan, con relativa facilidad; al mismo tiempo, racionalizan sus sentimientos y deseos íntimos, por lo que resulta poco menos que imposible conocer sus pensamientos o sus opiniones respecto a algunos temas delicados. Esto no quiere decir que sean introvertidos o poco comunicativos, sino más bien indica que desean preservar su persona de maledicencias debidas al exceso de confianza con los demás.

MONO/SERPIENTE

La astucia y el pragmatismo serían cualidades propias de la simbiosis que nos ocupa. A esto hay que añadir la opinión de algunas corrientes astrológicas que afirman que el Mono, en la circunstancia presente, posee una rapidez inusitada a la hora de confeccionar proyectos y llevarlos a cabo. Su capacidad de organización es tal que, en determinadas ocasiones, se le reclama con verdadera ansiedad, al menos por parte de ciertos estamentos, tanto públicos como privados.

Su probada valía, por tanto, hace del nativo del signo emblemático Mono, cuando la **Serpiente** es su compañero de camino, un ser al que la sociedad necesita y al que se reclama con mucha frecuencia.

MONO/CABALLO

Los Mono nacidos entre las once y las trece horas tendrán por compañero de camino al **Caballo**. Esta fusión resulta, en principio, atractiva y beneficiosa a un tiempo.

Parece ser que la presente fusión resulta rica en contrastes, es decir, las personas nacidas bajo el signo emblemático Mono con esta tendencia, serán personas polifacéticas en muchos terrenos.

Pero las contradicciones de esta unión le harán aparecer unas veces generoso y otras como una persona replegada sobre sí misma.

A menudo su entender se nos aparecerá cargado de realismo, pero en otras ocasiones se nos mostrará como un fiel representante de la utopía y del idealismo. Será, con frecuencia, un ser solitario que, a la vez, desea compañía.

MONO/CABRA

Las personas que pertenezcan al signo emblemático Mono siempre que hayan nacido entre las trece y las quince horas, tendrán por compañero de camino a la **Cabra**.

Es esta una fusión provechosa para el nativo del signo emblemático Mono, donde la lucidez, la intuición y la racionalidad vienen a constituir las principales cualidades con que se dotan las personas pertenecientes a este signo. Sin embargo, ello supone la renuncia a su espíritu creativo y aventurero. Tal unión, por tanto, no resulta en ningún momento contradictoria, sino más bien complementaria, porque en realidad ambos animales emblemáticos se asemejan en la utilización de los mismos medios, aunque disienta en cuanto a objetivos o fines.

MONO/MONO

Todos los Mono nacidos entre las quince y las diecisiete horas tendrán por compañero de camino al propio **Mono**.

Esta fusión produce, en un primer momento, cierta vivacidad en los nativos del signo emblemático Mono y los que disfruten de esta influencia, detentarán una singular inteligencia y una especial lucidez, no igualada por ningún otro animal emblemático.

La unió Mono/Mono convierte a estos nativos en astutos maestros que, en contra de lo que pudiera esperarse, no intentan sacar de ello provecho alguno que pudiera recompensarles monetariamente. Más bien lo que buscan es el reconocimiento a su capacidad y valía.

MONO/GALLO

Todos los nativos del signo emblemático Mono, siempre que hayan nacido entre las diecisiete y diecinueve horas, tendrán por compañero de camino al **Gallo**.

Parece que la presente unión hace altivas a las personas nacidas bajo este signo; otros estudiosos de la astrología afirman que la característica más sobresaliente de esta unión es un marcado carácter egocéntrico y es por esto por lo que resultaría poco menos que imposible relacionarse coherente y sinceramente con los Mono/Gallo.

Sin embargo, no parece que tal actitud, incluso cuando se la reprueba abiertamente, sea relegada al olvido; muy al contrario, lo que en realidad quiere es llamar la atención sobre su persona y, a ser posible, no pasar desapercibido en momento alguno.

MONO/PERRO

Todos los nativos del signo emblemático Mono, siempre que hubieren nacido entre las siete y las nueve de la tarde, tendrán por compañero de camino al **Perro**.

Esta fusión proporciona al Mono una fuerte intuición que le hará permanecer siempre expectante. Estas características le ayudarán a llevar a buen fin todos los objetivos y fines que se proponga y será muy difícil engañar a un Mono-Perro. Por lo tanto, y en líneas generales, se puede afirmar que esta fusión en la que el nativo Mono/Perro se encuentra como condicionado, en realidad

siempre tiene que estar dispuesto para la movilidad y para la actividad, lo que puede llevarle a estados de tensión anímica difíciles de contrarrestar.

MONO/JABALÍ

Los Mono nacidos entre las nueve y las once de la noche, tienen por compañero de camino al **Jabalí**.

Esta relación obliga al Mono a mantener una actitud realista y a preocuparse más de lo material que de lo inmaterial, de lo concreto más que de lo abstracto. Estas tendencias les convierten en perfectos prototipos del personaje solitario por excelencia. Además, añaden, tal vez sea la simbiosis más sagaz de todas; esto se demuestra en su capacidad para captar la mentira. Lo que hace imposible el engaño, cuando se halla presente un Mono/Jabalí, es la facultad de éste para desentrañar el significado verdadero de cualquier ambigüedad.

GALLO

Los **Gallo** son encantadores, divertidos, apasionados y dulces. Son compañeros perfectos y amantes tiernos a los que nada parece faltarles.

La elección de un nativo de este signo para pareja está justificada por completo; no resulta fácil encontrar gente tan agradable, en todos los sentidos, como ellos, pero se puede hablar de un punto negro en el historial de los Gallo: su dificultad para establecer su total disposición en el **amor**, por encima de peros y otras excusas.

Optimistas como pocos y bastante despreocupados por lo que no sea su trabajo, los **Gallo** no son ni buenos enfermos ni buenos previsores de su **salud**, a la que sólo atienden cuando entorpece su libertad de movimientos. Cuando llega la enfermedad, cuando aparecen los síntomas claros de su existencia, entonces se inquietan y tratan de buscar una solución por sí mismos.

Pero, por su optimismo y su gran dosis de vitalidad, la enfermedad también se encuentra, por así decirlo, en desventaja cierta con unos seres tan poco dados a las lamentaciones y las quejas siempre que la medicina les ofrezca soluciones rápidas y eficaces.

Las personas nacidas bajo el emblema del **Gallo** son perseverantes enamorados de su **trabajo**. Su actitud ante las tareas diarias será propia de alguien que está encantado con lo que hace y su afán por la perfección se notará en el profundo interés por su ocupación.

Este empeño por todo lo laboral, les puede llevar a encontrarse desbordadas por toda la responsabilidad asumida, por el enorme campo abarcado y por el desastre presentido de una amplitud que les desborda y que va a hacerles fracasar en el proyecto inicial. En esos momentos, los voluntariosos Gallo se dejan llevar por el desánimo y caen víctimas de su propia empresa.

Aunque no sea más que por el cambio, toda **aventura** es una tentación para los **Gallo**. Ahora bien, no son tan precipitados en sus decisiones como para abandonarlo todo por un poco de emociones fuertes, por muy apetecible que sean, por mucho que coincida con el sueño largamente acariciado con el pensamiento y soñado durante meses.

Su espíritu aventurero no podrá ser nunca superado por su carácter reflexivo.

GALLO-TIERRA

Los **Gallo** nacidos en 1945 tienen por elemento a la **Tierra**, símbolo del atardecer, de lo húmedo y lo blando.

En estos casos, los nativos de este signo son portadores de maneras cálidas y suaves. Parece ser que el equilibrio prevalecerá por encima de toda otra consideración, sobre todo cuando se trata de resolver asuntos delicados y difíciles. Su personalidad será moderada por la Fuerza emanada de la Tierra, y el resultado favorece no sólo a los protagonistas directos de esta acción, sino también a todos los que le rodean.

GALLO-FUEGO

Los Gallo que hayan nacido el año 1957 tendrán por elemento al **Fuego**. Se trata, en primer lugar, de una doble tendencia Yang, unión que puede interpretarse en varios sentidos, siendo el más comúnmente aceptado aquel que define a los Gallo como

preocupados por la dificultad que encuentran para vivir, para salir adelante en la vida. Continuamente aparecen en su camino innumerables obstáculos que no pueden salvar. Para superarlos siempre encontrarán la ayuda de otras personas que aceptarán de buen grado siempre que se les ofrezca, pero que nunca se atreverán a pedir.

GALLO-MADERA

Los Gallo nacidos en 1933 y 1993 tendrán por elemento a la **Madera**, lo que supondrá suavizar toda la tensión de la cual son portadores los nativos del signo emblemático que estamos tratando.

Y es que un elemento como la Madera produce generalmente efectos saludables y tendentes a la reflexión y a la pausa. La Madera pertenece y simboliza a la mañana y a la primavera y, por lo mismo, su acción estará siempre cargada de claridad y de luz. Los nativos del signo emblemático Gallo, cuando se hallan en esta circunstancia, tienden a resolver siempre sus conflictos consultando con los demás afectados y haciéndoles partícipes de ellos.

GALLO-AGUA

Todos los nativos del signo emblemático Gallo nacidos en los años 1921 y 1981, tendrán por elemento el **Agua**. Esto significa, en un primer momento, un enfrentamiento entre un elemento de tendencia **Yin** y un animal **Yang**. Las consecuencias de todo lo anterior serán muy simples: el animal emblemático Gallo verá atemperado y moderado su dinamismo, su instinto, por lo que las personas nativas de este signo, cuando tienen por elemento al Agua, serán apacibles y tranquilas, y tenderán a resolver sus asuntos por medio de la razón y no por instinto.

GALLO-METAL

Los Gallo nacidos en los años 1909 y 1969 tendrán por elemento al **Metal**, cuyo simbolismo pertenece al frío y al otoño.

Esto significa, en primer lugar, que los nativos del signo emblemático Gallo, cuando se hallan bajo la fuerza de este elemento, obrarán conforme a férreas convicciones sin inmutarse. Esto puede acarrearles, en ocasiones, incomprensiones y críticas, se harán odiosos hasta para sus más íntimos colaboradores y no les quedará otra opción que la de replegarse sobre sí. En este caso el Metal actuará como una coraza cuya misión será la de preservar a los nativos del signo Gallo de las agresiones provenientes del exterior.

GALLO/RATA

Todos nativos del signo emblemático **Gallo**, que hayan nacido entre las once de la noche y la una de la madrugada, tendrán por compañero de camino a la **Rata**.

Semejante simbiosis enriquece al nativo del signo emblemático Gallo ya que su interior alcanzará la armonía y sabrá aceptarse tal y como es.

En este sentido, no hay que olvidar que la Rata se asienta siempre en las profundidades y, en el caso presente, incide en el mundo anímico del nativo del signo emblemático Gallo.

La susceptibilidad de este último, puede ser contrarrestada a causa de la viveza de la Rata y, al final, la generosidad prevalecerá y regirá toda acción iniciada por el nativo del signo emblemático que estamos tratando.

GALLO/BÚFALO

Quienes perteneciendo al signo emblemático Gallo hayan nacido entre la una y las tres tendrán por compañero de camino al **Búfalo**.

Esta simbiosis destrona cualquier atisbo de egoísmo que pudiera asentarse en el nativo del animal emblemático que nos ocupa; transforma, al mismo tiempo, sus propias convicciones internas y sus acciones tendentes a la consecución de objetivos altruistas.

Además, la torpeza y la tozudez del Búfalo no influirán en el Gallo; muy al contrario, éste neutralizará todo intento de obstrucción y todo afán de protagonismo que provenga de aquél. Se puede decir, por tanto, que la presente fusión no daña al individuo perteneciente al signo emblemático representado por el Gallo, ya que, acaso debido a la lentitud, a la poca rapidez de reflejos emanadas del Búfalo, éste hace imperceptible su influencia negativa.

GALLO/TIGRE

Los nativos del signo emblemático Gallo, siempre que hubieren nacido entre las tres y las cinco tendrán por compañero de camino al **Tigre**.

Generalmente, las diversas corrientes astrológicas, cuando se refieren a la unión que nos ocupa suelen afirmar, y dar por sentado, que el dominio del segundo sobre el primero será un hecho presente en todas las ocasiones en las que se ponga a prueba la habilidad, el pragmatismo y la inteligencia de los nativos del signo emblemático Gallo.

Parece ser que la característica más importante de esta simbiosis es aquella derivada del dominio de una determinada situación; si esto no se consigue y es el medio el que domina al nativo del símbolo emblemático Gallo, sobreviene en él la desesperanza y el desaliento. Acaso sea ésta la causa por la que, en ocasiones, se les tacha de pusilánimes y apocados.

GALLO/GATO

Quienes perteneciendo al signo emblemático Gallo hayan nacido entre las cinco y las siete de la mañana tendrán por compañero de camino al **Gato**.

En esta situación destaca, en primer lugar, la viveza y la rapidez en resolver asuntos molestos y escabrosos. Los nativos del signo emblemático Gallo, si se hallan bajo la influencia de un Gato, son rápidos de reflejos y toman con prontitud determinaciones que a otros nativos les costaría mucho tiempo de reflexión. No debe entenderse tal afirmación en un sentido equivocado y pensar que actúan impulsivamente, sin tener en cuenta las consecuencias de sus decisiones; muy al contrario, antes de iniciar cualquier relación nueva, cualquier proyecto de contenido inédito o apenas conocido por ellos, se asesoran suficientemente. Su ausencia de prejuicios es una ventaja para conseguir los mejores consejeros y los Gallo saben aprovecharla.

GALLO/DRAGÓN

Todos los Gallo que nazcan entre las siete y las nueve tendrán por compañero de camino al animal emblemático **Dragón**.

Parece ser que la característica de esta fusión es similar a la que confieren ambos animales emblemáticos por separado; es decir, el nativo del signo Gallo actúa casi de forma similar a como lo haría si no se hallare bajo la influencia del Dragón.

Sin embargo, esta influencia se deja notar en su generosidad de la que harán gala en más de una ocasión.

GALLO/SERPIENTE

Quienes perteneciendo al signo emblemático Gallo, hayan nacido entre las nueve y las once tendrán por compañero de camino a la **Serpiente**.

Todos los estudiosos de la astrología oriental afirman que la presente simbiosis es muy beneficiosa y considerada como una unión ideal ya que ambos representan caracteres opuestos, pero no contradictorios.

Algunas corrientes astrológicas explican que el Gallo representa al espíritu y la Serpiente a la materia, lo cual significa que la totalidad está contenida en este individuo. Sus acciones estarán regidas por la reflexión y un exhaustivo reconocimiento de las causas que les muevan a obrar.

Una vez sentados estos supuestos, el nativo del signo Gallo actuará sin rodeos y sin más preámbulos, lo cual puede acarrearle críticas adversas.

GALLO/CABALLO

Los Gallo nacidos entre las once de la mañana y la una de la tarde tendrán por compañero de camino al animal emblemático representado por el **Caballo.**

Suele afirmarse que el Caballo es un animal que confiere prestigio en su incidencia sobre cualquier otro signo emblemático. Por ejemplo, su influencia en los individuos nacidos bajo el signo de Gallo será, cuanto menos, positiva, pues aportará lealtad y autoridad; aunque también puede suceder que el aspecto dominante de esta unión conlleve actuaciones guiadas por el orgullo y por un afán de sobresalir y destacar en cualquier situación.

GALLO/CABRA

Quienes perteneciendo al signo emblemático Gallo hubieren nacido entre la una y las tres de la tarde tendrán por compañero de camino al animal emblemático representativo del signo **Cabra**.

Parece ser que lo más destacado de esta simbiosis es la forma de enfrentarse con ciertos conflictos de tipo ético. En estos casos, predominará la honestidad de su carácter y la pureza de sus pensamientos.

Sin embargo, no por ello se puede clasificar a los nativos de este signo emblemático como personas radicales en sus juicios o fanáticas en sus obras; más bien, guardan un perfecto equilibrio entre pasado y presente, entre innovación y anquilosamiento, estando perfectamente capacitados para elegir la opción adecuada en el momento oportuno.

La clarividencia, pues, será un rasgo a destacar en esta fusión Gallo/Cabra. Otro aspecto a señalar sería el anhelo de libertad del Gallo que viva bajo esta influencia; además, también suele caracterizarse por su rechazo de cualquier forma de ayuda que pudieran prestarle, y no porque ame la soledad, sino porque quiere huir de la dependencia de todo tipo.

GALLO/MONO

Los Gallo nacidos entre las tres y las cinco de la tarde tendrán al **Mono** por compañero de camino, lo que significa la total ausencia de mediocridad y de modestia.

Suelen ser individuos, los Gallo/Mono, excesivamente susceptibles, por lo que no es aconsejable señalarles sus debilidades o defectos. Por encima de todo les preocupa su aspecto externo, su apariencia, pues nunca pasará inadvertido; al menos su pretensión primera, va ligada al deseo de llamar la atención en todas las ocasiones.

Todo esto puede atraer la animadversión por parte de ciertas personas que, curiosamente, pueden ser quienes más confianza tengan con el nativo del animal emblemático Gallo.

GALLO/GALLO

Todos los estudiosos de la astrología oriental llegan a las mismas conclusiones al ocuparse de Gallo/Gallo. Lo más importante para el nativo de este signo, en la presente situación, es su afán y su deseo vehemente por destacar, por llamar la atención, por atraer hacia sí toda mirada y toda acción de los demás. Hacerse notar será su lema y su único fin el de sobresalir entre todos los demás.

Pero este carácter no le hace ser un personaje odioso, pues al mismo tiempo posee otras cualidades que contrarrestan aquel afán de notoriedad. Por ejemplo, es capaz de preferir ayudar a otras personas cuando él mismo está necesitado. Esta paradoja le sucede en todos los planos, tanto en asuntos relacionados con el afecto y con su mundo anímico, como en todo lo relativo a determinados aspectos económicos. Otro aspecto a destacar sería el sumo cuidado que pone el Gallo en su porte y su figura: siempre aparece cuidadosamente vestido y gusta de usar colores vivos, fuertes y llamativos.

GALLO/PERRO

Se dice que el Gallo siempre se encuentra al acecho y listo para participar y descubrir cualquier desmán que aparezca en su camino. Esta descripción hace que la simbiosis Gallo/**Perro** resulte sumamente eficaz y productiva, ya que a primera vista es la unión de un centinela con un guardián.

Por esto mismo, las personas nativas del signo emblemático representado por el Gallo, siempre que se encuentren en la presente circunstancia, tendrán una acusada tendencia a vigilar toda acción y todo pensamiento o deseo. En principio esto puede resultar beneficioso, pero a medio plazo empezarán a notarse y a hacerse patentes ciertos efectos perniciosos ya que acabarán desconfiando de todos sus amigos y conocidos.

Este encerrarse en sí mismo empobrecerá al nativo del signo emblemático representado por el Gallo, y será de continuo rechazado por los que vayan conociendo lo particular de su carácter.

Todas las personas nacidas bajo el signo del animal emblemático Gallo, siempre que su natalicio haya tenido lugar entre las siete y las nueve de la tarde, se hallarán bajo la influencia directa de un compañero de camino cuyo pictograma representa al Perro.

GALLO/JABALÍ

Los nacidos entre las nueve y las once de la noche que sean nativos del signo emblemático Gallo, tendrán por compañero de camino al **Jabalí** lo cual, sin lugar a dudas, dará preponderancia a la soledad y al retiro.

Es esta simbiosis la que preside muchas de las acciones que toman los ascetas y anacoretas, los solitarios y los ermitaños.

En líneas generales, se puede decir que los nativos del signo emblemático Gallo, cuando se hallan en las circunstancias presentes, son firmes partidarios de la interioridad y del recogimiento íntimo lo que dará lugar a una determinada concepción de la vida, al tiempo que desecharán todo aquello que tenga que ver con la apariencia y con lo convencional.

PERRO

La fidelidad y lealtad de los **Perro** es algo que se tiene que tener presente siempre. En el **amor**, como en todo, estas profundas convicciones sientan la base de su actuación, sin ellas el Perro no comprende el principio de ninguna relación. Puede ser que no sean, en general, unos grandes amantes, pero tienen a su favor la ventaja de serlo para siempre.

Antiguamente, se daba mucha importancia al carácter para determinar cuestiones relacionadas con el binomio **salud**-enfermedad. En este caso, los **Perro** hubiesen sido los melancólicos por naturaleza, los dueños del humor negro. Este talante nostálgico les pronosticaría, siguiendo la ciencia antigua, toda clase de males y todo género de desgracias.

Los Perro son, en una acepción más moderna, algo melancólicos, sin duda porque el pesimismo y la angustia tienen una parte importante en su vida y presiden muchas de sus reacciones. Son aprensivos y sus temores derivan generalmente hacia el convencimiento de que el mal se va a apoderar de ellos sin remisión. Como si estuvieran predispuestos para lo peor desde su nacimiento, como si tuvieran un pararrayos negativo que atrajese al dolor.

Los **Perro** son gente especialmente trabajadora, que se afana y desvive por hacer la tarea pactada de antemano, y hasta que no consigue rematarla no levanta la cabeza del **trabajo**.

Si fueron tan poco rápidos en su respuesta a **Buda**, tal vez se debiera a otras consideraciones, a ciertas dudas entre distintas fidelidades y a ese timbre de pesimismo que marca a los Perro. Seguramente, si la leyenda hubiera sido cierta y real, su tardanza se hubiera debido a que se detuvieron a olisquear el ambiente para evitar el engaño, para terminar con la desconfianza inicial que les caracteriza y ese recelo que enseguida da paso a una lealtad a prueba de catástrofes y desgracias.

En el trabajo, como en todas las partes de su vida, el Perro es afanoso y serio. Cumple a la perfección con su deber, pero suele tener una sombra permanente de pesimismo que viene a nublar un poco la maravillosa sensación de lealtad y nobleza.

Los **Perro** suelen ser sedentarios y la **aventura** les gusta, pero vista desde fuera. Como si tuvieran marcado el camino y bien señalados los linderos de su actuación, como si no pudieran separarse ni un milímetro de un papel extrañamente asignado en el momento de nacer.

Son gente que se ha forjado un duro destino particular lleno de cargas y bastante vacío de alegrías; las aventuras, que a ellos les sirven para gozar en la tranquilidad del hogar y de un modo intelectual, no podrían ser de interés más que para el esparcimiento autorizado por encontrarse en un período reconocido de ocio.

Para ellos la aventura porque sí, es un camino vacío de utilidad colectiva y lleno de posibles equivocaciones, de decisiones apresuradas que luego se pueden demostrar erróneas. A los Perro les desagrada profundamente la posibilidad de tener que hacer frente a cambios bruscos, a innovaciones profundas y repentinas.

PERRO-TIERRA

Las personas pertenecientes al signo representado por el animal emblemático **Perro,** siempre que hayan nacido 1910 y 1970, tendrán por elemento a la **Tierra**. El afán de alcanzar renombre presidirá cualquier acción; por tanto, en esta simbiosis todo es proyectado hacia fuera, hacia el público reconocimiento de la valía que detentan.

No obstante, el Perro-Tierra, también necesita reflexionar sobre sus propias acciones y buscar refugio en caso de que se encuentre indefenso y debilitado.

PERRO-FUEGO

Los Perro que hayan nacido en los años 1922 y 1982 tendrán por elemento al **Fuego**. Se trata de una tendencia **Yang**, detentada por el Fuego, sobre la tendencia **Yin** del Perro. Esto significa, en principio, que lo más importante es avanzar y sobreponerse a cualquier tipo de apatía.

El elemento Fuego es portador de energía y fuerza transformadoras, por lo que los individuos nacidos bajo su influencia, siempre que pertenezcan a este signo emblemático, no cejarán en su empeño de cambiar una determinada situación social...

PERRO-MADERA

Todas las personas nacidas en el año 1958, si pertenecieren al signo emblemático representado por el Perro, tendrán por elemento a la **Madera** lo que significa coherencia y seriedad.

Algunas corrientes astrológicas interpretan la acción de la Madera sobre el Perro, como una tendencia hacia la calma total que será difícil de romper. Esto se deberá a que valoran más la tolerancia y la armonía que cualquier otro valor.

PERRO-AGUA

Los Perro nacidos en los años 1946 y 1996 tienen por elemento al **Agua**, lo que significa una doble tendencia Yin que les llevará a evadirse de su inclinación a la angustia y al pesimismo; otra cosa es que logre resultados positivos en semejante empresa. Tal vez por ello se dice que los nativos de esta unión tienden a dramatizar casi todos los asuntos y proyectos que inician.

PERRO-METAL

Los Perro nacidos en los años 1934 y 1994 tendrán por elemento al **Metal**; lo que les dotará de una sequedad de trato y una dureza del gesto. A esta situación les llevará su carácter retraído y lleno de represión. En general, todos los astrólogos coinciden en apuntar esta unión como negativa y poco beneficiosa.

PERRO/RATA

Todos los nativos del signo emblemático **Perro**, siempre que hayan nacido entre las once de la noche y la una de la madrugada, tienen por compañero de camino a la **Rata**. Esto supone, en un principio, cierta desazón interior, pues se suele considerar a la Rata como un animal que simboliza las más insondables profundidades.

Las personas nacidas bajo el signo emblemático simbolizado por el Perro, cuando tienen a la Rata como compañía, se guiarán por su afán perfeccionista. Esto puede acarrearles conflictos con sus amigos y colaboradores ya que, esta búsqueda de la superioridad presidirá gran parte de sus acciones. Su mundo anímico se convertirá en el único criterio válido de discernimiento y de aquí a la soledad y al ostracismo sólo hay un paso. Algunas corrientes astrológicas, interpretan esta actitud introvertida de los nativos del Perro como un indicador de su timidez y una huida de ciertas responsabilidades públicas, pues parece ser que prefieren moverse en la sombra del anonimato.

PERRO/BÚFALO

Quienes perteneciendo al signo emblemático Perro hubieren nacido entre la una y las tres de la madrugada, tendrán indefectiblemente por compañero de camino al **Búfalo**.

Esta simbiosis que nos ocupa suele conocerse como la fusión muy especial pues se trata de una mezcla, la detentada por el Perro (cuajada de apatía y nihilismo), con la actitud austera, pesada y lenta del Búfalo.

El resultado encierra un gran valor, pues contiene en sí mismo la inacción, bien considerado supremo por las diversas escuelas astrológicas chinas. Sin embargo, otras corrientes astrológicas afirman que los nativos del signo emblemático Perro, cuando se encuentran en esta situación vuelven una y otra vez sobre sus pasos y rehacen lo que sea de forma ininterrumpida y sin cansancio.

Esta experiencia y la virtud de aprender de sus errores, hacen de ellos buenos consejeros, sinceros y desinteresados.

PERRO/TIGRE

Según todas las interpretaciones, la presente simbiosis apunta hacia el mundo de lo sublime y, con cierta asiduidad, los nativos del signo emblemático Perro se evadirán de la realidad, especialmente si ésta les resulta desagradable y adversa.

Cuando el Perro tiene por compañero de camino al **Tigre**, es idealista, desinteresado y siempre preferirá lo utópico a lo evidente. Su desapego por los bienes materiales suele acarrearles no pocos problemas, que se traducen en desengaños; a pesar de todo, siempre conservan esa actitud característica de quienes no han perdido la capacidad de asombro.

Uno de sus puntos débiles será su eterna melancolía por los tiempos pasados y esta actitud va minando su energía de manera considerable. No obstante, estos nativos pertenecientes al signo emblemático Perro, se recuperan con relativa facilidad y suelen superar la apatía y el daño moral que se les haya infringido.

PERRO/GATO

Los nativos del signo emblemático representado por el Perro, siempre que hubieren nacido entre las cinco y las siete, tendrán por compañero de camino al **Gato**.

Al contrario que los Perro/Tigre, los que reciben la influencia de este otro felino, se caracterizan por el olvido del tiempo, tanto si es pasado como presente o futuro. Esto no significa que lo hagan deliberadamente, más bien lo que les ocurre es que a causa de su ensimismamiento, se concentran sólo en un único asunto y prescinden de todo lo demás; por esto, también suele tachárseles de despistados y desentendidos, al menos en lo concerniente a cuestiones sociales y públicas.

PERRO/DRAGÓN

Todos los nativos del signo emblemático Perro nacidos entre las siete y las nueve horas, tendrán por compañero de camino al **Dragón**.

Esta simbiosis entre ambos animales emblemáticos constituye uno de los pilares de la astrología oriental, al menos en el sentido connotativo; es decir, se trata de una fusión que produce solidez y que expande confianza entre colaboradores y amigos. Estas características hacen del Perro/Dragón una persona muy sociable y dada a organizar reuniones sociales.

Son grandes amigos de los que uno puede fiarse y raramente defraudan y suelen cumplir su palabra por encima de cualquier otro avatar o evento.

PERRO/SERPIENTE

Todos los nativos del signo emblemático representado por el Perro, siempre que hayan nacido entre las nueve y las once, tendrán por compañero de camino a la **Serpiente**.

Semejante circunstancia producirá en los que gocen de esta influencia, cierto poder de atracción sobre los demás. Su intuición, que se puede clasificar como relevante y única, los capacita para la crítica y el continuo cuestionamiento; a veces, la comprensión y el conocimiento de la realidad resultan de tal clarividencia, que se tornan hoscos y hasta escépticos.

Esto les resta capacidad para la consecución de ciertos proyectos que con anterioridad se habían trazado, todo lo cual hace decididamente infelices a los Perro/Serpiente.

PERRO/CABALLO

A las personas nativas del signo emblemático Perro, siempre que hubieren nacido entre las once y una de la mañana, les corresponde por compañero de camino al **Caballo**.

Muchos estudiosos de la astrología interpretan esta unión como el inicio de la búsqueda ininterrumpida de uno mismo; así, las personas que se hallen en esta situación, se moverán en todas direcciones, en todo tiempo y lugar, con la intención de conocerse mejor.

Lo interior prima sobre todo lo demás y modera la impaciencia y el orgullo.

PERRO/CABRA

Quienes pertenezcan al signo emblemático representado por el Perro, siempre que hubieren nacido entre la una y las tres de la tarde, tendrán por compañero de camino a la **Cabra**.

Lo más destacado de la presente unión parece ser la necesidad de relacionarse con sus semejantes, y la dificultad de vivir en soledad. Como consecuencia de esa búsqueda de compañía, en determinadas ocasiones puede sucederle que la única moneda con que le paguen sea el rechazo a sus peticiones; en estos casos, el Perro/Cabra se verá obligado al retraimiento de sus actos, pensamientos e ideas, con el consiguiente perjuicio para su mundo anímico.

PERRO/MONO

Los nativos del signo emblemático que representa al Perro, siempre que hubieren nacido entre las quince y las diecisiete horas, tendrán por compañero de camino al **Mono**.

Ello conlleva, en primer término, cierto afán por hallar entre la confusión algo a lo que agarrarse. Según las distintas corrientes astrológicas, el Caballo/Mono siempre encontrará la salida, siempre tendrá soluciones para esos problemas tan difíciles de resolver, pues son producto de malentendidos y de tergiversaciones de la realidad. Esta unión produce cierto deseo por superar viejas rencillas y olvidar malos recuerdos. Además, no es fácil engañar a un Perro/Mono, pues su inteligencia es sumamente aguda y, sin lugar a dudas, esto le crea muchos enemigos que no podrán hacerle la vida imposible, debido a su capacidad para recuperarse de sinsabores, desazones y desarmonías.

PERRO/GALLO

Las personas nacidas bajo el signo emblemático representado por el Perro, siempre que ello hubiera ocurrido entre las diecisiete y las diecinueve horas, tendrán por compañero de camino al **Gallo**.

Esta unión producirá efectos benéficos en el nativo del presente signo; por ejemplo, mermará su afán por resolver los asuntos empleando más la pasión que la razón y por lo mismo, se mostrará mucho más preocupado por convencer y que por vencer. Sin embargo, no podrá salir con facilidad de la incertidumbre en la que se halla inmerso bastante a menudo; y es que el nativo del signo emblemático Perro, cuando tiene al Gallo por compañero, se caracteriza por una especie de contradicción.

En sus gestos, tanto como en sus acciones, estará siempre presente la luz y la sombra, el triunfo y el fracaso.

PERRO/PERRO

Los nacidos entre las siete de la tarde y las nueve de la noche y pertenezcan al signo del Perro, tendrán como compañero de camino al propio **Perro**.

Esta simbiosis produce en los que viven esta dualidad, cierta clase de ansiedad que se proyecta en su vida íntima, tanto como en su acción exterior y pública. Las consecuencias son evidentes: se encontrarán sometidos a la presión de su propia conciencia y de su atormentado espíritu y deberán luchar contra su exacerbado egoísmo si quieren conseguir una vida social satisfactoria.

PERRO/JABALÍ

Aquellos nativos del signo emblemático Perro que hubieren nacido entre las nueve y las once de la noche, tendrán por compañero de camino al **Jabalí**.

Según todas las corrientes astrológicas, la presente fusión hace que el gusto por la reflexión del Perro se fortalezca y se extienda incluso a la hora de tomar decisiones nimias. La destacada individualidad de los Perro/Jabalí, lejos de ser un obstáculo en su vida de relaciones sociales, afianza más su prestigio y les dota de cierto magnetismo que les hace inmunes a cualesquiera malintencionadas críticas.

JABALÍ

Los **Jabalí** son una gente muy sencilla que aman lo mejor de la vida y desprecian, absolutamente, todo lo demás. En el **amor** no quieren complicaciones como en la vida profesional y no van a estar pendientes de los caprichos de la pareja por mucho más tiempo del que ordenan las reglas de la sensatez. Sea esto dicho con el propósito de ofrecer un resumen de urgencia a una cuestión también muy sencilla: los Jabalí son razonablemente pacientes, pero no son necios ni tolerantes hasta el infinito.

Los **Jabalí** son muy buenas personas, las más honestas de las doce especies emblemáticas chinas y bastante tranquilas. Su único peligro, desde el punto de vista de la **salud**, es el de la indolencia, la falta de ejercicio, la apatía y el desorden, por pura pereza, que puede convertirles en seres más débiles de lo necesario.

Pero no se van a volver locos por la ansiedad o la ambición ni van a coger enfermedades extrañas por su promiscuidad o por sus excesos porque no cometen exageraciones ni se disparan en cualquier dirección.

Son gente a las que les puede fallar y muy pronto, el sistema cardiovascular, por falta de ejercicio y por estar metidos en ambientes cargados, por no salir al aire y no andar regularmente. Su dieta es un desastre y comen lo que tienen a mano, mucho si hay mucho y poco si hay poco; no por hambre, sino por una especie de instinto. Pero no son glotones: son de un tipo bastante común de personas, de las que reciben con la misma expresión un manjar delicioso que una comida de serie y se comen y beben lo que se les echen en el plato y en el vaso, como si quisieran demostrar al anfitrión su agradecimiento y su respeto.

Los **Jabalí** se esforzarán en trabajar bien y a conciencia, en cumplir lo estipulado y en tener todo en orden y listo para la tarea a la que se han comprometido, pero no dejarán que la ambición les adormezca los sentidos ni que el sueño del triunfo definitivo les impulse a una equivocada actitud de combate a muerte con la vida.

Además, suelen tener en su haber una buena muestra de fracasos profesionales en sus primeros pasos, más por una mala elección que por incapacidad. Han ido trasteando con los **trabajo**s y han visto, de primera mano, cuáles son los indicados y para cuáles no han sido llamados.

Ante una posible elección, empiezan por probar y después piensan; prefieren la práctica a la teoría y sobre ella establecen sus límites.

Algunos Jabalí, más lentos o menos inquietos, no son muy exigentes en este aspecto y se dejan llevar por la corriente; pero la mayoría se mueven inquietos hasta que encuentran el lugar que les va mejor. Es una forma muy primitiva de actuar, pero está de acuerdo con el cuadro general de aptitudes.

Lástima que sean tan perezosos, porque los **Jabalí** podrían convertirse en los mayores aventureros del mundo.

Esta relación del Jabalí con las hazañas y lo desconocido no sería de una gran calidad, pero en el momento en el que le tomaran cariño, no habría quien les parase. Quizá les costaría lanzarse, pero no dudarían en vivir apasionadamente (dentro de sus posibilidades) hasta la más nimia de las andanzas, sin ponerse barreras ni limitarse en ningún aspecto.

JABALÍ-TIERRA

Las personas que hubieran nacido bajo el signo emblemático representado por el **Jabalí**, siempre que ello haya tenido lugar en 1935 y 1995, sentirán por antonomasia a la **Tierra** como elemento de influencia.

Semejante situación hace a estos Jabalí, personas realistas y preocupadas por sacar provecho en torno a sus proyectos y, en general, nunca se marcarán objetivos que no tengan posibilidad de conseguir.

A veces se les tacha de interesados, pero lo que realmente sucede es que su temor a pasar necesidades les obliga a no desperdiciar ocasión alguna de la que puedan extraer valoraciones que equivalen a ganancias materiales.

JABALÍ -FUEGO

Los Jabalí que hubieren nacido en el año 1947 tendrán por elemento al **Fuego**. Se trata de una tendencia **Yang** que proviene de este elemento, sobre una tendencia **Yin** lo que comporta cierta preocupación por no permanecer al margen.

Aquí, al nativo del signo Jabalí, le interesa la acción y rechazará todo signo de pasividad. Sin embargo, no por esto ha de entenderse que cualquier causa contará con su adhesión, sino que son necesarios ciertos supuestos, pues en su escala ética de valores priman el amor a la igualdad y la justicia. Estas preferencias nunca serán cuestionadas por los Jabalí/Fuego y tienen prioridad sobre otras consideraciones de tipo pragmático.

JABALÍ -MADERA

Las personas nativas del signo emblemático Jabalí, siempre que su nacimiento hubiere acaecido en los años 1923 y 1983, tendrán por elemento a la **Madera**.

Esto significará el dominio de las pasiones y la superioridad de la razón. La tendencia Madera incide en los nativos de Jabalí para producirles cierto equilibrio anímico de gran mérito. Otra característica propia de esta influencia es su sentido por lo estético y lo artístico, siempre buscarán la belleza y las connotaciones que de ella proceden.

JABALÍ -AGUA

Los Jabalí nacidos en 1911 y 1971 tienen por elemento al **Agua** y, ello, en primer término significa una doble tendencia Yin. Esta dualidad aporta cierto grado de necesidad de poseer, de acumular, por parte de las personas nacidas bajo este signo emblemático representado por el Jabalí.

No obstante, la presencia del Agua calmará el afán de lucro y fastuosidad que constituyen el patrimonio del animal emblemático Jabalí.

Todas las demostraciones de grandeza a las cuales es dado el nativo de este signo, cuando se encuentra en la presente situación, devienen y se transforman en huida hacia lo más recóndito y escondido.

JABALÍ-METAL

Los nativos del signo emblemático Jabalí, siempre que hubieran nacido en el año 1959, tendrán al **Metal** por elemento, lo cual endurecerá su carácter suave por naturaleza.

Ya no será tan fácil creer a los demás, y es probable que hasta sus más íntimos colaboradores critiquen su inflexibilidad a la hora de negociar sobre determinados supuestos. Algunos estudiosos de la Astrología oriental apuntan que la influencia del elemento Metal en el Jabalí aleja a éste de críticas malsanas, al tiempo que lo preserva de ser engañados por algunos oportunistas.

JABALÍ/RATA

Todos los nativos del signo emblemático **Jabalí** que hubieren nacido entre las once de la noche y la una de la madrugada, tendrán por compañero de camino a la **Rata**.

Esto implica, en una primera apreciación, cierta dificultad para superar determinados obstáculos, muy especialmente los derivados del propio carácter y de la relación con los demás.

Algunas corrientes astrológicas mantienen la tesis de que los nacidos bajo el Jabalí, cuando se hallan en la presente circunstancia, permanecen alejados de toda relación social y de cualquier contacto con sus semejantes debido a la amargura que les produce su impotencia al topar con problemas de difícil solución.

El mundo de las personas nacidas bajo esta influencia simbólica es relativamente simplista y su mayor preocupación estará en lo referido al aspecto económico.

JABALÍ/BÚFALO

Todos los nativos del signo emblemático representado por el Jabalí, siempre que hayan nacido entre la una y las tres de la madrugada, tendrán por compañero de camino al **Búfalo**.

Esto supone, en primer lugar, que mirarán a través de un velo construido por un carácter egoísta. Todos los estudios astrológicos coinciden en calificar esta influencia de compleja, pues se trataría de la unión de la soledad del Jabalí con la del Búfalo.

Pero, todas las contradicciones que puedan existir, no se verán reflejadas en su actitud externa y, aunque no se identifique consigo mismo, el nativo perteneciente a esta fusión, mantiene una expresión serena y apacible.

JABALÍ/TIGRE

Las personas nacidas entre las tres y las cinco que pertenezcan al signo emblemático representado por el Jabalí, tienen por compañero de camino al **Tigre**.

Se trata de una simbiosis plena de energía y en la que se mezclan elementos tan dispares como materia y espíritu; idealismo y realismo; amor y odio; riqueza y pobreza. Este extremismo en su naturaleza, también se refleja en su vida y los Jabalí/ Tigre no conocen el término medio. Esto no significa que sean extremistas sino que sienten cada instante, cada hecho, de una forma más bien cualitativa en vez de cuantitativa. Sin embargo, a veces se les acusa de extravagantes, esquivos y reservados; pero lo cierto es que la influencia del Tigre aleja a los Jabalí del miedo a cualquier clase de escrúpulos y de toda incertidumbre.

JABALÍ/GATO

Las personas nacidas bajo el signo del animal emblemático Jabalí tienen asignados, en los escritos de los astrólogos orientales, al **Gato** por compañero de camino.

Esto indica, principalmente, una vivacidad en los gestos y en los ademanes que ninguna otra simbiosis posee; al menos, no con tal intensidad. Suele decirse que, además, tal unión e influencia, resulta desconcertante y se afirma que las personas nacidas junto al Gato, siempre que pertenezcan al signo emblemático representado por el Jabalí, son atraídas por todo lo secreto y misterioso, aunque no por ello pierden la racionalidad al tratar asuntos materiales por los que se sienten muy atraídos.

JABALÍ/DRAGÓN

Aquellos nativos del signo emblemático representado por el Jabalí, siempre que hubieren nacido entre las siete y las nueve, tendrán por compañero de camino al **Dragón**, lo cual, desde la perspectiva que toma como criterio a la historia significa rigurosidad en la búsqueda.

Se dice, no obstante, que la presente simbiosis encierra en su simbolismo interno cierto afán por integrar significados contrarios. Así, las personas nacidas bajo el signo emblemático Jabalí, cuando se hallan en la presente circunstancia, confundirán lo material con lo espiritual, lo necesario con lo superfluo. Además, siempre terminan admitiendo su incapacidad para resolver totalmente cualquier asunto.

La influencia del Dragón en el Jabalí es, en general, positiva y obliga a las personas que se encuentran en la situación descrita a replantearse de continuo muchas de sus acciones, las cuales siempre considerarán inacabadas e inconclusas; merced a ello, nunca podrá tachárseles de satisfechos.

JABALÍ/SERPIENTE

A los nativos del signo emblemático Jabalí que hayan nacido entre las nueve y las once les corresponde, según la Astrología oriental, a la **Serpiente** por compañero de camino.

Todas las interpretaciones que se han dado sobre esta simbiosis coinciden en afirmar que la desconfianza es el primer aspecto que caracteriza a las personas pertenecientes ella.

También es comúnmente aceptada la teoría de que, en muchas ocasiones, permanece inactivo, pues prefiere no tomar iniciativa alguna por temor al fracaso; resulta difícil lograr que se comprometa en determinadas empresas pues, a menudo, se manifiesta carente de entusiasmo.

Los nativos del signo emblemático Jabalí, resultan aquí partidarios de las corrientes deterministas cuando establecen que todo lo acontecido, todo lo pasado y todo lo que sucede está ya fijado de antemano, establecido y condicionado.

JABALÍ/CABALLO

Aquellos nativos del signo emblemático Jabalí que hubieren nacido entre las once de la mañana y la una de la tarde, tendrán al **Caballo** por compañero de camino.

Se afirma que la presente simbiosis es portadora de inteligencia y conocimiento cierto de la realidad, de los hechos, de las causas, de los efectos. Semejantes cualidades producen en estas personas una actitud de serenidad y seguridad que no tendrían de otro modo. Además, todo ello conduce a las personas nativas de la simbiosis Jabalí/ Caballo a plantearse determinados proyectos a muy largo plazo, de este modo, ciertas energías serán consumidas en cuestiones personales lo que pondrá freno a su fogosidad y su interés por otros asuntos más generales y más sociales.

JABALÍ/CABRA

Aquellos nativos del signo emblemático Jabalí que hubieren nacido entre las una y las tres de la tarde tienen como compañero de camino a la **Cabra** lo que, en primer término, se interpreta por las diversas corrientes y escuelas astrológicas como una simbiosis de rechazo de lo convencional y de lo establecido.

Así, los individuos pertenecientes al signo emblemático representado por el Jabalí siempre que se hallen en las presentes circunstancias, se mostrarán con relativa facilidad, ariscos y hasta desconcertantes con sus colaboradores y amigos.

JABALÍ/MONO

Las personas cuyo nacimiento haya tenido lugar entre las tres y las cinco de la tarde, siempre que pertenezcan al signo emblemático representado por el Jabalí, tendrán como compañero de camino al **Mono**.

Se dice que la presente simbiosis es detentadora de efectos que producen en el Jabalí un ansia de soledad y de apartamiento que no se detectan en ninguna otra unión. La explicación de este comportamiento hay que buscarla en la tendencia privativa del Jabalí/Mono a cuestionar todo lo que se le ponga por delante, venga de donde venga, proceda de donde proceda. Su extraordinaria y reconocida inteligencia, hace de ellos personas capacitadas para averiguar todo asunto. Suelen, por ello, tener pocos amigos, pero muy selectos, desde el punto de vista de la lucidez.

JABALÍ/GALLO

Las personas nacidas entre las cinco y las siete de la tarde, siempre que pertenezcan al signo emblemático representado por el Jabalí, tendrán por compañero de camino al **Gallo**.

Esto las convierte en personas tremendamente activas y vigilantes. El Jabalí/Gallo se halla continuamente viajando con su cuerpo astral pues necesita el alejamiento para superar sus crisis internas existenciales y vitales. Sus propias convicciones lo apartan del bullicio y de las reuniones fastuosas y, a menudo, se comporta como una especie de explorador o buscador que necesita el riesgo para seguir adelante. Tal vez por ello siempre elige los caminos más tortuosos y difíciles a la hora de intentar solucionar determinados asuntos.

JABALÍ/PERRO

Aquellos Jabalí cuyo nacimiento haya tenido lugar entre las siete y las nueve de la noche tendrán por compañero de camino al **Perro**.

Esta simbiosis es portadora de efectos tales como el alejamiento del Jabalí/Perro de todo aquello que pueda desarmonizar su rico mundo interior. Nunca se manifiesta tal como en realidad es y, ello le hace aparecer ante los ojos de los demás como un ser desconcertante.

Sin embargo, las personas nativas del signo Jabalí, mantienen una actitud reservada a causa de la fascinación que sobre ellas ejerce el mundo de lo psíquico y del espíritu.

JABALÍ/ JABALÍ

Quienes pertenezcan al animal emblemático Jabalí, y hubieren nacido entre las veintiuna y las veintitrés horas, tendrán por compañero de camino al propio Jabalí.

Esto significa, en una primera apreciación, que las tendencias atribuidas a esta simbiosis, se acentúan. De este modo, la soledad del Jabalí/Jabalí es calificada por las diversas corrientes astrológicas como de falta de educación y los más extremistas la califican de salvajismo.

Esta radical huida de los grupos organizados, de drástico rechazo de todo ofrecimiento que conlleve el abandonar su soledad y su mundo interior para tomar contacto con el resto de la sociedad.

Las convenciones sociales, lo establecido y lo cotidiano, no limitarán su naturaleza y siempre tienen la suficiente audacia para menospreciar la gloria, el prestigio y el poder.

GENERALIDADES

EI **Tarot** es el más popular y universal de los métodos de adivinación y predicción. Está compuesto por un mazo de 78 **cartas** distribuidas en dos grupos.

Las primeras 22 son cartas numeradas que contienen otras tantas **figuras** y reciben el nombre de **Arcanos Mayores**. El resto de las cartas, 56 en total, son los **Arcanos Menores**; éstos se dividen en cuatro series similares a las de una baraja normal: **oros**, **copas**, **espadas** y **bastos**.

La palabra "**Arcano**" es sinónimo de secreto; secretos que hay que desvelar para llegar a conocer todo el misterio y el significado emblemático encerrados en cada una de las 78 cartas que componen este arte quiromántico.

El simbolismo que emana de ellas es palpable, no sólo en el significado que cada una de las figuras adquiere por sí misma; también fue muy importante en su tiempo el color de las cartas. Las láminas del Tarot clásico aparecen coloreadas de **rojo**, **azul**, **marrón rosado** y **amarillo** y a cada uno de ellos le correspondían valores que aumentaban su poder adivinatorio. Este colorido y simbolismo de sus figuras llevó a buena parte de los europeos del siglo XV a denominarlo "Juego de Oro".

Para agotar todas las posibilidades respecto al color, hay que tener en cuenta que el rojo es símbolo de vitalidad física y de entereza psíquica. Al color azul se le asocia con la secreta oscuridad y con la pasividad. El marrón rosado es símbolo de todo aquello que guarda relación directa con la condición humana: pasiones, afecto, odio, bondad, maldad, vida, muerte, tristeza, alegría... Y el color amarillo indica dualidad y ambigüedad.

DIECISIETEAVA PARTE

BASES DEL TAROT

LIBRO DE THOT

Los orígenes del Tarot siguen siendo un misterio aún sin descifrar, y son muchos los estudiosos que se han ocupado de investigar sus arcanos. Destaca especialmente la figura del prestigioso arqueólogo francés **Court de Gebelin** quien, a finales del siglo XVIII, lanzó la idea de que los 22 Arcanos Mayores del Tarot habrían sido acunados por los antiguos egipcios. Estas cartas habrían

sido la herramienta de los sacerdotes para vaticinar a los faraones la forma más segura de salvaguardar los logros conseguidos por su rica cultura. Así nacieron las cartas del Tarot, con sus figuras pintadas sobre cuero y papiro.

Los únicos capacitados para la interpretación eran los miembros de la jerarquía sacerdotal y eran poseedores del conocimiento de los siete colores permitidos para cualquier dibujo: rojo, marrón, verde, amarillo, azul, blanco y negro. Su poder se extendía a lo divino y lo profano.

Y así, puesto que Thot estaba considerado entre los antiguos egipcios como el dios de la magia, se llamó "**Libro de Thot**" al Tarot, pues sus coloreadas y enigmáticas láminas contenían, de forma simbólica, las doctrinas herméticas y secretas que, a lo largo de los tiempos, había descubierto y elaborado esta milenaria civilización.

Este legado alcanzaría rápidamente una gran popularidad debido a la belleza estética de sus simbólicos dibujos y a su carácter lúdico.

FIELES AMADORES DE LA ADIVINACIÓN

Frente a la teoría partidaria del origen egipcio del Tarot, algunos estudiosos de las ciencias adivinatorias afirman que el Tarot fue el legado emblemático donado a los alquimistas por el célebre Hermes Trismegisto - fundador de las doctrinas herméticas- con el propósito de que los custodiaran, descifraran y comprendieran para así convertirse en sus más capacitados intérpretes y en fieles amadores del ocultismo, la adivinación y el misterio.

Los orígenes del Tarot han sido estudiados, también, desde perspectivas históricas y artísticas; y se ha llegado a la conclusión de que, sus figuras y dibujos tal y como los conocemos, provienen de la época medieval. Fue en los albores del siglo XIII cuando se reunieron, en la ciudad árabe de Fez, los más prestigiosos sabios de aquel tiempo con el fin de confeccionar una obra que incluyera todas las claves simbólicas de los diversos saberes hasta entonces conocidos. Los frutos de tan singulares propósitos quedaron grabados para siempre en las enigmáticas figuras de las cartas del Tarot, cuya mezcla de símbolos egipcios, sánscritos, hebraicos y cristianos es notable. Buen ejemplo de ello es el hecho de que el alfabeto hebreo tiene 22 letras, las mismas figuras que conforman el grupo de Arcanos Mayores.

Asimismo, se ha dicho que el Tarot es obra de antiguos sabios que llevaban una vida bohemia, que conocían todas las costumbres de los diversos pueblos y culturas de la antigüedad y que, para comunicar cuanto habían visto y oído en sus largas correrías, habían dibujado unas misteriosas figuras que, con el correr del tiempo, se transformaron en las cartas del Tarot.

EL TAROT

CLAVES SIMBÓLICAS

A pesar de que su origen sigue después de muchos siglos sin estar claro, lo que sí se conocen son los diferentes significados que se ha dado a cada una de las **cartas** de los **Arcanos Mayores**.

Del total de las 22 láminas, sólo una de ellas aparece sin numerar; es la figura de "**El Loco**", que unas veces aparecerá como la número 22 y, en otras ocasiones, se la hace coincidir con el guarismo 0.

Para un mejor entendimiento del simbolismo emblemático y del poder adivinatorio de estos Arcanos, la tradición clásica deja libre la carta de "El Loco" a la que asigna el valor de comodín. El resto de las cartas son agrupadas de tres en tres o de siete en siete, formando **ternarios** o **septenarios**, respectivamente.

Estas múltiples formas de agrupar los arcanos, dan como resultado otras tantas interpretaciones. Esto hace del **Tarot** un arte de adivinación complejo y cambiante; pues, además de regirse por las imprevisibles leyes del azar, sus arcanos varían de significado simbólico según pertenezcan al plano del espíritu, al plano del alma o al plano del cuerpo. Esta clasificación viene dada por el lugar que ocupan dentro del grupo ternario o septenario.

Por lo tanto, no hay dogmas ni reglas fijadas de antemano para predecir el futuro y cada vez que se echan las cartas, una nueva e inédita situación asalta al consultante.

TERNARIOS Y SEPTENARIOS

Para una mejor interpretación de las cartas del Tarot, hay que tener en cuenta que cada uno de los Arcanos Mayores tiene, además de su significado característico, una dimensión asociada.

Las cartas que ocupan el primer lugar de cada grupo ternario se corresponden con el plano del espíritu y simbolizan el elemento activo; las cartas que ocupan el tercer, o último, lugar de cada grupo ternario corresponden al plano del cuerpo y simbolizan el elemento pasivo; las cartas que están en medio, es decir, en segundo lugar, se corresponden con el plano del alma y simbolizan tanto al elemento activo como al elemento pasivo.

Según esto, al ser 22 cartas y haber siete grupos de 3, hay una carta que no quedaría incluida en ninguno de ellos. Se trata del Arcano de "El Loco", la carta comodín que no se asocia a ningún plano.

El resultado final sería el de las tres primeras cartas - **El Mago**, **La Sacerdotisa** y **La Emperatriz** – formando el primer ternario y con el simbolismo del espíritu, el alma y el cuerpo respectivamente.

El resto de las agrupaciones resultará de seguir el orden lógico de las cartas, es decir, el segundo ternario estará formado por las cartas IV, V y VI; la VII, VIII y IX para el tercero y así sucesivamente.

En cuanto a los septenarios, se desglosan para su significación emblemática en tres grupos de siete.

El primero está formado por las cartas I, IV, VII, X, XIII, XVI y XIX para el grupo de espíritu; el segundo por la II, V, VIII, XI, XIV, XVII y XX para el alma y el resto para el cuerpo.

FIGURAS EMBLEMÁTICAS

EL LOCO

Dentro de los Arcanos Mayores del Tarot destaca la figura de "El Loco", la única sin numerar y que se utiliza de comodín para reforzar el significado de las otras cartas.

La significación emblemática de esta figura depende, en definitiva, del conocimiento que se tenga de los Arcanos Mayores, de la preparación y capacidad de concentración del intérprete o echador de cartas y del contexto bajo el que se realiza la consulta.

El simbolismo asociado a esta carta, cuando aparece del derecho, es el de pasividad, despreocupación e irresponsabilidad. Si, por el contrario, se muestra boca abajo, "El Loco" es signo de incapacidad para razonar, de extravagancia y de ambigüedad.

El dibujo que la representa corresponde a un vagabundo, bufón, juglar o trovador que camina en compañía de un perro y lleva sus pertenencias en un hatillo sujeto a un palo que apoya sobre su hombro. En las láminas del Tarot tradicional, lleva un adorno en el cuello de color azul, símbolo de pasividad y huida, de rechazo de responsabilidades y compromisos.

EL MAGO

Esta es la primera figura numerada del Tarot. Ocupa el primer lugar del primer ternario y del primer septenario de los Arcanos Mayores. Todo esto, unido a la variedad de su colorido, hace de esta carta una de las más significativas.

Para estudiar de un modo exhaustivo todo su simbolismo hay que comenzar describiendo las formas y analizando los colores dominantes de esta carta en el Tarot clásico. En ella aparece, en primer término una mesa, tras la cual se encuentra de pie un personaje de hermoso rostro, con el pelo ensortijado y aspecto juvenil, que tiene levantada una mano con la que sostiene una varita mágica de pequeñas dimensiones, muy similar a un pergamino enrollado.

Este personaje apoya la otra mano muy debajo de su cintura, a la altura de la mesa como si señalara hacia el suelo, y sujeta una moneda entre sus dedos. Esta posición contraria de las manos es interpretada como ambivalencia.

En sentido positivo es signo de habilidad, destreza y espíritu despierto. Cuando su posición es invertida, se asocia a la charlatanería, la agitación y la ausencia de escrúpulos.

También es símbolo de vitalidad física, puesto que al ser el primero en todo, "El Mago" tiene que generar confianza y seguridad, independencia y espontaneidad, tolerancia y rectitud de juicio.

LA SACERDOTISA

Figura marcada con el número II pertenece a "La Sacerdotisa". Ocupa el segundo lugar del primer ternario y del primer septenario de los Arcanos Mayores del Tarot.

Esta carta representa a una mujer sentada sobre un trono que permanece cubierto y oculto bajo los amplios pliegues de sus holgadas vestiduras. El contraste de los colores de esta figura, en el Tarot clásico, entre los que sobresale el **rojo** de su túnica, el **azul** de su capa y el **marrón rosado** de su velo, indican la complejidad y riqueza emblemáticas encerradas en ella. Algunos estudiosos del Tarot, han identificado este velo con el que la mitología egipcia atribuye a Isis, diosa de la fecundidad y la fertilidad.

Con todo, la gran fuerza simbólica de esta figura reside en el libro abierto que "La Sacerdotisa" sujeta con las manos y que mantiene apoyado en su regazo. El apacible rostro de la mujer parece indicar que medita sobre lo leído.

En sentido positivo representa a la madre, lo bueno de la diversidad y el valor del mundo interior. En **posición invertida**, significa dificultad de expresarse, ausencia de prudencia y pereza.

LA EMPERATRIZ

Esta es la tercera figura de los Arcanos Mayores del Tarot y aparece numerada con el guarismo romano III. Con "**La Emperatriz**" se cierra y cumplimenta el primer ternario, por lo que conviene interpretar su significación inmediata en relación con las dos figuras que la preceden y que, junto con ella, completan el primer ternario.

Si "El Mago" (arcano I) representaba la posibilidad de que en lo uno estuviera encerrado lo múltiple o que la diversidad se complementara con la unidad y, a su vez, "La Sacerdotisa" (arcano II) personificaba la fusión de lo inmanente con lo trascendente o la unión de lo ideal con lo real; la figura de "La Emperatriz" (arcano III), en cambio, simboliza la fuerza de la creación que se opone a lo yermo y estéril; es una de las figuras más cargadas de simbolismo beneficioso, místico y corpóreo al mismo tiempo.

La carta de "La Emperatriz" en el Tarot clásico aparece representa bajo la figura de una mujer joven que sostiene en su mano izquierda un cetro y con su mano derecha se aferra a un escudo que tiene dibujada un águila. Su cabeza está cubierta por una corona que le tapa la frente y deja al descubierto sus cabellos color oro, que le caen hacia la espalda y reposan sobre sus alas. Este es el atributo más significativo de "La Emperatriz", pues las alas simbolizan la fuerza de la sublimación y la superior idealización.

Las alas son un símbolo de la necesidad de pureza, pero también simbolizan el poder del conocimiento y la fuerza que puede llegar a adquirir el pensamiento.

En **posición normal**, "La Emperatriz" es comprensión, elegancia y riqueza. En posición invertida es presagio de frivolidad, adulación y vanidad.

EL EMPERADOR

La figura número IV de los Arcanos Mayores del Tarot corresponde a "**El Emperador**". Con ella se inicia el segundo ternario y en su descripción destaca la interacción entre lo real y lo simbólico.

En este sentido la figura que estamos reseñando es símbolo de poder y protección, cuenta con la garantía de la ley.

En el Tarot clásico la figura de "El Emperador" aparece revestida con los mismos atributos que la carta precedente ("La Emperatriz"), es decir, con el cetro y con el escudo, lo cual indica la sutil proyección y correspondencia establecidas entre ambas figuras. "El Emperador" sujeta su cetro, en posición recta, con la mano derecha, mientras que "La Emperatriz" lo sostenía con su mano izquierda y lo apoyaba suavemente, en posición oblicua, sobre la parte delantera de su hombro. Se resaltan así, haciéndose aún más patentes, los aspectos complementarios de ambas figuras: por un lado aparece "La Emperatriz" encarnando a la madre, y por otro se destaca la figura de "El Emperador" simbolizando al padre.

También el escudo de armas aparece en las dos figuras, aunque "El Emperador" tiene su escudo apoyado en el suelo, al lado del trono, y la efigie del águila aparece con su cabeza mirando en dirección contraria.

En esta cuarta figura del Tarot sobresale como color dominante el **rojo**, lo cual es símbolo de actividad y pasión, de dominio y de victoria.

En posición normal es símbolo de autoridad, fuerza de voluntad, rigor y sabiduría. Cuando aparece invertida se la asocia a testarudez y tiranía.

EL SUMO SACERDOTE

Es la quinta figura de los "Arcanos Mayores" del Tarot, y aparece numerada con el guarismo V. Se sitúa en el segundo lugar del segundo ternario y en su descripción siempre se hace hincapié en la fuerza simbólica de las dos columnas (la razón y la ley) que se sitúan tras la figura principal. Y es que, además de la imagen de "**El Sumo Sacerdote**", que aparece de frente, también hay otras dos figuras que, con humilde ademán, se arrodillan a sus pies para recibir su bendición. Por esto mismo, en ocasiones, a este quinto arcano se le ha denominado "El Papa" y el "Maestro de los Arcanos".

El rojo y el azul son los colores dominantes de esta quinta carta de los Arcanos Mayores del Tarot y ello significa que existe una superioridad manifiesta del plano de lo psíquico sobre los estratos de los sentidos, el entendimiento y lo trascendental.

En posición normal es símbolo de autoridad moral, indulgencia y sociabilidad. Si se presenta invertida es señal de dogmatismo, limitación y falsedad.

LOS ENAMORADOS

La figura número seis del Tarot aparece marcada con el guarismo VI y ocupa el tercer y último lugar del segundo ternario. Puesto que se trata de un Arcano que cierra un ternario su simbolismo es clave y en el Tarot clásico la lámina de "**Los Enamorados**" cuenta con la presencia de Cupido, personificación del amor. La flecha de Eros señala la dirección en la que se encuentra el joven, con lo cual se quiere dar a entender que existe una gran responsabilidad a la hora de elegir pareja, y que no se deben tomar a la ligera sentimientos tan profundos como el afecto y el amor.

En posición normal indica valentía para enfrentarse a las circunstancias adversas con criterio recto y sano juicio, especialmente en lo referente a cuestiones sentimentales.

En posición invertida se corre el riesgo de tener como única compañía la incertidumbre, la irresponsabilidad y los errores amorosos.

EL CARRO

Esta es la séptima figura de los "Arcanos Mayores" del Tarot, y aparece numerada con el guarismo romano VII. Con "**El Carro**" se inicia el tercer ternario y, por lo mismo, su significación emblemática se acentúa. Esta séptima lámina lleva implícita un simbolismo pleno de fuerza pasional, de movimiento y de dinamismo.

Otro de los aspectos a tener en cuenta en la descripción de "El Carro" es el colorido de esta figura séptima de los Arcanos Mayores. De las cuatro columnas sobre las que se sujeta el techo del carruaje dos son rojas y las otras dos azules. Lo mismo ocurre con los caballos que tiran del carruaje: uno es azul y el otro rojo. En definitiva, este antagonismo de colores en elementos iguales indica la zozobra interior a que se siente sometido todo ser humano, debido a las contradicciones que tiene que soportar cuando se enfrentan su aspecto físico con el espiritual.

En posición normal es símbolo de buena suerte, pasión y entereza. Cuando aparece invertida, lo es de riesgo por una actitud arrogante, prepotencia y desprecio hacia el hábitat natural.

LA JUSTICIA

Figura número ocho de los Arcanos Mayores del Tarot. Aparece marcada con el guarismo romano VIII, y con ella se inicia el segundo septenario. Por esto mismo, el simbolismo de la carta de "**La Justicia**" es el más universal de cuantos componen las figuras del Tarot. Sus significados inmediatos y esenciales aparecen relacionados con el equilibrio, la ecuanimidad y la objetividad.

En el Tarot clásico este octavo arcano se reviste por igual con los tres colores más cargados de significación emblemática, es decir, de amarillo, rojo y azul; todo lo cual confiere aún mayor fuerza predictiva a tan enigmática carta.

Esta figura femenina, lleva en su mano derecha una espada que mantiene en posición vertical, uniendo lo trascendente con lo personal. Símbolo de este equilibrio ha sido, durante siglos, la figura de la balanza que La Justicia lleva en su mano izquierda.

En posición normal esta carta indica preocupación por guardar una conducta moral intachable, es símbolo del respeto por las opiniones ajenas y de tolerancia.

En posición invertida anuncia riesgo de intransigencia, fanatismo y problemas legales.

EL ERMITAÑO

Esta figura ocupa el noveno lugar entre los Arcanos Mayores del Tarot, y aparece marcada con el guarismo IX.

En opinión de los más notables estudiosos del Tarot, la figura de "**El Ermitaño**" es una de las más representativas, especialmente desde el punto de vista antropológico, ya que toda su significación se relaciona con el hombre, con sus tendencias, sus pasiones y su naturaleza.

Lo propio de "El Ermitaño" es la soledad, el silencio y la reflexión profunda. Así, todo se cuestiona y todo se hace nuevo en cada momento: lo que ayer servía para liberarnos, hoy resulta una carga y, como tal, se desecha.

Reflexión y acción, aceptación y rechazo, son componentes esenciales de la figura de "El Ermitaño"; ambos aspectos son inseparables y se erigen en sólidos pilares sobre los que se asienta todo el simbolismo y toda la significación emblemática de esta novena carta.

Su significado habla de acciones bien meditadas y su figura aparece asociada con la sabiduría y la búsqueda del conocimiento.

En posición normal, esta última carta del tercer ternario, está asociada a la necesidad de aceptarse uno mismo e invita a la reflexión ante cualquier asunto que se plantee. Representa la fuerza del mundo de los sentimientos y la defensa de nuestras opiniones frente al mundo exterior.

En posición invertida puede advertir de imprudencias, anunciar un carácter muy tímido y prevenir contra la avaricia.

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Esta figura ocupa el décimo lugar, dentro de los Arcanos Mayores del Tarot, y aparece numerada con el guarismo X. Este Arcano abre el cuarto ternario y representa el capricho del destino y el azar sobre la naturaleza humana. Estos avatares se suceden de forma continua y nadie puede escapar a su influencia.

La "**Rueda de la Fortuna**" gira incesantemente y sumerge a los humanos en el seno mismo de un mundo ambivalente, pleno de miserias y alegrías, riqueza y pobreza.

En el Tarot clásico resaltan por igual los colores rojo, marrón rosado, azul y amarillo. De manera especial, todos los investigadores señalan que la rueda simboliza el devenir histórico, siempre eterno y siempre renovado. En la llanta de la rueda aparecen representadas tres figuras de animales, genios o monstruos, que se identifican, según la tradición interpretativa del Tarot, con la alternancia entre el mal y el bien, la suerte y la desgracia, la caída y la ascensión.

En posición normal, esta décima lámina del Tarot, representa cambios positivos, suerte y éxitos fortuitos. En posición invertida es señal de inestabilidad por causas ajenas, falta de seriedad y pérdidas.

LA FUERZA

Esta es la undécima carta de los "Arcanos Mayores" del Tarot, aparece numerada con el guarismo romano XI.

Los estudiosos de las Ciencias Adivinatorias hacen hincapié en el significado premonitorio de esta figura, y destacan su riqueza simbólica; particularmente "**La Fuerza**" representa el poder persuasivo de los valores morales y la universalidad de la ética. Según lo antedicho, "La Fuerza" es una lámina cargada de connotaciones antropológicas, en el sentido de que incide en la acción de la propia voluntad humana.

Es la capacidad de discernir y elegir lo más adecuado a cada momento, saber qué camino para no cometer errores que, más tarde o más temprano, habría que lamentar. El estudio concienzudo de esta undécima figura del Tarot se impone desde el primer momento, y en su descripción, además de los valores éticos, interesa resaltar toda una serie de ambivalencias emanadas de las características, tanto cromáticas como formales, que subyacen en "La Fuerza".

En esta lámina aparecen, como únicos protagonistas de una historia que tiene mucho en común con la realidad, dos figuras cargadas de significación emblemática: una mujer y un león. El semblante de la mujer irradia serenidad y calma; lo que contrasta con la acción que se propone llevar a cabo, la cual no es otra que el abrir, con sus propias manos, las fauces de un león que se revuelve contra ella.

Esta hazaña simboliza la victoria de lo racional sobre la fuerza material y hay quien la interpreta como la fuerza de voluntad que logra salirse con la suya ante cualquier adversidad.

En posición normal esta carta es símbolo de buena suerte e indica una personalidad acusada; es el éxito que viene de someter nuestros deseos a la fuerza de la razón.

En posición invertida anuncia un comportamiento colérico, riesgo de emplear la coacción y predisposición a contraer enfermedades.

EL AHORCADO

Esta es la duodécima figura de los Arcanos Mayores y aparece numerada con el guarismo romano XII.

Su simbolismo y su riqueza enigmática quedan reforzados porque con ella se cierra el tercer ternario, a lo cual hay que añadir la fuerza significativa debida a la postura poco ortodoxa, por así decirlo, en que aparece el principal y único protagonista de esta carta.

El muchacho cuelga prendido de una viga, en apariencia frágil y sostenida sobre las horquetas de dos toscos troncos de árbol, por lo que también se conoce a esta carta como "El Colgado". No obstante, los más eminentes estudiosos e investigadores del mundo esotérico y adivinatorio han denominado siempre a este duodécimo arcano "**El Ahorcado**".

Dentro de la complejidad interpretativa de esta carta, destaca el hecho de la soledad en la que se encuentra el protagonista. A este respecto, la carta duodécima del Tarot nos remite a una reflexión sobre el sentido mismo de la existencia humana y la imposibilidad de lograr la libertad.

En posición normal esta carta representa la necesidad de relacionarse para hacer frente a la soledad, indica la importancia que tiene poder discernir en cada momento la actitud a tomar y ensalza el espíritu de sacrificio para lograr un fin.

En posición invertida refleja un carácter utópico, alejado de la realidad y el incumplimiento de alguna promesa.

LA MUERTE

Esta es la decimotercera figura de los arcanos del Tarot, y aparece numerada con el guarismo romano XIII. Su significación emblemática se ve reforzada porque abre el quinto ternario y se convierte en la puerta de acceso a un mundo que contiene tres niveles: el infernal, el terrenal y el celestial.

Esta carta se caracteriza porque aparece numerada, pero es la única que no lleva nombre lo que refuerza aún más su sentido enigmático.

En este aspecto, se tiende a relacionar la figura de "**La Muerte**" con "El Loco" ya que, esta última, aparece nombrada, pero no está numerada. Los estudiosos del Tarot han establecido numerosas claves simbólicas a partir de relación y el paralelismo entre estas figuras. Ambos arcanos esconden un simbolismo dual, y en ciertos casos ambivalente, puesto que la locura y la muerte son dos realidades -acaso las más terribles -inherentes a la condición humana.

En cuanto a significado, en general esta figura no tiene por qué llevar la mala suerte consigo; pero no todo son malos presagios ya que en un contexto general, indica cambio. Esta variación de ambiente o modo de vida, la búsqueda de nuevas experiencias, puede resultar muy fructífera para el consultante, especialmente en el plano sentimental. Es símbolo de renovación.

En posición invertida indica que el consultante está sometido al pesimismo, la imposibilidad de ilusionarse y la oposición a todo cambio. Es signo de desencanto y angustia vital.

LA TEMPLANZA

Este es el decimocuarto Arcano Mayor del Tarot, y aparece numerado con el guarismo romano XIV.

Su descripción conlleva la clave enigmática de su rico simbolismo. Así, vemos como en esta lámina aparece representada una figura alada, la cual se ocupa en derramar el líquido de una ánfora de plata en otra de oro. Simboliza, en un primer acercamiento, el fluir de la vida y del tiempo; el continuo cambio a que se hallan sujetos todos los seres de este mundo y el esfuerzo necesario para conseguir cualquier objetivo.

En este sentido, "**La Templanza**" tiene ciertas connotaciones éticas, pues no en vano está considerada como una virtud cardinal. Sin embargo, frente a estas interpretaciones positivas, otros estudiosos han visto en esta lámina el reflejo de una ausencia de personalidad al dejarse llevar - como el trasvase del agua de una ánfora a otra -, por la corriente de las cosas; es decir, sucumbir a la moda efímera de los convencionalismos, los ritos y los prejuicios sociales.

En posición normal, esta figura indica moderación y flexibilidad de juicio, representa la capacidad de adaptación a nuevas situaciones y simboliza el paso del tiempo que acercan el momento de un plazo prometido.

En posición invertida, es señal de ausencia de iniciativas y revela una gran tendencia al pesimismo por parte del consultante.

EL DIABLO

Dentro de los Arcanos Mayores del Tarot destaca la decimoquinta lámina que representa la figura de "**El Diablo**". Con esta lámina puede afirmarse que se abre la puerta a un mundo subterráneo y sombrío en el que sólo hay tinieblas y oscuridad. Esta decimoquinta carta del Tarot relaciona directamente a los humanos con el mal, el daño y la culpa, desde un punto de vista corporal.

Cobra una gran importancia el hecho de que la carta que estamos reseñando introduzca al intérprete y a su consultante en el plano del cuerpo, pues, en un primer acercamiento, suele relacionarse con la más intangible realidad; es decir, que la carta de marras hace referencia al mundo de las pasiones, las inclinaciones, los vicios...

La figura de "El Diablo", por tanto, conlleva una significación emblemática relacionada con el más puro pragmatismo, con el plano material, con el mundo de las realidades. Para una correcta interpretación de esta carta hay que dejar de lado toda connotación de tipo subjetivo.

En posición normal es carta de mala suerte ya que indica desesperanza e impotencia. También lleva asociada una incapacidad para resolver asuntos importantes y es indicativo de desorden y odio.

En posición invertida, es anuncio de incomprensión, desamparo y fracasos.

LA TORRE

Esta es la figura decimosexta de los arcanos mayores del Tarot y aparece numerada con el guarismo romano XVI. En su descripción destaca, en primer lugar, la fuerza de un rayo que destruye las almenas de la torre - lo cual es símbolo de catástrofes, accidentes o eventos luctuosos- y provoca la caída de un hombre y una mujer. Ambos personajes, rodeados de escombros y piedras aún calientes por el choque del rayo, se precipitan sobre el suelo, hasta caer al pie mismo de la construcción.

De este modo, se advierte que el principal sentido de "**La Torre**" hace referencia al fracaso de los proyectos humanos. La propia naturaleza, con su poder, puede dar al traste con las mejores edificaciones y obras llevadas a cabo por los seres humanos.

Según explican cualificados investigadores de los arcanos mayores del Tarot, las figuras que caen desde lo alto de la torre no son un hombre y una mujer, sino el rey que mandó edificarla y su arquitecto: por encima del poder humano, de la técnica y la ciencia humanas, se halla la propia fuerza de la Naturaleza.

En posición normal es símbolo de conflictos, ruina y catástrofes; es el recuerdo de que no se puede luchar contra la adversidad.

En posición invertida significa cambios desfavorables e imposibilidad de resolver problemas.

LA ESTRELLA

Esta es la decimoséptima figura de los Arcanos Mayores del Tarot, y aparece numerada con el guarismo romano XVII.

Los estudiosos de la adivinación y el esoterismo, la asocian con el deseo humano de libertad total: libertad de pensamiento, de expresión, de acción... Por eso mismo, se considera a "**La Estrella**" como el símbolo por excelencia de la luz y la claridad, el elemento que ilumina el camino elegido por los humanos para liberarse de las cárceles de su propio yo.

"La Estrella" conduce a los hombres por entre el laberinto de sus pasiones y los libra de sí mismos, de sus propias miserias y mezquindades.

Esta luz se convierte en referencia obligada para que el viajero de la vida pueda sortear cualquier obstáculo que le sobrevenga.

Esta carta representa a una joven muchacha que permanece agachada, con una rodilla apoyada en el suelo, y se entretiene en derramar sobre el río que corre a sus pies, el líquido de cada una de las jarras que lleva en sus manos. El discurrir del agua y la postura desinhibida de la mujer, se asocian a la necesidad que tienen los humanos de vivir en armonía con su ambiente.

El grupo de estrellas que, pleno de cromatismo y color, aparece encima de ella simboliza la necesidad que tienen los humanos de perseguir lo inalcanzable, de fabricar quimeras, de soñar... para no perder la esperanza de encontrar la ansiada felicidad.

En posición normal es carta de buena suerte e indica la necesidad de relacionarse con los demás y la facilidad de realizar tareas en equipo. Simboliza también la fuerza, la inventiva y es signo de un talante creativo.

En posición invertida es señal de excesivo apego a lo material, intransigencia y dominación.

LA LUNA

El Arcano de "**La Luna**" corresponde a la figura decimoctava y aparece numerada con el guarismo romano XVIII.

Tradicionalmente, la adivinación ha identificado esta lámina del Tarot con la significación emblemática emanada de la lucha del espíritu contra la materia, del alma contra el cuerpo, de lo inmanente contra lo trascendente, de lo puro contra lo impuro, del mal contra el bien. En los procesos de transformación y de tránsito, necesarios para que nunca se interrumpa el curso del acontecer histórico, se halla siempre presente ese simbolismo de "La Luna", ambivalente y ambiguo que, en ocasiones se apodera del mundo. Artísticamente, este decimoctavo arcano mayor del Tarot, destaca por la variedad y el colorido de sus figuras. Entre todos sus elementos, destaca una luna que aparece representada en la parte superior de la lámina. Su construcción es muy elemental, pues se trata de un perfil humano, aureolado por un cerco pleno de brillante cromatismo, desde el que se desprenden algunos rayos, una especie de lágrimas o gotas invertidas, las cuales son contempladas por criaturas que acechan desde el suelo: dos perros o, según otras versiones, un perro y un lobo que parecen aullar y, un poco más abajo, ya en la parte inferior de la lámina, se destaca la figura de un cangrejo que, con todas sus patas abiertas, reposa en una especie de lago estancado. Según explican algunos intérpretes de lo esotérico y lo oculto, el cangrejo es un símbolo lunar y su significación emblemática más poderosa es aquella que lo relaciona con la aridez de la vida, con la sequía o el vacío de ideas y con lo yermo del espíritu.

En posición normal es símbolo de intuición, de suerte indecisa y dificultades para la consecución de un negocio o empresa.

En posición invertida anuncia la posibilidad de que el consultante pueda ser engañado por alguien cercano y la tendencia al desaliento cuando no se encuentran soluciones inmediatas a un problema grave.

EL SOL

Esta es la decimonovena carta de los Arcanos Mayores del Tarot, y aparece numerada con el guarismo romano XIX. Por las características dadas al astro rey por el esoterismo, esta figura está llena de perfección, puesto que aúna cuerpo y espíritu, con todo lo que ello implica.

Los expertos de la adivinación ven esta unión como un sentido cargado de connotaciones simbólicas que hay que analizar en profundidad si se quiere emitir un juicio objetivo acerca de la variedad de significados latentes en la lámina.

Se ha dicho, no obstante, que acaso "**El Sol**" signifique demasiadas cosas y, por tanto, todo sentido desemboque en la ambigüedad. Lo cierto es que, desde esta perspectiva del ternario y el septenario, "El Sol" es una puerta que, por un lado, se abre hacia la luz, mientras que por el otro, cierra el paso a la oscuridad. Luego, inherente a la propia condición humana se encuentra esta dificultad, que consiste en pasar de la luz a la sombra, de la vida a la muerte. A la postre, todo se convierte en cierta clase de incesante devenir que, al fin, termina por conformar la tela de araña que es la historia, tanto la historia de una persona concreta, como la historia de la especie humana.

Por todo ello, la carta de "El Sol" es valorada en extremo por los más notorios intérpretes de los Arcanos, los cuales ven en ella la clave de las características esenciales del mundo psíquico y anímico del consultante.

En posición normal es una carta muy valiosa y de buena suerte; indica que el consultante tiene grandes posibilidades de llevar a cabo sus proyectos. Simboliza también la fraternidad y la claridad de juicio.

En posición invertida es signo de arrogancia, vanidad, impaciencia y hostilidad.

EL JUICIO

El vigésimo Arcano Mayor corresponde a la figura de "**El Juicio**", carta numerada con el guarismo XX.

Al describir esta lámina todos los estudiosos de las Ciencias Adivinatorias coinciden en destacar su tremendismo latente, y la asocian con el viaje definitivo, con la prueba final.

No obstante, está considerada como una carta de significado beneficioso para el consultante, pues indica la necesidad de pensar en uno mismo, de pararse a reflexionar y a sacar conclusiones acerca de qué tareas se han concluido con aprovechamiento.

Esta vigésima carta recuerda al viajero de la vida que, cuando ya se está llegando al final del camino, necesita hacer balance para saber a qué atenerse.

Como protagonista de esta lámina está el ángel que aparece en la parte superior de la carta tocando un añafil de plata. Según los más notables intérpretes del Tarot clásico, el sonido que porta el ángel hace que se despierten de su letargo quienes no se valoran a sí mismos. Los tres personajes que aparecen en la parte inferior, se aprestan a conocerse mejor a sí mismos al oír este sonido. Se trata de una llamada de liberación.

En posición normal es carta de buena suerte. "El Juicio" simboliza el despertar a la realidad, el espíritu de renovación y anuncia un buen momento para tomar decisiones importantes.

En posición invertida indica miedo a la novedad, inseguridad e irresponsabilidad.

EL MUNDO

La última carta numerada del Tarot corresponde a la figura de "**El Mundo**". Aparece numerada con el número XXI y al ocupar la última posición, es símbolo de síntesis.

Al encontrarse con ella, se observa que, ocupando el lugar central de la lámina, sobresale la figura de una mujer desnuda que lleva en su mano la vara con la que atrae los fluidos vitales. El cabello - color oro- de la mujer, contrasta con la amplia capa roja que le cubre la espalda y el brazo derecho; una corona de guirnaldas rodea a la mujer y aísla su figura del resto de las alegorías representadas en esta carta: el arcángel y el águila, que aparecen en los ángulos superiores; y el toro y el león, de los ángulos inferiores.

La figura de la mujer aislada por la corona de guirnaldas, hace referencia al plano de lo personal, mientras que las otras alegorías representan el plano de la trascendencia. En resumen, la carta será símbolo de la preponderancia de lo profano sobre lo sagrado, de lo real sobre lo existencial. En este sentido, los más cualificados estudiosos del Tarot, asocian a este Arcano Mayor con los instintos primarios, las tendencias pasionales del viajero de la vida. Al interpretar esta carta con objetividad se llega a un grado de conocimiento del consultante diversificado en dos ámbitos: uno relativo al instinto, y otro que entronca con la razón.

En posición normal esta carta indica que el consultante consigue, casi siempre, sus propósitos; representa la suerte y éxito propicios.

En posición invertida simboliza el desánimo, la apatía y el fracaso.

ARCANOS MENORES

Los **Arcanos Menores**, están compuestos por las 56 **carta**s que componen el **Tarot** y que se dividen en cuatro **series**: **Oros**, **Copas**, **Espadas** y **Bastos**. Cada uno de los palos comprende 14 cartas, que se distribuyen del As al Diez, más las figuras del **Rey**, la **Reina**, **Caballo** y **Sota**.

Originariamente, los considerados Arcanos Menores no aparecían junto a los Mayores y, por eso mismo, su simbolismo es único y autónomo.

OROS

El alcance adivinatorio de cada una de las figuras de la serie Oros, queda reforzado por el valor de su simbolismo. A tal fin, en un primer acercamiento, conviene señalar que este palo guarda correspondencia con el elemento esencial Tierra, lo que da mayor significado a estas cartas y, especialmente, a sus cuatro figuras.

Como muy bien saben cuantos se interesan por los temas esotéricos, la ancestral tradición ocultista - al igual que las escuelas más representativas de los movimientos adivinatorios- concede enorme importancia a la significación de los elementos esenciales, porque inciden en la valoración de la lectura e interpretación de las cartas.

Como norma general, la serie Oros ejerce su influencia sobre las riquezas, las transacciones comerciales, el poder que da el dinero, la seguridad económica y el bienestar social. Los simbolistas asocian al oro con el interior mismo de la **Tierra**, y es el metal que transfiere a los humanos el necesario apoyo para enfrentarse a su propio destino.

Esta relación del oro con las profundidades terrestres hace de esta serie un símbolo relacionado con la psicología y el mundo interior.

El principal significado de sus figuras es el siguiente:

Sota de Oros

Al igual que en el resto de las figuras y cartas de esta serie, lo más destacable de la **Sota de Oros** es el dominio del color amarillo, lo cual se interpreta como un claro indicio de la claridad emanada de esta figura. Otro detalle a destacar en esta carta de los Arcanos Menores es el oro que porta en una mano la Sota y que parece llamado a erigirse en protagonista principal de esta carta.

Cuando esta figura aparece seleccionada como "**significador**" de una tirada es porque el intérprete se dispone a leer el futuro de una persona de aspecto juvenil, de modales delicados y de esmerada educación.

En **posición normal** la Sota de Oros representa la sensibilidad y el carácter comedido del consultante. Indica, también, su buena predisposición a los cambios y al progreso. De manera especial, simboliza el equilibrio y la serenidad.

En **posición invertida** representa la falta de tacto, atrevimiento y la ausencia de energía.

Caballo de Oros

En el Tarot clásico, la figura del **Caballo de Oros** se diferencia de otras figuras de la misma serie porque el caballo sobre el que cabalga un jinete en actitud serena, aparece representado caminando en dirección opuesta a como lo hacen los demás caballos de las restantes figuras.

A la altura de la cara del jinete, por encima de la cabeza del animal, sobresale la figura circular del oro que define la significación emblemática de esta carta y, por lo mismo, se constituye en guía de caballo y caballero. Esto es símbolo de trascendencia espiritual que contrasta con el estribo sobre el que el jinete se apoya y que representa la realidad; es el plano material que da lo necesario, lo inmediato.

Por tanto, ambos aspectos son complementarios y, cuando un intérprete toma como "significador" al Caballo de Oros, es porque tiene ante sí a una persona joven y honrada, de sexo masculino.

En posición normal el Caballo de Oros es carta de buena suerte y representa una vida responsable, predisposición a los negocios y buena suerte en el trabajo.

En posición invertida es símbolo de falta de seriedad y mala suerte ante nuevos proyectos.

Reina de Oros

Lo más destacable en la descripción de la figura de la **Reina de Oros** - tal como aparece esta lámina en el Tarot clásico -, es su corona y los atributos que porta en sus manos. La corona indica la fuerza y la universalidad de las convicciones morales; el cetro que sujeta con una de sus manos simboliza la exigencia de la ley y la norma; y, por último, el oro que lleva en otra de sus manos indica un total dominio sobre los bienes materiales.

Cuando un intérprete elige a la Reina de Oros como "significador", es porque tiene ante sí a una mujer de cabello claro y en plena madurez y vestida con elegancia.

En posición normal se interpreta como una carta que llama la atención sobre el comportamiento social del consultante; es buen augurio para solucionar conflictos que puedan surgir en el terreno laboral y familiar y simboliza la consecución de una empresa con éxito.

En posición invertida indica predisposición al enfado y a la ira. Ante determinadas situaciones, especialmente en el campo afectivo, se actuará sin escrúpulos y se herirán los sentimientos ajenos.

Rey de Oros

En el Tarot clásico la figura del **Rey de Oros** representa la fuerza de la razón y la importancia del deber y el compromiso. Lo más destacable de esta carta es que la figura central - un hombre maduro sentado en un trono- que no tiene atributo alguno, y ni siquiera lleva corona. En el ángulo superior derecho aparece impreso el oro representativo de la pertenencia de esta figura a esta serie. La figura del hombre sentado sobre un trono exento de suntuosidad y carente de adornos, se interpreta como la necesidad de prescindir de lo superfluo y buscar lo esencial, lo válido para siempre.

En posición normal simboliza la preponderancia de lo racional sobre lo sentimental; de modo especial, esta carta simboliza la elección permanente de lo substancial, en detrimento de lo superfluo.

En posición invertida simboliza la debilidad mental, la falta de carácter y la incapacidad para resolver problemas cotidianos.

COPAS

En un primer acercamiento, y como norma general, conviene afirmar que la serie de **Copas** ejerce su influencia sobre el sentimiento, el amor y lo creativo. Además, la relación de este palo con el elemento esencial **Agua** refuerza su significación emblemática.

Esta significación variará teniendo en cuenta su posición dentro de una tirada y las combinaciones de las que formen parte.

Por ejemplo, cuando en el desarrollo de una tirada la **Sota de Copas** aparece franqueada por el **Caballo de Copas**, simboliza las dificultades de tipo personal a que se verá expuesto el consultante. Los intérpretes clásicos asocian la vecindad de la Sota de Copas y el Caballo de Copas en una tirada, a la unión del amante y el amado y, por lo general, es un presagio de la llegada del amor.

El principal significado de sus figuras es el siguiente:

Sota de Copas

Esta figura adquiere en el Tarot clásico un valor simbólico considerable pues, de manera indistinta, aparece asociada a lo juvenil y a lo vital: los intérpretes tradicionales identifican a esta carta con un mozo rubio y esbelto, lleno de vida y de proyectos.

Lo más destacable es la copa que el joven sujeta en alto con una mano, mientras que en la otra mano sostiene la tapa. Este gesto se interpreta como una invitación a participar del talante abierto de la juventud; la copa contendría el líquido que sellaría la amistad incondicional y la entrega a causas justas, sin esperar obtener beneficios económicos o materiales a cambio.

El colorido de la corona de rosas y flores simboliza el atractivo de la vida en sus comienzos cuando aún no se ha catado su amargor ni se ha pensado que puedan resultar fallidos proyectos esperanzadores, relacionados siempre con el afecto y con el amor, pues ya se ha dicho que la Sota de Copas incide directamente sobre las relaciones íntimas y lo pasional.

En posición normal simboliza la esperanza de lograr el necesario equilibrio afectivo en las relaciones de pareja. Indica, también, la hondura de sentimientos y la superioridad del amor sobre el odio.

En posición invertida indica un carácter indeciso, lleno de temor y miedo. Representa también el desamparo y la impotencia en las que se halla sumido el consultante.

Caballo de Copas

Lo primero que resalta de esta carta perteneciente a los Arcanos Menores del Tarot es la belleza estética que emana del conjunto de sus figuras. En primer lugar aparece la majestuosidad del caballo, que simboliza la fortaleza física, el buen momento vital por el que atraviesa el consultante y la posibilidad de llevar o recibir buenas nuevas. En segundo lugar, cabe resaltar la figura del

jinete, que lleva en una mano la copa simbólica, mientras que con la otra mano sujeta las riendas del caballo. En el Tarot clásico la copa simboliza la proyección del plano superior sobre el plano inferior, la confluencia del mundo de la idea y el mundo de la materia.

En posición normal indica el buen momento mental del consultante, su poder de raciocinio y la frescura y lucidez de los contenidos de su entendimiento. Advierte, también, sobre la posibilidad de que el consultante sea visitado por alguna persona querida y, en cualquier caso, esta carta es signo de prosperidad y de progreso.

En posición invertida, revela falta de ideas, debilidad de razonamiento y predice sucesos que comportan adversidad para el consultante: engaño, fraude y negocios fallidos.

Reina de Copas

En opinión de los mas cualificados intérpretes de los Arcanos Menores del Tarot, la figura de la **Reina de Copas** representa a una mujer de cabellos claros, que destaca por sus cualidades temperamentales y por la seguridad que emana de sí misma. Se trata de una mujer llena de persuasión, creativa y emprendedora, que ciñe su cabeza con una corona y lleva en su mano derecha una enorme copa.

La corona simboliza la confluencia de lo universal con lo particular, mientras que el copón señala la abundancia del misterio y la grandeza de lo oculto. Por último, el manto con que se cubre la mujer aparece asociado, por los simbolistas, al escudo mágico que protege contra las calumnias y la violencia de los enemigos y de los poderosos.

En posición normal representa la posibilidad de realizar un proyecto largamente acariciado. Revela también un temperamento extravertido, especialmente en el campo de lo pasional.

En posición invertida advierte de adversidades para realizar determinados proyectos debido, en parte, a la oposición que el consultante va a encontrar a su alrededor.

Rey de Copas

En el Tarot clásico la figura del **Rey de Copas** aparece representada por un hombre corpulento, que tiene la barba cuidada y recortada. Su cabeza se cubre con una corona que simboliza el poder en el plano temporal y su proyección con el plano universal. En la iconografía de esta figura se destaca el copón que sujeta con mano firme, y que apoya sobre sus rodillas, el personaje principal de la lámina. Esta enorme copa, al igual que la de la figura de la Reina de Copas, también está destapada, lo cual se interpreta como un gesto tendente a poner en claro los grandes misterios.

En posición normal esta carta está relacionada con el matrimonio, la unión y la alianza entre personas afines. Predice la llegada de buenos tiempos en lo laboral y lo afectivo.

En posición invertida indica ausencia de orden e injusticias. También predice un matrimonio infeliz y anuncia separaciones entre las personas queridas.

ESPADAS

Al seleccionar y estudiar la serie Espadas, dentro de los Arcanos Menores del Tarot, los cartománticos más notorios hacen hincapié en la riqueza adivinatoria de sus cuatro figuras: Sota, Caballo, Reina y Rey.

Al mismo tiempo, analizan el contenido emblemático de cada una de estas cartas, y explican que viene cargado con la significación esotérica derivada de su correspondencia con el elemento esencial **Aire**.

El principal significado de sus figuras es el siguiente:

Sota de Espadas

Dentro de los Arcanos Menores del Tarot clásico, la carta de la **Sota de Espadas** se caracteriza por sus trazos peculiares que, como es obvio, la distinguen de las restantes figuras. En primer lugar, en la descripción de esta figura aparece una persona joven y cautivadora, cuyos rasgos más característicos son la pasividad y la inexpresividad. El joven lleva en su mano, como atributo, una espada - símbolo de las leyes y el progreso -, con la que apunta hacia arriba, lo cual es signo de lo trascendental.

En posición normal esta carta representa la preponderancia de lo sagrado sobre lo profano y esta dualidad tiene como resultado un carácter inseguro del consultante. Suele asociarse con tristeza y sufrimiento.

En posición invertida indica apocamiento y revela cierta debilidad y tendencia al desorden mental.

Caballo de Espadas

Lo más destacable de la figura del **Caballo de Espadas** es el caballero y su manera persistente de sostener la espada indicando la defensa de algo. A este arraigo de las convicciones añaden muchos cartománticos el hecho de que el caballo esté en actitud de movimiento. Esta característica del equino se interpreta como una clara tendencia a la evolución y a la renovación.

En posición normal indica fuerza y juventud y está considerada carta de buena suerte. Es señal de actitud abierta a las novedades.

En posición invertida es símbolo de ignorancia y predice una mala racha en un proyecto no acabado.

Reina de Espadas

En el Tarot clásico, la **Reina de Espadas** aparece representada por la figura de una mujer que está sentada en un trono. En su cabeza lleva una corona - símbolo del universalismo y la totalidad -, y con su mano sujeta una espada. Lo más destacable de esta figura es la posición perfectamente vertical de la espada, la cual simboliza el eje que atraviesa los distintos planos del mundo predictivo y esotérico.

En este sentido la carta de la Reina de Espadas aparece plena de significación emblemática pues representa la proyección suprema de los planos superiores sobre los inferiores; la interacción entre el mundo de la idea y el mundo de la materia.

En posición normal simboliza la fuerza del sentimiento y su superioridad sobre la fuerza de la razón; indica la preferencia del consultante por ambientes conocidos y apego a lo convencional.

En posición invertida advierte de un futuro cargado de errores y equivocaciones; representa la injusticia y la aversión a los cambios.

Rey de Espadas

En esta figura, lo más destacable es la espada que porta el personaje central. La sostiene con mano firme y da una sensación inequívoca de fuerza y poder.

Desde una perspectiva universal, la figura del **Rey de Espadas** aparece asociada a las grandes decisiones - logros y fracasos - y responsabilidades de los grandes hombres. En general, los cartománticos de todas las épocas consideran a este Arcano como un símbolo del equilibrio entre fuerzas contrapuestas y, en tal sentido, relacionan al Rey de Espadas con la actividad y la pasividad a un tiempo.

En posición normal esta figura representa el dominio en todos los órdenes, en especial en el plano material y espiritual. En general, es signo de claridad y lucidez mental y un acusado sentido de la justicia. En posición invertida predice pleitos y litigios para el consultante; maldad y ausencia de sentimientos.

BASTOS

Dentro de los Arcanos Menores del Tarot sobresale la serie Bastos por su fuerza emblemática, comparable al poder del elemento esencial **Fuego.**

La mántica de la serie Bastos, su sentido adivinatorio, hace referencia explícita y específica al plano mental: la serie Bastos ejerce su influencia sobre la mente, el intelecto y las ideologías.

El Fuego es símbolo de renovación en muchas culturas y otras lo asocian a la sabiduría sagrada.

El principal significado de sus figuras es el siguiente:

Sota de Bastos

En el Tarot clásico, la **Sota de Bastos** aparece representada con trazos similares a los que componen las restantes figuras de las diferentes series pertenecientes a los Arcanos Menores. No obstante, la particularidad de la Sota de Bastos es el atributo con que se define, y se diferencia, del resto de las figuras de las demás series. Este atributo es el bastón que, sin pulimentar ni alisar, sujeta con su mano la figura protagonista. Semejante gesto es interpretado por notorios cartománticos en un sentido simbólico: el bastón representaría la fuerza mental y vital de las personas y, al sujetarlo con la mano, se indica que el individuo está en contacto con el denominado plano activo.

En posición normal es sinónimo de juventud y gran imaginación; predice, también, un buen momento para el consultante en el terreno laboral.

En posición invertida, por el contrario, advierte sobre la presencia de impedimentos y desgracias en el camino de la vida del consultante.

Caballo de Bastos

Su descripción es similar a las figuras homónimas de las restantes series de los Arcanos Menores del Tarot. Consecuentemente, se destaca por su principal atributo, es decir, por el bastón tosco y sin pulimentar que, a modo de estandarte, enarbola el jinete. Lo que es interpretado por los cartománticos en relación con la movilidad y la energía individuales; de aquí que, en ocasiones, se asocie su significación emblemática con la realización de un viaje largo.

En posición normal anuncia traslados y mudanzas y es sinónimo de despedida.

En posición invertida significa ruptura sentimental.

Reina de Bastos

La figura de la **Reina de Bastos** aparece representada con una corona, símbolo de la constancia y de la entereza femeninas. El atributo principal es el bastón que da nombre a la serie y que esta mujer sujeta con autoridad. Desde una perspectiva universal, los cartománticos identifican a la Reina de Bastos con una mujer dominadora y pragmática.

En posición normal representa la sabiduría y la intuición. Igualmente revela confianza y valía, especialmente en el terreno profesional.

En posición invertida advierte sobre la falta de recursos para llevar a cabo nuevas iniciativas. Refleja la ausencia de colaboradores y asesores cualificados.

Rey de Bastos

En este Arcano aparece representado un personaje que lleva una corona en su cabeza, símbolo del poder y la fuerza, y en su mano porta el bastón sin pulimentar. Tradicionalmente, esta figura está relacionada con lo masculino, con el sentido del éxito y el triunfo.

En posición normal el **Rey de Bastos** simboliza la valía personal del consultante, así como el alcance de sus convicciones morales y el poder que da la posesión de cuantiosas riquezas. Es señal de autoridad y dominio.

En posición invertida es símbolo de indecisión y debilidad. Anuncia malos tiempos, épocas de privaciones y necesidades.

INTRODUCCIÓN

Los métodos para la lectura de las **carta**s del **Tarot** son muy numerosos y, algunos de ellos, no son conocidos mas que por un grupo selecto de personas, las cuales mantienen en secreto los resultados obtenidos y la personalidad de los **consultante**s.

Para obtener de una tirada los resultados deseados, debe haber una preparación mental adecuada por parte del intérprete y del consultante. Ambos tienen que concentrarse profundamente durante el tiempo que dure la sesión y entre ellos debe establecerse una perfecta transferencia, una buena relación.

El primero tiene que concentrar toda su energía con la intención de canalizarla hacia el segundo. El consultante, por su parte, tiene que ser receptivo y debe depositar su plena confianza en el intérprete. La concentración exige una correspondencia en la mente del consultante y sin ella no será posible llevar a cabo una lectura coherente.

Una vez cumplidos tales requisitos, se impone la utilización de aquel sistema que el intérprete considere más adecuado a la personalidad del consultante. Esto hace que no pueda hablarse de la perfección de un método u otro, ya que todo depende de las características propias del consultante.

No obstante, y con carácter general, se puede hablar de métodos mas útiles y prácticos o de métodos más teóricos. Los primeros son los más adecuados para responder a preguntas concretas sobre la personalidad y el carácter del consultante, y desvelan aspectos relacionados con trabajo, la salud, el afecto, la posición social y el poder adquisitivo.

En cuanto a los segundos, son métodos mucho más complejos cuyo objetivo es dar cuenta de la actitud adoptada por el consultante ante determinados eventos de carácter más bien metafísico, místico y trascendental.

EL ÁRBOL DE LA VIDA

Uno de los sistemas, o métodos, más conocidos es el formado por la relación entre los tres clásicos triángulos significativos: el **triángulo intelectual**, el **triángulo espiritual** y el **triángulo intuitivo**.

El sistema en cuestión recibe el nombre de "**Árbol de la vida**", pues, conforme a la distribución de los arcanos en los vértices de los triángulos, responde a la formulación de preguntas esenciales acerca de la existencia humana. Y así, los dos primeros triángulos se unen por su base, mientras que el vértice del segundo corta la base del tercero.

Las cartas van colocadas en cada uno de los vértices de los tres triángulos y tienen la característica de contestar a preguntas simples y concretas sobre los problemas cotidianos de la vida del consultante.

El primer triángulo lleva colocadas las cartas 1, 2 y 3 en cada vértice que forman el grupo del idealismo.

El segundo triángulo contiene, en cada uno de sus vértices, las cartas 4, 5 y 6; las cuales forman el grupo significativo denominado sabiduría.

El tercer triángulo tiene colocadas en sus tres vértices las cartas 7, 8 y 9; éstas forman el grupo significativo del razonamiento.

Cada grupo, a su vez, puede considerarse horizontalmente, con lo cual, las cartas de los tres vértices del extremo izquierdo formarían la columna de la disciplina; las cartas de los tres vértices centrales formarían la columna de la armonía; y, finalmente, las cartas de los tres vértices del extremo derecho formarían la columna del amor.

Un buen intérprete tiene que tener en cuenta la complejidad de toda la estructura de esta tirada responder con la mayor objetividad posible a las preguntas planteadas por el consultante y, así, completar el cuadro aproximado de su personalidad y su carácter.

1.ª carta
3.ª carta 2.ªcarta

El presente esquema muestra el desarrollo y colocación de las cartas en los vértices del primer triángulo - o triángulo superior -, el cual recibe el nombre de triángulo intelectual por su correspondencia con el cerebro. Hay que ser un intérprete del Tarot muy avezado, para llegar a captar toda la fuerza significativa acumulada en el triángulo intelectual de un determinado consultante.

LECTURA DE LOS ARCANOS MAYORES

No hay un método mejor que otro para leer las cartas del Tarot y, por lo mismo, lo que importa es saber elegir el desarrollo que resulte más idóneo para cada caso concreto. Conviene recordar, también, que el grado de correspondencia entre el consultante y el intérprete condicionará todo el proceso de adivinación por las cartas. Hay que señalar, además, que la mayoría de los intérpretes de los Arcanos Mayores del Tarot están especializados en desarrollos que responden a preguntas concretas acerca del futuro del consultante.

Se entiende por **desarrollo** la exacta colocación de las diferentes cartas por parte del intérprete quien, a la vista de cada figura, deberá demostrar que está capacitado para predecir sucesos futuros relacionados con el consultante; particularmente, el intérprete tiene que lograr resultados prácticos, es decir, que sean de utilidad para el consultante a la hora de solucionar sus asuntos cotidianos: laborales, afectivos, económicos, sociales... y cualquier otro problema de índole personal.

DESARROLLO DE LAS TIRADAS

Como norma general, en las tiradas de las cartas del Tarot, se señalan tres clases de desarrollos, los cuales se corresponden con otros modos de utilización de las cartas. Y así, en el primer desarrollo se opera, exclusivamente, con los veintidós Arcanos Mayores. En el segundo desarrollo se trabaja, únicamente, con las cincuenta y seis cartas que componen los Arcanos Menores. Y, finalmente, en el tercer desarrollo se barajan todas las cartas del Tarot.

Vamos, pues, a entrar de lleno en el primer desarrollo, para lo cual tomaremos el mazo de los Arcanos Mayores del Tarot compuesto por veintidós cartas. Llegados a este punto, conviene aclarar que, en ocasiones - sobre todo cuando lo que se intenta es resaltar es el valor artístico de las figuras del Tarot -, los arcanos octavo (“La Justicia”) y undécimo (“La Fuerza”) se pueden intercambiar y, entonces, "La Justicia" aparecerá numerada con el guarismo XI y "La Fuerza" con el guarismo VIII.

Tal evento no tiene mayor importancia, pues al intérprete lo que le interesa es desentrañar todo el valor simbólico encerrado en cada una de las veintidós figuras y satisfacer, así, la demanda del consultante, respecto a su futuro. En definitiva, en el desarrollo e interpretación de las cartas, se impone el análisis y estudio de éstas, y no el número de orden con que se presentan en el Tarot. Es decir, si al echar las cartas sale "La Justicia", se analiza el valor simbólico de esta figura, prescindiendo de que venga numerada con una u otra cifra. Y es que, como se verá enseguida, en los diversos desarrollos de las tiradas, las cartas del Tarot se van a colocar conforme a métodos y sistemas preestablecidos, sin que sea necesario considerar el orden natural que aquellas tenían asignado dentro de los Arcanos Mayores del Tarot.

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Nos proponemos ahora analizar los desarrollos y tiradas clásicas, resultantes de la variedad de combinaciones que pueden realizarse con sus veintidós enigmáticas cartas. Se trata, en definitiva, de pasar de la teoría a la práctica. En primer lugar, se contemplará el desarrollo denominado en cruz (tanto el desarrollo en cruz latina como en cruz celta), a continuación se explicarán el desarrollo llamado de herradura y el desarrollo de los días de la semana o de estrella. También se trabajará con desarrollos dependientes del número de cartas, incluyendo entre éstos los desarrollos llamados secretos.

En todos los ejemplos que se van a considerar, el consultante y el intérprete serán la misma persona; o sea, que uno mismo será su propio intérprete y se echará las cartas a sí mismo. Esto significa que quienes se decidan a practicar en su propia persona con los Arcanos Mayores y pretendan sacar provechosas conclusiones respecto a determinados aspectos de su vida cotidiana y de su futuro, tendrán, ineludiblemente, que reconciliarse consigo mismos. No se sacará nada en claro de las tiradas de las cartas si el protagonista de este proceso interpretativo no es capaz de concentrarse y serenarse y alcanzar el mayor grado posible de paz interior, de tranquilidad de espíritu.

Es requisito indispensable sentirse a gusto consigo mismo, a la hora de iniciar el proceso de interpretación dejar de lado timideces, complejos o temores del tipo que sean. Un ambiente recoleto presidirá el proceso de interpretación de las cartas, pues todo tiene que desembocar, al fin, en la exigencia de la búsqueda y consecución de un estado de apartamiento y soledad.

Una vez conseguida la consecuente concentración, el primer paso a seguir será el de coger las cartas de los Arcanos Mayores y, una vez barajadas y movidas en todos los sentidos, elegir el desarrollo más adecuado al planteamiento del consultante, teniendo siempre en cuenta que las preguntas planteadas deben ser sobre cuestiones concretas. Antes de echar las cartas, y siempre que se pretenda alcanzar algún resultado práctico, debemos seleccionar el desarrollo, o sistema, adecuado a nuestras posibilidades, para lo cual se hace necesario enunciar, y describir, cada uno de los desarrollos que ya hemos enumerado con anterioridad: desarrollo en cruz, desarrollo en herradura, desarrollo de los días de la semana (también conocido como desarrollo estrella), desarrollo por el número de cartas y desarrollo secreto.

DESARROLLO EN CRUZ, CRUZ CELTA Y HERRADURA

Cada tirada de los Arcanos Mayores exige un desarrollo concreto. El desarrollo es, en realidad, la colocación de las cartas dentro de un determinado sistema. Y así, por ejemplo, en el sistema de cruz hay que colocar las cartas de manera que formen una **cruz latina** o, en otros casos, una **cruz celta**. Si aparecen formando una cruz latina el significado de cada una de las figuras difiere sustancialmente de cuando se colocan para formar una cruz celta.

El **desarrollo en cruz latina** es muy simple a primera vista. Sin embargo, para agotar toda la riqueza interpretativa que encierran sus tiradas, se requiere un conocimiento profundo de la Ciencia Adivinatoria de la **Numerología**.

Otro tipo de método muy utilizado es el **desarrollo en cruz celta**, considerado uno de los más conocidos y populares.

Muchos echadores de cartas saben de la versatilidad de este desarrollo y, en su realización, para el estudio de sus predicciones, utilizan indistintamente los Arcanos Mayores (22 cartas), los Arcanos Menores (56 cartas) o ambos.

Por su parte, otro de los métodos para dar respuesta a preguntas sobre el futuro inmediato del consultante, es el **desarrollo en herradura**. Las principales virtudes de este método adivinatorio se encuentran en el hecho de que responde a preguntas relacionadas con las preocupaciones más urgentes surgidas en la vida cotidiana del consultante.

(** Para analizar con más detalle la forma exacta de llevar a cabo estas tres tiradas, se puede encontrar un ejemplo audiovisual dedicado a cada una ellas en los apartados de vídeo que llevan su nombre.**)

DESARROLLO EN ESTRELLA

Cuando se pretende dilucidar, por medio de las tiradas de los Arcanos Mayores, cuáles serán las previsiones para los siete días de la semana, el método más adecuado es el **desarrollo en estrella**.

Se trata de una tirada en la que, mediante un conjunto de siete Arcanos entresacados al azar, de uno en uno y boca abajo, se llega a formar una estrella de siete puntas.

En el centro del desarrollo en estrella puede colocarse un "significador", es decir, aquella carta que, en opinión del intérprete, se identifica con la apariencia física, el carácter y la personalidad del consultante.

Aunque, en el presente caso, puede muy bien prescindirse de él puesto que el consultante y el intérprete son la misma persona.

Las cartas que van conformando cada una de las siete puntas de la estrella representan los siete días de la semana y, por ende, en este desarrollo no es necesario plantear una pregunta previa, como sucede en otro tipo de desarrollos. Aquí, se trata de conocer con antelación, mediante las cartas, la diversidad de hechos y avatares que pueden acaecerle al **consultante-intérprete** durante el transcurso de cada uno de los siete días de la semana. Para ello, se ha de seguir un estricto orden de colocación de cada una de las siete cartas, correspondientes a los siete Arcanos Mayores pues, de otro modo, no logrará captar con nitidez todo su sentido adivinatorio, ni sabrá adecuar el suceso correspondiente a cada día de la semana.

Para llevar a cabo el ordenamiento de las cartas, el primer paso será el de mezclarlas a conciencia, procurando que alguno de los Arcanos quede en posición invertida. Debe tener muy en cuenta, al mismo tiempo, que el silencio y la concentración son requisitos imprescindibles para lograr resultados satisfactorios. También debe proveerse de un paño de seda, el cual utilizará a modo de tapete sobre el que irá depositando cada una de las cartas.

En cuanto el consultante-intérprete haya logrado el obligado silencio y la necesaria concentración, procederá a extraer las siete cartas de una en una, siempre boca abajo y en el sentido de las agujas del reloj.

Todas las cartas irán colocadas en posición vertical y no podrán verse hasta que se inicie el proceso de interpretación.

La 1ª carta ocupará la primera punta de estrella, la 2ª se situará a poca distancia de la anterior y de forma oblicua (el vértice inferior derecho de la 2ª queda por encima del vértice superior izquierdo de la 1ª) y será la segunda punta de la estrella.

El consultante intérprete saca la 3ª carta y la coloca por encima de la anterior, procurando que su vértice inferior izquierdo equidiste del vértice superior derecho de la 2ª carta. La 3ª carta se erigirá en la tercera punta de la estrella.

A continuación se extrae la 4ª carta y la coloca en el lado derecho de la anterior y un poco más arriba, procurando que su lateral izquierdo equidiste del lateral derecho de la 3ª carta. Al finalizar la colocación de las siete cartas, se comprobará que esta 4ª carta es la más alejada del consultante intérprete y será la cuarta punta de la estrella.

El consultante intérprete saca la 5ª carta y la coloca a la derecha de la anterior y un poco más abajo, de manera que su parte lateral izquierda equidiste del lateral derecho de la 4ª carta. La 5ª carta conformará la quinta punta de la estrella.

El consultante intérprete extrae la 6ª carta y la coloca por debajo de la anterior, de modo que su vértice superior izquierdo equidiste del vértice inferior derecho de la 5ª carta. La 6ª carta formará la sexta punta de la estrella.

La 7ª, y última carta, estará colocada por debajo del vértice inferior izquierdo de la anterior, justamente a la derecha de donde había depositado la 1ª carta; de tal modo que 1ª y 7ª quedan una al lado de la otra, en línea horizontal.

En cuanto el consultante-intérprete haya concluido su tarea de colocar y distribuir las cartas, conforme al desarrollo de estrella de siete puntas, se encuentra ya en disposición de llevar a cabo la interpretación de las cartas que el azar ha ido poniendo en su camino.

El orden para descubrir las cartas, será el mismo en el que han sido colocadas y se les irá dando la vuelta una por una. Una vez puestas todas las láminas boca arriba, se podrá iniciar la interpretación.

Como nota interesante, conviene saber que las cartas pueden echarse cualquier día de la semana, y su poder de predicción llega hasta los siete días siguientes.

Para una mejor comprensión del poder de adivinación de la tirada en estrella de siete puntas, nada mejor que un ejemplo práctico.

Esta consulta fue realizada un miércoles, y sus predicciones abarcan desde el jueves hasta el miércoles siguiente.

La relación entre número de carta y día de la semana será el siguiente:

1ª carta = jueves; 2ª carta = sábado; 3ª carta = lunes; 4ª carta = miércoles;

5ª carta = viernes; 6ª carta = domingo y 7ª carta = martes.

Concluido el proceso de distribución de las siete cartas, el consultante intérprete se dispone a descubrirlas para proceder a su lectura e interpretación. Todo lo cual produce el siguiente desarrollo de estrella de siete puntas:

La 1ª carta es "**El Diablo**" (XV) que, por el lugar que ocupa en el presente desarrollo, representa el día correspondiente al jueves. Indica que este día se presentará con dificultades en el terreno laboral, familiar o social. Mal comienzo de semana.

La 2ª carta es "**El Carro**" (VII) que corresponde al sábado. Advierte que, durante este día, el consultante intérprete se sentirá solo y necesitado de protección.

La 3ª carta es "**El Ahorcado**" (XII) que, por el lugar que ocupa en este desarrollo de estrella de siete puntas, hace alusión al lunes. Indica que, en este día, acaso se le pida al consultante-intérprete realizar algún sacrificio o devolver un antiguo favor.

La 4ª carta es "**El Sol**" (XIX) que simboliza el miércoles. Señala un día favorable en la vida del consultante.

La 5ª carta es "**La Muerte**" (XIII) que, por el lugar que ocupa, revela el significado del viernes. Indica que, en este día, el consultante intérprete deberá hacer frente a ciertas responsabilidades y obligaciones que hasta ahora venía posponiendo.

La 6ª carta es "**La Sacerdotisa**" (II) que muestra los sucesos acaecidos el domingo. Anuncia que, en este día, le sobrevendrán emociones y alegrías al consultante intérprete.

La 7ª carta es "**El Mundo**" (arcano XXI) que descubre las preocupaciones del martes. Esta carta ha salido en posición invertida y, por lo mismo, avisa sobre la posibilidad de que, en este día, se produzca algún revés económico.

Puede afirmarse, por tanto, según se desprende de la presente tirada de las cartas que componen los arcanos mayores del Tarot, que los resultados globales de la semana analizada a partir del jueves, no son muy desfavorables para el consultante intérprete pues, aunque aparecen algunas cartas que llevan implícita la mala suerte (tales como "El Diablo" y "La Muerte"), tan sólo una de ellas ("El Mundo") se muestra en posición invertida.

DESARROLLO TRIPLE

Entre los diversos, variados y numerosos métodos de lectura e interpretación de las cartas que componen los Arcanos Mayores del Tarot, destaca el **desarrollo triple**, llamado así porque únicamente se opera con tres cartas fijas, las cuales son elegidas de antemano y prescindiendo de las leyes del azar.

Los más célebres cartománticos de todos los tiempos se han regido por la norma de la Cartomancia clásica para elegir las tres cartas fijas a utilizar en este desarrollo triple. Tales cartas son:

1ª: "**El Loco**" (arcano que no tiene número, y se le asigna el guarismo 0). En el desarrollo triple simboliza el recelo a la hora de contraer nuevas responsabilidades y el temor a cometer los mismos errores.

2ª: "**El Mago**" (arcano I). En el desarrollo triple representa las dificultades futuras del consultante, así como su conflictivo porvenir a corto plazo. También indica la posibilidad de que el consultante salga de su mundo cotidiano para conocer otros ambientes: perspectivas de algún viaje largo.

3ª: "**La Sacerdotisa**" (arcano II). En el desarrollo triple, esta carta hace referencia al buen momento por el que atraviesa el consultante, particularmente en todo cuanto afecta a su vida laboral, sentimental y familiar. Al mismo tiempo, advierte sobre las esperanzadoras posibilidades que se le presentan, aunque, en ocasiones, no le resultará fácil saber aprovecharlas.

Como puede colegirse de todo lo dicho con anterioridad, las cartas a utilizar en el desarrollo triple son las dos primeras figuras de los Arcanos Mayores del Tarot más "El Loco" y, en consecuencia, a su simbolismo natural hay que añadir la significación emblemática que cada Arcano adquiere dentro de este desarrollo triple.

Este tipo de tirada conviene realizarla cuando las preguntas planteadas por el consultante hagan referencia a un conflicto interno que necesita una solución a corto plazo.

Este tipo de desarrollo es cerrado, en el sentido de que las respuestas posibles - si bien dependerán siempre del tipo de preguntas que se realicen- se hallan obligatoriamente comprendidas dentro de los límites del significado emblemático de cada una de las tres cartas que entran en juego y que como ya se ha señalado son: "El Loco", "El Mago" y "La Sacerdotisa".

Para ilustrar todo lo expuesto, conviene realizar un ejemplo práctico del desarrollo triple con las tres cartas fijadas anteriormente.

La pregunta planteada en este supuesto apunta a la conveniencia de volver a relacionarse con una antigua amistad, a raíz de un encuentro casual, que, en otro tiempo, no le deparó más que problemas y complicaciones.

La pregunta se planteó en los siguientes términos: ¿Debo relacionarme de nuevo con una persona -a la cual me unía una buena amistad- que, en otro tiempo, no quiso ayudarme cuando yo se lo pedí?

Una vez lanzada la incógnita, se elegirán las tres cartas y con ellas en la mano, el consultante-intérprete buscará la concentración necesaria.

A continuación, procederá a barajar las tres cartas que tiene en sus manos y, cuando lo crea conveniente, las depositará -siempre boca abajo y sin verlas- sobre el pañuelo de seda, una a continuación de la otra y en línea horizontal. Enseguida se formulará mentalmente, o en voz alta, la pregunta que ya había pensado de antemano y, acto seguido, descubrirá una de las tres cartas que tiene ante sí, lo cual conllevará tres supuestos significativos distintos.

En el primer supuesto significativo, la carta descubierta por el consultante intérprete es la que representa a la figura de "El Loco", lo cual es un indicio del rechazo de toda responsabilidad por parte del consultante.

Éste, en caso de que decidiera volver a relacionarse con su antigua amistad, lo haría de un modo irracional, sin adquirir compromiso alguno y sin tomarse nada en serio. No sería muy ético, pero se aseguraría el que no le volvieran a hacer daño.

Por lo general, el significado de la carta de "El Loco" en el desarrollo triple, guarda relación con el temor del consultante intérprete a cometer errores y, por lo mismo, implica inhibición y abstención. En este caso, es aconsejable que no se relacione de nuevo con una antigua amistad que ya le demostró tiempo su talla moral.

Si la figura de "El Loco" sale invertida, es muy probable que el consultante vuelva a preocuparse por dar satisfacción a quien ya en otras ocasiones le demostró su desprecio. En este caso, no cabe duda de que la reanudación de las relaciones con esa vieja amistad traerá de nuevo problemas y conflictos.

El segundo supuesto significativo se da cuando la carta elegida corresponde a la figura de "El Mago". Este Arcano se interpreta en el sentido de que el encuentro con la antigua amistad es un acontecimiento inesperado que viene a sacar de su inercia al consultante intérprete. Indica que el consultante-intérprete puede encontrarse con dificultades, en el sentido de que nuevamente le asaltaran serias dudas, antes de decidirse a tomar una decisión. Ante el olvido que el tiempo ha traído, el consultante no se siente muy favorable a reanudar la amistad y tiende a desembarazarse de las posibles preocupaciones debidas a ese inesperado encuentro con una antigua amistad.

Cuando la carta de "El Mago" aparece en posición invertida, entonces se incrementa todo el sentido negativo de esta figura, con lo cual el consultante intérprete deberá reflexionar durante todo el tiempo que sea necesario hasta estar seguro de su decisión, aunque le cueste mucho trabajo hacerlo.

En el tercer supuesto significativo, la carta descubierta por el consultante intérprete es la figura de "La Sacerdotisa" (arcano II), lo cual indica que la antigua amistad ha aparecido en un momento adecuado de la vida del consultante-intérprete y, por lo mismo, le ha pillado con la suficiente energía como para enfrentarse a esta nueva situación sin temor alguno a que se repita el antiguo sufrimiento.

Es un tiempo beneficioso por lo que el encuentro fortuito no podrá traer consecuencias desfavorables.

Si la figura de "La Sacerdotisa" aparece en posición invertida, indica que el consultante valorará mas lo superfluo que lo esencial y, por lo mismo, volverá a ver revestida de cualidades a la persona que encarna esa antigua amistad. Las consecuencias desfavorables no tardarán en ir aflorando a la luz a medida que transcurre el tiempo.

DIECIOCHOAVA PARTE

CIENCIAS ADIVINATORIAS

ORINOMANCIA

La **Oniromancia** es un arte adivinatorio que se viene practicando desde los tiempos de la antigua Grecia. Los pioneros en la investigación onírica fueron los griegos, especialmente **Hipócrates**, que ya en el siglo V (a.C.) se interesó por estos temas y su relación con la naturaleza de las enfermedades.

Sin embargo, aunque la tradición del interés por los **sueños** ha sido más fuerte, la historia ha vivido épocas de oscurantismo en los que el misterio todo lo envolvía.

En la época contemporánea, el conocimiento del mundo onírico es mucho más exhaustivo y muchas de las conclusiones de los antiguos, se mantienen hoy, aunque más actualizadas. A pesar de que la humanidad ha evolucionado mucho, no son pocos los autores que mantienen la teoría de que el simbolismo de los sueños no ha variado a lo largo del tiempo.

Entre ellos destaca **Jung**, notable conocedor del mundo **onírico** que, en su extensa obra, ha mostrado que las imágenes esquemáticas aparecidas en los sueños de una persona de nuestra época coinciden con los símbolos ancestrales acuñados por los antiguos alquimistas herméticos.

Sin embargo, **Freud**, que fue maestro de Jung, en su célebre obra de 1900 publicada con el título de "La interpretación de los Sueños", explica que un mismo tema onírico - en este caso se alude a las relaciones entre padres e hijos. Estos sueños filiales tendrán temas típicos sobre la muerte de los seres queridos y el famoso descubrimiento freudiano del "complejo Edipo", que aparece tratado entre los autores clásicos de forma distinta a cono se analiza en los tiempos modernos.

De todo esto se puede deducir que, en cada tiempo histórico, las diversas culturas y civilizaciones actualizan diferentes contenidos oníricos, y los acomodan a las costumbres y usos de su época.

MOVIMIENTOS OCULARES RÁPIDOS

Sea como fuere, y sin que por ello se pretenda minimizar la labor que en el campo de lo onírico realizaron representantes de otras culturas, es preciso aclarar que nunca, hasta la llegada de la época contemporánea, se había contado con tan avanzadas técnicas para el estudio y la investigación de todo lo concerniente al mundo onírico y sus implicaciones.

Hoy en día, las más afamadas universidades del mundo cuentan con "laboratorios del sueño" en los que se investiga el mundo onírico con métodos experimentales y científicos. Y así, utilizando la técnica del electroencefalograma - a través de la cual se captan las vibraciones cerebrales - se han registrado los sueños y se han establecido sus diferentes fases o niveles:

Fase 1ª: corto y ligero adormecimiento con el que se inicia el sueño.
Fase 2ª: nivel medio de reposo en el que el sueño comienza a ser profundo.
Fase 3ª: el sueño es profundo.
Fase 4ª: el sueño es profundo y largo.

Estas cuatro fases indican que se da un desarrollo cíclico en el sueño, el cual comienza con un suave adormecimiento, pasa por un nivel medio y termina con un sueño largo y profundo. En los dos últimos niveles se produce la **ensoñación**.

Los científicos los han denominado sueños **REM** (*Rapid Eye Movements*: "movimientos oculares rápidos") pues, en todo el tiempo que duran, se nota el rápido movimiento de los ojos bajo los párpados. A los ciclos de adormecimiento y sueños cortos y ligeros, los denominan **NREM** (No REM).

De esta forma, quedan establecidas dos clases de sueños que desarrollan diferentes funciones: el sueño NREM, en el que se da el descanso y la relajación; y el sueño REM en el que se producen las imágenes de las que se nutren nuestros sueños.

La fase REM se distribuye durante el sueño en ciclos oníricos que se repiten cada hora y media, más o menos; y ocupa, aproximadamente, una quinta parte de tiempo de sueño. Cuanta mayor duración tenga, más soñaremos y más completos serán nuestros sueños.

LA CLAVE: EL CEREBRO

Esta riqueza del mundo onírico no se habría podido descubrir si no se tuvieran los conocimientos actuales sobre el **cerebro**.

Desde este órgano nuestro cuerpo regula los sueños, concretamente desde la zona que rodea el **abultamiento** prominente del tronco del encéfalo y que es el centro de la energía y la excitación. Millones de alargados filamentos, que arraigan en grandes y numerosas células nerviosas -neuronas-, hacen posible la comunicación con las demás áreas cerebrales.

Estas neuronas mantienen una constante actividad durante el sueño y están controladas por otras células nerviosas más pequeñas, las cuales se encargan de refrenarlas, con lo que cesa el sueño profundo para dejar paso al estado de vigilia.

Por tanto, en el hemisferio derecho del cerebro, se halla la clave para producir esas emblemáticas imágenes de las que se nutren los sueños, y que se compone de alegorías, quimeras, alucinaciones, personificaciones, símbolos, fantasmas...

Por lo tanto, y en contraposición a lo anterior, se ha constatado que cuando la parte derecha del cerebro aparece lesionada o inutilizada, justo en la zona donde se encuentran los centros que regulan el complejo mundo de los sueños, no existe, entonces, la posibilidad de crear imágenes oníricas.

Esto explicaría la afirmación de algunas personas de que no sueñan nunca. A todo ello hay que añadir también que, partiendo de actuales estudios sobre el cerebro, se han hecho experiencias de laboratorio con animales, y puede decirse que, hoy en día, tanto la posibilidad de activar o desactivar químicamente el mecanismo del sueño, así como los intentos de programar la "conducta onírica", son ya hechos consumados.

Por otra parte, también se ha llegado a precisar el contenido de la mayoría de los sueños. Se sabe, por ejemplo, que en la edad infantil son muy frecuentes los sueños sobre animales y, en la edad adulta, destacan los sueños acerca de la propia familia, a la que generalmente se la ve amenazada o en peligro. Las imágenes de los sueños muestran con insistencia que en muy pocas ocasiones se consigue el triunfo deseado, y que son más las situaciones adversas que las favorables. Además, el protagonista de los sueños aparece

casi siempre acompañado por otras personas, las cuales se muestran más frecuentemente como enemigos y perseguidores, que como amigos y protectores.

LA FICCIÓN DE LA REALIDAD

Entre los más antiguos pueblos de la **Tierra**, ya existía una preocupación social por conocer el significado de las emblemáticas imágenes aparecidas en los sueños. Se trataba de penetrar en lo más recóndito del mundo esotérico de los sueños para encontrar sus claves simbólicas. Este era el único medio que se tenía para captar la realidad y llegar a dominarla apartando el temor.

Ancestrales civilizaciones creían ver en los sueños a los espíritus de sus antepasados o los consideraban como personificaciones de alguna poderosa deidad que se introducía en lo profundo de su mente para gobernar sus acciones.

Las tradiciones de los pueblos clásicos contemplaban peregrinaciones populares a los templos de sus dioses para que, de este modo, les visitaran sueños sagrados y purificantes, que los curaran de todas sus dolencias. Fue el renombrado médico griego Hipócrates, quien dejó escrito en sus famosos aforismos, que los sueños que albergaba el mundo onírico eran producto de la naturaleza misma y, mediante el estudio de las imágenes y símbolos que en ellos se producían podía llegarse a detectar todo tipo de enfermedades o disfunciones orgánicas; quedaban, así, establecidas las bases del posterior estudio fisiológico de los sueños.

Siete siglos más tarde, el célebre **Artemidoro de Daldis**, una especie de mago y adivino que vivió en Efeso, en el siglo II de nuestra era, escribió el primer estudio estructurado sobre los ocultos contenidos del mundo onírico. Según Artemidoro, algunos sueños carecían de significación, pues se limitaban a reproducir el mundo de los deseos, temores y sensaciones que habíamos tenido durante el día es decir, en el estado de vigilia. Pero había otros sueños, denominados mánticos, que se presentaban con mucha frecuencia y que eran factibles de interpretación, pues estaban cargados de imágenes alegóricas que predecían lo que iba a suceder. Aunque, su concepto del mundo onírico, permanecía aún acotado por la oscurecida barrera del esoterismo, fue este hombre quien sentó las bases de la interpretación de los sueños.

Estas lecturas de lo que cada sueño quería decir, fueron recogidas en su "Diccionario de los sueños" para el que Artemidoro seleccionó y definió sueños emblemáticos y los agrupó por orden alfabético, quedando confeccionado el primer tratado de la historia sobre la simbología del mundo onírico y sus claves.

TABLAS DE SIGNIFICACIÓN ONÍRICA

De todo lo expuesto con anterioridad se deduce que las imágenes de los **sueños** tienen su propio mecanismo emblemático, el cual resulta de una riqueza interpretativa tal que, en ocasiones, no resulta sencillo captar todos los matices que en las imágenes se encierran. Por esto mismo, se han elaborado tablas de significaciones que recogen todo el bagaje **onírico** acuñado a través de los tiempos: son los **diccionarios de sueños** que, en todo tiempo, han desempeñado un papel decisivo entre los estudiosos de la **Oniromancia** como cualificada obra de consulta, en la cual se encuentran muchas de las claves de las imágenes que aparecen en los sueños.

Algunos de los sueños más comunes y su interpretación son:

ABADÍA: Considerada desde una perspectiva onírica, cuando la Abadía aparece de manera destacada en nuestros sueños, nos indica que, a partir de ahora, la calma y la serenidad sustituirán a las situaciones hasta entonces violentas, o cargadas de tensión interna. El adentrarse en su interior y cruzarse con algún personaje que oculta es una advertencia de un encuentro desagradable con alguna persona cercana.

Por el contrario, si la persona mira a la cara y se observa su rostro, el sueño indica nuevos proyectos y prosperidad en los negocios.

ABANDONO: Si en el escenario de ciertos sueños, en los que el soñador aparece como protagonista y se reproducen situaciones de abandono u olvido hacia su persona, es sinónimo de cambios radicales en el ambiente que le rodea. Si el grupo de gente está formado por familiares, es señal de un posible incremento patrimonial. Si sólo se conoce a una de esas personas, se considera una señal de ansia de libertad; por último, si entre el grupo que aparece en el sueño no se conoce a nadie, indica la preocupación por el rápido paso del tiempo.

ABANICO: Símbolo onírico del advenimiento de un amor auténtico y una firme amistad.

Cuando se sueña con un conjunto heterogéneo de objetos, y de entre ellos destaca un abanico, quiere decir que muy pronto podría haber, aunque por corto espacio de tiempo, alguna discusión con una persona querida y con la que puede llegar a mantenerse un romance.

El abanico, por lo general, tiene un simbolismo onírico relacionado con el afecto y el cariño: si el abanico está roto, entonces es que hemos sufrido, o vamos a sufrir, un desengaño amoroso.

ABATIR: Cuando el protagonista del sueño se ve en situaciones comprometidas, por ejemplo, luchando contra una persona o un animal, y resulta vencedor, es que algún asunto que le preocupaba se va a resolver enseguida.

No obstante, una tradición popular, que ha perdurado a lo largo de los tiempos, asocia el significado onírico del término abatir con la existencia de conflictos, dificultades y desavenencias.

ABEJA: La abeja es una imagen llena de simbolismo y cuya significación onírica se aparta del sentido general negativo que las imágenes de insectos tienen en los sueños. Cuando en el escenario de nuestros sueños vemos aparecer abejas, es que nos ronda la suerte, la prosperidad, la felicidad y toda clase de bienestar y ventura.

Si en el sueño se destaca la figura de una abeja solitaria, que vuela por entre flores de vivos colores es que la persona que sueña necesita encontrar calma y serenidad en su vida.

Si las imágenes de la abeja la representan en continua actividad, entonces es señal de que no hay que embobarse ni perder el tiempo.

Cuando en el sueño aparecen las abejas revoloteando en torno a su colmena, guarda relación con la necesidad de orden social que tiene la persona que sueña.

Si el **soñante** observa que le alcanzan las abejas que le persiguen, y nota la picadura de su aguijón, entonces, se le está avisando en sueños de que, no sólo se verá metido en un lío en contra de su propia voluntad, sino que, además, saldrá muy mal parado de tan desagradable situación.

ABISMO: El simbolismo onírico del abismo es muy complejo y cargado de sentido. Casi todos los estudiosos de la interpretación de los sueños se han preocupado por dilucidar todo el simbolismo que encierra el abismo cuando aparece en el escenario de los sueños. Y así, por ejemplo, cuando la persona que sueña se contempla a sí misma precipitándose al vacío inmenso de un abismo en el que todo está oscuro, es porque a corto plazo se va a sentir anímicamente muy sola y necesitada; puede estar siempre rodeada de gente pero, sin embargo, sentirse sola.

ABEJORRO: De un modo general, el simbolismo onírico del abejorro aparece asociado al del resto de los insectos y, en tal sentido, tiene un significado relacionado con la culpa y el engaño.

Cuando la persona que suena ve cómo sobresale, dentro del escenario de su sueño, la figura de un abejorro revoloteando, es que alguien muy querido está a punto de hacer el ridículo o de cometer una imprudencia.

Si el soñante se ve a sí mismo, dentro del escenario de su sueño, intentando cazar a un abejorro, ello indica que está preocupado por las posibles consecuencias que puedan sobrevenirle a ese amigo, o a esa persona tan querida, por llevar a cabo acciones temerarias.

ABOGADO: El significado onírico atribuido a las imágenes de profesionales relacionados con la ley (abogados, jueces, fiscales, notarios...) está lleno de riqueza simbólica.

Soñar con un abogado es una señal de que pueden venir circunstancias desagradables en las que el soñante se verá inmerso.

Cuando en el escenario de los sueños aparecen representaciones de tribunales formados por varios magistrados, entonces es que la persona que sueña va a ser objeto de vigilancia y observación por parte de alguien que no conoce. También puede significar que, durante algún tiempo, el soñante va a sentirse fuertemente presionado o controlado por parte de ciertos estamentos oficiales y podría tener problemas burocráticos.

ACCIDENTE: El sentido onírico de las imágenes que aparecen en los sueños que describen un accidente depende de la vertiginosidad con que se produzcan y, también, de su aparatosidad. En un sentido universal, sin embargo, los sueños de accidentes siempre se relacionan con el estar alerta. Cuando el soñante ve sucederse las imágenes con gran rapidez, entonces es señal de que, ante determinados asuntos de su vida real, por lo común considerados graves, actuará con celeridad y eficacia. El paso del tiempo, ese es el problema verdadero que preocupa a una persona que sueña con accidentes.

ACEITE: Cuando en el escenario de los sueños cobran especial protagonismo las escenas en las que aparecen líquidos, tales como el aceite, es señal de que el soñante está preocupado por sus asuntos amorosos y pasionales. En ocasiones, los sueños que estamos considerando representan el feliz augurio del establecimiento de nuevas e inéditas relaciones, o el reinicio y consolidación de antiguas amistades.

ACTUACIÓN: Si en el escenario de los sueños, la imagen más característica, y que más sobresale, guarda relación con las dotes que el soñante pudiera tener como intérprete o actor, es un indicio claro de que se avecinan malos tiempos y de que, a corto plazo, el soñante se encontrará con problemas delicados en su vida real.

Cuando en el sueño se contempla la actuación de otra persona diferente del soñante, entonces anuncia que, en breve, realizará un viaje de placer que, por unas u otras causas, había ido posponiendo a medida que pasaba el tiempo.

ADORNO: En general, soñar con adornos es señal de buena suerte. No obstante, diferencian tres casos en los que aparecen imágenes de adornos: Sueños con adornos personales y privados, que simbolizan la buena marcha de los proyectos.

Sueños con adornos en la casa o en la vivienda, que representan desaires y reveses.

Sueños con adornos el despacho profesional o en el lugar de trabajo, que indican el buen momento por el que atraviesan las iniciativas del soñante.

AGRICULTURA: Las imágenes relacionadas con el campo, o las escenas de labores agrícolas, se ven como símbolo de felicidad y alegría.

AGUA: Cuando el soñante ve aparecer en el escenario de sus sueños imágenes en las que el agua adquiere un protagonismo especial, es señal de que su vida tendrá continuos altibajos: tan pronto se verá encumbrado, y se creerá un personaje importante, como se sentirá presa de fatales depresiones que le conducirán al desprecio de sí mismo y de sus trabajos. Si la imagen que destaca en el sueño, muestra al soñante bebiendo agua, entonces será un indicio de que, respecto a ciertos asuntos que le preocupaban, nada tendrá que temer, pues todo está controlado.

Si la imagen que destaca en el sueño es el agua de una incesante lluvia es un claro indicio de que, en el campo laboral y profesional, todo terminará sucediendo como se había planeado.

AGUJAS: Soñar con agujas es un claro indicio de críticas malsanas y a falsas calumnias. Los estudiosos del mundo onírico asocian las imágenes de las agujas en los sueños con la murmuración, la maledicencia y la difamación.

AMIGOS: Si en los sueños aparecen imágenes de amigos o conocidos es señal una vida próspera y feliz, llena de satisfacciones y alegrías. Por lo general, las imágenes de los amigos en los sueños indican que, en la vida real, se darán situaciones en las que las relaciones con otras personas serán duraderas y consistentes.

AMOR: Cuando en los sueños se suceden imágenes que representan escenas de amor, indican que, en un plazo corto de tiempo, habrá que hacer frente a situaciones conflictivas que, a no dudarlo, le crearán desavenencias con sus más próximos colaboradores y amigos.

ÁNGEL: Si entre las imágenes de los sueños persisten las imágenes de ángeles o criaturas consideradas inmortales y bondadosas, entonces es señal de que el soñante no se encontrará solo en la vida, alguien muy allegado a él lo cuidará y le ayudará a sobrellevar determinadas desgracias.

También puede indicar limitaciones económicas a corto plazo, pero un éxito al final del camino.

ANILLO: La aparición de anillos en los sueños se interpreta en un sentido favorable. Su significado onírico guarda relación con la buena marcha de los negocios y con la prosperidad en el campo financiero y económico.

En ocasiones los estudiosos del mundo onírico asocian la aparición de imágenes de anillos en los sueños con el triunfo amoroso del soñante en la vida real.

ARAÑA: Soñar con arañas es un claro indicio de que las dificultades de la vida apenas serán notadas por el soñante. También es señal de éxitos inesperados, especialmente en el terreno profesional y afectivo.

No obstante, y desde una perspectiva universal, los estudiosos del mundo onírico interpretan las imágenes de las arañas en los sueños dentro del apartado genérico de los insectos y, en tal sentido, las asocian con los malos presagios.

ÁRBOL: Cuando en los sueños aparecen, de forma persistente, imágenes de árboles o arbustos, es señal de que algo favorable va a ocurrir en la vida del soñante. Ese algo favorable puede referirse tanto a los aspectos relativos al campo de lo afectivo, como asuntos ligados al campo de lo económico.

ARMAS: Soñar con armas de cualquier tipo es señal de celos y envidias. También son vistos como sueños tenidos por personas a las que les falta seguridad en sí mismas.

AUTOMÓVIL: La aparición de imágenes que representan automóviles es interpretada, por la mayoría de los estudiosos del mundo onírico en un sentido favorable al soñante. Es vista como indicio de buena marcha económica y nuevas posibilidades que hace tiempo se estaban esperando.

AVIÓN: Si en los sueños aparecen imágenes de aviones, es señal de que el soñante realizará un viaje provechoso, en un futuro próximo, a lejanos y exóticos países. También puede interpretarse como señal de negocios prósperos y buena liquidez monetaria.

BAILE: Cuando en el sueño aparecen imágenes relacionadas con el baile es señal de que el soñante se verá sometido a injurias por parte de personas en quienes había depositado su confianza. Si las imágenes del baile aparecen representadas al aire libre, entonces anuncian que el soñante gozará, durante mucho tiempo, de buena salud.

BARCO: Si una persona sueña con barcos es señal de que pronto realizará un viaje planificado hace tiempo.

En sentido desfavorable, puede hacer alusión a fracasos y esfuerzos vanos. Si las imágenes muestran que el barco naufraga, es señal de que el soñante no logrará hacer realidad sus proyectos más ambiciosos en la vida real.

BIBLIOTECA: Si una persona ve en sus sueños imágenes de recintos cerrados, que identifica con una biblioteca, es señal de que verá recompensados los esfuerzos que realice por salir de situaciones anodinas, o por abandonar ambientes cotidianos que están frenando sus proyectos y aminorando la fuerza de su mundo creativo.

BOSQUE: Cuando en las imágenes de los sueños aparecen bosques o frondosidad por doquier, entonces es señal de que al soñante le sucederá un gran número de aventuras que sabrá solucionar acertadamente

Si la persona que sueña se ve a sí misma paseando por un bosque, o entre árboles tupidos y frondosos, es porque sus deseos no van a tardar en verse realizados.

Cuando el soñante recuerda únicamente su propia imagen prendiendo lumbre en un bosque, deberá siempre estar alerta y prepararse a conciencia si quiere sacar adelante sus proyectos más queridos.

CAÍDA: En un sentido amplio, los sueños de caídas hacen alusión a desgracias propias o ajenas. Y así, se dice que los sueños de caídas anuncian fracasos, miseria y dificultades sin cuento.

Para los psicólogos los sueños de caídas representan estados anímicos relacionados con complejos de inferioridad y con debilidades mentales. Desde una perspectiva social, son identificados como referencia al mérito y demérito profesionales.

CASTILLO: En ocasiones, los sueños tienen como imágenes más destacadas edificaciones, caserones o castillos, que aparecen unas veces en ruinas y deshabitados, y otras veces en perfecto estado de conservación.

El primer caso, es decir, cuando el soñante distingue en sus sueños imágenes de castillos ruinosos y deshabitados, es que se le anuncia la posibilidad de una desarmonía en su estado de ánimo, lo cual puede ser debido a que no ha sabido superar conflictos pasados.

En el segundo caso, es decir, cuando el soñante observa cómo aparecen en sus sueños imágenes de castillos bien conservados y cuidados e, incluso, se ve a sí mismo visitando su interior, se le predice a aquél su buena suerte en todo aquello que se proponga llevar a cabo.

CRIMEN: En un sentido universal, las imágenes oníricas que representan crímenes son asociadas con el talante violento, el deseo de venganza o el espíritu justiciero del soñante. También se ven como reflejo de temores relacionados con la infancia, los cuales se pueden identificar por medio de la desconfianza en sus progenitores.

CUCHILLO: Las imágenes oníricas de cuchillos o puñales relucientes, anuncian que la mala suerte durante un tiempo considerable. Estos sueños advierten al consultante que, en un futuro no muy lejano, se verá inmerso en controversias debidas a malentendidos domésticos o traiciones de sus amistades más cercanas.

CUERDA: Los sueños en los que aparecen como imágenes dominantes cordones, cuerdas, maromas o hilos simbolizan la buena fortuna del soñante. En general, estos sueños dan cuenta de lo beneficioso que puede resultar un cambio de ambiente o de entorno.

CHIMENEA: Si las imágenes de los sueños representan chimeneas que echan humo anuncian una gran ambición del consultante, especialmente en el campo de lo político y de lo social. Tales sueños, también pueden revelar que el soñante tiene buenas condiciones para triunfar y salir adelante, aunque tenga que vencer obstáculos de difícil catalogación.

DADO: Soñar con dados es indicio de la esperanza que se tiene en la suerte, y de la importancia que se concede al azar. En un sentido universal, cuando las imágenes dominantes de los sueños representan dados, es señal de buena suerte en el pasado y el futuro.

DESNUDEZ: En un sentido universal, cuando la imagen dominante de un sueño representa a personas desnudas es un claro indicio de que el soñante va a recibir favores de parte de sus colaboradores y allegados o que, por el contrario, será él mismo quien preste su ayuda a quienes están a su alrededor.

Si las imágenes del sueño tienen como protagonista al propio soñante, y éste se ve a sí mismo cómo lo desnudan, es señal de que, en la vida real, puede ser víctima de una estafa por parte de personas con mucho poder. En general, las imágenes en las que el protagonista de un sueño aparece desnudo, se relacionan con estados de miseria y pobreza.

DINERO: Los sueños en los que las imágenes dominantes representan monedas o dinero, son indicativos de poder. También revelan la entereza del carácter y la fuerza de la personalidad.

Los estudiosos del mundo onírico, no obstante, consideran la aparición de imágenes que representan dinero como un dato significativo de los delirios de grandeza del soñante o de la necesidad que éste tiene de alardear de sus cualidades y su valía.

EJÉRCITO: Soñar a menudo con soldados o con ejércitos, es un síntoma cierto de que se teme alguna represalia por parte de aquellos que más aprecio demuestran tener.

En un sentido universal, los sueños en los que las imágenes dominantes son ejércitos o soldados, predicen dificultades y obstáculos.

ESCARABAJOS: Desde un punto de vista universal, los sueños en los que aparecen imágenes que representan escarabajos anuncian desdicha y daño. Avisan al soñante sobre la posibilidad de que algunas personas de su entorno se propongan engañarle, por ejemplo sus propios colaboradores o sus socios en una empresa común.

ESPEJO: Interpretar los sueños en los que aparecen espejos resulta bastante dificultoso, puesto que los estudiosos del mundo onírico no coinciden en sus apreciaciones al respecto. Por una parte, se ha dicho que las imágenes oníricas de los espejos revelan la más íntima personalidad del soñador y que, por consiguiente, son una clara señal de la riqueza anímica del mundo psíquico de aquél.

FUEGO: Desde un punto de vista universal, aquellos sueños en los que aparecen imágenes que representan al fuego son un claro indicio de que algo va a cambiar, próximamente, de modo sustancial. Desde una perspectiva concreta, si el escenario de los sueños de una persona se puebla de imágenes alusivas al fuego correrá serio peligro si continúa comportándose y actuando como hasta ahora. En consecuencia, estos sueños son premoniciones que advierten al consultante sobre la conveniencia de cambiar de ambiente.

FUENTE: Cuando en el escenario de los sueños cobra un protagonismo especial la imagen de una fuente, o de un manantial, que vierte sus aguas incansablemente, entonces es señal de que el futuro inmediato del soñador aparecerá cargado de felicidad y dicha.

GATOS: Si en el escenario de los sueños aparecen por doquier imágenes de animales que representan gatos u otros felinos, es señal de que la traición se cierne sobre el soñante y sus colaboradores. En todo caso, se trata de un aviso para que, en lo sucesivo, a la hora de iniciar determinados proyectos, se sopesen con mayor detenimiento los pros y los contras que pudieran surgir.

HORMIGAS: Cuando el escenario de los sueños se puebla de hormigas, es señal de que el sonador estará expuesto, durante un tiempo, a muchas dificultades. Algunas de sus expectativas se abortarán y no podrán llevarse a cabo por el momento: habrá que esperar a que se presente la ocasión propicia.

JAULA: Un escenario onírico en el que aparezcan por doquier imágenes que representan jaulas o lugares cerrados, es una clara señal de la poca receptividad que tendrán las ideas del soñador, especialmente cuando las exponga ante sus colaboradores y amigos.

También puede ser premonición de encontrar a un antiguo amor que creía perdido y que, en otro tiempo, desapareció de su vida sin explicación alguna.

JOYAS: Desde una perspectiva universal, soñar con joyas se interpreta como algo provechoso para el soñador. Por ejemplo, puede indicar que, en breve plazo, el protagonista de estos sueños recibirá una sorpresa agradable.

LUZ: Los sueños en los que aparece un fuerte resplandor que todo lo llena con su luz blanca y potente, hacen alusión a la fuerza imaginativa del soñante. Desde una perspectiva universal, los sueños en los que aparece la luz como principal protagonista del escenario onírico, simbolizan el deseo del soñador por superarse a sí mismo.

LLAVES: Cuando el escenario de los sueños se llena de imágenes que representan llaves, se le está vaticinando al soñador que tendrá buena suerte en la vida real, pero sólo después de haber luchado, y haberse preocupado, para conseguirla.

MALEZA: Si los sueños se pueblan de imágenes que representan bosques tupidos, llenos de ramajes y malezas, entonces son un indicio de que al soñante le surgirán dificultades en el ámbito familiar, en el terreno laboral y en el campo profesional.

MOSCAS: Las imágenes que representan moscas simbolizan, desde una perspectiva universal, molestias y sinsabores de todo tipo, sobre todo en lo que respecta a la salud. Estos sueños predicen que lo cotidiano se volverá muy monótono para el soñador, hasta el punto de que éste no logrará salir del círculo vicioso en que, en determinados momentos, cree hallarse.

MUÑECAS: Cuando en el escenario de los sueños desfilan, con profusión, imágenes que representan muñecas, efigies, maniquíes o estatuillas, es que se le predice al soñador felicidad que, por inesperada, resulta aún mucho más consistente y profunda.

NOCHE : Cuando el escenario de los sueños aparece cubierto de sombras o entreverado de luz y noche, es un claro indicio de que al soñante no se le presentarán las cosas fáciles en la vida real y, por tanto, los obstáculos y las dificultades serán su pan de cada día durante cierto tiempo.

PÁJAROS: Los sueños en los que aparecen pájaros o aves presagian un porvenir lleno de incertidumbre y sorpresas, especialmente en el terreno laboral.

Desde una perspectiva universal, los sueños de pájaros se identifican con los viajes y la movilidad del soñador; en todo caso, la vida del soñante transcurrirá entre sobresaltos, cambios y transformaciones.

PIANO: Cuando el escenario de los sueños se puebla de imágenes que representan pianos o instrumentos musicales, entonces son una señal premonitoria de que, durante un tiempo, la salud del soñador puede experimentar ligeras recaídas.

PLAYA: En un sentido universal, los sueños en los que aparecen playas revelan la necesidad perentoria que tiene el consultante de cambiar de ambiente y buscar otro entorno en el cual pueda librarse de los miedos y angustias que, en último extremo, son producidos por la monotonía y la cotidianidad. Los estudiosos del mundo onírico han asociado los sueños sobre playas al deseo de libertad y a la búsqueda de la felicidad.

QUEMADURA: Si una persona sueña que se está quemando, y se ve a sí misma con quemaduras o que sus ropas se prenden, entonces es un claro indicio de que le espera un futuro de prosperidad y progreso.

QUESO: Cuando en el escenario de los sueños aparecen imágenes en las que el soñador se ve a si mismo como comensal de una mesa que contiene alimentos, entre los que sobresalen distintos tipos de queso, entonces es señal de que su futuro se verá colmado de felicidad, especialmente en el ámbito afectivo y emocional.

RATAS: Soñar con ratas es un claro indicio de que el soñador se encontrará con obstáculos, particularmente en los campos profesional y laboral, imposibles de superar sin haber pagado antes un precio muy alto; por ejemplo, y debido a la encendida defensa de sus ideas, el soñante será tomado como un fanático que vive aferrado a sus trasnochados argumentos.

RELOJ: Los sueños en los que aparecen relojes, como imágenes dominantes, presagian un porvenir muy ajetreado, en el que la acción será dueña y señora de todas las situaciones, y el que las circunstancias del soñante dependerán siempre de su capacidad para adaptarse con premura a los nuevos tiempos.

RUINAS: En sentido universal, las imágenes oníricas que representan ruinas, castillos derruidos, torres destartaladas y edificios demolidos son indicativos del confuso porvenir que le aguarda al soñador, especialmente en el ámbito profesional o laboral. Las ruinas, cuando aparecen en el escenario de los sueños de forma intermitente, anuncian fracasos personales, especialmente en el campo empresarial y, también, en el ámbito sentimental.

SANGRE: Los sueños en los que cobran especial protagonismo ciertas imágenes que representan sangre, son indicios que avisan al soñante de que algo grave va a suceder en su vida real.

SERPIENTES: Los sueños en los que aparecen reiteradamente imágenes de serpientes, víboras o culebras reflejan la inseguridad en la que se debate el soñante, especialmente en el ámbito afectivo y emocional. Por lo general, los simbolistas asocian a las serpientes con la mentira y el engaño y, desde este punto de vista, quienes sueñan con serpientes se hallan más expuestos de lo que podría considerarse como tolerable, a ser objeto de traición.

SOL: Cuando el mundo onírico se puebla de imágenes relacionadas con la claridad, el fulgor, la luz y, de manera especial, aparece en lugar destacado el sol, es que algo importante va a suceder muy pronto, y va a incidir de tal manera en la vida real del soñador que, a no dudar, éste se verá transportado a un mundo ajeno, y alejado, de convencionalismos.

TESORO: Soñar con tesoros es señal de que aún perdura en el soñador la necesidad de la aventura; y de que la inocencia y la ilusión siguen ocupando un lugar preferente en la escala de valores de aquél.

Los intérpretes del mundo onírico explican que los sueños en los que aparecen imágenes que representan tesoros, o riquezas inconmensurables, reflejan un talante abierto y comprensivo de los soñadores.

TORO: Los sueños en los que aparecen imágenes que representan toros son señales inequívocas de la entereza que el soñante pondrá en práctica a lo largo de su vida. En un sentido universal, soñar con toros es señal de que la lucha por la vida presidirá el inmediato futuro del consultante

TREN: Los sueños en los que aparecen trenes o vías férreas se presentan cargados de premoniciones y de riqueza interpretativa. Y así, cuando un soñante se ve a sí mismo perdiendo un tren, es señal de que, en su vida real, encontrará a menudo obstáculos que retrasarán la puesta en práctica de ciertos proyectos, largamente elaborados.

TUMBA: Los sueños en los que aparecen tumbas u otros signos que recuerdan la muerte, son señales de que pérdidas, especialmente patrimoniales, y mermas considerables de los recursos mentales.

VACAS: Soñar con vacas es inicio de que la alegría y la abundancia se han aposentado en la casa del soñante.

VAGABUNDO: Cuando el soñante ve desfilar por el escenario de sus sueños la figura de un vagabundo, o de un mendigo, es que se le auguran en su vida real tiempos difíciles y duros, especialmente en el ámbito de su profesión u oficio.

Si el vagabundo es un niño, entonces es señal de que, tarde o temprano, el soñador tendrá que enfrentarse consigo mismo, es decir, deberá resolver esos asuntos que ha ido posponiendo porque no se sentía capacitado para abordarlos, o porque nunca había tenido tantas posibilidades de solucionarlos como en el momento presente.

VELAS: Soñar con una vela encendida invita a la meditación y a la reflexión, pero si la imagen que aparece en el escenario de los sueños es una vela apagada, entonces simboliza la ausencia de iniciativas por parte del soñante.

VENTANAS: Estos sueños constituyen claros indicios de que el soñante no debe dejarse amilanar, en el transcurso de su vida real, por los poderosos. Además, tendrá que estar siempre atento para evitar que personas interesadas lleguen a engañarle, especialmente a la hora de sacar adelante algún proyecto importante basado, precisamente en un aporte de ideas elaboradas por él.

VERDE: El color verde, cuando domina todo el escenario de los sueños, pronostica la fuerza de voluntad de que deberá hacer gala el soñador si quiere sacar adelante de terminados proyectos, o resarcirse de una injusticia que, desde instancias superiores, se le ha infligido.

VIAJE: Las personas que se ven en sueños como transportadas a mundos alejados de su ambiente habitual, donde todo le resulta extraño e irreconocible, pueden alegrarse de su suerte, puesto que ello es señal de buenos augurios.

VOLAR: Los sueños en los que el soñante se ve a sí mismo cruzando espacios inmensos son augurios de un futuro incierto, aunque prometedor, sobre todo en aspectos tales como el terreno laboral y el campo familiar. Los estudiosos del mundo onírico explican que las personas que, en sus sueños, se ven a sí mismas volando solitarias, o cruzando raudas por los aires como si fueran pájaros humanos, reflejan la necesidad de evasión, el ansia por conocer otros ambientes y el deseo de huir de aquellos lugares en los que la crítica malsana y la envidia se ha erigido en moneda corriente.

ZAPATOS: Cuando el escenario de los sueños se puebla de imágenes que representan zapatos, botas o cualquier otro tipo de calzado, es señal de que el soñante aún podrá albergar esperanzas acerca de la solución beneficiosa de algunos problemas que, hasta el momento presente, le tenían preocupado.

FRENOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

El **cerebro** y la mente guardan, desde tiempos ancestrales, misterios que han despertado la curiosidad humana. El llegar a conocer más sobre el hombre, sus posibilidades y desvelar todo el potencial de nuestra mente ha sido la tarea a la que se han encomendado a lo largo de siglos muchos estudiosos

La **Frenología** nace, precisamente, por ese afán de hurgar en los escondidos recovecos del cerebro para, así, descubrir aspectos desconocidos de la propia personalidad humana y sentar las bases para el conocimiento más profundo de la naturaleza del individuo.

Entre todos los que han dedicado su vida a esta ciencia, destaca el médico vienés, **Franz Joseph Gall**, quien, a finales del siglo XVIII, como aportación innovadora a los estudios de las formas del cráneo y su relación con el instinto y el pensamiento humanos, introdujo en mundo intelectual de la época la teoría de la Frenología.

Defendía el médico de Viena que el cerebro humano iba tomando la forma externa que más se adecuara a los pensamientos del individuo. Y así, cuando una persona tenía abultadas, de manera anormal, algunas partes de su cerebro, era debido a que su pensamiento se había manifestado siempre en una determinada dirección.

Según la Frenología, los chichones de la cabeza informan acerca de la personalidad del sujeto y, en algunos casos, se erigen en clave decisiva para discernir los instintos agresivos o la capacidad de afecto de un individuo concreto. Por esto mismo, se la relacionó desde el primer momento, con determinadas artes adivinatorias que, a su vez tenían al cráneo y al cerebro como principales órganos de referencia. Entre estas mancias cabe mencionar el célebre método de la **craninomancia**, que consiste en la inspección de un cráneo hasta sacar conclusiones definitivas sobre la forma de comportarse la persona cuando estaba viva. Se constató, así mismo, que existían grandes diferencias entre el cráneo de un malhechor y una persona de buenos sentimientos.

A la par que la Frenología surgió la **Frenopatía**, por mor de la cual, y teniendo como base los abultamientos craneales, se estudiaba el mundo anímico; por lo común iba acompañada de sesiones de hipnotismo, pues se pretendía dilucidar la causa de la locura para, así, remediarla.

Sea como fuere, lo cierto es que los chichones del cráneo fueron la base para que Gall y sus seguidores enunciaran su teoría frenológica.

Llamaron "facultades" a estos abultamientos e, incluso, llegaron a confeccionar un mapa en el que distribuyeron, según el criterio emanado de la Frenología, el número total de "facultades" por ellos descubiertas, así como su ubicación en el cráneo. De este modo, la Frenología se constituyó en referencia obligada para el estudio de las configuraciones del cráneo y, consecuentemente, se erigió en pionera de las investigaciones sobre los secretos del cerebro humano.

EL ARTE DE LA PALPACIÓN

Además de hacer públicas un gran número de facultades, localizadas en el mapa craneal, conforme a los criterios expuestos por Gall, la Frenología sentó las bases que servirían de apoyo a posteriores, y provechosas, investigaciones sobre el cerebro; y, al mismo tiempo, se abrieron nuevas vías que darían un gran impulso al desarrollo, y contribuirían al conocimiento más profundo, de las capacidades ocultas en la propia naturaleza humana.

En la actualidad, la práctica de la Frenología está reservada a determinados grupos reducidos de personas que se niegan a considerar caducos los logros de otros tiempos. Durante el siglo XIX, por ejemplo, no era la única moda en el campo de las "Ciencias Adivinatorias" a la hora de predecir el futuro. La popularidad de los **frenólogo**s creció rápidamente la demanda de expertos en la lectura de los abultamientos craneales hizo que, por todas partes hubiera gente dedicada a leer el futuro mediante la palpación de las diversas zonas del cráneo. En este éxito estuvo también su fracaso, ya que fueron muchos los que abusaron de la buena gente y las falsas predicciones desanimó a los que hasta entonces habían confiado en este arte adivinatorio.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la Frenología comenzó a perder el prestigio que había tenido hasta entonces. Y es que, al decir de los más comprometidos autores en el campo de la predicción y el ocultismo, cuando las "Ciencias Adivinatorias" se recubren con el pomposo manto de la vulgarización pierden su poder premonitorio y la fuerza misteriosa de su ancestral sabiduría.

Actualmente, el interés que el misterio de la mente humana despierta en el mundo de la ciencia hizo que, de nuevo, se volviera a investigar sobre el tema y los más cualificados autores contemporáneos dedican un lugar de privilegio, en sus obras, al estudio y alcance de los métodos que utilizaran los frenólogos del siglo XIX, haciendo suyas las conclusiones de aquellos pioneros en el estudio de los abultamientos craneales.

FACULTADES

Los frenólogos del siglo XIX llegaron a localizar, y catalogar, en el cerebro humano un buen número de facultades, todas ellas relacionadas con la personalidad y el carácter del consultante que dividieron por tipos:

A) **Facultades afectivas**: indican la importancia concedida al enamoramiento, a la amistad, al matrimonio, al amor de la familia y a la solidaridad.

Estas facultades ocupan una estrecha franja que va desde la parte alta hasta la parte baja de la nuca y atraviesa verticalmente los lóbulos parietal y occipital. Según los estudios científicos sobre el cerebro, los cuales no coinciden con las proposiciones de los frenólogos, en la parte inferior de la zona descrita se localiza el sentido de la vista.

B) **Facultades éticas**: determinan las creencias, la entereza, la rectitud de juicio y la actitud siempre vital, así como el respeto a las normas y convencionalismos sociales, y la exigencia de autoridad. Estas facultades se extienden desde las zonas próximas a la oreja hasta la parte alta del lóbulo parietal. Según los estudios científicos sobre el cerebro, la zona descrita corresponde a las áreas donde están localizadas la sensibilidad y la audición.

C) **Facultades intelectuales y de destreza física**: indican la capacidad para entender y comprender, la facilidad para realizar labores delicadas que exigen maña y fuerza al mismo tiempo.

También indican las especiales condiciones para oír música y las cualidades para la creación artística, así como la captación de colores, y el sentido del peso y la medida, y la necesaria fluidez verbal.

Estas facultades aparecen dispersas por diversas zonas del lóbulo frontal.

Según los estudios científicos sobre el cerebro, en una parte de la zona descrita - concretamente la parte posterior del lóbulo frontal, en la franja limitada por los dos primeros surcos centrales - aparece localizada el área motora.

ABULTAMIENTOS CEREBRALES

Puesto que, como se ha dicho, los **abultamientos** y **chichones** del cráneo son susceptibles de interpretación, lo más importante es conocer los criterios que sirvieron a los frenólogos para elaborar sus teorías.

Franz Joseph Gall, al comienzo de sus investigaciones, partió de una hipótesis que le serviría de referencia para posteriores investigaciones. Este médico vienés, elaboró un mapa del cráneo, con la localización y delimitación de las zonas correspondientes a las distintas facultades.

A juicio del considerado padre de la Frenología, los chichones o abultamientos craneales, no eran más que una manifestación externa de la mente: la manera de pensar de una persona, su actitud ante la vida, sus costumbres y modo de comportarse, irían conformando la hechura de su propio cráneo.

La forma de pensar moldearía, a su juicio, el cerebro de las personas e incidiría sobre la forma del cráneo. De este modo, se establece una relación directa entre la forma externa del cráneo, o la cabeza, y el pensamiento oculto de una persona. Y así, los más célebres frenólogos de todos los tiempos, llegan a describir las distintas actitudes de las personas, basándose en el aspecto que presentan sus cráneos, es decir, en la forma externa de sus cabezas.

De este modo, y con el fin de estudiar a fondo el mecanismo de la inteligencia y la conducta humanas, en su relación con los abultamientos craneales y la forma externa de la cabeza, se establecieron cinco grupos:

1- El primero de ellos se caracterizaba por el achatamiento del lóbulo frontal. Las personas que pertenecen a este grupo son muy fáciles de reconocer, puesto que presentan una frente casi plana.

Según los frenólogos, estas personas son muy proclives a dejarse llevar por las circunstancias y, en ocasiones, suelen ser bastante torpes.

2- El segundo grupo está formando por quienes tienen un poco más abultado el cráneo que los anteriores. Externamente, es muy fácil diferenciarlos, pues su lóbulo parietal sobresale por encima de su lóbulo frontal; su cabeza es picuda, aunque más redondeada que la del grupo primero.

Los frenólogos explican que estas personas son muy proclives a la violencia y, por lo general, consideran un cráneo de semejantes características externas como propio de un malhechor.

3- El tercer grupo se caracterizaba por la acusada protuberancia de su lóbulo parietal, al tiempo que su lóbulo frontal se ensancha. Se les reconoce enseguida porque tienen la frente alta y recta.

Los frenólogos afirman que estas personas están muy dotadas para la poesía y el campo de la creatividad.

4- El cuarto grupo se caracterizaba por la equidistancia, simetría y adecuación de sus lóbulos frontal y parietal. Se les reconoce fácilmente por su cabeza redondeada y de contornos suaves, formando casi un arco perfecto. Los frenólogos señalan a estas personas como imbuidas de un instinto criminal.

5- El quinto grupo destaca por el gran volumen de sus lóbulos frontal y parietal. A estas personas se les reconoce por su frente amplia, alta y bien formada. De ellas, destacan los frenólogos su sensibilidad moral y su comportamiento ético.

6- El sexto grupo se caracteriza por el abultamiento de su lóbulo parietal: coronilla picuda. Se les reconoce sólo mediante palpación y, según los frenólogos, son personas respetuosas con las leyes y cumplidoras de su deber.

7- El séptimo, y último grupo, está formado por aquellas personas que tienen dos bultos simétricos, uno a cada lado de la zona media alta del lóbulo parietal, que ensanchan las áreas extremas de su cabeza; no obstante, no pueden ser reconocidos a simple vista, sino únicamente por palpación.

De ellos destacan su tacto, su diplomacia y su prudencia.

No obstante, aunque se conozca con total nitidez cada chichón o abultamiento del cráneo, así como las diferentes características de su cabeza, la mente de la persona sigue ocultando, a la mirada del advenedizo, su más atractivo significado. Predecir el futuro, mediante el análisis de los abultamientos del cráneo, exige del experto en Frenología un conocimiento profundo de la mente humano con todas sus implicaciones.

En Frenología, se ha revelado que lo más importante es la interpretación de las formas y abultamientos de los cráneos de aquellas personas que son objeto de estudio. Sin embargo, se hace necesario señalar que el intérprete debe reunir ciertas condiciones, entre las que cabe señalar su capacidad para captar por palpación el contorno del cráneo para localizar posibles abultamientos o chichones. El estudioso de la Frenología tiene que tener, además, un conocimiento profundo de la estructura del cerebro, de sus lóbulos, surcos, circunvoluciones, cisuras, anfractuosidades y núcleos.

QUIROMANCIA

INTRODUCCIÓN

La **Quiromancia** se define como la ciencia adivinatoria que basa sus predicciones en el estudio y **lectura de la mano**. Según, esta técnica, las formas de la mano configuran el destino del hombre y, en sus enigmáticas y sinuosas líneas, se hallan las claves de la personalidad y el carácter de los individuos. Se puede conocer a una persona por las líneas de sus manos, ya que éstas serían el fiel espejo de la imagen del mundo interno del individuo.

Las formas y **líneas de la mano** muestran la verdad desnuda del individuo; mas, hay que saber mirarlas para llegar a predecir con acierto el futuro.

Paralelamente a la Quiromancia nació otra ciencia adivinatoria, denominada **Quiroscopía**, que se basa en el conocimiento del carácter de una persona fijándose en la forma externa de sus manos.

Ya desde muy antiguo, los estudiosos de las Ciencias Adivinatorias se ocuparon de emitir juicios sobre el porvenir de las personas, mediante la lectura de sus manos. Los antiguos quirománticos atribuían a las manos la función mediadora entre las fuerzas de la trascendencia (poder proveniente de lo alto), y las fuerzas de la inmanencia (poder emergente de lo profundo). Y, por tanto, las líneas de la mano eran en realidad huellas de ambos mundos: el de la realidad y el de la idea.

ORIGEN INCIERTO

El origen primigenio de la adivinación por las líneas de la mano no está aún nada claro, aunque ya los antiguos caldeos practicaban este arte de la Quiromancia; también los asirios, los babilonios y los egipcios se ocuparon de la precognición, mediante su estudio.

Sin embargo, parece que fueron los hindúes y los chinos los primeros en el arte adivinatorio de la Quiromancia y, posteriormente, a partir de diversos contactos con poderosas civilizaciones - entre las que pueden destacarse el Imperio Romano -, este método adivinatorio se fue extendiendo por Occidente.

La lectura de las líneas y forma de la mano se conocía ya entre las antiguas civilizaciones griega y romana. También entre los pueblos hebreo y árabe, la Quiromancia llegó a cobrar particular importancia, tal y como lo prueba la literatura de la época. Pero, sería en el medievo cuando la lectura de las líneas de la mano alcanzaba mayor auge y, a raíz de la invención de la imprenta, comenzaron a acuñarse numerosas obras que trataban de la Quiromancia y sus capacidades predictivas.

Su mayor auge fue durante el siglo XVII, época en la que la Quiromancia gozaba de un prestigio y un respeto académicos sin precedentes, hasta el punto de que llegó a formar parte de los planes de estudio de aquella época. Sin embargo, en algunos lugares de Europa, en los cuales estaba prohibida la lectura de las manos por considerarla cosa de brujería y quienes practicaran la Quiromancia se exponían a ser castigados con severas penas.

Sin embargo, no parece que tales medidas autoritarias dieran el resultado esperado por los poderosos de turno, puesto que la Quiromancia siguió vigente y viva hasta nuestros días; e, incluso, amplió el campo de su influencia a las ciencias empíricas.

CONCLUSIONES UNIVERSALES

Una peculiaridad, digna de mención, que diferencia a la Quiromancia de otras artes adivinatorias es la versatilidad de sus resultados, en el sentido de que no se consideran definitivos. Por tanto, tal y como afirman los más prestigiosos quirománticos de todos los tiempos, las precogniciones, avisos y advertencias que se hagan a partir de la lectura de las líneas de la mano, son susceptibles de transformación o cambio.

No hay nada definitivo en el destino de las personas y si por la lectura de las líneas de la mano se pueden conocer con antelación determinados aspectos del futuro inmediato de una persona, cuando éstos resulten perjudiciales, pueden llegar a evitarse.

Las manos cambian con los años; su consistencia carnosa, la forma de los dedos, el relieve de las marcas, la elasticidad de los tendones..., todo se transforma con el tiempo; así también el carácter de las personas. La Quiromancia es una ciencia adivinatoria que libera a los mortales de las ataduras de su propio destino; los más afamados quirománticos de todos los tiempos se han reafirmado en la idea de que el futuro leído en las manos es efímero y cambiante, pues algunas rayas que hoy aparecen muy marcadas, mañana pueden convertirse en líneas apenas perceptibles. Por lo tanto, los juicios de los **quiromántico**s, son temporales y, en consecuencia, aplicables exclusivamente a una determinada época de la vida de quien acude para que lean su mano y se le aconseje respecto a su inmediato futuro.

POR SUS MANOS LOS CONOCEREIS

Los antiguos **quiromántico**s hablaban de siete **tipos de manos** a la hora de elaborar sus conclusiones sobre el temperamento y la personalidad de un sujeto. Sin embargo, posteriores investigaciones sobre la **Quiromancia**, limitaron a cuatro el número de tipos de manos, y fijaron su correspondencia con cada uno de los cuatro elementos. Este último criterio de clasificación es el más aceptado por la mayoría de las escuelas quirománticas modernas, muchas de las cuales incorporan a su bagaje esotérico variables tan llenas de significación y simbolismo como las que hacen alusión a **los cuatro elementos** esenciales: **Tierra**, **Fuego**, **Agua** y **Aire**.

Los cuatro tipos de manos que ha hecho suyos la Quiromancia moderna, con el propósito de lograr una mejor compresión del temperamento y la personalidad de un sujeto, son los siguientes:

1º. Tipo de **mano** "**Práctica**": Se trata de una mano que tiene ciertas características del tipo de mano que los antiguos llamaban "Rudimentaria", por el volumen y el grosor de su **palma**.

Los dedos de este tipo de mano son cortos y algo gruesos, pero sobre todo muy resistentes; especialmente aptos para realizar tareas que requieran maña y fuerza al mismo tiempo.

El tipo de mano "Práctica" es propio de personas trabajadoras, activas y laboriosas; su principal característica podría ser el talante realista de todas sus acciones. Acaso por ello, este tipo de mano parece se corresponde con el elemento esencial Tierra.

2º. Tipo de **mano** "**Intuitiva**": Se trata de una mano desproporcionada, pues su palma es larga mientras que sus dedos son cortos.

En principio indica desarmonía y remite a ciertos atisbos de violencia. Es propia de personas muy dadas a la controversia, que suelen encajar mal las críticas y que, por lo general, están dotadas de un temperamento fuerte y enérgico.

La principal característica de los individuos que poseen una mano del tipo "Intuitiva" es su individualismo. Este tipo de mano se corresponde con el elemento esencial Fuego.

3º. Tipo de **mano "Sensible"**: Se distingue a simple vista porque su palma es estilizada y sus dedos largos. La mano "Sensible" es tan fina y hermosa que difícilmente puede pasar desapercibida.

Quienes poseen este tipo de mano son proclives a manifestar emociones poco comunes, especialmente cuando se relacionan con personas que son de su agrado y con las que se sienten a gusto.

Las principales características de los individuos que poseen esta mano, son las derivadas de su capacidad para la ensoñación, la añoranza, el afecto y la emotividad. Se corresponde con el elemento esencial Agua.

4º. Tipo de **mano "Intelectual":** Se distingue porque es una mano que, a simple vista, puede parecer extraña debido, en parte, a la sensación que causa la desarmonía entre unos dedos largos y estilizados y una palma cuadrada y corta.

Es un tipo de mano que remite a cualidades como inteligencia, inventiva, conocimiento y sabiduría. La principal característica de quienes poseen una mano "Intelectual" es su afán por el orden, la disciplina, el concierto y el precepto. Este tipo de mano se corresponde con elemento esencial Aire.

MÁS TIPOS DE MANOS

Quirománticos de todos los tiempos han prestado atención a la forma externa de las manos y, ya desde antiguo, introdujeron diversas teorías al respecto; no obstante, se aceptaba comúnmente que había siete tipos de manos, al igual que había siete temperamentos y siete planetas.

Los siete tipos de manos para la mejor comprensión del temperamento y la personalidad de un sujeto, fueron los siguientes:

1º **Mano "Rudimentaria":** Se distingue a simple vista por su excesivo grosor y su anchura desmedida; los dedos son muy cortos, al igual que las uñas. Por lo general, según explicaban los antiguos, es la mano propia de un campesino o de una persona que desempeña tareas que requieren una gran fortaleza física. Acaso por ello, se la asocia con un determinado grupo de personas que raramente necesitan cultivar su inteligencia, y de las cuales se dice que tienen un temperamento primario y rudo.

2º **Mano "Espatulada":** Se caracteriza porque tiene forma de cucharón, pala o espátula. Especialmente, los dedos aparecen muy desarrollados en sus extremos, y el pulgar es muy grande. Quienes poseen este tipo de mano son tachados de ambiciosos, y se les reconoce su carácter enérgico y la actividad que despliegan en todas sus acciones. También, se les atribuye la realización práctica de los proyectos ideados por otras personas. La mano se identifica con el carácter activo.

3º **Mano "Cónica":** También denominada mano "Artística". Es una mano delicada y, a simple vista, muy fácil de distinguir debido a la proporcionalidad de todas sus formas: los dedos y la palma de la mano son largos y guardan una perfecta armonía. Este tipo de mano, cuya principal característica es la flexibilidad, es propia de artistas y de personas que se conducen por sus impulsos creativos, que desbordan fantasía y que, en definitiva, prefieren el ensueño a la realidad. La mano "Cónica" se identifica con el carácter idealista.

4º **Mano "Cuadrada":** Se distingue porque es una mano más grande de lo normal; así mismo, las articulaciones son abultadas, los dedos muy anchos en sus extremos y la palma de la mano cuadrada. El dedo pulgar, particularmente en su base, aparece muy desarrollado. En definitiva, se trata de una mano propia de personas que tienen profesiones consideradas útiles, en las que se necesita aunar inteligencia, pragmatismo y maña: carpinteros, herreros, mecánicos, inventores... La mano "Cuadrada" se identifica con el carácter racional.

5º **Mano "Mixta":** Se caracteriza porque tiene mezcla de los otros tipos de mano, por ejemplo, puede aparecer con una palma cuadrada y unos dedos gruesos, mientras otros son afilados y delgados. Es una mano desigual y, al decir de los quirománticos, se presenta con mayor frecuencia que otros tipos de mano considerados puros; por esto mismo, cuando aquéllos se encuentran ante una mano "Mixta", proceden a leerla con detenimiento, fijándose en cada particularidad de los dedos y de la palma, pues no se puede leer globalmente.

6º **Mano "Filosófica":** Destaca la anchura de su palma y los abultamientos de sus articulaciones. Las personas que la poseen tienen un carácter introvertido y cauto, aunque no pueden evitar las influencias del medio en el que se desenvuelven.

7º **Mano "Idealista":** Es un tipo de mano larga y delicada. Las personas que la poseen tienen un mundo interior muy rico y creativo. Son proclives al misticismo y, por lo general, siempre buscan el lado agradable de la vida.

LAS UÑAS Y LOS DEDOS

Además de la forma externa de las manos, los quirománticos más célebres de todos los tiempos han analizado el singular valor de la diversidad de formas que presentan los **dedos** y las **uñas**. De este modo, la **Onicomancia** y la **Oniomancia** (artes adivinatorias, ambas, que se ocupan del estudio de las características de las uñas y los dedos) han pasado a constituir el elenco de las técnicas auxiliares de la Quiromancia.

Así, se ha llegado a clasificar a las uñas por su forma y por su color y, al mismo tiempo, ambos aspectos se han relacionado con el carácter de las personas:

-Las uñas de color rojo intenso son propias de un temperamento violento y fogoso.

-Las uñas de color rosáceo indican un carácter extrovertido y sociable.

-Las uñas blancas revelan un temperamento individualista y una personalidad propensa al egoísmo.

-Las uñas de color púrpura, tirando a violadas o ligeramente azuladas, advierten sobre una posible enfermedad o revelan la existencia de disfunciones fisiológicas latentes en una persona.

-Las uñas de forma alargada descubren un temperamento enérgico y con escasa predisposición al diálogo.

-Las uñas cortas revelan una personalidad muy dada a la crítica y a la ridiculización de las acciones ajenas.

-Las uñas de forma almendrada indican predisposición a la tolerancia y al respeto y, al mismo tiempo, denotan cierta inclinación hacia la **ensoñación** y la fantasía.

-Las uñas planas, grandes y cuadradas, revelan una personalidad ambivalente; por un lado indican apatía y abulia, mientras que, por otra parte, dan cuenta de la acción continua y de la eficacia probada.

-Las uñas de forma cuneiforme indican un carácter muy susceptible, y revelan cierta predisposición hacia el sufrimiento anímico debido a los desaires infligidos por parte de los seres queridos.

En muchas ocasiones, por medio del examen de las formas de las uñas, los quirománticos han diagnosticado enfermedades y dolores. Y así, se dice que las uñas con manchas blancas revelan un estado continuo de nervios; y que las uñas pequeñas avisan de la predisposición a contraer enfermedades coronarias. Cuando las uñas cortas aparecen cuadradas, es señal de que existe la posibilidad de una afección de garganta o, también, que puede estar a punto de sobrevenir una enfermedad pulmonar. Por otra parte, se ha llegado a afirmar que, en general, las personas con uñas cortas son más inteligentes, despiertas y razonables que las personas de uñas largas. Estas se caracterizan por su manifiesta predisposición a la beligerancia y a la tozudez.

En cuanto a la forma externa de los dedos, se ha llegado a elaborar toda una teoría al respecto:

-Los dedos largos indican una gran capacidad de discernimiento y entendimiento.
-Los dedos cortos ponen de manifiesto la existencia de un temperamento impulsivo, con tendencia al apresuramiento y falto de reflexión.
-Los dedos gruesos revelan una predisposición hacia el lujo, la pompa, el boato y la comodidad.
-Los dedos grandes y voluminosos muestran la existencia de una personalidad que valora el detalle y que medita todas sus acciones.
-Los dedos deformados y torcidos indican la preponderancia de los instintos sobre la razón.
- Los dedos arqueados hacia atrás simbolizan la sagacidad, la inteligencia despierta y la rapidez de reflejos. Son propios de personas abiertas y significativas.
-Cuando el dedo pulgar es fuerte y está bien desarrollado, es un indicio de que algunos importantes proyectos llegaran a cumplirse.
-Si la posición de los dedos, al arrancar de la palma, no es homogénea, sino irregular, se está advirtiendo sobre la complejidad y dureza de la vida.
-Cuando la colocación de los dedos es regular, y todos arrancan desde la misma línea, entonces se está avisando acerca de la posibilidad de que en la vida prevalezca la armonía sobre el desorden: con relativa frecuencia, las cosas saldrán bien.

EL LENGUAJE DE LOS DEDOS

A lo largo de los tiempos, los quirománticos más notorios se han preocupado por encontrar en los dedos aquellas características y claves enigmáticas que los antiguos astrólogos asignaban a los **planetas**. Esto ha llevado a realizar una catalogación de los dedos asociándolos a la **Astrología**:

- Dedo de **Júpiter**: Cuando una persona tiene muy marcado el relieve de las falanges de su **dedo índice**, o dedo de Júpiter, es porque se siente cansada de la monotonía de su tarea cotidiana.
Si una persona tiene su dedo índice más largo que el resto de los dedos, entonces se está indicando que va a tener éxito en sus negocios, proyectos y empresas. Cuando el dedo índice de una persona es excesivamente corto, es que su rasgo más característico es la debilidad de ánimo y la pobreza de espíritu. Si el dedo índice de una persona es muy gordo, entonces, ésta destacará por su atrevimiento y terquedad.

- Dedo de **Saturno**: Se dice que un **dedo corazón**, o de Saturno, perfectamente recto y en consonancia proporcional con el resto de los dedos de la mano, dice mucho en favor de la sensibilidad de las personas. Cuando el dedo de Saturno es demasiado largo, y sobresale muy por encima de los dedos índice y anular, indica la necesidad de apartamiento que tienen las personas y su carácter solitario. Si el dedo de Saturno es excesivamente corto, entonces es una muestra de la preponderancia de la intuición sobre la razón y el análisis.
Si el dedo de Saturno tiene la misma longitud que el dedo de Júpiter y el dedo de Apolo, entonces se está advirtiendo sobre las posibilidades con que cuenta una persona para salir bien parada de las peores situaciones que se le presenten en la vida.

- Dedo de **Apolo**: Cuando una persona tiene muy largo el **dedo anular**, o dedo de Apolo, se puede interpretar que sus esfuerzos, realizados desde lo más profundo de su ánimo, no logran contener la arrogancia y la prepotencia de las que se revisten sus acciones externas.
Particularmente se manifiesta esta tendencia, dañina para sí mismas y para sus colaboradores más cercanos, en aquellas personas que ocupan cargos públicos o que son famosas y conocidas por su profesión: artistas, políticos, gobernantes, intelectuales... Si, en cambio, una persona tiene el dedo anular muy corto, entonces es que su característica definitoria es la timidez.
Cuando este dedo se halla deformado, o guarda una significativa desproporción con respecto a los demás, se está avisando sobre el advenimiento de ciertos asuntos desagradables, relativos al mundo afectivo y sensual de las personas.

- Dedo de **Mercurio**: Si el **dedo meñique**, o dedo de Mercurio, es más largo de lo normal, se está mostrando la existencia de una gran capacidad cognoscitiva por parte estas personas.

En cambio, cuando una persona tiene muy torcido su dedo meñique es porque, en ocasiones, se verá obligada a realizar acciones poco ortodoxas desde un punto de vista ético. Si, además, este dedo tiene sus falanges excesivamente cortas, entonces es un síntoma claro de que la persona de estas características, tarde o temprano, se encontrará con problemas familiares afectivos bastante graves y, al intentar resolverlos, sólo logrará causar más daño a sus seres queridos.

Los quirománticos advierten que no son dignas de confianza aquellas personas que al estirar por completo su dedo meñique, llegan con la punta de éste hasta la misma línea de nacimiento de la uña de su dedo anular. También, catalogan de astutas a las personas que tienen el dedo de Mercurio doblado en dirección al dedo de Apolo.

PALMAS Y PULGARES

Algunos estudiosos de la Quiromancia estudian de forma especial todas las claves adivinatorias que se encierran en el **dedo pulgar**. Estos, consideran que la complejidad emblemática de este dedo es superior a la de todos los demás y advierten de la importancia de ciertos detalles de la mano a la hora de investigar su valor predictivo. En este sentido, se detallan cada una de las características del dedo pulgar, de la siguiente forma:

Pulgar largo y flexible = Indica respeto y tolerancia y, al mismo tiempo, delata una clara capacidad para el liderazgo. Es indicativo, también, de sensatez y entereza de juicio; aunque, en ocasiones, puede simbolizar la extravagancia y los modos afectados.

Pulgar corto y rígido = Indica cautela y reserva, especialmente cuando se trata de asuntos familiares y que, al propio tiempo, guardan relación con el dinero como, por ejemplo, puede ser una herencia. También simboliza la fidelidad y la lealtad.

Pulgar grande y voluminoso = Indica vigor, fortaleza y vitalismo. También simboliza la predisposición para resolver con contundencia y energía determinados asuntos, especialmente en el campo de los negocios.

Pulgar muy pegado a la palma de la mano = Indica un acendrado sentido de la justicia y el orden.

Pulgar con las falanges de igual longitud = Indica un carácter sereno y equilibrado.

Pulgar con las falanges del mismo grosor = Indica precipitación y fogosidad.

Pero, sin duda, es la **palma de la mano**, el elemento de mayor poder predictivo, la que goza de una mayor atención y de una constante reflexión por parte de los distintos investigadores y estudiosos de la Quiromancia. En este sentido, se han descrito las diversas características externas de la palma de la mano y, al propio tiempo, se ha definido su alcance y se ha llegado a elaborar una lista que establece toda la complejidad adivinatoria de la palma de la mano y su relación con la personalidad y el carácter:

- Una palma estrecha y larga, indica que todo en la vida reviste una seriedad exagerada. La responsabilidad se lleva hasta unas cotas que llevan a la ausencia del sentido del humor. La exigencia ética, y el gusto por lo místico y lo trascendente son otras tantas cualidades inherentes al tipo de palma que se está considerando.

- Una palma blanda y fofa indica pereza e indolencia. Por lo general, y en ello coinciden todos los estudiosos de la Quiromancia, este tipo de mano revela un carácter apático y una personalidad débil y vulnerable.

- Una palma voluminosa y grande es indicio de claridad de juicio y de sencillez en las argumentaciones y los planteamientos. Cuando el espesor de la palma voluminosa es apretado y firme, en vez de blando y suelto, delata una actitud repleta de iniciativa y plena de energía y actividad.

- Una palma excesivamente blanda y muy dúctil es síntoma de la preponderancia del sentimiento y el afecto sobre cualesquiera otras consideraciones. Es propia de personas que valoran especialmente la ternura y el afecto, y que se muestran muy apegadas a los suyos y poco predispuestas a entablar amistad con desconocidos.

MONTES Y LÍNEAS DE LA MANO

La **Quiromancia** tiene otros aspectos especialmente destacables, de los cuales puede decirse que son más importantes, universales y populares que los otros. Se trata de los **montes** y las **líneas**; éstas últimas se dividen en líneas principales, líneas

secundarias y líneas raras. Ambos elementos constituyen la base adivinatoria de la Quiromancia y, sin lugar a dudas, puede afirmarse que la **lectura de la mano** sólo es posible si se saben analizar con detalle.

Los **montes de las manos**, al igual que los signos astrológicos, reciben la influencia directa de los **planetas** y se revisten de las cualidades inherentes a aquéllos. En total son ocho los montes reveladores del poder predictivo que subyace en la mano y están constituidos por los **abultamientos** naturales de las bases de los **dedos** y de ciertas zonas de la **palma**.

Monte de Venus

Según los **quiromántico**s más notables, la base del **pulgar** aporta elementos para la lectura de la mano, relacionados con lo sensible y lo emocional, puesto que toda esta zona recibe la influencia de **Venus** y, por lo mismo, queda impregnada de las cualidades propias de este planeta. Representa, también, la relación con el mundo exterior, en el sentido de que en ella radican los afectos, las pasiones, las amistades, las compañías...

La significación más profunda del **Monte de Venus** viene dada por sus peculiaridades externas y, así, cuando una persona tiene el Monte de Venus amplio y redondeado, es señal indicadora de su talante afectuoso y sincero, y de su capacidad para comprender el sufrimiento de quienes conviven con ella.

Si el Monte de Venus está poco desarrollado, indica un carácter independiente y, a la vez, es señal de una constitución física delicada.

Por su parte, un Monte de Venus grande y abultado es señal de vitalidad física y mental. Si el abultamiento es firme y destaca por su prominencia, indica una personalidad de carácter pasional, preocupada por lo sexual. Si el abultamiento es blando y fofo, entonces indica volubilidad y proclividad a la excitación y a la agresividad.

Un Monte de Venus irregular, es decir, más abultado en sus contornos que en su centro, revela la existencia de cierta tendencia hacia el campo de lo estético y lo artístico.

Monte de Marte

Como ya se ha dicho, hay dos montes que reciben la influencia de **Marte**. Estos dos montes se llaman **Monte Inferior de Marte** y **Monte Superior de Marte**.

El primero de ellos ocupa memos superficie que el segundo, y se encuentra situado en la zona comprendida entre el Monte de Venus y el Monte de Júpiter.

Un Monte Inferior de Marte con desarrollo normal indica atrevimiento, resolución y valentía.

Si es excesivamente abultado revela cierta predisposición a la violencia y a la imposición de métodos coactivos.

Un Monte Inferior de Marte muy poco abultado es señal de temor y pusilanimidad.

Por su parte, el Monte Superior de proporciones y formas consideradas normales, es señal de la importancia de los principios y valores éticos y morales. Por el contrario, si está excesivamente abultado: Revela la existencia de una personalidad de mal carácter y ausencia de tacto en el trato con los demás.

Monte de Júpiter

Se encuentra situado en la zona de nacimiento del **dedo índice** y, por regla general, suele ser bastante abultado en proporción al volumen de los restantes montes.

Cuando el **Monte de Júpiter** aparece inclinado, o muy cercano, al Monte de Saturno, simboliza la predisposición a trabajar en equipo.

Un Monte de Júpiter normalmente desarrollado es señal de buen carácter, de ambición moderada y de altruismo. Si se presenta excesivamente abultado es indicio de un carácter autoritario, presumido y arrogante. Es señal de egoísmo y misantropía.

El Monte de Júpiter escasamente abultado revela apatía, pereza y falta de confianza en uno mismo.

Monte de Saturno

Ocupa la zona situada en la base del dedo corazón o dedo de **Saturno**.

Cuando aparece más cercano al primero que al segundo, es señal de grandes aspiraciones y, por el contrario, si se sitúa más del lado del Monte de Apolo, entonces es símbolo de sensibilidad artística.

Si está normalmente desarrollado, el **Monte de Saturno** revela seriedad en los juicios, mentalidad discreta, acción prudente y gusto por el estudio.

Un Monte de Saturno excesivamente desarrollado indica un carácter taciturno y melancólico y denota, además, la actitud introvertida y depresiva de las personas.

Si está escasamente abultado, simboliza lo cotidiano, lo corriente, el futuro ordinario y efímero.

Monte de Apolo

El **Monte de Apolo** se encuentra situado en la zona aledaña a la base del **dedo anular**, o dedo del **Sol**, y, por lo general, su abultamiento se detecta a simple vista, sin necesidad de palpación o meticulosas averiguaciones táctiles.

Cuando el Monte de Apolo aparece tan cercano al Monte de Mercurio que resulta difícil deslindar las fronteras de cada uno de ellos, refuerza su simbolismo y revela la existencia de tendencias artísticas.

Un Monte de Apolo normalmente desarrollado revela una gran capacidad intuitiva, la fuerza del talento, la inteligencia despierta, el saber selectivo y el gusto por lo artístico y lo estético. También es indicio de la necesidad de compasión y expresa la buena suerte y el talante apacible y afable.

El Monte de Apolo excesivamente abultado indica la tendencia a vivir la vida de una manera lúdica, como si de un juego se tratara, y, sobre todo, revela la preponderancia del hedonismo y la alegría sobre la austeridad y el sacrificio.

Cuando es escasamente abultado hace mención a la existencia de actitudes frívolas, que rozan la estupidez y el desatino. Por lo general, es señal de carencia de alicientes, y de falta de sensibilidad creativa.

Monte de Mercurio

Ocupa la zona situada en la base del **dedo meñique**, o dedo de **Mercurio**, y, por lo general, su abultamiento aparece cruzado por un haz de líneas cortas y rectas, al cual le han denominado siempre los quirománticos con el nombre de "estigma del médico". En realidad se trata, también, de las líneas llamadas del matrimonio, las cuales cortan horizontalmente el **Monte de Mercurio**, y lindan con las líneas de los hijos; éstas, arrancan verticalmente de la base del Monte de Mercurio, y se proyectan a lo largo del nacimiento del dedo meñique.

Monte de Mercurio normalmente desarrollado es señal de un carácter dicharachero, extravertido, animado y alegre.

Si el Monte de Mercurio está excesivamente desarrollado, representa la fuerza del materialismo, el fluir del enredo y el resurgimiento de las complicaciones en todos los aspectos. Revela, además, la existencia de la mentira y el engaño, así como el desprecio por las opiniones ajenas.

Un Monte de Mercurio escasamente abultado indica carencia de estímulos y alicientes para actuar. Representa el fracaso, la tristeza y la apatía generalizada.

Monte de la Luna

Se encuentra situado en la parte inferior de la palma, por debajo del Monte de Mercurio, y en línea vertical con éste. El **Monte de la Luna** es uno de los más voluminosos y abultados, por lo que se puede apreciar a simple vista con relativa facilidad. Por lo general, el Monte de la Luna guarda relación con los planos intuitivo e imaginativo; también se le asocia con la fantasía y con la actividad mística. A veces, el Monte de la Luna es tan extenso que puede llegar a juntarse con el Monte de Venus, en cuyo caso simboliza el exceso de apasionamiento.

Monte de Luna normalmente desarrollado indica intuición, perspicacia y sensibilidad artística; también representa el resurgimiento del mundo ideal, romántico y estético.

El Monte de la Luna excesivamente desarrollado guarda relación con las posturas excéntricas e infrecuentes. Representa, asimismo, la capacidad para la introspección.

Si se presenta como escasamente abultado, revela la falta de imaginación y la pobreza mental. Advierte, además, sobre la existencia del engaño y las actitudes plenas de fanatismo y rigidez.

LÍNEAS DE LA MANO

La **palma de la mano** aparece surcada por diversas líneas, unas están más marcadas que otras y, por lo mismo, su significación varía sensiblemente en relación a las demás. De manera especial, en toda mano se distinguen tres líneas, las cuales son conocidas por los siguientes nombres: "Línea de la Vida", "Línea de la Cabeza" y "Línea del Corazón".

1- La **Línea de la Vida** aparece rodeando al Monte de Venus y al Monte Inferior de Marte, y delimita la base natural del **dedo pulgar**.

Las principales características que se le atribuyen son:

Cuando esta línea comienza en el Monte de Júpiter es señal de ambición y revela ansias de poder y la casi seguridad de conseguir los objetivos propuestos.

Si la nace unida a la Línea de la Cabeza, entonces indica la existencia de un carácter calculador e interesado. En cambio, si está por debajo de ella y no la llega a rozar, será signo de un carácter atrevido y desinhibido.

Cuando aparece con ramificaciones tangenciales, dirigidas hacia el Monte de Apolo, es señal de que existen posibilidades de que le sean reconocidas al sujeto sus cualidades. Si, en cambio, las ramificaciones tangenciales aparecen dirigidas hacia el Monte de Saturno, avisa sobre el talante celoso y acaparador del individuo.

Cuando la Línea de la Vida es alargada y perfectamente curvada, indica vitalidad y salud. En cambio, si aparece interrumpida en su camino, o ligeramente ovalada está avisando de una enfermedad o de alguna desgracia relacionada con la salud.

Si el extremo superior de esta línea aparece ahorquillado, entonces es señal de que se avecina algún acontecimiento positivo: por ejemplo la percepción de una herencia. Si las ramificaciones aparecen en el extremo inferior se está advirtiendo que la vejez no se presentará tan apacible como se esperaba.

Por su parte, una línea corta que aparece formando un surco discontinuo, es señal de la carencia de energía del sujeto, de su apocamiento y falta de espíritu. Puede ocurrir, también, que aparezca surcada por numerosas ramificaciones que se dirigen hacia la parte inferior, hasta adentrarse en la zona delimitada por la muñeca, lo cual es un indicio de que al sujeto le acompañarán, a lo largo de su vida, la desgracia y las dificultades económicas.

La **Línea de la Cabeza** es la que atraviesa oblicuamente la palma de la mano y divide a ésta en dos sectores o mitades de casi similar proporción. Arranca del borde del Monte de Júpiter y llega hasta los aledaños del Monte de la Luna, en el extremo opuesto de la palma; por lo general, tiene un trazo muy marcado que la hace visible con facilidad.

La longitud de la Línea de la Cabeza muestra la importancia del conocimiento y la intuición; y cuanto más larga sea, mayor protagonismo cobrarán la inteligencia y el saber, y más importancia se conceder a los temas intelectuales En consecuencia, también la longitud incide sobre el talante negociador y sobre la mayor comprensión de las personas, especialmente cuando se trata de dilucidar un asunto delicado y complejo.

Si es larga, pero tiene ondulaciones o sinuosidades, entonces es señal de que el individuo se preocupa por la opinión de los demás y ésta puede llegar a condicionarle e influirle de tal modo que, en ocasiones, hará lo que quieran sus colaboradores y no lo que le dicte su propia voluntad.

Cuando la Línea de la Cabeza es larga y recta será señal de buena memoria; también revela la existencia de una personalidad desconfiada, tras la que se esconde un talante calculador y pleno de astucia.

Una Línea de la Cabeza larga, pero que termina en una especie de horquilla - lo que se denomina por los quirománticos "terminación bífida" pues está formada por dos hendiduras -, es señal de las buenas capacidades del sujeto, especialmente mostradas en su trato exquisito y en su diplomacia y buenos modos. Si la terminación en horquilla está formada por tres estrías, entonces es señal de imaginación e iniciativa, sobre todo en campo empresarial o comercial.

Cuando la marca de la Línea de la Cabeza aparece nítida y clara, con su relieve limpiamente grabado, entonces es señal de una perfecta sincronización, y de una total concentración, a la hora de abordar determinado asuntos relacionados, por lo general, con el saber o la cultura.

Si está arqueada hacia arriba, cóncava en relación con la Línea del Corazón y la base de los dedos, es señal de una mente práctica y llena de proyectos, aunque excesivamente materialista y apegada al dinero. Por su parte, cuando está arqueada hacia abajo, revela una personalidad que se rige más por el sentimiento que por la razón.

Si la Línea de la Cabeza arranca junto a la de la Vida hasta confundirse, entonces es señal de una sensibilidad poco común y de una gran susceptibilidad.

Si se presenta con forma discontinua, indica reformas o cambios, ya sea en el campo familiar, profesional o empresarial.

Si aparece con ramificaciones en sus extremos, entonces indica ambición y deseos de lograr éxito social.

Por último, una línea en forma de cadeneta indica falta de tacto y personalidad desorientada.

Otra de las grandes líneas es la conocida como **Línea del Corazón**. Ésta, sale como un surco entre el Monte de Júpiter y el Monte de Saturno y avanza por los aledaños de la base de los dedos **anular** y **meñique**, hasta sobrepasar el Monte de Mercurio.

Dentro de las tres líneas principales de la mano, es una de las más marcadas y de las de mayor riqueza precognitiva; no es necesario esfuerzo alguno para conocer esta línea, puesto que su profunda marca la hace visible a cualquier observador. Según los quirománticos más prestigiosos, la Línea del Corazón goza de una gran significación predictiva.

No existe punto de contacto alguno entre la Línea del Corazón y las restantes líneas principales de la mano; de aquí la importancia decisiva de sus peculiaridades y el valor de sus augurios.

Una línea larga y recta, más marcada que la de la Cabeza, denota temperamento calculador, frialdad de carácter y personalidad interesada. Por lo general, revela la preponderancia de lo pasional sobre lo racional.

Cuando la aparece curvada en exceso, con el hueco de su concavidad del lado en el que se encuentra la Línea de la Cabeza, entonces es señal de altruismo, tolerancia y consideración hacia los demás.

Pero, si su concavidad está orientada hacia la base del nacimiento de los dedos, entonces revela una gran capacidad afectiva y acusada sensualidad.

Una Línea del Corazón poco marcada o borrosa, indica dificultades o problemas amorosos. Relaciones afectivas complicadas. Y si se encuentra demasiado cercana a la base del nacimiento de los dedos, entonces revela la existencia de un carácter celoso, acaparador y posesivo.

Si su trazo es discontinuo es señal de infidelidad y de engaño. También indica inconstancia y apatía, especialmente en el campo afectivo y profesional. Por su parte, cuando aparece por una línea de cadeneta, entonces revela una personalidad abierta y plena de romanticismo.

Una Línea del Corazón que coincide en su origen con la Línea de la Cabeza (fenómeno que los quirománticos denominan "línea simiesca"), es señal de intensos temores anímicos, de lucha interior y de tortura psicológica, todo lo cual puede hacer peligrar el equilibrio mental de una persona.

Cuando esta tercera línea tiene su origen en el Monte de Júpiter, pero no llega a sobrepasarlo, revela excesiva meticulosidad de acción, especialmente a la hora de elegir la compañía adecuada o de seleccionar las amistades. Por su parte, cuando aparece estriada por varias partes, es señal de que se han recibido muchos desengaños amorosos y demasiados desplantes afectivos.

Por último, decir que cuando tiene ramificaciones en sus extremos indica las posibilidades que se presenta tanto de fracasar como de triunfar. Si las ramificaciones están dirigidas hacia la Línea de la Cabeza, entonces es señal de que pronto se alcanzarán resultados favorables, especialmente en el terreno familiar y en el campo profesional. Si las ramificaciones apuntan hacia la Línea del Destino existe la posibilidad de un romance duradero.

Además de estas líneas principales, hay otras que ayudan a matizar y ahondar en el carácter de la persona que se somete al arte **quiromántico**. Estas líneas secundarias se localizan tanto en los dedos como en la palma de la mano; e, incluso, ciertas líneas aparecen grabadas en la zona de la muñeca. Las rayas grabadas en los **dedos**, así como la correspondencia con su peculiar sentido, son las siguientes:

· De separación entre falanges del dedo pulgar: representan la voluntad.
· De la base del dedo pulgar: representan la lógica.
· De separación entre las falanges del dedo índice: representan las creencias y la ambición.
· De la base del dedo índice: representan la sensualidad.
· De separación entre las falanges del dedo corazón: representan la moderación y la ejemplaridad.
· De la base del dedo corazón: representan la atención.
· De separación entre las falanges del dedo anular: representan la estética y la crítica.
· De la base del dedo anular: representan el triunfo.
· De separación entre las falanges del dedo meñique: representan el estudio y el saber.
· De la base del dedo meñique: representan la astucia.
· Del "Monte de Júpiter": representan la ambición.
. Del "Monte de Saturno": representan la emancipación.
· Del "Monte del Sol": representan el gusto artístico.
· Del "Monte de Mercurio": representan las transacciones comerciales y las uniones matrimoniales.
· En el "Monte Superior de Marte": representan la fuerza y la resistencia físicas.
. En el "Monte de Venus": representan el amor y el afecto.

· En el "Monte de Luna": representan la imaginación y la fantasía. Se las conoce con el nombre de "líneas de los viajes".

LÍNEA DEL DESTINO Y LA INTUICIÓN

De entre todas las líneas secundarias, merece especial atención la llamada **Línea del Destino**.

Esta se caracteriza por su variabilidad y sufre cambios y transformaciones a medida que una determinada persona va creciendo y formándose.

La Línea del Destino, tal y como indica su nombre, representa el porvenir y el futuro de una persona y, por lo mismo, puede suceder que cuando se es niño o joven, apenas aparezca marcada y, en cambio, cuando se llega a la edad adulta, tenga unos relieves bien definidos y grabados.

Se la identifica fácilmente porque atraviesa verticalmente la palma de la mano; dividiéndola en dos hemisferios de parecida superficie.

A su paso por la palma de la mano se cruza con dos de las líneas principales - la Línea de la Cabeza y la del Corazón -, lo cual incrementa aún más su importancia.

Si esta línea es larga y recta, se interpreta como una señal cierta del advenimiento de una vida tranquila y monótona, sin grandes cambios. Cuando es larga y arqueada indica la necesidad de apoyarse en los demás y, por lo mismo, el valor que se confiere a la solidaridad y al plano de lo social.

Cuando la Línea del Destino coincide en sus inicios con la de la Vida, entonces indica que se valoran en gran medida las relaciones familiares, y que se necesita el apoyo de las personas más queridas y cercanas.

Si va más allá de la Línea de la Cabeza, indica falta de juicio, pobreza argumental e inconsistencia de los razonamientos. En cambio, si termina antes y no llega a tocarla, es señal de la realización de sacrificios para satisfacer a las personas queridas.

Cuando llega hasta la misma base del Monte de Júpiter, revela un talante ambicioso y arribista; además de una predisposición a la intriga y a la manipulación ideológica.

Por último, si se presenta con ramificaciones en dirección al Monte de Mercurio indica que la consecución de determinados proyectos producirá riqueza y bienestar material.

La última Línea a analizar es la que corresponde a la Intuición. Esta, parte casi del centro de la palma de la mano y se dirige, oblicuamente, hacia la base del dedo meñique.

Una **Línea de la Intuición** poco marcada advierte sobre la existencia de inconvenientes, desengaños y conflictos.

Cuando aparece clara y recta es señal de buena suerte y unos modos amables y afectuosos.

Si una persona tiene su Línea de la Intuición pegada al Monte de la Luna, gozará de gran consideración por parte de sus semejantes. En cambio, si tiene su origen en el de Venus, revela la existencia de una gran capacidad artística y creativa.

Una Línea de la Intuición que termina en forma de ramificaciones es señal, por lo general, de éxito y de logros estables; especialmente en el plano profesional y social.

Desde una perspectiva universal, se considera la **Cristalomancia** como un arte adivinatorio que predice el futuro utilizando cristales, espejos y otras superficies que puedan reflejar.

Esta es una mancia muy antigua y bien conocida y dentro de ella hay que destacar tres métodos adivinatorios: La Bola de Cristal, los Espejos Mágicos y cristales y los cuencos con **agua** o cualquier otro líquido.

LA BOLA DE CRISTAL

Dentro de la Cristalomancia, el método adivinatorio por excelencia es la **Bola de Cristal**, popularizado y conocido por todos los estudiosos de las Ciencias Adivinatorias. Este método se denomina también **arte berílico**, porque el material del que está compuesta la esfera de cristal suele ser de berilo, aunque también se utilizan esferas de **cristal** de cuarzo.

La adivinación mediante esta técnica requiere unos prolegómenos y una preparación que no todo el mundo consigue ver e interpretar las representaciones y figuras claves.

Para comenzar una sesión, es indispensable que la esfera de cristal esté, tanto interior como exteriormente, limpia y brillante; no debe tener defecto alguno, ni rugosidades ni raspaduras, ni burbujas de aire, pues todo ello podría distraer la atención del adivino. La esfera de cristal es un objeto de uso exclusivo y personal, por lo que nadie -excepto el propio adivino- deberá tocarla.

Se recomienda lavarla con una mezcla de agua y vinagre. Para hacerla brillar, se secará y pulirá con un paño de terciopelo que servirá, al mismo tiempo, para envolverla y guardarla, después de haber sido utilizada. Así mismo, la esfera de cristal deberá depositarse en lugares alejados del calor o del frío y se cuidará, especialmente, de que no le llegue ni a rozar la luz solar, pues resulta perjudicial. Sin embargo, puede exponerse a la luz de la **Luna**, puesto que sus reflejos son beneficiosos, y contribuyen a que las propiedades de la Bola se manifiesten con mayor nitidez.

Para leer los mensajes de la "Bola de Cristal", el adivino tiene que colocarla en una mesa, o sobre cualquier otro soporte; el ambiente debe contribuir al recogimiento, a la reflexión y a la concentración del adivino; por esto mismo, no está de más colocar cortinas en las ventanas para tamizar la luz y vestir la mesa con un mantel de color oscuro o negro.

El fondo negro hace más visibles las imágenes que vayan apareciendo en la esfera de cristal.

El adivino, que deberá elegir para sus sesiones una habitación orientada al norte, irá confeccionando sus predicciones a partir de las formas que vaya viendo aparecer en la esfera de cristal.

Es muy frecuente que las personas poco familiarizadas con esta técnica no vean nada en las primeras sesiones, aunque no por ello deberán desanimarse, puesto que con el tiempo alcanzarán la receptividad suficiente para leer su propio destino.

Los símbolos, representaciones, imágenes y escenas más comunes que pueden aparecer son las siguientes:

Cuando las escenas o secuencias aparecen en el interior de la esfera, el adivino interpreta que ya pasaron, o cesarán por completo muy pronto, aquellos acontecimientos que preocuparon tanto al consultante.

Cuando las escenas aparecen en la superficie de la esfera, y están situadas en la parte izquierda del adivino, representan realidades y hechos que van a suceder muy pronto en la vida del consultante.

Por su parte, si las escenas aparecen en el lado derecho del adivino, entonces hacen alusión al mundo de las ideas, de la fantasía y de la imaginación.

En último caso, si las escenas aparecen en la parte delantera de la superficie de la esfera, son un claro indicio de que el consultante está preocupado por su presente y atemorizado ante el futuro.

SÍMBOLOS EN LA BOLA DE CRISTAL

Si las imágenes que se reflejan en la **esfera** son parecidas a **nubes** blancas, auguran buena suerte. Por el contrario, cuando son oscuras, el adivino las interpreta como señales nefastas, mensajeras de la mala fortuna.

Cuando en la Bola de Cristal el adivino ve nubes que ascienden, descienden o se mueven interpreta tales hechos de diversas formas: Si las nubes ascienden, el adivino explica que son anunciadoras de buenas nuevas para el consultante quien, en lo sucesivo, verá reconocidas sus cualidades de líder, sobre todo en el plano social y público. Si las nubes descienden, entonces indican lo contrario, y el adivino augurará un porvenir para el consultante lleno de incomprensiones y deslealtades.

Corazón: conflictos afectivos.
Corona: augurará tiempos gloriosos para el consultante.
Lanza o Espada: presagiará momentos de violencia.

CRISTOMANCIA

LECTURA A TRAVÉS DE ESPEJOS

Otro de los métodos de lectura de la Cristalomancia se realiza a través de las imágenes que se reflejan en espejos, **cristales** y **cuencos** con agua. Esta técnica resulta sumamente difícil de llevar a cabo ya que necesita mucho tiempo de práctica en el arte de la Cristalomancia.

Desvelar el sentido último de las imágenes latentes en estos elementos e interpretar toda la riqueza adivinatoria que encierran, es una tarea que exige persistencia y disciplina.

Hubo épocas en las que casi todos los adivinos se guiaban por unas pautas marcadas de antemano por la tradición y, casi en todos los casos, lograban la necesaria tranquilidad de ánimo antes de iniciar una sesión de "Cristalomancia"; pero, con el transcurrir del tiempo, muy pronto se fueron desarrollando otras fórmulas individuales y originales.

Los **espejos**, en determinadas latitudes del globo, son tenidos por objetos cargados de superstición y, en tal sentido. Cuando el adivino acierta a desvelar el sentido de las escenas que aparecen en los espejos y cristales, lo cual no es tan sencillo como a primera vista pudiera parecer, puede decirse que ha superado el primer obstáculo en el camino hacia la captación de toda la riqueza adivinatoria encerrada en los reflejos de los espejos y cristales.

El siguiente paso a seguir, el de la interpretación y lectura de esas escenas que acaba de captar el adivino, ya no lo puede dar cualquiera, pues exige una preparación.

SÍMBOLOS EN LOS ESPEJOS Y CRISTALES

Existen numerosos símbolos que, en algún momento de la historia de la Cristalomancia, han sido captados por los adivinos y cuyo significado se ha relacionado con determinados acontecimientos.

Ancla: Aconseja al consultante paciencia, pues sus problemas presentes no tardarán en solucionarse.
Balanza: Hace alusión a motivaciones éticas basadas en criterios de equidad y justicia.
Estrella: Anuncian que el triunfo y el éxito coronarán todos sus proyectos.
Pájaro: Siempre que asemejen figuras de pájaros se interpretan en el sentido de que el consultante recibirá buenas noticias.
Flor: Evento positivo para el consultante, a quien se le augura un futuro lleno de iniciativas y proyectos: lo creativo será el fuerte del consultante.

NUMEROLOGÍA

Todos los autores coinciden en señalar a la **Numerología** como la más antigua de las artes adivinatorias. Su origen permanece aún desconocido, aunque se sabe que las más antiguas civilizaciones ya utilizaron los **números** para conocer el porvenir e indagar sobre el destino.

Sin embargo, será la **Cábala** quien llevará a los números al más alto grado de significación y, de este modo, nacerá una especie de ciencia oculta de los números, la cual relaciona éstos con las letras.
En adelante, cada letra se identificará con un número y, a partir de aquí, cada nombre tendrá un valor que será resultado de la adición numérica de sus letras: palabras, letras y números se pueden permutar y transformar entre sí.

Según los cabalistas hebreos, los veintidós números que corresponden a las veintidós letras de su alfabeto, contienen lo que se denomina "**vibraciones numéricas**", lo cual se hace manifiesto en los números dobles, es decir, en aquellos comprendidos entre el 10 y el 22. Tal como explican las descripciones clásicas, estas vienen cargadas de sentido simbólico. Y así, comenzando por el número 10 y terminando por el número 22, resultaría la siguiente tabla:

N.º 10: Representa la transformación y el cambio inmediatos. El paso de una situación apacible a otra plena de desasosiego. Astrológicamente, está gobernado por **Urano**, el planeta de los cambios, la evolución y la transformación.

N.º 11: Incide sobre el plano de la mente y sobre el psiquismo. Representa el equilibrio entre el bien y el mal. Desde una perspectiva astrológica, se encuentra bajo los dominios del planeta **Neptuno**, lo cual incrementa magnetismo del individuo.

N.º 12: Extiende su dominio hasta lo más profundo de las pasiones y representa el sentido del sacrificio que emerge de la propia voluntad personal. Domina las emociones más intensas e internas y se le emparenta con el misterio y el secreto. Astrológicamente, guarda una total armonía con el signo **Piscis**.

N.º 13: Es un número relacionado directamente con los aspectos activos de la vida y, por lo mismo, rige a las personas que siempre tienen iniciativas y proyectos. Por lo común se le relaciona con la mala suerte, aunque también puede tener efectos positivos.

N.º 14: Representa la influencia del materialismo y el incontenible atractivo del poder, el dinero y el triunfo, particularmente en la vida social.

N.º 15: Aparece relacionado con el pensamiento, y con la actividad del entendimiento. Es un número que simboliza el realismo y, en el plano astral, aparece regido por **Saturno**.

N.º 16: Símbolo de la posibilidad de dominio de las pasiones y, al mismo tiempo, representativo de la fortaleza física. Está regido por **Marte**, el planeta detentador de la energía, el ingenio, la movilidad, la violencia...

N.º 17: Representa la fusión provechosa entre la razón y la intuición y, en ocasiones, se le asocia con la actitud esperanzadora, con las creencias y con las acciones caritativas. Desde el punto de vista astrológico, armoniza con **Géminis**.

N.º 18: Es un número que se identifica con lo controvertido, con las desavenencias y con las decepciones. Astrológicamente, se le relaciona con **Cáncer**, signo considerado de agua y femenino, regido por la **Luna**.

N.º 19: Se le reconoce como un número afortunado y pleno de armonía, su característica preponderante es la magnanimidad y, también, la actitud constructiva, y resolutiva, ante la vida. Astrológicamente, armoniza con **Leo**, signo regido por el **Sol** y considerado de **fuego** y masculino.

N.º 20: Se le relaciona con lo mutable y cambiable y, en consecuencia representa los avatares emanados de la fortuna, el azar y la suerte. Aparece identificado, con frecuencia, con la valía y el esfuerzo personales.

N.º 21: Representa la fuerza que da autoridad y poder; se le asocia, también, con la innovación y el progreso. Aparece identificado con las buenas nuevas y las noticias satisfactorias.

N.º 22: Está reconocido como uno de los números más cargados de infortunio y malos augurios. Representa la separación, la duda y el dolor; así mismo, este número es un paradigma de la presencia de las influencias externas y su dominio sobre la voluntad de las personas.

NÚMEROS PRIMARIOS

Hasta aquí se han descrito las cualidades y el alcance de los **números secundarios**, los cuales no tienen, en ocasiones, otra función más que servir de apoyo a la interpretación exhaustiva que emana del **número primario**.

Por esto mismo, conviene matizar que los principales números, desde la perspectiva de la interpretación adivinatoria, son aquellos conocidos como números primarios, los cuales empiezan con el número 1 y finalizan con el 9.

Los estudiosos coinciden en el reconocimiento de que estos números se relacionan con la propia personalidad del individuo; es decir, que hallando el número primario que le corresponde a una persona por su día, mes y año de nacimiento, se llega a descifrar cuáles son sus números del "**Sendero de la Vida**".

TABLA DE NÚMEROS PRIMARIOS

Número primario 1: Es un número que representa a las personas que destacan y triunfan. Se relaciona con la luminaria detentora de energía, es decir, con el Sol y, en consecuencia, rige el día de la semana afín al Sol, o sea, el domingo.

Número primario 2: Representa la pasión por el arte y el gusto estético. Su cualidad destacable es la superioridad de la reflexión sobre la acción. Se relaciona con la luminaria Luna y, por lo mismo, rige el dial afín a la Luna, que es el lunes.

Número primario 3: Aparece siempre como detentador de energía, y se le identifica con las personas de carácter fuerte y enérgico. Su planeta es Júpiter y su día afín es el martes.

Número primario 4: Se le identifica con la sucesión de elementos, con el cambio y la evolución; en este sentido es el número de las estaciones, en las cuales acaece el cambio de la naturaleza. El planeta que lo rige es Urano y el día de su suerte es el domingo.

Número primario 5: Aparece asociado a las tendencias plenas de sensación y acción. Es el número de los sentidos, esta regido por Mercurio y su día de la semana más favorable es el miércoles.

Número primario 6: Representa la perfección, en cuanto que se obtiene mediante la suma de tres más tres. De aquí que se le tenga por un número perfecto. Se reconoce al seis como un número detentador de características relacionadas con el amor y el afecto. El número seis esta regido por Venus y su día favorable de la semana es el viernes.

Número primario 7: En un primer acercamiento, este número aparece relacionado con lo oculto y con lo secreto. Es el número esotérico por excelencia, y su influencia hace que las personas que sienten su influjo se interesen más por los aspectos inmateriales, espirituales y etéreos que por lo crematístico, real y material. Por lo general, dan prioridad al plano de la reflexión sobre el de la acción, y sus argumentaciones siempre contienen un notable sesgo filosófico, lo cual hace que se les tache de racionalista aunque a veces son también muy intuitivos; su fuerte personalidad irradia tal magnetismo que resulta idónea para ejercer funciones de adivino o médium. El número siete da suerte a quienes se hallan bajo su esfera de influencia. El planeta que rige a este número es Neptuno y el día favorable de la semana es el lunes.

Número primario 8: Se le considera un número cargado de significación emblemática y, por lo general, su influencia no es fácil de detectar. Los autores y estudiosos de las "Ciencias Adivinatorias" afirman que el ocho es un número difícil, insólito, raro y extraño. Las personas que se encuentran bajo la esfera de influencia de este número suelen ser voluntariosas y decididas, con una personalidad acusada, aunque no lo manifiesten externamente. También son personas reacias a comunicar sus sentimientos o sus creencias, por lo

que tienen garantizada, a menudo, la incomprensión de los demás. El número ocho está regido por el planeta Saturno y el día favorable sobre el que incide es el sábado.

Número primario 9: En un sentido universal, acaso debido a que cierra la escala de números primarios, el nueve ha sido considerado como un número decisivo y definitivo. Su significación se relaciona con el plano de lo trascendente y lo sagrado. Incide, también, sobre los aspectos más inmediatos de la vida, especialmente extiende su esfera de influencia al amor fraternal y a la amistad incondicional.

Este número está regido por el planeta Marte y su día favorable de la semana es el martes.

NÚMEROS DEL NOMBRE

Tan importantes como los números del "Sendero de la Vida" son los números relativos al nombre de las personas. Conociendo el dígito resultante de los números del nombre, y sumándolo al resultado obtenido de la adición de los números del nacimiento, se obtiene el número del destino.

Los números del nombre se denominan, también, números onomásticos y para hallarlos no es necesario realizar dificultosas operaciones, sino tan sólo llevar a cabo las respectivas adiciones mediante unas sencillas reglas. En primer lugar, hay que conocer el nombre de la persona, después se cuentan las letras que lo componen y, a continuación, si ha salido un número compuesto se transforma su resultado, efectuando una última adición, en el dígito definitorio del número onomástico.

Supongamos que una persona que tiene por nombre Luis, quiere conocer su **número onomástico.**

Para hallar su número de nacimiento y, de aquí, llegar a descubrir su número de la suerte, mágico o del destino, lo primero que conviene hacer es procurarse los equivalentes entre letras y números, es decir, hay que transformar las letras que componen el nombre Luis en números. Para ello, hay que seguir la norma ancestral marcada por la Numerología clásica, la cual hace corresponder cada letra del alfabeto con un número primario, tal y como se especifica en el siguiente cuadro:

1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Según el cuadro de equivalencias números-letras, al nombre de Luis le corresponderían los valores especificados a continuación:

L ... 3; U ... 3; I ...9; S ... 1

Sumados los números correspondientes a cada letra del nombre Luis, obtenemos el resultado representado por el número 16, el cual, reducido a número primario, se queda transformado en el dígito 7; por tanto, el 7 es el número mágico, de la suerte o favorable a las personas que se llamen Luis: es su número onomástico.

TABLAS DEL DESTINO

El campo de la **Numerología** es tan amplio y vasto que no se agotan con facilidad sus enseñanzas ni su sentido adivinatorio. Y así, entre las muchas posibilidades de las ciencias de los **números**, vale la pena destacar las denominadas "**Tablas del Destino**", artilugios adivinatorios que estuvieron muy en boga durante el siglo XVII.

Con todo, muy pronto surgieron métodos y fórmulas para el mejor aprovechamiento de la **lectura de las tablas** y, como por ensalmo, aparecieron normas para el mejor uso de tales instrumentos adivinatorios.

Hubo tablas de diversos tipos, cada una de las cuales tenía reservado un cometido diferente y una función idónea. Había tablas para consultas de amor; tablas para distinguir una verdadera amistad y desechar las compañías que sólo eran tales por un determinado interés; tablas para resolver con eficacia los asuntos familiares, laborales o sociales...

Para consultar las tablas, únicamente hay que hacerse con un lapicero o un puntero con los cuales se señalarán, al azar y cerrando los ojos, alguno de los cuadros que componen el tablero. Puede requerirse la presencia de una persona para que gire el tablero - según algunos autores siempre debe hacerse en el sentido contrario a la marcha de las agujas del reloj -, aunque también puede hacerlo el propio consultante por sí mismo, sin necesidad de ayuda ajena a él.

En todo caso, antes de que el lápiz o el puntero caigan sobre una de las áreas en las que se divide el tablero, antes de que llegue a señalarse número alguno, conviene concentrarse en la pregunta que se pretende hacer a las tablas del destino y, en consecuencia, de este modo, el significado e interpretación del destino y el porvenir dependerán del número que contenga el cuadro señalado al azar por el **consultante**.

TABLA DE LA ESFINGE

La **Tabla de la Esfinge** porta la respuesta adecuada del momento por el que atraviesa el consultante; señala el momento más adecuado para iniciar consultas concretas sobre el amor, los negocios, la amistad, el trabajo, la familia... es la primera tabla a consultar para saber así si las respuestas de las restantes tablas nos serán propicias en su oportuno.

Por esto mismo, conviene desvelar y clasificar cada uno de los números de los que consta, así como su distribución en el tablero y, como es obvio, la forma de éste.

La Tabla de la Esfinge es una tabla que, al igual que el resto, se compone de 16 cuadros. Estos, están dispuestos sobre un cuadrado con sus vértices redondeados y dividido en partes iguales, cada una de las cuales contiene un número. Los **números** pueden ser tanto **primarios** (6, 8, 5,1, 3, 9, 4, 2 y 7) como **secundarios** (13, 16, 15, 12,10, 14 y 11), y su valor emblemático no sólo está en dependencia del significado asignado por la ciencia de la Numerología, sino que también varía según la posición, normal o invertida, en que haya quedado el tablero al girarlo.

Así, tendremos que la Tabla de la Esfinge consta de cuatro hileras horizontales y cuatro verticales; ambas aparecen divididas, a su vez, en cuatro cuadros verticales y cuatro horizontales, respectivamente.

Los cuatro cuadros de la primera hilera horizontal contienen, de izquierda a derecha, los números 6, 13, 16 y 8. Los cuatro cuadros de la segunda hilera horizontal contienen, de izquierda a derecha, los números 15, 5, 1 y 12. Los cuatro cuadros de la tercera hilera horizontal contienen de izquierda a derecha, los números 3, 10, 9 y 4. Los cuatro cuadros de la cuarta y última hilera horizontal contienen, de izquierda a derecha, los números 14, 2, 7 y 11.

En definitiva, y puesto que el total de números va del uno al dieciséis, sus valoraciones dependerán de su posición normal e invertida:

Número 1: En **posición invertida** señala que es el momento adecuado idóneo para probar fortuna.
En **posición normal** indica que aún no es llegada la hora de la suerte para probar fortuna.

Número 2: En posición normal indica el plazo de tiempo que hay que dejar pasar para que resulte favorable la consulta a realizar a las tablas de destino.

En posición invertida revela que el plazo ya se cumple en el instante mismo en que se plantea la conveniencia de evacuar una consulta sobre el porvenir.

Número 3: En posición normal señala cuál es el día concreto para que resulte favorable la consulta efectuada.
En posición invertida previene sobre la inconveniencia de realizar la consulta en el día señalado.

Número 4: En posición normal señala que la impaciencia no es buena consejera.
En posición invertida advierte acerca de la necesidad de la espera.

Número 5: En posición normal señala que el día más idóneo de la semana, para realizar una determinada consulta, es el domingo.

En posición invertida advierte de todo lo contrario, es decir, que hay que intentar la consulta cualquier otro día que no sea domingo.

Número 6: En posición normal predice que es necesario aprovechar el tiempo.
En posición invertida señala que hace falta dejar que pasen siete días para realizar una consulta.

Número 7: En posición normal indica que hay respuestas preparadas para cuando se inicien las consultas.
En posición invertida recomienda que no hay que intentarlo, pues resultaría perjudicial.

Número 8: En posición normal señala el martes como el día de la semana más favorable para realizar consultas.
En posición invertida expresa que es más conveniente posponer durante unos días las consultas a realizar.

Número 9: En posición normal señala el día del cumpleaños como el más adecuado para realizar consultas a las tablas del destino, especialmente cuando se trata de consultar aspectos relativos a la vida afectiva familiar y laboral.

En posición invertida manifiesta la preferencia de intentar cuanto antes hallar solución a las preguntas planteadas pues, de lo contrario, un exceso de impaciencia vendría a regir cada instante de la vida del consultante.

Número 10: En posición normal indica que el sábado es el día de la semana más favorable y adecuado para realizar toda serie de consultas.

En posición invertida se advierte que el sábado es un día desfavorable para realizar consultas.

Número 11: En posición normal señala la ausencia de recomendaciones y, en consecuencia, preconiza el silencio y la espera.

En posición invertida revela que todo lo concerniente al porvenir del consultante se halla rodeado de silencio y misterio.

Número 12: En posición normal muestra que el lunes es el día de la semana más favorable y conveniente para realizar consultas.

En posición invertida señala la inconveniencia de iniciar consultas el lunes, y lo desaconseja por considerarlo un día desfavorable.

Número 13: En posición normal advierte sobre la necesidad de estar atento y a la espera de que llegue el momento adecuado para realizar consultas.

En posición invertida anuncia la renuncia a toda posibilidad de conocer el porvenir mediante una consulta a las tablas del destino.

Número 14: En posición normal señala que el viernes es el día de la semana más favorable para realizar consultas.

En posición invertida se considera que el viernes es un día desfavorable para hallar respuestas concretas a preguntas concretas.

Número 15: En posición normal indica que el miércoles es el día de la semana que trae suerte al consultante.

En posición invertida se tiene al miércoles por un día desfavorable.

Número 16: En posición normal señala que las preguntas obtendrán pronta respuesta.

En posición invertida se predice la larga espera del consultante para obtener algún dato fiable sobre su inmediato futuro.

TABLA DE LA LUNA

La **Tabla de la Luna** alcanza gran popularidad precisamente porque abarca el vasto campo de lo cotidiano con todas sus implicaciones y complejidad. Responde a las preguntas relativas a los asuntos familiares, a las amistades y a las relaciones con los colaboradores y compañeros de trabajo, de oficio o de profesión.

De aquí que se la considere como una de las **tablas de destino** más completas y complejas de cuantas se han elaborado a través los tiempos. Respecto a la descripción de la Tabla de la Luna y el valor significativo de los números y sectores que la componen, cabe señalar que, a diferencia de otras tablas del destino, aquélla tiene forma circular y está atravesada por dieciséis líneas o diámetros que la estructuran en otros tantos sectores, cada uno de los cuales contiene un número de vibración que puede aparecer en posición normal o en posición invertida.

Número 1: Cuando el punzón del consultante, después que éste hubiere girado (siempre en dirección contraria a las agujas del reloj), sin sobrepasar las tres vueltas de rigor, tal como prescribe el ritual admonitorio de la Numerología, se detiene en el número de vibración 1 es señal de que el consultante no debe preocuparse por sus asuntos familiares, ni por sus proyectos profesionales, ya que el tiempo futuro le será favorable.

Cuando aparece en posición invertida, entonces se le está indicando al consultante que debe controlar su temperamento y modelar su talante pasional, especialmente a la hora de plantearse la resolución de ciertos asuntos familiares ya de por sí dificultosos y delicados.

Número 2: En posición normal es señal premonitoria de que muchos de los disgustos familiares son debidos a la personalidad apocada del propio consultante, a su falta de firmeza en la defensa de sus convicciones y, a menudo, a su errónea reacción de caer en la trampa de la provocación.

Si el número 2 aparece en posición invertida, se le está indicando al consultante que, ante críticas mal intencionadas o malévolas, la postura a adoptar es muy simple: guardar silencio o, para decirlo en términos más coloquiales, dar la callada por respuesta.

Número 3: Si el punzón del consultante se detiene en este sector, siempre que esta cifra aparezca en posición normal, es señal de que el futuro le deparará grandes acciones a realizar.

En posición invertida es señal de que, al final, la mala conciencia, a causa de un asunto mal resuelto, se adueñará del ánimo del consultante y, si no se anda con cuidado, acaso le llegue a provocar desequilibrios psíquicos.

Número 4: En posición normal es indicio de que podrá confiarse en un antiguo amigo y en sus promesas. Si el número de vibración 4 aparece en posición invertida, es señal de que el consultante no encontrará a nadie que le ayude cuando se encuentre con dificultades.

Número 5: Advierte de que en un futuro inmediato podrían producirse a su alrededor escenas de celos que, indefectiblemente, le llevarán a cuestionarse determinados criterios sobre el afecto y el compañerismo, que hasta aquí consideraba plenos de consistencia. Cuando el número de vibración 5 aparece en posición invertida, es señal de que al consultante, o a sus allegados, puede sobrevenirle alguna desgracia inesperada y grave.

Número 6: Si el consultante detiene su punzón en el sector correspondiente al número de vibración 6, y este dígito aparece en posición normal, es señal de que adoptará actitudes fantasiosas y, en muchos casos, ajenas a la realidad que le rodea. Si, por el contrario, el número 6 aparece en posición invertida, entonces es un claro indicio de que la indiscreción, sobre todo en el campo familiar, rondará al consultante en un inmediato futuro.

Número 7: Esta cifra es señal de que aquél se topará con una persona cuya presencia le recordará alegrías pasadas y le predispondrá para la espera de un futuro mejor. En caso de que el número apareciera en posición invertida, entonces se le indica al consultante que sus asuntos no llevan camino de solucionarse, al menos en un futuro próximo.

Número 8: Cuando el punzón del consultante señala el sector correspondiente al número de vibración 8, siempre que esta cifra aparezca en posición normal, se está indicando que el consultante tiene pocas posibilidades de triunfar en el campo empresarial o profesional. Si, en cambio, el número de vibración 8 aparece en posición invertida, entonces es señal de que el consultante verá recompensados sus esfuerzos, especialmente en el terreno cotidiano.

Número 9: En posición normal, es señal de que aquél verá defraudadas algunas de sus aspiraciones especialmente a la hora de planificar un futuro más acorde con la evolución personal del consultante. En cambio, si el número de vibración 9 se encuentra en posición invertida, es señal de que el consultante estará expuesto a un daño futuro difícil de evitar.

Número 10: Si esta cifra se encuentra en posición normal, es señal de que algunas de las palabras pronunciadas en circunstancias conflictivas por el consultante resultaran difíciles de comprender, especialmente por sus allegados. Cuando el número que estamos contemplando aparece en posición invertida, es indicativo de que el consultante no debe confiar en aquellos que están más cercanos a él.

Número 11: Siempre que esta cifra se halle en posición normal, entonces es señal de que algunos disgustos, provenientes de sus propios allegados, amargarán su inmediato futuro. Si el número vibratorio 11 aparece en posición invertida, entonces se le indica al consultante que debe hacer caso omiso de las murmuraciones y las calumnias que recibe de sus colaboradores y amigos.

Número 12: Cuando el punzón del consultante se para en el sector perteneciente al número vibratorio 12, y esta cifra se encuentra en posición, es indicio de que aquél debe prescindir de todo tipo de ayuda, especialmente a la hora de iniciar determinados proyectos. Si el número vibratorio 12 apareciera en posición invertida, entonces sería una advertencia para el consultante, en el sentido de que debe renunciar a todo tipo de amistades, y evitar compañías que no le reportarán beneficio alguno, sino que, por el contrario, le causarán excesivos disgustos.

Número 13: Cuando el consultante, por mor de las leyes del azar, termina depositando su punzón en la zona acotada por el número 13, y esta cifra aparece en posición normal, entonces es que se avecinan para aquél tiempos de calma, serenidad y dicha. En cambio, si el número vibratorio 13 se encuentra en posición invertida, es señal de que el consultante tendrá que enfrentarse a momentos difíciles y conflictivos.

Número 14: En caso de que el consultante deposite su punzón en la zona de la correspondiente al número vibratorio 14, y esta cifra se encuentre en posición normal, entonces es señal premonitoria de que aquél recibirá la ayuda de las personas próximas a él, especialmente cuando se vea ante problemas que rebasarán su capacidad de entendimiento y aguante. Si el citado número apareciera en posición invertida, entonces sería un indicio de que las dificultades presentes pronto dejarán de preocupar al consultante, pues serán resueltas con eficacia por el paso del tiempo.

Número 15: Cuando el consultante, obligado por las leyes del azar, deposita su punzón en el sector correspondiente al número 15, y esta cifra se encuentra en posición normal, puede suceder que simbolice el incierto futuro. Si el número vibratorio 15 aparece en posición invertida, es señal de que el consultante sabrá resolver sus asuntos con desenvoltura y acierto.

Número 16: Si el consultante señala con su punzón la zona dominada por el número vibratorio 16, y esta cifra se encuentra en posición normal es un claro indicio de que pronto realizará un largo y fructífero viaje. Si el número vibratorio 16 aparece en posición invertida, es una prueba cierta de que lo que le acontezca al consultante, en el inmediato futuro, será beneficioso a la larga.

TABLA DE VENUS

A diferencia de otras tablas del destino, la **Tabla de Venus** es más abstracta en sus respuestas, puesto que el mundo emocional también lo es; sin embargo, esta tabla es un elemento importante a la hora de conocer las diferentes situaciones que se plantean a un consultante determinado en el terreno emocional, sentimental y afectivo. Debe ser consultada únicamente cuando los asuntos amorosos, personales o íntimos mantienen bloqueada la mente de quien busca una respuesta a sus cuitas sentimentales y a su mundo afectivo.

* Número 1: En posición normal, es señal de que se debe cambiar de actitud si es que quiere hallar lo que considera un amor verdadero. Caso de que el número 1 aparezca en posición invertida, entonces es que el consultante no debe permanecer por más tiempo al lado de quien hasta este momento le ha hecho sufrir, acaso en demasía, con sus caprichos y necedades.

* Número 2: Cuando el consultante señala con su punzón la zona dominada por el número de vibración 2, y esta cifra se encuentra en posición normal, entonces se le está indicando a aquel que tiene a su favor las leyes del destino y que, además, los astros y las estrellas le son favorables; durante este tiempo, el consultante puede abordar sus problemas emocionales con ciertas garantías de éxito. En cambio, si el número de vibración 2 aparece en posición invertida, es señal de que el consultante no podrá resolver determinados asuntos afectivos y tendrá que soportar situaciones embarazosas.

* Número 3: Si el punzón manejado por la mano del consultante, pero dominado por las caprichosas leyes del azar, se detiene en la zona de influencia del número de vibración 3, y este dígito se encuentra en posición normal, se le está avisando a aquél que no debe oponerse a los dictados de su corazón. En caso de que el número de vibración 3 se encontraba en posición invertida, entonces es señal de que en el futuro el sentimiento será más poderoso que la razón. En este caso, el lema del consultante sería idéntico al célebre dicho de aquel gran pensador que dijo lo siguiente: "El corazón tiene razones que la razón siente".

* Número 4: Cuando el consultante, obligado por el definitivo azar, señala con su punzón la zona de influencia dominada por el número de vibración 4, siempre que esta cifra se encuentre en posición normal, es porque aquél está bastante convencido de sus criterios respecto al mundo pasional. En caso de que el número de vibración 4 apareciera en posición invertida, estaría indicando entonces que, en ocasiones, vale más callar y escuchar para así tomar una determinación, al respecto, más serena y menos precipitada.

* Número 5: Si el punzón del consultante se detiene, por mor de las leyes del azar, en el sector dominado por el número de vibración 5, y este dígito se encuentra en posición normal, entonces es señal de que, en el terreno amoroso, vendrán tiempos mejores para el consultante. Si el número de vibración 5 apareciera en posición invertida se le estaría avisando, al consultante, de las posibilidades de una infidelidad por parte de cierta persona que goza de su extrema consideración y en la que ha depositado su plena confianza.

* Número 6: Cuando el consultante detiene su punzón en la zona de influencia del número de vibración 6, y esta cifra se halla en posición normal, entonces es señal de que se avecinan buenos tiempos para aquél, especialmente en el plano amoroso y emocional. Si el número de vibración 6 apareciera en posición invertida, sería un claro indicio de que, a pesar del infortunio, el amor verdadero perdurará.

* Número 7: Cuando el punzón del consultante se detiene en el sector dominado por el número de vibración 7, y esta cifra se encuentra en posición normal, es que se le está avisando a aquél de que, respecto a los asuntos amorosos, no debe fiarse de las apariencias. En caso de que el número de vibración 7 apareciera en posición invertida, se interpretaría como una prueba de lo complicado que, en ocasiones, puede resultar manifestarse con total sinceridad, especialmente cuando se trata de asuntos pasionales.

* Número 8: Si el consultante, después de recorrer la "Tabla de Venus" con su punzón, trazando los caminos que el azar le obligare, terminará señalando el sector dominado por el número de vibración 8, y esta cifra apareciera en posición normal, entonces se interpretaría tal situación en sentido favorable, al menos en el terreno amoroso. En caso de que el número de vibración 8 se encontrara en posición invertida, sería una prueba de que una antigua amistad vendría de nuevo a colmar el vacío afectivo que, en ocasiones, siente el consultante.

* Número 9: Cuando el punzón del consultante se detiene en la zona de influencia dominada por el número de vibración 9, y este dígito se encuentra en posición normal, se le está avisando a aquél de la necesidad que tiene de amarse a si mismo, de preocuparse

por su propio destino. Si el número de vibración 9 aparece en posición invertida es señal de que el consultante debe moderar su optimismo y sus excentricidades, sobre todo en el campo emocional.

* Número 10: Si el punzón del consultante señala el sector dominado por el número de vibración 10, siempre que esta cifra se encuentre en posición normal, es señal de que otras personas se interesan por aquél. Mas, si el número de vibración 10 aparece en posición invertida, es una prueba de que el consultante debe cuidar las formas y no abusar del coqueteo o del amagar y no dar.

* Número 11: Cuando el punzón del consultante, merced a las normas del azar, se detiene en la zona de influencia dominada por el número de vibración 11, y esta cifra se encuentra en posición normal, entonces se le está advirtiendo a aquél que no debe preocuparse porque, al presente, le hayan abandonado los seres queridos, puesto que tal desgracia será como una nube pasajera. En cambio, si el número de vibración 11 aparece en posición invertida, se interpreta en un sentido poco favorable para el consultante; éste verá peligrar, a corto plazo, su propia capacidad de adaptación a situaciones nuevas, especialmente en los campos amoroso y pasional.

* Número 12: Si el punzón del consultante señala el sector dominado por el número de vibración 12, siempre que esta cifra se encuentre en posición normal, se le está indicando a aquél que algunas de las personas que antaño le dieron de lado, ahora han cambiado de opinión y quieren volver a mantener buenas relaciones con el consultante. En caso de que el número 12 apareciera en posición invertida, sería una señal de que el consultante, en un futuro no muy lejano, recibiría críticas malsanas y sería objeto de calumnias infundadas.

* Número 13: Cuando el punzón del consultante se detiene en la zona de influencia del número de vibración 13, y esta cifra se encuentra en posición normal, es un indicio de que aquél se sentirá desbordado por la pasión y, en todo caso, no logrará atraer hacia sí a la persona deseada, sino a quien menos lo esperaba. En caso de que el número de vibración 13 aparezca en posición invertida, entonces es señal de que la soledad presidirá todos los días de la vida del consultante.

* Número 14: Si el punzón del consultante se detiene en el sector de influencia correspondiente al número de vibración 14, siempre que esta cifra se encuentre en posición normal, entonces es que se le está advirtiendo a aquél que no debe tener dudas respecto al cariño que le profesan los seres cercanos y allegados. Si, por el contrario, el número de vibración 14 aparece en posición invertida, es un claro indicio de que el consultante se verá traicionado, en un futuro no muy lejano, por alguien en quien confiaba.

* Número 15: Cuando el consultante, después de recorrer la Tabla de Venus, y condicionado por las leyes del azar, termina señalado la zona de influencia acotada por el número de vibración 15, y esta cifra se halla en posición normal, entonces es que se le está advirtiendo a aquél que debe prescindir de sus recuerdos si es que quiere que su presente relación prospere. Si, por el contrario, el número de vibración 15 aparece en posición invertida, es señal de que el consultante no tiene motivo alguno para sentirse celoso.

* Número 16: Si el punzón del consultante, guiado por el azar, y después de recorrer en todas direcciones la Tabla de Venus en busca de una respuesta para sus conflictos amorosos, se detiene en la zona de influencia correspondiente al número de vibración 16, y esta cifra se encuentra en posición normal, entonces es que aquél debe replantearse su futuro afectivo para, así, no volver a cometer los mismos errores de siempre. En cambio cuando el número de vibración 16 aparece en posición invertida, es un claro indicio de que el consultante tiene que actuar, en lo sucesivo, con sensatez, especialmente en el terreno amoroso y emocional.

TABLA DE MERCURIO

La **Tabla de Mercurio** responde a preguntas relacionadas con los viajes, los cambios, la evolución, las innovaciones y las transformaciones.

Número 1: Cuando una persona, al consultar la "Tabla de Mercurio", observa cómo el punzón que sujeta en sus manos, guiado por las imprevisibles leyes del azar, se detiene en la zona dominada por el número de vibración 1, y que este dígito aparece en posición normal, es señal de que hará un viaje que le reportará beneficios, no sólo económicos, sino también de tipo personal. Más, si el número de vibración 1 aparece en posición invertida, se le está indicando al consultante que sus perspectivas de viajar, al menos a corto plazo, son nulas.

Número 2: Si el consultante, por mor de las leyes del azar, detiene su punzón en el sector de la "Tabla de Mercurio" dominado por el número de vibración 2, y este dígito se encuentra en posición normal, entonces se le está avisando de la inminente llegada de un antiguo amigo que le traerá a la memoria recuerdos felices de otros tiempos. En caso de que el número de vibración 2 apareciera en posición invertida, significaría que el consultante permanecerá durante bastante tiempo sin relacionarse con nadie de su agrado.

Número 3: Cuando el consultante detiene su punzón en la zona de la "Tabla de Mercurio" dominada por el número de vibración 3, y esta cifra se encuentra en posición normal, se le está advirtiendo que debe posponer, y esperar a que las circunstancias resulten

menos adversas, sus proyectos, especialmente en el campo profesional y comercial. Si el número de vibración 3 aparece en posición invertida, significa que el apresuramiento será un mal consejero del consultante.

Número 4: Cuando el consultante, merced a las caprichosas leyes del azar, detiene su punzón en la zona de la "Tabla de Mercurio" dominada por el número de vibración 4, y este dígito aparece en posición normal, es señal de que pronto conocerá otras tierras y otras gentes. En caso de que el número de vibración 4 se encuentre en posición invertida, significará que el consultante no debe fiarse de las personas desconocidas que le ofrezcan sus servicios.

Número 5: Si el consultante, influido por el arbitrario azar, detiene su punzón en el sector de la "Tabla de Mercurio" dominado por el número de vibración 5, y este dígito se encuentra en posición normal, entonces es señal de que algún acontecimiento inesperado le procurará instantes de dicha. En caso de que el número de vibración 5 apareciera en posición invertida, entonces sería una prueba de que al consultante se le avecinan momentos difíciles en su trabajo y en su oficio.

Número 6: Cuando el consultante, dominado por la subrepticia mano del azar, señala con su punzón la zona de la "Tabla de Mercurio" correspondiente al número de vibración 6, y esta cifra se encuentra en posición normal, entonces es que deber prepararse para realizar un viaje programado, pero que, no obstante, le deparará sorpresas agradables. Si el número de vibración 6 se encuentra en posición invertida, debe interpretarse en sentido desfavorable para el consultante.

Número 7: Si una persona, por mor de las arbitrarias leyes del azar, al consultar la "Tabla de Mercurio", detiene su punzón en la zona de influencia del número 7, y este dígito aparece en posición normal, es señal de que aquélla no deberá viajar en compañía de ciertos colaboradores. En caso de que el número de vibración 7 se encontrara en posición invertida, habría que interpretarlo como una advertencia para el consultante, en el sentido de que éste debe elegir meticulosamente los itinerarios a seguir en sus futuros viajes.

Número 8: Cuando el consultante señala con su punzón el sector de la "Tabla de Mercurio" dominado por el número de vibración 8, y esta cifra se halla en posición normal, es porque se le indica a aquél que es tiempo de innovaciones y cambios. Si el número de vibración 8 aparece en posición invertida, se le está indicando al consultante que todo seguirá igual para él, y que no se resolverán aún ciertos asuntos de tipo económico.

Número 9: Si el consultante, dominado por las leyes del azar, detiene su punzón en la zona de la "Tabla de Mercurio" correspondiente al número de vibración 9, y este dígito se encuentra en posición normal, entonces es señal de que sus proyectos inmediatos van por buen camino. En el caso de que el número de vibración 9 apareciera en posición invertida, se le estaría advirtiendo al consultante sobre la posibilidad del advenimiento de una desgracia familiar, laboral o profesional.

Número 10: Cuando el consultante, guiado por las imprevisibles leyes del azar, termina señalando con su punzón el sector de la "Tabla de Mercurio" dominado por el número de vibración 10, y esta cifra se encuentra en posición normal, entonces es señal de que ciertos acontecimientos sucederán vertiginosamente, lo cual pillará desprevenido al consultante. En caso de que el número de vibración 10 apareciera en posición invertida, habría que interpretar tal hecho en el sentido de que el consultante no podrá reaccionar ante determinados acontecimientos, los cuales, sin duda, le superarán.

Número 11: Si el consultante, por mor de las caprichosas leyes del azar, detiene su punzón en la zona de la "Tabla de Mercurio" dominada por el número de vibración 11, y esta cifra se encuentra en posición normal, es señal de que aquél deberá extremar sus cuidados a la hora de seleccionar a sus futuros colaboradores. En caso de que el número de vibración 11 apareciera en posición invertida, entonces es que se le está aviando, al consultante, acerca de las dificultades reales que encontrará si persiste en su actitud presente.

Número 12: Cuando el consultante, dominado por el imprevisible azar, señala con su punzón la zona de la "Tabla de Mercurio" correspondiente al número de vibración 12, y esta cifra se halla en posición normal, es señal de que aquél debe estar preparado para los cambios que ocurrirán, especialmente en el orden económico y social, y aceptarlos e impulsarlos. Si el número de vibración 12 aparece en posición invertida es porque se predice que el consultante se opondrá a todo tipo de cambio o nuevo acontecimiento que se propongan en su entorno.

Número 13: Cuando el consultante, por mor de las leyes del azar, detiene su punzón en la zona de la "Tabla de Mercurio" dominada por el número de vibración 13, siempre que esta cifra aparezca en posición normal, es señal de que todo le saldrá conforme a lo esperado; especialmente en el terreno de los negocios y en el campo profesional. Si el número de vibración 13 se encuentra en posición invertida, se le anuncia al consultante que debe prepararse para lo peor y que, en un futuro no muy lejano, hasta podría producirse la quiebra de alguna de sus, al presente, más florecientes empresas.

Número 14: Si el punzón del consultante, dominado por las leyes implacables del imprevisible azar, se detiene en el sector de la "Tabla de Mercurio" correspondiente al número de vibración 14, y esta cifra se encuentra en posición normal, es señal de que aquél

deberá esperar todavía algún tiempo para poner en práctica sus iniciativas. En caso de que el número de vibración 14 apareciera en posición invertida, entonces significaría que el consultante no sacaría adelante sus proyectos hasta pasado un plazo muy dilatado de tiempo.

Número 15: Cuando el consultante, influido por las leyes del azar, detiene su punzón en la zona de la "Tabla de Mercurio" dominada por el número de vibración 15, siempre que esta cifra se encuentre en posición normal, es señal de que el fruto de sus desvelos comienza a producirse, y que sus empresas rinden; y la felicidad, en todos los órdenes, se apodera de él. En cambio, si el número de vibración 15 aparece en posición invertida, significa, entonces, que al consultante le saldrá todo mal, y que tendrá que pasar mucho tiempo aún para siquiera conocer un instante de dicha.

Número 16: Si el consultante, por mor de las implacables leyes del azar, detiene su punzón en la zona de influencia de la "Tabla de Mercurio" dominada por el número de vibración 16, siempre que esta cifra se encuentre en posición normal, es señal de que deberá rechazar ciertas interesadas invitaciones. En caso de que el número de vibración 16 aparezca en posición invertida, entonces es que se le anuncia, al consultante, que se verá inmerso en situaciones y circunstancias desagradables; por ejemplo se le advertirá de que algunos de sus colaboradores abusarán de la confianza en ellos depositada y, en todo caso, perseguirán sus intereses y no el del consultante.

TABLA DE JÚPITER

La **Tabla de Júpiter** responde a preguntas realizadas desde la inseguridad y la angustia que, en ocasiones pueden llegar a dominar al consultante, especialmente cuando éste tiene su mente y su ánimo atenazados por la duda.

* Número 1: Cuando el puntero del consultante, obligado por las arbitrarias leyes del azar, se detiene en la zona de la "Tabla de Júpiter", dominada por el número de vibración 1, y este dígito se encuentra en posición normal, es señal de que las críticas que ha recibido recientemente el consultante, sobre todo aquellas referidas a su escasa profesionalidad, no tienen fundamento. En consecuencia, debe considerarlas como calumnias mal intencionadas y desoírlas. Si, en cambio, el número de vibración 1 aparece en posición invertida, entonces es que se le está advirtiendo al consultante que debe realizar, de aquí en adelante, sus tareas con más empeño y dedicación, de lo contrario no logrará nunca el fruto deseado y el fracaso presidirá sus futuras acciones.

* Número 2: Cuando el consultante, por mor de las leyes del azar, detiene su punzón en la zona de la "Tabla de Júpiter" dominada por el número de vibración 2, y esta cifra se halla en posición normal, es un claro aviso de que aquí puede poner en práctica proyectos, al menos durante cierto tiempo, pues tendrá de su parte al destino y a la fortuna. En cambio, si el número de vibración 2 aparece en posición invertida, entonces se le está advirtiendo al consultante que debe posponer y retrasar sus proyectos durante un plazo dilatado de tiempo en que la suerte no estará de su parte.

* Número 3: Si el consultante, guiada su mano por el siempre imprevisible y caprichoso hado, termina señalando la zona de la "Tabla de Júpiter" que corresponde al número de vibración 3, y este dígito se encuentra en posición normal, es señal de que aquí deber resolver sin dilación un asunto delicado, relacionado con su trabajo o con su familia, que incidirá sobre lo económico. En cambio, si el número de vibración 3 aparece en posición invertida, es un claro indicio de que el consultante no tendrá suficiente capacidad de decisión para abordar, de una vez por todas, aquellos problemas derivados de carencias económicas o de escaso poder adquisitivo.

* Número 4: En caso de que el consultante detuviera su punzón en la zona de la "Tabla de Júpiter" acotada por el número de vibración 4, siempre que esta cifra apareciera en posición normal, entonces se le estaría avisando a aquí que no debe temer a lo desconocido, ni sentir angustia ante el enigmático mañana, puesto que, en definitiva, todo es como una nube que termina pasando empujada por el viento del tiempo fugitivo. Si, en cambio, el número de vibración 4 se encontrara en posición invertida, se le estaría indicando al consultante que ni siquiera el tiempo resolvería sus problemas afectivos y sentimentales.

* Número 5: Cuando el puntero del consultante, obligado por las arbitrarias leyes del azar, se detiene en la zona correspondiente al número de vibración 5, y esta cifra se halla en posición normal, es señal de que aquí tendrá que ocuparse más, de aquí en adelante, de sí mismo y dedicar más tiempo a reflexionar sobre la decisión a tomar respecto a determinados colaboradores y amigos. Si el número de vibración 5 aparece en posición invertida, es que el consultante debe prepararse para afrontar las críticas provenientes de sus allegados y familiares.

* Número 6: Si el puntero del consultante, dominado por las siempre imprevisibles leyes del azar, se detiene en la zona de la "Tabla de Júpiter" correspondiente al número de vibración 6, y este dígito se encuentra en posición normal, es señal de que aquí tendrá que mantenerse firme en sus principios y en la exposición de sus argumentos, ya que la razón le asiste en todos los supuestos. En cambio, si el número de vibración 6 aparece en posición invertida, entonces es que se le está advirtiendo, al consultante, que no debe manifestar sus convicciones públicamente, puesto que, indefectiblemente, serán mal interpretadas y le acarrearán serios disgustos.

* Número 7: Cuando el consultante, por mor de las leyes del azar, señala con su punzón la zona de la "Tabla de Júpiter" dominada por el número de vibración 7, y esta cifra se encuentra en posición normal, es señal de que aquí tiene que sacar en cada momento sus propias conclusiones, especialmente en el terreno sentimental y en el campo económico, en vez de aceptar incondicionalmente consejos ajenos. El consultante Sólo debe tener en cuenta su propia experiencia y fiarse únicamente de sus impresiones para, así, poder contrastar sus opiniones con las recomendaciones que le vienen de su entorno y su ambiente. Si, en cambio, el número de vibración 7 aparece en posición invertida, es un claro indicio de que el consultante deberá dejarse influir por sus consejeros y desechar su propia experiencia.

* Número 8: Si el consultante, obligado por las leyes del azar, señala con su punzón la zona de la "Tabla de Júpiter" correspondiente al número de vibración 8, y este dígito se encuentra en posición normal, es señal de que aquel sabe mucho más de lo que manifiesta, especialmente en temas científicos y materias culturales. Si, por el contrario, el número de vibración 8 aparece en posición invertida es que se le avisa, al consultante, de la posibilidad de quedar en ridículo al manifestar públicamente que comparte cierto tipo de ideas que, en realidad, no llegarán a entender ni comprender nunca.

* Número 9: Cuando el puntero del consultante, por mor de las inexorables leyes del azar, se detiene en la zona de la "Tabla de Júpiter" dominada por el número de vibración 9, y este dígito se encuentra en posición normal, se le está indicando a aquel que debe seguir adelante con sus proyectos, aunque haya fracasado estrepitosamente en varias ocasiones. En este caso, el lema a enarbolar por el consultante será la constancia. En cambio, si el número de vibración 9 aparece en posición invertida, entonces es señal de que el consultante deberá renunciar a poner en práctica sus ideas, especialmente en los campos afectivo y familiar. En esta circunstancia, lo más acertado es no tomar decisiones y, en consecuencia, esperar que pase el tiempo necesario hasta que las iniciativas del consultante se vean de nuevo, favorecidas por la buena fortuna.

* Número 10: Si el punzón del consultante en la zona de la "Tabla de Júpiter" correspondiente al número de vibración 10, siempre que esta cifra se encuentre en posición normal, es señal de que aquel no tardará en recibir buenas noticias de sus colaboradores referidas, especialmente, a los sustanciosos dividendos producidos por sus negocios e inversiones. En esta circunstancia, el lema del consultante tendrá mucho que ver con los buenos resultados de sus especulaciones crematísticas. Si, por el contrario, el número de vibración 10 aparece en posición invertida, entonces se le estará indicando, al consultante, que deberá prescindir, de aquí en adelante, de algunos bienes y propiedades para hacer frente a los reveses económicos que sufrirá en el inmediato futuro.

* Número 11: Cuando el puntero del consultante, por mor de las siempre controvertidas leyes del azar, termina señalando la zona de la "Tabla de Júpiter" dominada por el número de vibración 11, y esta cifra se encuentra en posición normal, entonces es señal de que aquel tendrá siempre oportunidades en la vida para salir adelante; especialmente en el terreno laboral y en el campo profesional. El lema que presidirá toda acción, en tales circunstancias, tendrá mucho que ver con el talante constructivo del consultante y con su comportamiento intachable. En cambio, si el número de vibración 11 se encuentra en posición invertida se le estará advirtiendo, al consultante, que deberá moderar su carácter agresivo y refrenar su tendencia destructiva; especialmente en el ambiente familiar y en el terreno afectivo.

* Número 12: Si el punzón del consultante, obligado por el caprichoso hado, termina señalando la zona de la "Tabla de Júpiter" correspondiente al número de vibración 12, y esta cifra se encuentra en posición normal, entonces es un claro indicio de que muy pronto le sonreirá la suerte; y, en cualquier caso, el consultante, inmerso en esta circunstancia favorable, no tendrá necesidad de solicitar favores de nadie por lo que, en definitiva, se sentirá más libre y autónomo cada día. El lema a resaltar, en la presente situación, tiene mucho que ver con la personalidad creativa del consultante y con la fuerza de sus convicciones éticas. En cambio, si el número de vibración 12 aparece en posición invertida, se le está previniendo al consultante sobre un posible fracaso sentimental que, a no dudar, lo hundirá más aún en su personal miseria moral y en su propia ruina material. Para salir de semejante situación, el consultante tendrá que dejar pasar el tiempo, pues sólo el paso del tiempo se constituirá en lenitivo eficaz para su adversidad.

* Número 13: Si el punzón del consultante, manejado por la poderosa mano del azar, se detiene en la zona de la "Tabla de Júpiter" dominada por el número de vibración 13, y esta cifra se halla en posición normal, es señal de que aquel verá cómo se le hace justicia y se le reconocen sus merecimientos, sobre todo en el terreno profesional. En cambio, cuando el número de vibración 13 aparece en posición invertida, entonces es que se le anuncia al consultante que, en un futuro cercano, recibirá críticas adversas por su deficiente gestión y por su falta de capacidad para cumplir con sus compromisos profesionales.

* Número 14: Cuando el consultante, merced a las leyes del azar, señala con su punzón la zona de la "Tabla de Júpiter" dominada por el número de vibración 14, y esta cifra se halla en posición normal, es señal de que aquel logrará salir de su ensimismamiento y, en consecuencia, superará el temor existencial que le atenazaba; las cuestiones metafísicas siempre irresolubles, ya no le condicionarán en el futuro y podrá obrar libremente con sólo proponérselo. Si, en cambio, el número de vibración 14 aparece

en posición invertida, es un claro indicio de que el consultante tendrá bloqueado durante mucho tiempo su mundo anímico y, en todo caso, únicamente el paso del tiempo solucionar sus conflictos internos.

* Número 15: Si el punzón del consultante, por mor de las leyes del azar, se detiene en la zona de la "Tabla de Júpiter" dominada por el número de vibración 15, y esta cifra aparece en posición normal, es señal de que pronto se cumplirán los deseos del consultante; especialmente en el terreno económico, en el campo laboral y en el ámbito familiar o cotidiano. Si, por el contrario, el número de vibración 15 se encuentra en posición invertida, entonces es un claro indicio de que el consultante no verá realizados sus deseos hasta pasado mucho tiempo.

* Número 16: Cuando el consultante, obligado por las imprevisibles leyes del azar, termina señalando con su puntero la zona de la "Tabla de Júpiter" correspondiente al número de vibración 16, y esta cifra se encuentra en posición normal, es señal de que, en un plazo muy breve de tiempo, aquel será capaz de reconocer errores pretéritos y enmendar sus criterios. Si, por el contrario, el número de vibración 16 aparece en posición invertida, es que se le anuncia al consultante que, durante mucho tiempo, no tendrá oportunidades para demostrar su valía y que, en último extremo, sólo le queda la resignación.

RUNAS

Cuando la gloria del **Imperio Romano** tocaba a su fin y su caída era inminente, irrumpieron en la escena histórica los **pueblos germánicos** que, aglutinados en tribus y clanes se desplazan por las estepas de Eurasia hacia occidente.

Serán conocidos con el nombre de bárbaros por los romanos, precisamente por sus costumbres y la cultura de sus gentes. A su llegada, la Roma imperial les permitió asentarse en su territorio y estos se organizaron en estados federados. Con el tiempo, las relaciones entre ambos pueblos fueron enrareciéndose y empeorando hasta el punto de que el Imperio Romano, particularmente por su frontera de la zona norte, sufrió el asedio continuo de las diversas tribus germánicas.

Al comenzar el siglo V (a.C.), el rey godo **Alarico** pretende apoderarse de la ciudad de Roma, y será el general Estilicón quien desbaratará sus planes. La muerte repentina del insigne general romano cambiará el curso de la historia, puesto que enseguida las huestes de Alarico ponen sitio a la ciudad de Roma - asedio que durará dos años -, logran entrar en ella y la incendian y devastan.

Unos cincuenta años más tarde, y ya mediado el siglo V, los vándalos expolian y destruyen Roma y, a partir de aquí, comienzan a extender su poderío, hasta llegar a los territorios del norte de África.

Sea como fuere, lo cierto es que los pueblos germánicos creían firmemente en los postulados de las Ciencias Adivinatorias y concedían gran crédito a quienes ejercían el oficio de la hechicería y consultaban a los oráculos. Asociaban a sus deidades femeninas con la fecundidad y las agrupaban en triadas, mas no erigían en su honor templo alguno, ni construían efigies o imágenes, sino que les ofrecían sacrificios al abrigo de los salientes naturales formados por el relieve desigual del terreno.

La lluvia, los árboles, las montañas, los animales y, en general, la naturaleza toda eran considerados como objeto de culto por los pueblos germánicos. Su visión del mundo coincidía con el más puro animismo, puesto que creían que todo cuanto les rodeaba tenía vida y estaba lleno de genios, a los cuales reconocían y denominaban con los nombres de **elfos** y **trolls**. Las montañas eran idóneas moradas de gigantes y enanos. Las aguas estaban pobladas por pequeños genios a los que llamaban **nixos** y se hacían ofrendas a fuentes, manantiales y ríos; por ejemplo, cuando se pretendía provocar la lluvia para que la sequía no agostara los campos, se llevaba a cabo un rito consistente en rociar con agua el cuerpo desnudo de una joven y bella muchacha. Los espíritus y genios del campo se enmascaraban tras figuras poderosas de animales fabulosos, y un indomable **dragón** de nombre Ran habitaba entre las aguas inmensas de océanos y mares.

EL ROSTRO DE LA DIOSA

Los pueblos germánicos invocaban de modo especial a deidades como **Odín**, el cual estaba considerado como dios de la magia, de la guerra y de los muertos. También tenían en gran estima al dios **Thor**, deidad que enviaba el trueno y el rayo y que, en todo caso, protegía, a quienes le invocaban, de los furiosos gigantes y de los genios malignos.

Los germanos también consideraban sagrados a sus bosques, y adoraban a los árboles más altos y enhiestos, puesto que los creían las columnas que sujetaban el mundo. Existía, por lo demás una leyenda según la cual el propio dios Odín se había colgado del gigantesco árbol, un fresno que, según la mitología de los pueblos nórdicos, hundía cada una de sus raíces en el averno, la morada de los dioses y el país de los gigantes. Este árbol sagrado es el que sostiene la tierra con sus tupidas ramas; éstas crecerán tanto que, al final, van a llegar a formar la bóveda misma del cielo.

Había otros dioses integrantes de la corte de Odín, tales como el dios de la **Luna**, llamado Manni, y el dios del **Sol**, invocado bajo el nombre de Sunna. Y, de manera especial, historiadores como el preclaro Tácito, describen el singular ritual llevado a cabo por los pueblos germánicos en torno a la diosa que habita el bosque sagrado, y que es transportada por el conspicuo encargado del culto en un carro que sólo él puede tocar y conducir: "Cuando la diosa se halla en el santuario es el momento que el sacerdote elegirá para llevarla hasta donde se encuentren los mortales. Después de cierto tiempo, la diosa se harta del trato con los humanos, pero, mientras

permanece entre ellos, cesa toda lucha y se guardan todas las armas: es el único momento de descanso para los bárbaros, el cual durará hasta que la divinidad, saturada de su relación con los mortales, sea conducida de nuevo a la morada del bosque sagrado. Pero antes, el carro, la lona que lo cubre y la misma diosa han de ser sumergidos y bañados en un lago solitario. Cumplen este cometido esclavos que, al momento, serán arrojados al lago y en él perecerán; ya que no se puede seguir viviendo una vez que se ha visto la cara de la diosa".

CARTAS DE LAS RUNAS

Una tradición legendaria entre los pueblos germánicos, explica que Odín estuvo colgado del fresno sagrado que sostiene el mundo durante nueve días y nueve noches, tiempo en el que no probó bocado alguno ni bebió agua. Y todo este sacrificio lo llevó a cabo el poderoso dios para lograr acceder al conocimiento de las **runas** y, así, comunicar su secreto a los mortales.

Los maestros en la interpretación de las runas invocan a Odín, al que consideran el dios de la magia, para llevar a cabo con objetividad sus predicciones y adivinaciones. Además, por medio de las runas también se curaba a los enfermos, se evitaba caer en poder del enemigo, se lograba volver más apacible el clima, se conseguía transformar el mal en bien...

Con frecuencia, los guerreros germánicos llevaban grabados en sus espadas, a modo de amuletos o talismanes, determinados signos rúnicos para sentirse protegidos, actuar con bravura, osadía y arrojo y, al propio tiempo, alejar de su ánimo la cobardía y el miedo. Las runas clásicas se tallaban, o se imprimían a fuego, en delgadas y largas tablillas de madera, toscamente alisadas y pulidas con anterioridad.

En ocasiones, los trazos rúnicos aparecen esculpidos en piedras, o sobre discos de cobre, bronce y oro. Las cartas de las runas tienen un diseño similar al de una baraja común para, así facilitar su manejo y, a la vez, dejar constancia de las enseñanzas y logros conseguidos en el campo de la adivinación y la predicción por los antiguos pueblos nórdicos. La lectura e interpretación de estas cartas exige un talante sereno y un espíritu recogido por parte del maestro rúnico. Las **cartas de las runas** constituyen el preciado tesoro que las culturas de los pueblos germánicos, eslavos, nórdicos, vikingos y esteparios dejaron como legado singular a las civilizaciones venideras. Para que no se perdiera esa tradición ancestral, consistente en averiguar el porvenir mediante signos emblemáticos, se utilizaron como soporte de los caracteres rúnicos piedras, cantos rodados y otros materiales no perecederos. Las cartas se confeccionaron para hacer más accesible el conocimiento del destino y del futuro; de este modo, se consiguió que perduraran tan sugestivas enseñanzas y plausibles logros en el campo de la adivinación y la precognición.

SIGNOS RÚNICOS

El origen de las runas sigue siendo un enigma para antropólogos y paleógrafos, sin embargo, existen **signos rúnicos** por muchas zonas del continente europeo. En opinión de los más cualificados investigadores e historiadores del tema, los signos rúnicos están basados en el alfabeto etrusco, el cual tuvo su origen aproximadamente en el siglo VIII (a.C.).

Algunos estudiosos afirman que las runas más antiguas ya fueron grabadas, sobre rocas y piedras, por los íberos. Sea como fuere, aquí se describen las runas atendiendo únicamente a su poder mágico, velado, misterioso y adivinatorio, pues tal era el sentido que los trazos rúnicos tenían para los pueblos germánicos. Por lo demás, se han encontrado signos rúnicos antiquísimos en Escandinavia, en Suecia, en Dinamarca, en Noruega, en Gran Bretaña... Hay más de cuatro millares de runas descubiertas hasta el momento, y existen célebres manuscritos con caracteres rúnicos.

Las cartas rúnicas aparecen grabadas únicamente por una de sus caras. No obstante, al igual que en los **Arcanos Mayores** del **Tarot** había una figura que no tenía número, también habrá una carta rúnica sin signo alguno, completamente en blanco. Se trata de la carta del destino, en la cual lo inevitable permanece oculto y velado. Los signos diversos que conforman cada una de las figuras rúnicas, tienen una riqueza emblemática y simbólica que sólo el maestro rúnico será capaz de interpretar correctamente.

Las descripciones tradicionales de las cartas de las runas contienen una lista de signos clásicos que no agotan, sin embargo, toda la variedad y riqueza de los antiguos y originales trazos rúnicos, pero que, en cualquier caso, sirven para ilustrar con objetividad su significación emblemática y su alcance precognitivo.

Los maestros rúnicos, cuando inician el estudio del destino por medio de las **tiradas rúnicas**, tienen en cuenta tanto su **posición normal** como su **posición invertida**. De este modo, se han elaborado y seleccionado las principales cartas de las runas con sus signos básicos, los cuales condensan todo el alcance significativo, emblemático y predictivo que los antiguos germanos supieron ir acuñando con el transcurso del tiempo. Y así, los más venerables maestros rúnicos - además de la carta en blanco, símbolo de lo irrefragable y del inevitable destino- han seleccionado veintiuna más para sus predicciones y sus estudios sobre el destino y el porvenir. Las runas aparecen agrupadas en tres **septenarios**, cuyos diseños particularizados se representan del siguiente modo:

Septenario 1.º: Las siete primeras runas, en posición normal, simbolizan la prudencia, la prevención, el sentimentalismo, la intuición, la experiencia, el amor y la amistad, respectivamente. En posición invertida representan, respectivamente, la imprudencia, el atolondramiento, la aversión, la especulación, la inexperiencia, el odio y la enemistad.

Septenario 2.º: Las siete cartas rúnicas que componen el segundo septenario representan el trabajo, las ganancias, las buenas noticias, las nuevas amistades, los viajes, el éxito y el ocio creativo, respectivamente. En posición invertida señalan lo contrario, es decir, el descanso, las pérdidas, las malas noticias, el ambiente cotidiano, el sedentarismo, el fracaso y el aburrimiento.

Septenario 3.º: Las siete últimas cartas rúnicas hacen alusión, respectivamente, al matrimonio, al progreso, al saber, a la prosperidad, a la suerte, a la herencia y al triunfo. En posición invertida, señalan lo contrario, a saber, la separación, el retroceso, la ignorancia, la crisis, la desesperanza, la desgracia y el fallo.

RUEDA RÚNICA

La regla de oro a tener en cuenta, a la hora de hallar todo el valor significativo de las cartas rúnicas, es la relación que se establece entre ellas, y que se deriva de la posición que ocupan en la denominada **Rueda Rúnica**. Como norma general, entran a formar parte de ella doce cartas, las cuales van colocándose en círculo hasta que éste queda totalmente cerrado; en el centro se pone la carta número trece, que hace confluir en ella todo el sentido enigmático de las que la rodean y representa al consultante.

De este modo, la descripción de la Rueda se correspondería con el simbolismo de cada **figura**, el cual vendría dado por el lugar que ocupa cada una de las cartas. La lista de significados de las cartas que entran a formar parte de esta Rueda Rúnica son los siguientes:

Carta rúnica nº.1: Simboliza lo más íntimo y definitorio, lo que confiere la personalidad.
Carta rúnica nº.2: Hace alusión al dinero, al poder adquisitivo y a las posesiones materiales.
Carta rúnica nº.3: Incide sobre los aspectos de la vida cotidiana: familia y trabajo, principalmente.
Carta rúnica nº.4: Señala las preferencias por lo inmediato y lo cercano: apego al hogar y al mundo íntimo.
Carta rúnica nº.5: Simboliza lo creativo, la firmeza de la iniciativa, la entereza en la realización de los proyectos y la capacidad para expresar los propios pensamientos con precisión.
Carta rúnica nº.6: Se refiere al aspecto externo, a la salud y la enfermedad.
Carta rúnica nº.7: Incide sobre el mundo afectivo, especialmente sobre el matrimonio y el amor.
Carta rúnica nº.8: Incide en los asuntos personales y legales, especialmente en todo aquello que guarda relación con la herencia y las últimas voluntades.
Carta rúnica nº.9: Se refiere a la educación y al comportamiento en sociedad. También hace alusión al deseo de conocer nuevos ambientes y al gusto por los viajes.
Carta rúnica nº.10: Simboliza la valía personal y lo logros conseguidos por el individuo mediante el estudio y el esfuerzo.
Carta rúnica nº.11: Representa las relaciones humanas y la sensación de alegría entre los amigos.
Carta rúnica nº.12: Incide sobre la vida interior y revela la valía del mundo psíquico y anímico de las personas.
Carta rúnica nº.13: Representa al consultante con todas las implicaciones que de ello se derivan.

Antes de comenzar a explicar, y definir, que, es la **Geomancia**, conviene señalar que, desde muy antiguo, los adivinos de todas las latitudes hacían sus predicciones basándose en la significación emblemática de los elementos esenciales, es decir, analizando y desvelando siempre el sentido esotérico oculto en la **Tierra** (**Geomancia**); en el **Aire** (**Aeromancia**); en el **Agua** (**Hidromancia**); y, finalmente, en el **Fuego** (**Piromancia**).

Desde un punto de vista concreto y único, se considera a la Geomancia como un arte adivinatorio relacionado con la Tierra: el arte de la predicción a partir de los trazos realizados en el suelo. En los albores de la adivinación se consideró a esta ciencia adivinatoria como una práctica oculta, merced a la cual se llegaba a conocer el porvenir por medio de puntos, trazados en el suelo, que representaban figuras cargadas de significado emblemático. Más tarde, los puntos se realizaban con un lápiz o carboncillo en una hoja de papel, al azar y sin que mediara intencionalidad alguna.

Sin embargo, el método más original, puesto en práctica por los geománticos árabes, ha sido la denominada precognición mediante los montones de arena, es decir, la **Geomancia de la Arena**. Esta fórmula para predecir el porvenir tenía como único inconveniente la posterior lectura de los montones de arena y, en consecuencia, se hizo una especie de catálogo, o lista, que recogiera el sentido emblemático de los símbolos, signos y letras que iban apareciendo durante el desarrollo de las diferentes sesiones adivinatorias.

GEOMANCIA SOBRE PAPEL

Por todo lo expuesto, surgen los diversos análisis adivinatorios de la **Geomancia sobre papel** y de la Geomancia de la lectura en la arena.

La primera de ellas, consiste en una especie de escritura automática cuyo desarrollo se lleva a cabo por un adivino que traza, al azar, con un lápiz o carboncillo, diversos puntos que se interpretarán con criterios que sólo él conoce y que, a decir de eminentes estudiosos del fenómeno oculto, deberá mantener siempre en secreto.

Algunos adivinos no están capacitados para leer la marcas tal como han quedado impresas en la hoja de papel en blanco, después de que el lápiz o carboncillo la recorriera guiado por el azar, aunque sujeto por la mano del experto y, en consecuencia, prefieren manipularlas e interpretarlas según unas reglas complicadas que, en realidad, hacen más dificultosa la tarea de la predicción y la precognición por el método de la lectura sobre papel.

Con todo, la más clásica conocida distribución de puntos sobre el papel, tal y como ha sido acuñada, por los más notorios adivinos de todos los tiempos que puede decirse que se han destacado por su manejo del lápiz o carboncillo, consta de más de quince significados emblemáticos; entre los que cabe reseñar, por ejemplo, los siguientes:

1º: Alineación de cuatro puntos marcados verticalmente por el punzón o carboncillo. Su significación adivinatoria hace alusión al camino que ha de seguir el consultante para llegar, sin experimentar cansancio, a la meta propuesta.

2º: Colocación de ocho puntos marcados verticalmente, y distribuido en dos filas paralelas, de cuatro puntos cada una. Su significado adivinatorio se asocia a conceptos como "Pueblo", "País" y "Nación".

3º: Marca de siete puntos, realizada por el lápiz o carboncillo, y distribuidos en hileras de tres puntos verticales, flanqueadas por un punto que se coloca en la parte superior, en un lugar equidistante de los dos primero puntos de la serie. Su lectura adivinatoria alude a la felicidad y la dicha que le esperaban al consultante. Si el punto que queda libre, aparece situado en la parte inferior de la figura y, por lo mismo, equidista de los dos puntos más bajos de esta serie, entonces su significación adivinatoria se identifica con la tristeza y la desdicha.

4º: Los puntos trazados por el lápiz o carboncillo, aparecen distribuido de tal modo que forman los seis vértices de un hexágono regular. En este caso, su significación adivinatoria alude a la prisión, los lugares cerrados y los espacios acotados.

5º: Los puntos, en número de seis, trazados por el lápiz del adivino siempre al albur del azar, aparecen colocados en forma de "Y". Su significado se identifica con el lema denominado "Cabeza de Dragón", y los adivinos guardarán siempre en secreto su sentido real. Si la "Y" griega aparece invertida, el simbolismo de esta figura variará y, en consecuencia, su mensaje se denominará "Cola de **Dragón**".

6º: Los puntos, en número de seis, aparecen colocados formando la figura de una horquilla: dos pares de puntos están situados, simétricamente en la parte superior y, bajo ellos, se encuentran los dos restantes, colocado en vertical. El significado de esta figura se asocia a la buena suerte. Cuando los dos puntos de abajo, aparecen situados en la parte superior, es decir en el extremo opuesto, formando una especie de horqueta invertida, entonces se dice que esta figura es un signo de mal agüero.

TASEOGRAFÍA

De entre los métodos adivinatorios, tan variados y complejos como los que se han descrito hasta aquí en la presente obra, destaca la **Taseografía**, denominada así porque se utilizan **taza**s, o cualquier otro recipiente similar, para adivinar el porvenir.

Este método adivinatorio tuvo su origen en la antigüedad, probablemente fueron los pueblos más tradicionales de Extremo Oriente quienes se sirvieron por primera vez de tazas y otros útiles para predecir el porvenir y conocer el destino. Desde muy antiguo los **posos de café**, o los residuos del té, fueron analizados por los intérpretes del futuro, quienes, con mayor o menor fortuna, sacaron conclusiones al respecto. Y así, aunque en un principio las adivinaciones se hacían observando el interior de las esquilas, cencerros y campanas, más tarde tal práctica derivó hacia la interpretación de los posos que quedaban como residuos en el fondo de las tazas (obsérvese que si se prescinde de las asas, las tazas chinas vueltas boca abajo son idénticas a una campana).

Lo cierto es que, después de que se popularizara la Taseografía, enseguida el ritual de las **hojas de té**, y de los posos del café, fue extendiéndose por doquier hasta llegar a todos los confines y rincones del mundo. En la actualidad, esta práctica adivinatoria está muy en boga, especialmente entre la gente que gusta de reuniones y que se preocupa por su futuro inmediato y, al propio tiempo, desea ver desvelado - aunque sólo en parte- su destino.

En principio, cualquier líquido y recipiente son válidos, sin embargo, lo más generalizado es leer el porvenir en los posos del café; también, en algunas latitudes es corriente leer las figuras dejadas por los sedimentos del té una vez que el consultante ha bebido el líquido. A este respecto, conviene señalar que los antiguos romanos leían el porvenir a partir de la interpretación de los residuos dejados por el vino.

Con todo, la lectura de los posos del café es algo simple y está al alcance de cualquiera; para ello, basta preparar un café y beberlo, después se espera a que se solidifiquen los posos que han quedado como residuo en el fondo de la taza; y, a continuación, se interpretan las figuras esquemáticas que allí aparecen conforme a un criterio universal, similar al seguido para interpretar los símbolos de las hojas de té. En este caso, las figuras clásicas que forman las hojas de té, una vez que la infusión ha sido realizada, son variadas y significativas. De este modo surgirán imágenes similares a objetos o animales que orientarán al intérprete para dar una respuesta sobre el porvenir.

CAFEOMANCIA

La **Cafedomancia** ha sido identificada por algunos estudiosos de la adivinación como una variable de la **Catoptromancia**, o adivinación por los espejos, puesto que, en realidad, el fondo de la taza hace las veces de un espejo que refleja los sedimentos dejados por el café.

La forma más adecuada de realizar una adivinación con esta técnica, es elegir una taza que tenga la boca ancha y sus paredes tengan una inclinación bastante pronunciada, sean lisas y de color blanco.

Por otra parte, la infusión debe hacerse, si es posible, con hojas enteras, por ejemplo con hojas de té verde o té silvestre. El líquido se echara en la taza sin colar y el consultante beberá la infusión procurando que siempre quede el suficiente líquido en el fondo y, en consecuencia, las hojas permanezcan húmedas. Después de esto, el ritual exige que el **consultante** coja la **taza** con la mano izquierda y se disponga a remover las hojas humedecidas, procurando que tal operación se lleve a cabo siempre en el que giran las agujas de un reloj. En cuanto se haya mojado toda la pared de la taza, esta se pondrá boca abajo sobre el platillo en el que se apoyaba. Después de que se haya escurrido el líquido que humedecía las hojas, el interprete volverá a poner la taza boca arriba, hasta dejarla en **posición normal**.

Se ha de procurar que el asa de la taza quede lo más cerca posible del consultante y siempre orientada hacia el lugar en el que éste se encuentre. A continuación, se iniciara el proceso de interpretación de aquellos símbolos que parecen destacarse, y que se fueron formando en la superficie inclinada del interior de la taza al resbalar el líquido por sus paredes.

La tradición identifica al **asa** de la taza con el consultante y, por lo mismo, aquellos símbolos, figuras o dibujos que se encuentran más cerca del asa de la taza serán los mas representativos respecto al sentido emblemático que, en opinión de los adivinos, se contiene en las imágenes de las tazas de té.

Se dice, también, que los acontecimientos que inciden en el pasado del consultante están localizados en aquellas figuras que se encuentran en el lado izquierdo del asa, mientras que las circunstancias futuras aparecen reflejadas en las representaciones situadas en la parte derecha de la taza.

No obstante, la mayor significación proviene de aquellas figuras situadas más cerca del borde de la taza: las circunstancias inherentes a un cercano futuro se localizan cerca de los bordes de la taza; las situaciones que predicen acontecimientos que sucederán en un futuro lejano, es decir, a muy largo plazo, se localizan en el fondo de la taza; tradicionalmente, el fondo de la taza contiene las claves simbólicas para conocer todos los sucesos desagradables (enfermedades, muerte, desgracias personales, reveses económicos...) que pudieran acaecer en la vida del consultante.

Es conveniente, también, conocer las proporciones, la relación y tamaño de las figuras que aparecen en la taza: a mayor dimensión de una representación más nitidez de significado. Conviene advertir que, en ocasiones, no se logra captar figura o representación alguna, lo cual puede desanimar al consultante y a los intérpretes. No obstante, cuando esto suceda, deberá intentarse, e iniciarse de nuevo, el ritual de la Taseografía.

Dentro del proceso de lectura de los **posos** de una infusión en el fondo de la **taza**, bien sea **café** o **té**, la culminación se alcanza con la interpretación de dichas figuras.

Las figuras de las hojas de té, después de que la infusión fuera tomada por el consultante, han constituido un material conocido y generalizado por los intérpretes de todos los tiempos y, sobre todo, han sido la base para posteriores investigaciones acerca del porvenir y el destino.

Y así, en el medievo, por ejemplo, se interpretaban con fines adivinatorios las caprichosas figuras que resultaban al echar estaño o plomo derretidos en agua. Esta forma adivinatoria se denominó **Molibdomancia** y, mas tarde, para evitar el peligro que se corría al derretir los metales reseñados, se hizo popular el empleo de la cera con fines adivinatorios.

Así fue como nació la **Ceromancia**, método que consiste en dejar caer gotas de cera desde una vela encendida a la superficie de un plato que contiene agua fría. Las figuras que se forman al solidificarse la cera caliente por efectos del choque contra el agua fría son objeto de estudio e interpretación por parte de adivinos e investigadores.

Por lo tanto la Molibdomancia es una técnica adivinatoria que basa sus precogniciones en la observación del plomo fundido al echarlo en agua fría y la Ceromancia fía sus predicciones a las figuras que se forman al dejar caer gotas de **cera** líquida en un plato.

La Ceromancia adquirió cierta popularidad entre los turcos quienes, especialmente durante el siglo XVI, pusieron en práctica con regularidad esta mancia; los cronistas de la época cuentan que, frecuentemente, se vertían en un barreño casi lleno de agua gotas de cera caliente y, a continuación, se leía el porvenir del consultante mediante la interpretación de las figuras formadas.

También, en algunas zonas del centro de Europa, la Ceromancia alcanzó un auge considerable, especialmente durante el siglo XIX, época en la que era muy común que las muchachas casaderas consultaran el oficio del futuro esposo y, a tal fin, los intérpretes y adivinos escudriñaban las figuras resultantes al solidificarse la cera en el agua para ver si se identificaban con la forma de alguna herramienta de trabajo.

Otra forma de practicar estas técnicas adivinatorias se llevó a cabo en la zona oriental del continente europeo, y consistía en verter cera y plomo derretidos en un cuenco de agua, las figuras resultantes eran interpretadas por el adivino de turno mediante un curioso método que consistía en proyectarlas, después de que la mezcla estuviera fría, en una pared a modo de "sombras chinescas".

Hace varios siglos era frecuente, por ejemplo entre los alsacianos, la práctica de la Ceromancia, particularmente con ocasión de alguna enfermedad que aquejaba a un miembro de la familia; para ello, los más viejos de la casa encendían cirios en honor de algunos santos del lugar; el primer cirio que se apagara indicaba que la enfermedad había sido enviada por el santo en honor del cual se hubiera encendido; por tanto, se aconsejaba, entonces, dirigir súplicas a ese santo para que obligara a retirarse a la enfermedad y, en consecuencia, dejara libre al enfermo para que, de este modo, quedar totalmente curado.

La **Taseografía** era un método de predicción en el cual el adivino, o intérprete, se servía de los **posos del café** para investigar acerca de las cuestiones más cruciales respecto del porvenir. Por esto mismo, este arte adivinatorio se denomina, comúnmente, con el nombre de **Cafedomancia**.

Para interpretar y dar un sentido lógico a las diferentes figuras que aparecen en el fondo de la **taza**, es necesario un alto grado de concentración y tener una gran imaginación e instinto.

DICCIONARIO DE SÍMBOLOS MAS COMUNES Y DE NOMBRES

No obstante, también se puede echar mano del diccionario de símbolos más comunes:

Abanico: Esta figura, cuando aparece en las paredes de las tazas de té, revela indiscreción y falta de tacto por parte del consultante.

Abeja: La imagen de la abeja representa buenos augurios, buenas noticias y posibilidades de lograr en la vida todo aquello que se hubiera propuesto el consultante.

Antorcha: Indica cambios y transformaciones en la vida del consultante, especialmente en lo concerniente a cuestiones cotidianas.

Araña: El símbolo de una araña indica persistencia, entereza y decisión.

Árbol: Muestra que el consultante se hallará inmerso en su vida en situaciones de progreso y prosperidad.

Avestruz: Indica posibilidad de realizar viajes.

Baúl: Anuncia que el viaje a realizar será muy largo, o que las decisiones a tomar serán irrevocables.

Barco: Revela que muy pronto recibirá el consultante una visita inesperada, o que realizará un viaje en compañía de un antiguo y viejo amigo.

Cabeza: Se predice que se presentarán nuevas oportunidades en la vida del consultante.

Cadena: Los eslabones de una cadena revelan que el consultante puede ser engañado por sus colaboradores más cercanos, o por las personas más allegadas.

Caja: Si la representación que aparece en las paredes de la taza es similar a la imagen de una caja, entonces es señal de que la vida amorosa del consultante sufrirá cambios cualitativos; especialmente, si la caja esta abierta.

Casa: La imagen de una casa anuncia seguridad y tranquilidad interiores.

Coche: Predice buenas noticias para el consultante, especialmente en el campo de los negocios.

Cruz: Anuncia mala salud y dificultades de recuperación a causa de un decaimiento debido a una enfermedad. Si en la imagen aparecen con nitidez dos cruces, entonces es señal de que el consultante vivirá durante mucho tiempo y logrará ascender en la escala social.

Cuerno: Revela el advenimiento de una pronta prosperidad.

Chimenea: Anuncia que algún secreto oculto esta a punto de salir a la luz.

Edificio: Indica cambios, transformaciones y mudanzas.

Escaleras: Anuncia prosperidad y mejoras económicas.

Escoba: Predice la posible presencia de un antiguo conocido que, en otro tiempo, contrajo una deuda con el consultante y aún no se la ha pagado.

Estrella: Indica buenas perspectivas, especialmente en el campo profesional.

Flecha: Predice malos augurios, especialmente en el terreno cotidiano y familiar.

Globo: Revela la existencia de desavenencias y problemas con los parientes mas próximos.

Huevo: Anuncia prosperidad y riqueza materiales.

Insecto: Muestra la existencia de problemas esporádicos que pronto se solucionaran.

Joyas: Son un claro indicio de que el consultante recibirá regalos valiosos de parte de algunos de sus colaboradores más cercanos.

Luna: Anuncia que el mundo afectivo, y emocional, del consultante se verá invadido por la desarmonía interna.

Llave: Es señal de que los peores problemas o disgustos pasarán.

Montaña: Predice la afluencia de grandes obstáculos en la vida del consultante.

Nubes: Los asuntos económicos no terminan de aclararse.

Pez: La figura de un pez es símbolo de buena suerte.

Reloj: Indica que el consultante piensa mucho en el paso del tiempo y en asuntos trascendentales o metafísicos.

Ventana: Revela buena suerte, si está abierta; y, si está cerrada, es señal de mala suerte.

ABEL

Indica responsabilidad ante sí mismo y ante los demás. Es propio de personas que siempre están pendientes de iniciar nuevos proyectos o de embarcarse en inéditas aventuras. Por lo general, les gusta asumir riesgos.
Dinero: El dinero sólo es útil si se le utiliza de continuo.
Amor: Tan raudo viven la vida que apenas tienen tiempo para el amor o el afecto.
Trabajo: Aprovechan el tiempo y realizan su trabajo con eficacia probada.

ABELARDO

Muestra la importancia que se le concede al estudio, a la meditación y a la reflexión. Es propio de personas que no emiten juicios desacreditadores de sus adversarios hasta no tener pruebas de que éstos lo merecen.
Dinero: La autonomía que da el dinero es tan amplia que no se puede abarcar.
Amor: Es preferible sentirse amado y no odiado.
Trabajo: Realizar las tareas propuestas es siempre alentador.

ADELA

Un nombre que confiere tenacidad y fortaleza. Es propio de las mujeres con carácter, lo cual las reviste de cierta altivez aparente. En el fondo lo que pretenden es ocultar su exquisita sensibilidad y su delicadeza.
Dinero: Prefieren el poder y la fama antes que el dinero; aunque saben que lo uno sin lo otro no puede darse.
Amor: Exigen fidelidad y, a cambio, se entregan sin reservas.
Trabajo: Desarrollan gran cantidad de trabajo.

ADOLFO

Revela acción contenida y predisposición hacia la consecución de grandiosos proyectos. Es propio de personas con un talante pragmático, pero, a la vez, incapaces de reconocer sus limitaciones, lo cual puede causar un gran daño.

Dinero: Es útil para poner en práctica proyectos e ideas de gran envergadura.
Amor: El amor verdadero implica adoración y exigencia.
Trabajo: La tarea de toda una vida debe ser grandiosa.

ADRIÁN

Indica responsabilidad en el trabajo y ante los demás. Es propio de personas que reflexionan durante mucho tiempo antes de comprometerse pero, si lo hacen, no dudan en conducirse decidida y consecuentemente.

Dinero: Valoran el dinero porque estiman que les confiere autonomía.
Amor: El afecto es una cualidad que debe presidir toda acción.
Trabajo: Hay que realizar la tarea encomendada con minuciosidad.

ADRIANA

Muestra inclinaciones altruistas y, sobre todo, se preocupa por el bien ajeno. Es propio de personas que contribuyen con su estímulo y su trabajo a desarrollar proyectos inéditos y posibles.

Dinero: Para salir adelante, el poder adquisitivo cobra un papel capital.
Amor: Encontrará afecto es lo más maravilloso que puede ocurrir.
Trabajo: Llevan a cabo sus tareas con eficacia y provecho.

ADRIANO

Alude al desvelo, y también a la contradicción interna, que late en los actos realizados a lo largo de la vida por una persona. Ésta se encontrará, con relativa frecuencia, ante situaciones que le sorprenderán.

Dinero: No es todo, pero ayuda sustancialmente a recuperar la propia estima.
Amor: Su timidez les obliga a no tomar la iniciativa y esperar.
Trabajo: Les gusta su profesión y cumplen sus compromisos.

AGUEDA

Indica desprendimiento y dadivosidad. Es propio de personas que salen adelante en las dificultades, sobre todo si éstas son de tipo económico. Por lo general, acuden en ayuda de quienes las necesitan.

Dinero: Es muy importante tener dinero, pues así se resuelven muchos problemas.
Amor: El afecto verdadero debe ser compartido.
Trabajo: Realizan cualesquiera tareas con minuciosidad.

AGUSTÍN

Indica persistencia de ideas y madurez de juicio. Es propio de personas que valoran los aspectos éticos y estéticos de la vida y que, en general, se conducen conforme a convicciones firmes y únicas.

Dinero: Con ser importante, no es lo más esencial en la vida.
Amor: El afecto mueve montañas y transforma el carácter y el talante de las gentes.
Trabajo: Para realizarse de manera integral, los humanos necesitan trabajar.

ALBERTO

Nombre de personas a las que no se conoce fácilmente, puesto que guardan su intimidad con gran celo y en muchas ocasiones simulan cierta alegría externa cuando en su interior están sufriendo al no hallar solución para sus problemas.

Dinero: Valoran el dinero, pero son desprendidos y generosos.

Amor: No conciben la vida sin compañía y sin el afecto de sus amigos y familiares.
Trabajo: Si les gusta su trabajo, son diligentes y despiertos.

ALEJANDRO

Indica superioridad, fuerza y protección. Es propio de personas que necesitan salir de su ambiente cotidiano, buscar nuevas experiencias y cambiar de lugar de trabajo con relativa frecuencia, pues así se lo exige su ánimo inquieto y creativo.
Dinero: Les gusta tener dinero, pero no atesorarlo; sino gastarlo en fines prácticos.
Amor: Cuanto más se experimente con el afecto, más se necesita.
Trabajo: Conviene estar siempre ocupado y en plena actividad.

ALEJO

Muestra la impronta de una popularidad y un deseo de reconocimiento por parte de los más próximos colaboradores. En un sentido universal, representa al vencedor, al atrevido y al organizador.
Dinero: Lo importante es todo aquello que puede conseguirse con el dinero.
Amor: Siempre llevan la iniciativa en lo emocional.
Trabajo: Realizan sus tareas con profesionalidad.

ALFONSO

Nombre de personas que aparentan fortaleza de ánimo y firmeza de juicio cuando se encuentran en lugares públicos - pues les importa mucho el qué dirán -, pero si están solos son débiles y, con frecuencia, se apoyan en sus colaboradores.
Dinero: Necesitan tener mucho dinero para no sentirse acomplejados.
Amor: Tienen una gran necesidad de afecto, pero aparentan lo contrario.
Trabajo: Les gusta que todos admiren la capacidad de trabajo que pueden llegar a desarrollar, pero son muy inconstantes y fantasiosos.

ALFREDO

Alusivo a la originalidad y al ingenio. Es propio de personas que se han labrado una fama merecida por su comportamiento siempre acorde con las ideas que pregonan, por su hacer basado en sus propias convicciones.
Dinero: No consideran que el dinero pueda constituirse en un fin en sí mismo.
Amor: Son fieles a su palabra y afectuosos para con los suyos.
Trabajo: Realizan sin protestar todo tipo de tareas.

ALICIA

Indica la necesidad de salir del ambiente cotidiano y buscar nuevos modos de realizarse. Es propio de personas que construyen un mundo interior rico, y que sólo lo comparten con quienes creen que han hecho lo mismo que ellas.
Dinero: Su valor es relativo, pero en ocasiones todo depende de que se tenga o no dinero.
Amor: El verdadero amor trae consigo la verdadera felicidad.
Trabajo: Por el trabajo se alcanza la madurez.

ALINA

Representa la sensibilidad y la exquisitez en la conducta propia y en el trato con las demás personas. Si las circunstancias lo exigieran, no dudarían en prestar su apoyo a proyectos de naturaleza política.
Dinero: Es imprescindible para llevar a cabo las iniciativas más ambiciosas.
Amor: Buscan relacionarse con personas afectuosas y respetuosas.
Trabajo: Realizan su trabajo con aprovechamiento.

ALMA

Representa formas de inquietud que tienen su asiento en la mente. Es propio de personas con un espíritu batallador y, en ocasiones, seductoras. En todo caso, se rigen por el lema de que es preferible agradar que vituperar a las personas.

Dinero: La experiencia enseña que sin dinero no se puede funcionar.
Amor: Devuelven cariño cuando reciben cariño.
Trabajo: Son meticulosos con su trabajo.

ALMUDENA

Indica la necesidad perentoria de conseguir siempre los fines propuestos. Es propio de personas que tienen fe en sí mismas y no se amilanan ante determinados proyectos, aunque les cueste grandes sacrificios llevarlos a cabo.

Dinero: La realidad nos advierte que hay que tener en cuenta el dinero en todo momento.
Amor: Suelen tomar la iniciativa en el plano amoroso.
Trabajo: Realizan con aprovechamiento y eficacia su trabajo.

ALVARO

Revela la existencia del sentido de la prudencia en todo momento. Es propio de personas comedidas, que tienen muy en cuenta los gustos y deseos de los demás y, siempre que les es posible, acuden al lado de quienes reclaman su ayuda.

Dinero: Hay que saber utilizar el dinero en todo momento y no hay que derrocharlo ni malgastarlo.
Amor: Es mas beneficioso vivir acompañado que en soledad.
Trabajo: Cumplen profesionalmente con sus obligaciones laborales.

AMADOR

Indica posesión y deseos de acaparar para sí cuanto se le antoje. Es propio de personas que se rigen menos por su razón que por su corazón, lo cual, en ocasiones, les crea inconvenientes de todo tipo.

Dinero: No se contentan con el dinero necesario para cubrir sus necesidades primarias.
Amor: En el ámbito amoroso, son absorbentes y exigentes.
Trabajo: No rinden como debieran en su oficio.

AMALIA

Indica cierta predisposición a buscar seguridad en los demás. Es propio de personas que se mantienen siempre indecisas, especialmente a la hora de tomar decisiones importantes; todo lo cual les reporta no pocos sinsabores e incomprensiones.

Dinero: Aunque conceden bastante importancia al dinero, sin embargo, casi nunca tienen todo el que desearían.
Amor: Pocas veces toman la iniciativa en sus relaciones afectivas.
Trabajo: Son constantes en el trabajo.

AMANDO

Hace alusión al deseo de protagonismo, especialmente respecto a determinados asuntos de indudable proyección social y de trascendencia pública. Con frecuencia, exponen concienzudamente sus argumentos.

Dinero: Prefieren aumentar su prestigio social a incrementar su dinero.
Amor: Controlan sus sentimientos afectivos en todo momento.
Trabajo: Se preocupa de realizar sus tareas con profesionalidad.

AMAYA

Refleja insatisfacción, y también indolencia y alegría. Es propio de personas alegres en apariencia, precisamente porque los problemas que han visto a su alrededor son sustancialmente profundos.

Dinero: Conceden mucha importancia al dinero y les cuesta renunciar a él.

Amor: A menudo toman la iniciativa en el terreno afectivo.
Trabajo: Son trabajadores, pero poco ordenados.

AMELIA

Nombre propio de personas que en los peores momentos de su vida, y frente a desgracias inesperadas, conservan siempre una entereza de ánimo poco usual. En vez de lamentarse, buscan cómo solucionar sus problemas.
Dinero: Consideran imprescindible el dinero y, si carecieran de él, harían cualquier cosa por obtenerlo.
Amor: Son posesivos por naturaleza, pero también respetuosos.
Trabajo: Sobre todas las cosas, prefieren trabajar.

AMPARO

Indica inseguridad en ocasiones, aunque no lo manifiestan con facilidad. Es propio de personas celosas de su mundo interior, y procuran guardar muy bien sus secretos y sus opiniones. No se fían de quienes les halagan.
Dinero: Piensan mucho en el dinero y no sabrían qué hacer si les faltara.
Amor: Se entregan después de meditarlo durante mucho tiempo.
Trabajo: Desarrollan una capacidad de trabajo admirable.

ANA

Nombre que indica serenidad y tranquilidad. Su lema es "vive y deja vivir". Por lo general, son personas muy respetuosas para con los demás y, en todo caso, rehuyen cualesquiera situaciones que consideren les va a desarmonizar interiormente.

Dinero: Es necesario e imprescindible para poder vivir en soledad y evitar deber favores a nadie.
Amor: El verdadero amor tiene que ir acompañado de ternura.
Trabajo: Suelen ser personas muy responsables en su trabajo.

ANDREA

Indica satisfacción por el buen obrar. En sentido universal, se identifica con la actitud ética ante la vida, con las convicciones gradualmente adquiridas y con la reflexión sobre las buenas costumbres.
Dinero: Es una necesidad perentoria disponer de dinero.
Amor: La felicidad más grande proviene de la satisfacción emocional.
Trabajo: El trabajo bien hecho produce bienestar y tranquilidad.

ANDRÉS

Indica predisposición al diálogo y, al propio tiempo, imposición de sus argumentos. Se dice que es propio de personas cuyo rasgo más destacado es su aspecto varonil y su oposición a la sumisión y a la entrega.
Dinero: Nunca se dan por vencidos respecto a la adquisición de dinero.
Amor: Su afecto dura el tiempo que tardan en lograr sus propósitos.
Trabajo: Tienen una gran capacidad de trabajo.

ÁNGEL

Nombre de personas que buscan la perfección en cada instante de su vida, pues tienden con frecuencia a tomarse en serio todos sus asuntos. Esto hace que puedan parecer, en ocasiones, meticulosos y escrupulosos.
Dinero: El prestigio depende muchas veces del dinero.
Amor: La mejor forma de manifestar nuestro afecto a la persona amada es satisfacer todos sus caprichos.
Trabajo: El trabajo bien hecho dignifica a quien lo realiza.

ANSELMO

Indica dureza en la expresión y en la acción. Es propio de personas que no decaen ante los obstáculos, ni se desaniman cuando las cosas no salen como ellos esperaban. Su lema es vencer al propio destino.

Dinero: No se encuentran nunca sin recursos económicos, pues saben administrarse.

Amor: Llevan la iniciativa y son afectuosos.

Trabajo: Siempre tienen nuevos proyectos para realizar.

ANTONIO

Nombre que indica cierta necesidad de consideración, sobre todo en el campo profesional, por parte de sus colaboradores. Es propio de personas que prefieren elaborar sus proyectos en grupo, pues valoran el punto de vista de los demás.

Dinero: Tiene eminentemente un fin práctico.

Amor: Son considerados y no defraudan las expectativas creadas en torno a ellos por sus seres queridos.

Trabajo: Es lo más importante en la vida de las personas.

ARACELI

Revela cierta tendencia a buscar en casa ajena el remedio a los males provenientes de su conflictivo mundo anímico. Es propio de personas que, con frecuencia, achacan a los demás sus propias debilidades y fracasos.

Dinero: Sienten por el dinero cierta morbosa debilidad.

Amor: Valoran el afecto y el cariño, pero no manifiestan con facilidad sus sentimientos.

Trabajo: Realizan su trabajo con aprovechamiento.

ARTURO 282

Nombre de personas que mantienen una actitud reservada y que, al mismo tiempo, se muestran abiertos y campechanos. Como norma general, aciertan en sus negocios o en su trabajo y les va bien en la vida, especialmente en el terreno económico.

Dinero: Es necesario tener dinero para mantener la independencia y criterio propios.

Amor: La tolerancia y el respeto son los pilares del afecto.

Trabajo: Siempre hay algo qué hacer, para evitar estar ociosos.

AUGUSTO

Un hombre cargado de sentido que hace alusión a lo sagrado y a lo sublime. Es propio de personas que destacan por su talante apacible y sus buenas maneras; por lo general, son apreciadas y envidiadas.

Dinero: Es necesario para conseguir determinados propósitos.

Amor: Los sentimientos son pilares o columnas a los que agarrarse en las dificultades.

Trabajo: Realizan con aprovechamiento sus tareas.

BALBINA

Indica preponderancia de la reflexión sobre la acción. Es propio de personas que tienen un alto sentido de la responsabilidad y, especialmente, ponen en práctica en toda ocasión su sentido común.

Dinero: Consideran importante el dinero, pero se conforman con lo justo.

Amor: Son más proclives al racionalismo que a la emotividad.

Trabajo: Realizan todas sus tareas con eficacia.

BALTASAR

Muestra la predisposición y preferencia por todos aquellos ambientes en los que se considera que el brillo social es lo más importante a tener en cuenta. Les gusta destacar y sobresalir.

Dinero: El dinero siempre es el medio más adecuado para lograr ciertos fines.

Amor: Si se sienten a gusto manifiestan abiertamente sus emociones.

Trabajo: Prefieren los trabajos difíciles y arriesgados.

BÁRBARA

Revela pasión por la vida y asunción de todo cuanto contribuya a incrementar la felicidad humana. En ocasiones, su excesivo refinamiento puede provocar envidias e incomprensiones entre sus amistades.

Dinero: El dinero contribuye a aumentar la dicha de las personas.

Amor: Cuanto más se ame, más a gusto se está en la vida.

Trabajo: Rinden en su trabajo, pero son inconstantes.

BEATRIZ

Indica serenidad y alegría; es propio de personas que ven la vida desde perspectivas plenas de optimismo y no exentas, en ocasiones, de fantasía. Cierran los ojos ante lo desagradable y feo de la vida.

Dinero: Para satisfacer todo tipo de deseos se necesita tener mucho dinero.

Amor: Un buen amor contribuye a olvidar las penas de la vida.

Trabajo: Se rinde más, cuando se trabaja en lo que a uno le gusta.

BEGOÑA

Nombre que indica la necesidad de destacar y sobresalir. Es propio de las mujeres que tienen un sentido acusado de la coquetería y que quieren llamar la atención para que se fijen más en ellas que en sus compañeras o acompañantes.

Dinero: Es lo más importante del mundo, pues todo se consigue con dinero.

Amor: El primer deber consiste en amarse a uno mismo.

Trabajo: Conviene realizar bien las tareas encomendadas.

BELÉN

Indica un talante que se caracteriza por mostrar su preferencia por el optimismo frente al pesimismo. Es propio de quienes son capaces de sacrificarse por los demás y, en contrapartida, mostrarse indolentes consigo mismos.

Dinero: Reconocen que la excesiva preocupación por el dinero es contraproducente.

Amor: Son fieles y exigen que se les trate con deferencia.

Trabajo: Con frecuencia muestran su desinterés por el trabajo.

BENITO

Muestra la entereza, la persuasión y la fuerza de carácter. Es propio de personas que se ocupan exclusivamente de sus asuntos y no interfieren la labor de sus compañeros ni de sus colaboradores.

Dinero: Valoran el dinero, pero no consideran que sea la panacea universal.

Amor: Son fieles y no juegan nunca con los sentimientos ajenos.

Trabajo: Desarrollan con gran eficacia su trabajo.

BERNABÉ

Revela el cúmulo de posibilidades que pueden salir al paso en un determinado momento de la vida. Es propio de personas que saben elegir a sus amistades y que no se rigen por principios egoístas, ni por el interés.

Dinero: Aunque es necesario, a veces se puede prescindir del dinero.

Amor: El afecto hace felices a los humanos.

Trabajo: El trabajo bien hecho es fuente de satisfacciones.

BERNARDO

Simboliza el afán por lograr el dominio sobre uno mismo y sus propias apetencias y pasiones. Es propio de quienes poseen un carácter indomable y espíritu ascético; aunque no puedan evitar, en ocasiones, ciertas contradicciones personales.

Dinero: Consideran al dinero más como medio que como fin.
Amor: Manifestar afecto hacia los seres queridos es una necesidad y un deber.
Trabajo: La labor encomendada debe realizarse sin tardanza.

BLANCA

Hace alusión a la fantasía y la timidez. Es propio de personas que tienen un mundo anímico rico en imágenes y proyectos; aunque, sin embargo, experimentan cierto pudor cuando tienen que manifestar sus opiniones.

Dinero: Desearían que la falta de dinero no limitara su quehacer.
Amor: Cumplen siempre sus promesas y no defraudan a sus amigos.
Trabajo: Realizan con placer su trabajo.

BRAULIO

Revela cierto sentido humanista y una preocupación por quienes no tienen medios suficientes para vivir. Es propio de personas que acuden en ayuda de los demás en cuanto alguien se lo solicite.

Dinero: Tener dinero equivale al aumento de prestigio entre los allegados.
Amor: El altruismo y el respeto son pilares del amor.
Trabajo: Son buenos profesionales.

BRIGIDA

Refleja tranquilidad de ánimo y muestra la necesidad de que todo a su alrededor funcione con sencillez y sin aspavientos innecesarios, especialmente en el terreno familiar y entre los colaboradores y amigos.

Dinero: Es importante tener dinero, pero la felicidad total no se compra.
Amor: Su timidez no les permite llevar la iniciativa.
Trabajo: Siempre están ocupados y afanándose de continuo.

CAMILO

Indica predisposición hacia el individualismo. Es propio de personas con un carácter fuerte, que se han hecho a sí mismas y, en consecuencia, no confían en los argumentos de los demás; sólo creen en lo que ellos mismos han experimentado.

Dinero: Valoran el dinero en grado sumo, puesto que les cuesta un gran esfuerzo ganarlo.
Amor: Son afectuosos, pero se empeñan en disimularlo.
Trabajo: Destacan por su responsabilidad y su eficiencia.

CÁNDIDO

Revela preocupación y responsabilidad por todo aquello que guarde relación con el rendimiento en el trabajo. Es propio de personas que tienen en gran estima las iniciativas y los logros sociales.

Dinero: Con ser imprescindible, no por ello es lo más esencial.
Amor: El afecto transforma a las personas y las hace más libres.
Trabajo: Ejercer la profesión elegida, o el oficio preferido, es un privilegio posible.

CARIDAD

Indica la prioridad que se concede al afecto y al mundo de la emoción. Es propio de personas que, política y socialmente, no desean figurar, ni aparecer como protagonistas destacados.

Dinero: Les basta con tener lo suficiente para mantener su calidad de vida.

Amor: Valoran el afecto, la amistad y el amor por encima de todo.

Trabajo: Realizan sin bullicio las más arduas tareas.

CARLOS

Nombre que por lo general indica necesidad de lo valioso, lo absoluto y la búsqueda de la perfección. Es propio de personas que tienen como cualidades inherentes la madurez y la experiencia.

Dinero: Hay que tener dinero para así no pensar en él.

Amor: Respetar a quien se ama es la mejor muestra de afecto.

Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo y se preocupan porque todo salga bien y esté cumplimentado en las fechas previstas.

CARMEN

Nombre que indica cierta predisposición al realismo y a considerar las cosas en su justa medida. No forzar situaciones, ni adelantar acontecimientos, es el lema de las personas que llevan este nombre. En su opinión, el tiempo todo lo cura.

Dinero: Es tan importante como la vida misma.

Amor: El verdadero amor tiene que ir acompañado de sensualidad, y el llamado amor platónico es un entretenimiento inútil.

Trabajo: Estiman que a nadie puede faltarle el trabajo

CATALINA

Nombre que representa ingenuidad y pureza. Es propio de aquellas personas cuyo ánimo no decae ante los fracasos ni ante las posibles dificultades que le salen al paso en el camino de la vida.

Dinero: Se conforman con lo que tienen, aunque no desaprovechan ocasión alguna de conseguir dinero.

Amor: No expresan sus sentimientos con facilidad.

Trabajo: Se esfuerzan en cumplir con su deber.

CAYETANA

Revela diferencia y autonomía. Es propio de personas que viven la vida de una manera independiente y autónoma, sin reparar en modas, convenciones o caprichos sociales. En todo momento saben lo que quieren.

Dinero: No sabrían vivir sin dinero en abundancia.

Amor: La soledad es preferible al afecto fingido, pero el amor verdadero es la mejor compañía.

Trabajo: Son competentes en su trabajo.

CECILIA

Indica cierta pasión por las bellas artes, especialmente por la música. Es propio de personas que valoran tanto las cualidades estéticas como los valores éticos, a la hora de iniciar una nueva amistad.

Dinero: Es de todo punto necesario, aunque, en ocasiones, tampoco es la solución.

Amor: Sirve de gran ayuda en los peores momentos.

Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

CÉSAR

Nombre que hace relación al poder y a la fuerza, así como a sus contrarios, es decir, a la razón y a la negociación. En su origen, este nombre era propio de personas que valoraban tanto la acción como la meditación.

Dinero: El poder viene dado por la ostentación de la riqueza material.

Amor: El sentimiento afectivo debe estar supeditado a la razón.

Trabajo: Es necesario realizar grandes empresas en la vida.

CLARA

Muestra una gran inclinación por resolver los problemas, tanto propios como ajenos, de tipo cotidiano; especialmente aquellos derivados de antiguos malentendidos o de inútiles desavenencias.

Dinero: Siempre en necesario tener un remanente de dinero.
Amor: Los asuntos emocionales y sentimentales deben tratarse con delicadeza.
Trabajo: El trabajo bien hecho ayuda a seguir adelante.

CLAUDIA

Indica predisposición al ridículo y, al mismo tiempo, muestra el deseo por permanecer siempre al margen, libre de responsabilidades, especialmente en aquellos asuntos relacionados con su trabajo o profesión.

Dinero: Sin dinero no se pueden poner en práctica empresas ni proyectos.
Amor: Les cuesta manifestar sus emociones.
Trabajo: Cumplen siempre sus compromisos laborales.

CLEMENTE

Revela el talante comprensivo y la preocupación manifestada hacia quienes se encuentran pasando necesidades o, en cualquier caso, han caído en desgracia. Ayudan a cuantos los necesitan.

Dinero: No da la felicidad, pero ayuda, en gran medida, a conseguirla.
Amor: No les importa manifestar sus sentimientos abiertamente.
Trabajo: Es uno de los derechos más deseables.

CONSUELO

Nombre cargado de una impronta mística, que alude a las necesidades espirituales de las personas. La felicidad, en ocasiones, depende del consuelo recibido por haber hecho el bien a nuestros semejantes.

Dinero: Debe utilizarse como medio para conseguir un fin, pero no debe constituirse en un fin en sí mismo.
Amor: El amor todo lo puede.
Trabajo: La alegría de la vida es el trabajo.

COVADONGA

Representa la fuerza del carácter y la persistencia en lograr llevar a la práctica los proyectos largamente acariciados. Es propio de personas que no permiten las influencias externas, sobre todo en el aspecto ideológico.

Dinero: Valoran el dinero, aunque no son ambiciosas ni atesoran bienes.
Amor: Exigen tanto como ellos mismos son capaces de dar.
Trabajo: Realizan sus tareas con prontitud.

CRISTINA

Indica un talante preocupado por la realidad y, al propio tiempo, apegado a la tradición. Es característico de personas que se han visto enfrentadas a la dureza de la vida muy pronto, y que han probado su capacidad de emancipación.

Dinero: Conseguir dinero es asegurarse un porvenir dichoso.
Amor: Si el amor coarta tu propia iniciativa, no es verdadero amor.
Trabajo: A veces, es conveniente realizar toda clase de tareas.

CRISTÓBAL

Indica actividad y entereza de ánimo. Es propio de personas que llevan a cabo con firmeza sus proyectos y que, en todo caso, no descansan hasta no salirse con la suya o ver cumplidos sus deseos.

Dinero: Saben que es muy necesario para la consecución de sus objetivos.

Amor: No prestan mucha atención a los sentimientos.

Trabajo: Siempre están ocupados y desarrollando alguna tarea.

DANIEL

Nombre que lleva implícita cierta clase de contradicción, por un lado se esfuerzan en ser progresistas, mientras que, en su vida cotidiana, en cambio, son acomodaticios y conservadores a ultranza.

Dinero: Les gusta el dinero porque confiere prestigio.

Amor: Se interesan más por quienes no les hacen caso que por quienes les aprecian.

Trabajo: Una vez concluido olvidan toda referencia al trabajo.

DAVID

Nombre que indica preocupación por sus semejantes y, al mismo tiempo, necesidad de estar solo. Es propio de personas que se sienten recompensadas por la presencia de sus seres queridos.

Dinero: Suelen ser previsores y ahorradores; no derrochan ni malgastan su dinero.

Amor: Valoran el afecto por encima de todo.

Trabajo: No siempre les gusta el trabajo que realizan.

DIANA

Indica deseos de poder y de dominio. Desde una perspectiva concreta, es propio de personas amantes de la belleza y con un gran atractivo e influencia sobre sus allegados, socios y colaboradores.

Dinero: El poder adquisitivo confiere prestigio y procura éxito.

Amor: El amor verdadero no se busca, sino que surge de forma inesperada.

Trabajo: Realizan sus tareas con aprovechamiento.

DIEGO

Revela una fuerte tendencia a preocuparse por todo cuanto acontece en el entorno y el ambiente inmediatos. En un sentido universal, denota curiosidad por la cultura e interés por la información.

Dinero: Es indispensable para llevar a la práctica cuales quiera proyectos.

Amor: Constituye una de las sorpresas agradables de la vida.

Trabajo: Es un deber y un derecho que no siempre se logran.

DOLORES

Indica cierta tendencia al misticismo y al sacrificio. Es propio de personas que consagran su vida a paliar el sufrimiento de sus semejantes y, por lo mismo, sufren cuando no pueden solucionar los problemas de los demás.

Dinero: Es necesario para poder prestar ayuda a quienes atraviesan por dificultades económicas.

Amor: Aman sin exigencias, y sin pedir nada a cambio.

Trabajo: Se distraen y no rinden en su trabajo como debieran.

DOMINGO

Nombre propio de varón relacionado con la alegría y la broma, en el sentido de que no dramatizan las situaciones que otras personas pueden, quizás, considerar graves. Se rigen por la calma y la serenidad. Imparcialidad y objetividad en sus juicios.

Dinero: Valoran el dinero lo suficiente como para no dejarse convencer por falsos altruismos.
Amor: Consideran que el afecto siempre hace felices a las personas.
Trabajo: Cumplen muy bien en su trabajo y son buenos profesionales.

EDUARDO

Nombre que indica distinción y honorabilidad. Es propio de personas que cuidan sus amistades, su aspecto físico, y sus modales refinados.
Dinero: Valoran en gran medida el dinero, puesto que les abre todas las puertas.
Amor: Lo propio del afecto es dar para recibir.
Trabajo: Las tareas encomendadas hay que realizarlas enseguida.

ELADIO

Representa el gusto de iniciar nuevos caminos, buscar otros ambientes, abrir grandes horizontes y hallar inéditas experiencias; son personas que se preocupan, de manera especial, por su trabajo y su profesión.
Dinero: Es muy importante, pero hay que saber manejarlo como medio.
Amor: Debe considerarse como algo prioritario en la vida.
Trabajo: Realizan con meticulosidad sus proyectos y tareas.

ELENA

Nombre de personas que prefieren participar a inhibirse. En ocasiones, su afán de protagonismo puede acarrearles desavenencias con sus amigos y allegados, aunque, al final, todo termina arreglándose.
Dinero: Sin dinero no se puede participar, ni opinar; por esto mismo, es muy importante.
Amor: Exigen fidelidad, porque ellos mismos son fieles para con los suyos.
Trabajo: A veces, no aprovechan bien su tiempo de trabajo.

ELÍAS

Indica inquietud y dinamismo, especialmente a la hora de elegir entre diversas opciones. Es propio de personas competentes y capacitadas; por lo general, permanecen siempre atentas a las novedades e innovaciones que se producen a su alrededor.
Dinero: No es que todo lo hagan por dinero, sino que nunca hacen nada si no les reporta beneficios económicos.
Amor: Buscan, en sus relaciones, el lado práctico del afecto.
Trabajo: Desarrollan su trabajo con eficacia y profesionalidad.

ELISA

Indica pragmatismo y necesidad de acción. Es propio de personas que resuelven por sí mismas sus asuntos, y que tienen a gala comportarse en todo momento de forma autónoma y libre de prejuicios.
Dinero: Consideran que el dinero es un medio para lograr determinados fines.
Amor: Son muy proclives al enamoramiento.
Trabajo: Realizan con esmero y eficacia sus tareas.

ELOY

Representa la entereza y la persuasión, especialmente a la hora de poner en práctica determinados proyectos largamente elaborados. Sin embargo, el exceso de escrupulosidad puede hacer peligrar todo intento.
Dinero: Es de todo punto necesario en un mundo marcado por lo económico.
Amor: Todo, y para siempre, se consigue con amor.
Trabajo: Son profesionales eficientes y responsables.

ELSA

Revela cierta clase de indecisión, especialmente cuando se trata de adquirir nuevas responsabilidades. Es propio de personas que, con cierta asiduidad, necesitan el apoyo de los seres más cercanos y queridos.

Dinero: La seguridad económica conlleva la seguridad y confianza en uno mismo.

Amor: Vivir en compañía es preferible a vivir en soledad.

Trabajo: A veces se dejan llevar por la rutina.

ELVIRA

Representa la amistad y el acercamiento hacia quienes lo necesitan. Es propio de personas que, en todo momento, se conducen con moderación tacto y delicadeza. Su lema es no ofender a nadie: ni de palabra ni de obra.

Dinero: Con dinero se compran voluntades.

Amor: Lo emocional y lo amoroso son dos pilares sólidos e inamovibles.

Trabajo: Realizan sus labores con profesionalidad y con gusto.

EMILIO

Indica responsabilidad y seriedad en el trato con los de más. Es propio de personas que tienen fuertes convicciones éticas y que, como norma general, viven para su profesión y para su familia.

Dinero: Su realismo les lleva a valorar el dinero por las posibilidades que ofrece.

Amor: Son fieles y exigen a cambio la misma consideración.

Trabajo: Desarrollan su trabajo con meticulosidad y aplicación.

EMMA

Revela energía y fortaleza, especialmente a la hora de defender sus convicciones personales. Es propio de quienes tienen un talante a la vez firme y condescendiente, y que saben rectificar a tiempo sus errores.

Dinero: Consideran que el dinero da seguridad, y que ayuda a solucionar determinados problemas.

Amor: Son personas cariñosas y pasionales, aunque algo absorbentes.

Trabajo: Cumplimentan con prontitud sus tareas.

ENCARNACIÓN

Nombre de características opuestas. Por un lado hay un sentimiento místico, espiritual, que todo lo invade, mientras que por otro existe la necesidad perentoria de satisfacer una pasión sensual.

Dinero: Siempre es conveniente tener reservas monetarias.

Amor: Constituye una de sus preocupaciones importantes.

Trabajo: Mediante la constante actividad laboral pretenden olvidar sus problemas afectivos.

ENRIQUE

Nombre propio de varón que indica necesidad de protección y, al mismo tiempo, capacidad para el liderazgo. Evitan los ambientes en los que sienten que no se le estima ni se les aprecia: prefieren estar solos antes que mal acompañados.

Dinero: Es tan importante como los propios proyectos.

Amor: Sin afecto no hay vida.

Trabajo: Son eficientes y activos, buscan resultados prácticos. Les gusta su trabajo y su profesión.

ERNESTO

Simboliza la perpetua búsqueda de perfección en todo cuanto se realiza. Es propio de personas que se exigen mucho a sí mismas y a quienes colaboran, o conviven, con ellas. Por lo general, son personas en las que se puede confiar.

Dinero: Hay que tener dinero para llevar a cabo, con aprovechamiento, hasta los más complicados proyectos.
Amor: Son personas fieles, entregadas y confiadas.
Trabajo: Realizan sus tareas con meticulosidad.

ESMERALDA

Indica pasión por las cosas más simples y preocupación por la buena marcha de los asuntos cotidianos. Es propio de personas que valoran, saborean y aprovechan los buenos momentos que la vida ofrece.

Dinero: Con lo imprescindible es suficiente.
Amor: El verdadero amor se compone de una sucesión de instantes maravillosos.
Trabajo: Realizan con minuciosidad su cometido.

ESPERANZA

Nombre de características ambivalentes. Significa tanto acción como reposo, fuerza como debilidad, alegría como tristeza. Es propio de personas vitalistas y espontáneas, preparadas para aprovechar todo lo bueno que la vida les ofrece.

Dinero: Consideran la riqueza y el dinero imprescindibles.
Amor: Su norma es la fidelidad.
Trabajo: Rinden al máximo si se les deja a su aire y no se les presiona.

ESTEBAN

Nombre propio de varón que implica cierta ambigüedad; ante sus allegados y conocidos le gusta mandar y, sin embargo, cuando se encuentra ante personas con las que no tiene confianza se muestra tímido y obediente.

Dinero: Cuanto más dinero se tiene, mejor considerado se está.
Amor: Sólo existe verdadero amor si lleva aparejada una total sumisión y entrega.
Trabajo: Hay que entregarse por completo al trabajo.

ESTRELLA

Indica la capacidad para salir adelante, a pesar de que sea necesario realizar grandes esfuerzos para ello. Es propio de personas que se han propuesto llegar muy lejos y que siempre conservan la esperanza.

Dinero: Es necesario tener siempre suficiente dinero para, así, no pensar en él.
Amor: Se recuperan enseguida de posibles desengaños amorosos.
Trabajo: No escatiman tiempo, ni esfuerzo, cuando realizan un trabajo útil.

EUGENIO

Indica resolución y paciencia. Es propio de personas voluntariosas, con gran capacidad de sacrificio y que, por lo general, nunca se doblegan ante la adversidad. Una y otra vez vuelven a rehacer su vida.

Dinero: Sin dinero no se puede llevar a cabo proyecto alguno, de aquí su capital importancia.
Amor: Son tímidos y les cuesta abrirse a sus semejantes.
Trabajo: Siempre están en supuesto y aprovechan el tiempo.

EULALIA

Indica predisposición hacia lo creativo y se entusiasman contemplando determinadas obras de arte. Su sensibilidad por los asuntos sociales también está muy desarrollada y, con frecuencia, se muestran solícitos.

Dinero: El poder adquisitivo alto aumenta las posibilidades de disfrute.

Amor: Son fieles y exigen que se les pague con la misma moneda.

Trabajo: Realizan con pasión sus tareas.

EUSEBIO

Nombre que significa preocupación por tratar a todos sus semejantes con tacto, delicadeza y respeto. También es propio de personas piadosas, que se esfuerzan porque sus sentimientos no se vean empañados por la ira hacia los demás.

Dinero: Es importante para hacer el bien, y para que uno mismo sea considerado y respetado por los semejantes.

Amor: El afecto conlleva grandes dosis de entrega.

Trabajo: El trabajo bien hecho exige esfuerzo y dedicación.

EVA

Alude al anhelo de vivir. Es propio de personas que experimentan con intensidad sus sentimientos, y que expresan sus pensamientos con una profunda pasión. Les preocupa la buena marcha de sus asuntos privados.

Dinero: Una dosis de realismo deviene en la valoración sustantiva del dinero.

Amor: El afecto es lo más importante de la vida.

Trabajo: Se empeñan en realizar un trabajo bien hecho.

EVARISTO

Revela una personalidad rica en detalles para con los demás, siempre dispuesta a agradar y no ofender; actitud que, de manera especial, llevan a la práctica con colaboradores y familiares.

Dinero: Si se tiene puede sacarse de apuros a quienes lo soliciten.

Amor: Sentirse amado y querido exige actuar en consecuencia.

Trabajo: Realizan sus tareas con meticulosidad y provecho.

EZEQUIEL

Indica respeto y temor ante quienes ostentan poder u ocupan cargos públicos. Es propio de personas que, si la situación les favorece, no dudan en sacar el mayor partido o provecho posibles.

Dinero: Siempre se quejan de que tienen poco dinero, pero nunca les falta porque son muy previsores.

Amor: Si el amor no viene a ellos, van ellos a buscarlo.

Trabajo: Ponen interés en su trabajo.

FÁTIMA

Indica la necesidad y predisposición de vivir en libertad. Es propio de personas que siempre están pensando en su emancipación, tanto mental como real. Por lo general, no aceptan con facilidad las ideas, ni las opiniones ajenas.

Dinero: Siempre hay que contar con el dinero para llevar a cabo los planes previstos.

Amor: Exige seguridad en el afecto.

Trabajo: Cumple con sus obligaciones y suele elegir su profesión.

FAUSTINO

Remite directamente a la entereza y fortaleza de ánimo necesarias para resistir las críticas adversas y mal intencionadas. Es propio de personas que siguen su camino y llegarán a realizar sus proyectos más ambiciosos.

Dinero: Siempre hay que tener un remanente de dinero para, de este modo, no tener que recurrir a la ayuda ajena.
Amor: Muestran un gran afecto, pero exigen ser correspondidos.
Trabajo: No cejan en su empeño de realizar la tarea propuesta.

FEDERICO

Nombre propio de personas que poseen una sensibilidad especial por el arte y la belleza. Son más proclives a detectar el lado hermoso de la vida que sus aspectos desagradables. Buscan más construir que destruir.
Dinero: Se pueden hacer muchas cosas con dinero y, sin dinero, ninguna.
Amor: El amor no puede separarse de la belleza.
Trabajo: Trabajar pronto y bien produce una gran satisfacción.

FELICIDAD

Nombre de mujer que indica tanto preocupación por sí misma como por quienes viven a su lado, y por la sociedad en general. Se apenan cuando reina la incomprensión a su alrededor, y desearían erradicar la pobreza del mundo.
Dinero: Si tuvieran mucho dinero lo destinaran a ayudar a los más necesitados.
Amor: El afecto y el amor son inherentes a la vida.
Trabajo: Es una forma de contribuir a engrandecer la sociedad.

FELIPE

Nombre de personas que creen bastarse a sí mismas. Sólo si tienen graves problemas se deciden a pedir consejo a sus más íntimos colaboradores o amigos. La experiencia les dice que no se pueden fiar de todos y, por ello, seleccionan a sus amistades.
Dinero: Si algún día les faltara el dinero se acomplejarían y se deprimirían.
Amor: Cuando alguien te ama es porque cree en ti.
Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

FELISA

Indica entereza y fuerza creadora aunque, ante situaciones excesivamente adversas, acaso no logren salir adelante, ni superarse, ni controlarse; especialmente en el ámbito doméstico y familiar.
Dinero: El dinero, sobre todo en momentos difíciles, abre muchas puertas.
Amor: Son efusivos y afectivos cuando la situación lo requiere.
Trabajo: Desarrollan una gran capacidad de trabajo.

FÉLIX

Revela actitudes plenas de coherencia, especialmente a la hora de resolver cuestiones delicadas y familiares. En un sentido universal, se le identifica con la felicidad, la dicha y el buen hacer.
Dinero: El poder adquisitivo contribuye a incrementar decisivamente la felicidad.
Amor: El verdadero amor es aquel que exige menos de lo que da.
Trabajo: Se interesan por su profesión y les gusta.

FERNANDO

Nombre que indica audacia, atrevimiento y valor. Es propio de personas que no se amedrentan ante la adversidad, ni decaen cuando tienen problemas, ya sean económicos, laborales o de salud.
Dinero: El dinero sí hace la felicidad.
Amor: La compañía de una persona querida es el mayor de los bienes de esta vida.
Trabajo: Aman su profesión, y procuran cumplir con su trabajo.

FIDEL

Indica que la superación de las propias deficiencias es una tarea continua y que, por lo mismo, no puede llevarse a cabo sin echar mano de valores como la fidelidad, la fuerza de voluntad y la entereza.

Dinero: Todo lo preside el dinero.

Amor: Para que el amor no se marchite tiene que cargarse de ternura continuamente.

Trabajo: El deber cumplido llena de satisfacción a los hombres.

FLORENCIO

Indica acción comedida y pasión meditada. Es propio de personas que manifiestan cierta clase de sensibilidad ante quienes se comportan conforme a unos cánones que consideran adecuados y éticos.

Dinero: Si no se tiene dinero, nada importante puede llevarse a cabo.

Amor: El único amor lleva inherente la fuerza de la pasión.

Trabajo: Realizan sus tareas con detenimiento y meticulosidad.

FLORIÁN

Indica serenidad de juicio y coherencia en el obrar. Es propio de personas con arraigadas convicciones que, por lo general, se resisten a todo tipo de influencias externas, incluso las que provienen de su ambiente más cercano: familia, amistades...

Dinero: Tener dinero equivale a tener independencia de juicio y a obrar según la propia conveniencia.

Amor: Vivir acompañado es beneficioso y saludable.

Trabajo: Hay que realizar el trabajo con esmero.

FLORINDA

Indica tranquilidad y entereza de ánimo, especialmente a la hora de tomar ciertas decisiones definitivas. Es propio de personas que tratan sus asuntos con seriedad y evitan comportarse con negligencia.

Dinero: No siempre hay que dar prioridad a los bienes materiales.

Amor: La sencillez y la sinceridad son pilares del amor.

Trabajo: Realizan sus tareas con aprovechamiento y eficiencia.

FRANCISCA

Por lo general, simboliza la lucha por la vida y el ansia de recuperación, especialmente después de haber sufrido la incomprensión - y hasta el desprecio- de los demás y la crítica infundada.

Dinero: Es importante tener dinero para, al menos, evitar ayudas ajenas.

Amor: No hay nada más satisfactorio que el afecto verdadero.

Trabajo: El trabajo hay que realizarlo pronto y bien.

FRANCISCO

Revela acercamiento hacia los demás y preocupación por su bienestar físico y su satisfacción espiritual o psíquica. En un sentido universal, anuncia predisposición al altruismo y muestra la entrega generosa.

Dinero: Siempre será bien recibido y utilizado, exclusivamente, como medio para lograr unos fines.

Amor: Es lo más grande que puede suceder en la vida.

Trabajo: El trabajo hay que realizarlo diligentemente.

GABINO

Indica seriedad en el trato y responsabilidad en el cumplimiento de las promesas. Es propio de personas que se interesan por agradar a quienes se relacionan con ellos: colaboradores, compañeros de trabajo, amigos, familia...

Dinero: Son capaces de prescindir de cierta cantidad de dinero para ayudar a quien lo necesite.

Amor: Cumplen siempre sus promesas de fidelidad.

Trabajo: Se toman muy en serio la realización de sus tareas.

GABRIEL

Indica responsabilidad y delicadeza para con los demás. Es propio de personas que gustan de la amistad y que, no obstante, con cierta frecuencia, se torturan interiormente porque se sienten defraudados en el campo afectivo.

Dinero: Aunque valoran el dinero, sin embargo, no lo consideran prioritario.

Amor: Son desconfiados y les cuesta mostrarse afectuosos.

Trabajo: Desarrollan sus tareas con responsabilidad y eficacia.

GASPAR

Revela una personalidad rica en iniciativas y, por lo general, se trata de personas que se creen llamadas a llevar a cabo una misión. Todo en la vida lo consideran bajo el prisma de la responsabilidad personal.

Dinero: La función del dinero debe asemejarse al medio para conseguir unos determinados fines.

Amor: El amor conlleva cierta transcendencia que lo hace único.

Trabajo: Debe llevarse a cabo el trabajo con aprovechamiento.

GEMA

Revela un talante único y original. Es propio de personas que se valen por sí mismas y que, en determinadas circunstancias, prefieren poner en práctica sus ideas antes que aceptar consejos ajenos.

Dinero: Reiteradas veces han comprobado que el dinero es argumento decisivo.

Amor: Eligen pacientemente a sus amistades.

Trabajo: Les gusta su profesión y son innovadores en el trabajo.

GERARDO

Nombre que indica la fuerza del carácter, la necesidad de ir directamente al grano y el deseo de resolver, cuanto antes, los asuntos pendientes. Prefieren de la vida el plano operativo y práctico: vale la pena aquello que se pueda medir o calcular.

Dinero: Lo primero que hay que conseguir en la vida es dinero; todo lo demás vendrá por añadidura.

Amor: El afecto es, sobre todo, dominio y poder sobre alguien.

Trabajo: Siempre hay que estar activo y realizando proyectos.

GERMÁN

Indica apego a lo conocido y, al propio tiempo, revela sus preferencias por todo aquello relacionado con lo inédito y con la innovación. Es propio de personas que viven en continua contradicción consigo mismos.

Dinero: La realidad impone sus reglas, y el dinero es su ley.

Amor: Son personas afectuosas y, por lo general, toman la iniciativa.

Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

GLORIA

Indica la necesidad latente de relacionarse y sobresalir, especialmente en su profesión; aunque, en ocasiones, tienen que dedicarse a realizar tareas que no les reportan la satisfacción deseada.

Dinero: Es imprescindible para llevar a cabo cualesquiera proyectos o empresas.

Amor: Ayuda a sentirse más comprensivo para con nuestros semejantes.

Trabajo: Son incansables, cuando realizan tareas que les gustan.

GONZALO

Indica entereza y capacidad para iniciar de nuevo cualesquiera proyectos, aunque éstos hayan resultado fallidos en la mayoría de las ocasiones. Es propio de personas voluntariosas y plenas de vitalidad.

Dinero: Es muy importante para llevar a cabo todo tipo de iniciativas.

Amor: La fidelidad es la clave para el amor duradero.

Trabajo: Realizan con empeño sus tareas.

GRACIA

Nombre de personas que, pese a encontrarse siempre en dificultades, no por ello dejan de buscar remedio a sus cuitas. Por lo general, suelen entender un poco de todo, y aprenden con rapidez.

Dinero: Son personas desprendidas, aunque valoran suficientemente el dinero.

Amor: Necesitan compartir su vida con quienes les comprendan.

Trabajo: Desarrollan con gran profesionalidad sus tareas.

GREGORIO

Nombre de personas que tienen en gran estima el respeto por sus semejantes, que se desviven por los suyos y qué luchan por situarse en la vida. Les preocupa que se fijen en ellos y, por lo general, necesitan pasar desapercibidos.

Dinero: Hay que tener suficiente dinero para no pensar en él.

Amor: Son tímidos y considerados con aquellos a quienes aman, y valoran la fidelidad.

Trabajo: Consideran indispensable realizar bien su trabajo.

GUADALUPE

Revela un talante sensible y delicado que espera más de sus íntimos de lo que, en realidad, recibe. Es propio de personas atentas y preocupadas por los demás y por la marcha del mundo.

Dinero: Es muy importante para llevar a cabo proyectos altruistas.

Amor: Son proclives al enamoramiento.

Trabajo: Desarrollan una gran capacidad de trabajo.

GUILLERMO

Nombre propio de personas voluntariosas y emprendedoras. Por lo general son solícitas, aunque discretas. Se preocupan por los demás y siempre dan a cambio más de lo que reciben.

Dinero: Lo consideran muy importante.

Amor: El afecto es, sobre todo, protección.

Trabajo: Siempre están dispuestos a iniciar nuevas tareas.

GUSTAVO

Indica responsabilidad ante los compromisos contraídos, especialmente en el ámbito cotidiano y familiar. Es propio de personas que mantienen siempre las formas, incluso en los momentos más difíciles.

Dinero: Aunque es muy importante, no por ello siempre se hace imprescindible.

Amor: Son proclives a devolver amor cuando reciben amor.

Trabajo: Realizan su labor con meticulosidad y eficacia.

HÉCTOR

Revela pasión por las cosas que le son gratas y queridas. Es propio de personas con una voluntad de hierro, que no se arredran ni se retraen cuando les surgen problemas o conflictos graves.

Dinero: El dinero hace más llevadero cualquier tipo de sufrimiento.

Amor: Es preferible vivir en compañía, antes que en soledad.

Trabajo: Son buenos profesionales y mejores compañeros.

HILARIO

Indica satisfacción y alegría. Es propio de personas que, por lo general, ven en toda circunstancia -por muy adversa y desagradable que pueda presentarse -el lado beneficioso y positivo.

Dinero: Se conforman con tener el dinero suficiente para cubrir sus necesidades primarias.

Amor: Son fieles y cumplen siempre sus promesas.

Trabajo: Se enfrentan al trabajo con espíritu animoso.

HORACIO

Indica tenacidad y delicadeza. Es propio de personas cuidadosas para con los demás y, en todo caso, llama la atención su talante abierto y comprensivo; sobre todo, en aspectos relacionados con valores tradicionales.

Dinero: Sin dinero, no puede mantenerse una actitud coherente y consistente.

Amor: Son tenaces en su afecto y exigen que se les reconozca.

Trabajo: En el trabajo tienen por lema la responsabilidad.

HUGO

Representa la unión entre la destreza y la habilidad. Es propio de personas intuitivas y muy capacitadas, que siempre dominan la situación, especialmente en el plano laboral, y están pendientes de todos los detalles.

Dinero: No consideran al dinero como un fin en sí mismo, pero como medio para ciertos logros, es indispensable.

Amor: Son fieles y exigen, a cambio, que se les corresponda.

Trabajo: Desarrollan con aprovechamiento sus tareas.

IGNACIO

Revela fortaleza de carácter y rigurosidad en sus gestos y acciones. Es propio de personas con firmes convicciones, especialmente en los campos éticos o morales. En ocasiones, pueden mostrarse intransigentes.

Dinero: Lo consideran un medio importante para llevar a cabo determinados fines.

Amor: El afecto tiene que ser absoluto y total.

Trabajo: Desarrollan una gran capacidad de trabajo.

INÉS

Simboliza el respeto por los valores éticos y morales. Es propio de personas que llevan a la práctica sus pensamientos, especialmente en el campo afectivo y pasional. Por lo común, se conducen con ingenuidad y sencillez.

Dinero: Aunque no da la felicidad, sin embargo, cuando falta sobreviene la desgracia.

Amor: Son personas afectivas, pero con atisbos de puritanismo.

Trabajo: Desempeñan sus tareas con meticulosidad.

INMACULADA

Indica predisposición y ánimo para superarse y no llegar a cometer errores de tipo ético, tales como calumniar a los compañeros de trabajo o profesión y despreciar a los colaboradores.

Dinero: En ocasiones, el dinero hace más llevaderos los disgustos.

Amor: El verdadero amor no exige nada a cambio.

Trabajo: Realizan su trabajo con parsimonia, pero con eficacia.

IRENE

Nombre de personas que, aunque se encuentren con problemas difíciles de solucionar, no por ello se deprimen ni se desaniman, antes al contrario, saben enfrentarse a la vida con optimismo: se crecen en las dificultades.

Dinero: Hay que afanarse continuamente para no estar nunca sin dinero.
Amor: Para recibir afecto, hay que haberlo dado primero.
Trabajo: Todas las tareas son posibles.

ISAAC

Indica rigidez de ideas y gusto por la polémica; es propio de personas que siempre creen estar en posesión de la verdad y que no ceden un ápice en sus planteamientos, por lo que no es aconsejable llevarles la contraria.

Dinero: Valoran el dinero por encima de otras muchas cosas.
Amor: Son dominadores y se imponen siempre a su pareja.
Trabajo: Realizan sus tareas con bastantes esfuerzo, y después de mucho pensarlo.

ISABEL

Un nombre que significa cumplir con las promesas. Es propio de las personas que se rigen por el clásico lema "lo prometido es deuda". Respetan escrupulosamente las decisiones de los demás.

Dinero: Lo consideran imprescindible.
Amor: La transparencia debe presidir toda relación afectiva.
Trabajo: Realizan con aprovechamiento las tareas de cada día.

ISIDORO

Indica voluntarismo y firmeza en las decisiones. Es propio de personas que, al igual que los antiguos sofistas griegos, usan de todos los recursos verbales para convencer a sus interlocutores.

Dinero: Le interesa más el poder que confiere el dinero que el dinero en sí.
Amor: Sus muchas ocupaciones les impiden realizarse afectivamente.
Trabajo: Dedican al trabajo la mayor parte de su tiempo.

ISIDRO

Muestra la sencillez de las formas y la moderación en las acciones. Es propio de personas que se marcan en la vida unas pautas a seguir, unos proyectos a realizar, unos planes que cumplir.

Dinero: Saben prescindir del dinero, pero reconocen su importancia.
Amor: Buscan la compañía perfecta, y valoran la fidelidad.
Trabajo: Están continuamente elaborando nuevas iniciativas.

ISMAEL

Revela una personalidad comprensiva y plena de moderación. Es propio de personas que saben escuchar y exponer sus razones, en todo momento. Su principal cualidad, no obstante, es la discreción.

Dinero: La realidad obliga a dar al dinero una gran importancia.
Amor: El afecto debe ser definitivo y verdadero, en vez de voluble y vaporoso.
Trabajo: El trabajo debe ser realizado con aprovechamiento

IVÁN

Indica un cambio en el modo de pensar y una evolución en el modo de llevar a la práctica determinados proyectos. Es propio de personas que cuestionan de continuo sus ideas y las de quienes les rodean.

Dinero: El dinero es lo más práctico y útil para pensar con autonomía.

Amor: En el afecto hay que dar para recibir.

Trabajo: Son buenos profesionales, aunque algo inquietos.

JACINTO

Indica perseverancia en los proyectos a realizar y entereza a la hora de continuar adelante por la senda que, con antelación, se hubieran marcado. Siempre prestan su ayuda a quienes lo solicitan.

Dinero: Valoran suficientemente el dinero y piensan que es indispensable.

Amor: Desearían que el amor fuera lo más importante de su vida.

Trabajo: Son profesionales buenos y competentes.

JAIME

Revela la impronta derivada de un talante predispuesto a la voluntariedad. Es propio de personas que no permiten que nadie se entrometa en sus asuntos, sin que a cambio les reporte algún beneficio.

Dinero: Valoran el dinero, pero saben prescindir de él si fuera necesario

Amor Son bastante tímidos y no suelen tomar la iniciativa.

Trabajo: Les cuesta realizar determinadas tareas.

JAVIER

Nombre propio de personas altruistas y tímidas, al mismo tiempo. Siempre se puede contar con ellas si se las necesita. El respeto hacia los demás es su lema. Y aunque parezca que se mantienen distantes y fríos, son muy sociables.

Dinero: Con ser muy importante, valoran más la inteligencia.

Amor: Necesitan del afecto y la ternura de quienes les rodean.

Trabajo: Son responsables en su trabajo, y siempre con aprovechamiento las tareas que se les encomiendan.

JERÓNIMO

Indica preocupación por los aspectos trascendentes y por las grandes cuestiones de la vida aunque, no por ello, se desentienden de los asuntos cotidianos. Valoran su trabajo y el de sus colaboradores.

Dinero: Es necesario para llevar a cabo iniciativas y proyectos de importancia.

Amor: Se preocupan por agradar a sus seres queridos.

Trabajo: Son excelentes profesionales.

JESÚS

Nombre que indica preocupación por lo trascendente. Es propio de personas que, por lo común, miran la vida desde un punto de vista ético, por lo que son partidarias de que la sociedad no reniegue de los valores morales tradicionales.

Dinero: Es muy importante, pero sólo como medio para conseguir siempre fines lícitos.

Amor: Preside todos los actos de la vida, es el don superior que se le ha dado a los humanos.

Trabajo: El trabajo es el principal deber a cumplir.

JOAQUÍN

Nombre que implica confianza en los demás, aunque seleccionan sus amistades y prefieren la compañía de unos pocos al bullicio de las masas. Se sienten muy a gusto en ambientes frecuentados por personas influyentes.

Dinero: Piensan que el dinero es muy importante, pues si se carece de él todas las puertas se cierran.

Amor: Creen que hay que amar para ser amado.

Trabajo: Se preocupan por realizar siempre bien su trabajo.

JONÁS

Se le relaciona con un futuro prometedor, especialmente en el campo profesional y, por lo general, se afana en conseguir ideales relacionados con su propio modo ético de ver la vida, tanto privada como pública.

Dinero: No es fácil que le falte el dinero al emprender algún proyecto.

Amor: Es exigente en lo afectivo y tiene por lema la fidelidad.

Trabajo: En ocasiones no logra sacar adelante su trabajo.

JORGE

Nombre de personas que se interesan por la cultura y que valoran los descubrimientos científicos y las innovaciones técnicas. Les preocupa el desamparo en el que se halla la gente que no tiene conocimientos ni preparación.

Dinero: Es necesario para que muchos proyectos culturales y humanitarios puedan realizarse.

Amor: El deseo de adquirir conocimientos es, también, una clase de amor.

Trabajo: Nunca debe cesar el ansia por trabajar.

JOSÉ

Nombre que indica cierta predisposición por mirar la vida desde una perspectiva ética. Quienes llevan este nombre son dados a obrar de acuerdo con sus propios principios, cumplen sus promesas y no traicionan a sus amigos: son personas de fiar.

Dinero: Consideran que el dinero hace más libres a los hombres.

Amor: Es un sentimiento necesario en la vida de las personas.

Trabajo: Siempre tienen proyectos que llevar a cabo.

JUAN

Nombre que indica, por lo general, bondad y magnanimidad. Es propio de personas preocupadas por la buena marcha del mundo.

Dinero: Es importante para ayudar a los demás y, en todo caso, siempre se debe tomar como medio para lograr los fines propuestos.

Amor: El amor engrandece a los humanos.

Trabajo: Toda tarea tiene que tener una proyección beneficiosa para la sociedad.

JUDITH

Indica entereza a la hora de elegir en la vida lo más conveniente y adecuado. Es propio de personas que no se asustan ante las innovaciones, pero que prefieren permanecer apegadas a sus costumbres y tradiciones.

Dinero: Sin dinero no es posible llevar a cabo proyecto alguno.

Amor: La fidelidad es la base de toda relación amorosa y afectiva.

Trabajo: Realizan sus tareas con aprovechamiento y eficacia.

JULIA

Nombre propio de mujer cuya principal característica es su preocupación por ayudar tanto a los demás que, en ocasiones, se olvida de sí misma. Sólo si se ve muy necesitada exige que le devuelvan los favores que había prodigado con antelación.

Dinero: Instrumento necesario para cumplir los fines propuestos.

Amor: La compañía es un don al que son acreedores los humanos.

Trabajo: Nada se puede lograr sin esfuerzo, y todo se consigue si somos constantes en nuestro trabajo.

JUSTINO

Revela cierto afán por aparecer ante sus colaboradores y conocidos investido de un aura de justicia que, en su interior, aún no ha asumido suficientemente. Es propio de personas amantes del orden y defensoras de las buenas costumbres.

Dinero: La experiencia les dice que el dinero está al margen de la moral.

Amor: Les gustaría amar y ser correspondidos.

Trabajo: Realizan sus quehaceres con prontitud y minuciosidad.

JUSTO

Revela parquedad en el decir y sobriedad en la conducta. Es propio de personas que reflexionan de continuo sobre los caminos a seguir, especialmente a la hora de fijarse nuevos objetivos o iniciar determinados proyectos.

Dinero: Consideran de todo punto necesario el dinero, con todas sus implicaciones.

Amor: Exigen sinceridad y, a cambio, ofrecen seguridad.

Trabajo: Realizan con profesionalismo sus tareas.

LAURA

Nombre de personas que se dejan dominar por sentimientos contradictorios. Les preocupa la opinión de los demás, y son muy selectivos al elegir compañero, ya sea en el juego, en el trabajo o para toda la vida.

Dinero: Consideran al dinero indispensable.

Amor: Necesitan afecto, pero aparentan frialdad y apatía hacia quienes se interesan por ellos.

Trabajo: Se vuelcan en sus tareas, cuando les gusta su trabajo.

LÁZARO 300

Representa la pasión por la vida, y, particularmente, el interés y la curiosidad por cuanto acaece en el entorno, o en el ambiente, en que se mueve. En un sentido universal, se asocia a la firmeza de carácter.

Dinero: Es importante siempre que se emplee como medio para conseguir un fin.

Amor: Su timidez impide que manifiesten sus sentimientos.

Trabajo: Siempre cumplen con sus compromisos laborales.

LEANDRO

Indica fidelidad a la palabra dada y respeto por las opiniones de los demás. Es propio de personas que viven para agradar a los seres queridos y que, como norma general, se desviven por cumplir sus compromisos.

Dinero: Es importante, en cuanto que es útil para llevar a cabo determinados proyectos.

Amor: Lo más valioso en la vida de los humanos es el amor.

Trabajo: Debe realizarse lo mejor posible.

LEONARDO

Revela un gran afán por ampliar el conocimiento y por conocer los entresijos de las cosas. Es propio de personas inquietas, siempre dispuestas a iniciar nuevos caminos o a experimentar con recursos inéditos.

Dinero: Dan más importancia a lo que puede conseguirse con el dinero que al dinero en sí mismo.

Amor: Son celosos guardianes de su soledad, y abominan de las compañías que les hacen perder el tiempo.

Trabajo: Lo importante es trabajar con aprovechamiento.

LEONCIO

Revela la capacidad para salir adelante de cualesquiera situaciones, por muy difíciles que se presenten. No obstante, pueden sentirse cansados, o reacios, a la hora de llevar a cabo sus proyectos.

Dinero: Valoran el dinero suficientemente, porque abre muchas puertas.

Amor: Son fieles cuando, a cambio, reciben el mismo trato.

Trabajo: Realizan sus labores con aprovechamiento.

LEONOR

Nombre que indica cierta predisposición a recurrir a un ser trascendente y superior cuando se tienen problemas muy graves que desbordan las capacidades humanas. Destacada tendencia al misticismo.

Dinero: Se preocupan por tener siempre un remanente de dinero, pues así se sienten protegidos.

Amor: No creen fácilmente en las promesas de amor.

Trabajo: Se esmeran en su trabajo todo lo que pueden.

LEOPOLDO

Revela atención a los más inverosímiles asuntos. Es propio de personas que saben que todo depende de ellas y, por lo mismo, no se fían de las promesas cargadas de provisionalidad y riesgo.

Dinero: El dinero es muy importante para llevar a cabo toda clase de proyectos.

Amor: Son decididos y manifiestan sus sentimientos libremente.

Trabajo: Desarrollan una gran capacidad de trabajo.

LETICIA

Revela un espíritu alegre y optimista, capaz de resolver los peores conflictos que pueden aparecer en el camino de su vida. Es propio de personas que ven el lado positivo de los problemas.

Dinero: Acaparar dinero es mucho más favorable que carecer de él.

Amor: El mundo emocional se compone de riesgos que vale la pena experimentar.

Trabajo: Son emprendedores y trabajadores.

LIDIA

Indica entereza y capacidad imaginativa. Es propio de personas que tienen grandes dotes para la persuasión y que, por lo general, saben convencer con argumentos coherentes y consistentes.

Dinero: Es imprescindible para llevar a cabo determinados proyectos.

Amor: Consiguen siempre que su compañero ceda y les dé la razón

Trabajo: Realizan sus tareas con meticulosidad.

LINDA

Indica respeto por lo antiguo y, al mismo tiempo, predisposición hacia lo nuevo. Es propio de personas que saben escuchar a los demás pero que, no por ello, llegan a convencerse de las ideas ajenas.

Dinero: Conseguir el dinero necesario para no pensar en él, es lo primero que hay que resolver en la vida.

Amor: El amor debe contribuir a hacer la vida agradable.

Trabajo: Realizan sus tareas con eficacia y gusto.

LORENA

Indica vivacidad y gran capacidad de acción. Es propio de personas prontas a participar en proyectos y a ilusionarse. Acaso por esto, a menudo corren el riesgo de que se aprovechen de su actitud abierta y sincera.

Dinero: Es necesario para no depender de nadie y decidir por uno mismo.

Amor: Siempre son beneficiosos el afecto y el cariño.
Trabajo: Realizan con apasionamiento su trabajo.

LORENZO

Hace alusión al sacrificio y a la vida austera. Es propio de personas que manifiestan su conformidad con relativa frecuencia, incluso aunque no les guste el ambiente en el que se mueven.
Dinero: Teniendo el dinero necesario se puede prescindir de lo superfluo.
Amor: Son tímidos y les cuesta manifestar sus sentimientos.
Trabajo: Son meticulosos en su trabajo.

LOURDES

Indica buen gusto estético y capacidad selectiva. Es propio de personas que tienen su propio criterio, pero que valoran las opiniones ajenas y, si las encuentran provechosas, no dudan en hacerlas suyas.
Dinero: Les gusta tener siempre el dinero necesario para satisfacer todos sus deseos y necesidades.
Amor: Buscan siempre nuevas experiencias.
Trabajo: Son buenos profesionales, pero algo inconstantes.

LUCAS

Representa el ansia de popularidad y el deseo continuo de superación. Es propio de personas que valoran más las manifestaciones externas, y los convencionalismos, que cualesquiera otras cuestiones de tipo más personal e íntimo.
Dinero: Es el medio idóneo para lograr los fines propuestos.
Amor: Suelen ser fieles a su pareja, y le muestran su cariño en público.
Trabajo: Consideran al trabajo como una obligación.

LUCÍA

Un nombre que significaba preocupación por los demás y por todo lo que le rodea. Personas que valoran la amistad y la solidaridad. Suelen estar siempre dispuestas a prestar toda clase de ayuda a quienes lo soliciten.

Dinero: Los valoran como se merece, pues sin dinero no pueden llevar a cabo sus proyectos.
Amor: No conciben la vida sin afecto ni ternura.
Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

LUCRECIA

Indica la necesidad de obtener ganancias en todos los órdenes de la vida. Es propio de personas que no hacen nada por altruismo, sino que, al contrario, actúan generalmente por interés.
Dinero: Por encima de cualesquiera otras cosas, está el dinero.
Amor: Es preferible vivir sin amor y en soledad antes que soportar la hipocresía.
Trabajo: Son minuciosos realizando sus tareas.

LUIS

Indica afán de superación, entereza y persistencia ante los diferentes avatares de la vida. Es propio, este nombre, de personas respetuosas para con sus semejantes y, por lo general, se desviven por ayudas a sus allegados.
Dinero: Es necesario el dinero para no preocuparse por él.
Amor: La fidelidad y la entrega a la otra persona, así como el profundo respeto a sus ideas, preside todo afecto.
Trabajo: Un buen trabajo es lo más valioso que tenemos.

LUZ

Indica entereza, apasionamiento y energía. Es propio de personas que, por lo general, eligen el camino más difícil para lograr sus propósitos. No obstante, casi siempre obtienen aquello que desean.

Dinero: Valoran el dinero porque es un bien indispensable para realizar determinados proyectos.

Amor: En ocasiones no están a la altura de las circunstancias.

Trabajo: Su profesión es lo primero y principal.

MACARENA

Indica paciencia y resolución, especialmente a la hora de resolver asuntos familiares o profesionales. En un sentido universal, representa la entereza de carácter y la fuerza de las convicciones.

Dinero: Nada puede llevarse a cabo sin antes tener resuelto el asunto monetario.

Amor: Obtienen de sus amigos todo aquello que se proponen.

Trabajo: Toman muy en serio su trabajo, oficio o profesión.

MACARIO

Alude a la presencia de la fortuna y el éxito, pero no en los grandes o decisivos proyectos, sino en las cosas de la vida cotidiana que se relacionan con las personas más cercanas y allegadas.

Dinero: El dinero es necesario para no preocuparse de él.

Amor: Cuando es verdadero, el amor es lo más decisivo que puede acontecer en la vida.

Trabajo: Realizan con eficacia y esmero todas sus tareas.

MAGDALENA

Revela un talante apacible, nada proclive a iniciar nuevas aventuras o a cambiar de ambiente. Es propio de personas que prefieren echar raíces en un sitio, y rodearse de gente que merezca su confianza.

Dinero: Teniendo lo necesario, y que les llegue para vivir dignamente, se contentan.

Amor: Son afectivos y fieles en el amor.

Trabajo: Les gusta que su tarea perdure.

MANUEL

Nombre que implica tenacidad y constancia para compaginar la reflexión con la acción. Casi siempre el destino le es adverso, aunque no se da por vencido con facilidad.

Dinero: Con lo necesario es suficiente.

Amor: Es fácil contentarse afectivamente.

Trabajo: Se siente feliz trabajando.

MARCELINO

Indica tenacidad y entereza, especialmente a la hora de poner en práctica determinados proyectos, largamente elaborados. En sentido universal, revela el cuidado puesto en no correr riesgos inútiles.

Dinero: La experiencia demuestra que siempre hay que tenerlo en cuenta.

Amor: Sentirse amado es lo más agradable de la vida.

Trabajo: Realizan sus trabajos con aprovechamiento y rigor.

MARCELO

Revela nerviosismo ante situaciones delicadas, especialmente relacionadas con determinados asuntos familiares. Es propio de personas que muestran siempre un talante utilitarista y que manifiestan interés por la cultura y el saber.

Dinero: Piensan que el dinero abre todas las puertas.
Amor: Aunque en ocasiones les cueste un gran esfuerzo, suelen ser fieles con su pareja.
Trabajo: Siempre están activos y no se quejan de su trabajo.

MARCOS

Muestra las capacidades ocultas de un individuo y, por lo general, es un nombre asociado a la violencia y a la fuerza. Es propio de personas que, en determinadas circunstancias, prefieren vencer a convencer.
Dinero: Sin dinero no se pueden realizar proyectos ambiciosos.
Amor: Son muy exigentes en el afecto: a veces piden lo imposible.
Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

MARGARITA

Por lo general, la persona que lleva este nombre es especial, se sale de lo corriente y aparece con frecuencia revestida de cualidades poco corrientes: serenidad, comprensión, dulzura y preocupación por los demás.
Dinero: Valoran el dinero porque cuando no se tiene únicamente se piensa en él, y así la desarmonía gobierna nuestros actos.
Amor: Son fieles en el amor y no reprochan las infidelidades ajenas.
Trabajo: Es un bien estar ocupado y trabajar por los demás.

MARÍA

Nombre que indica serenidad, fuerza vital y ganas de vivir. Aunque en ocasiones, y cuando los problemas que tienen que afrontar las personas que llevan este nombre, son muy graves, piden ayuda a los demás porque no pueden resistir el dolor.
Dinero: Lo consideran necesario, pero no esencial.
Amor: Estiman que el amor es lo más importante que se tiene en la vida: no se puede vivir sin amor.
Trabajo: Hay que ser responsables en el trabajo.

MARIANO

Nombre que indica decisión y firmeza. Es propio de personas que se empeñan en llevar adelante sus proyectos, aunque nadie les apoye. Tienen muy afianzadas sus ideas y no suelen dejarse influir por criterios ajenos.
Dinero: Conviene tener resuelta la situación económica para así no pensar en ella.
Amor: Su timidez les cierra la puerta a nuevas experiencias.
Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

MARINA

Nombre de personas muy dadas a la ensoñación y al ensueño. Suelen refugiarse en su mundo de fantasía cuando se encuentran frente a determinados problemas - especialmente familiares- que no logran solucionar.
Dinero: Siempre imaginan que tienen mucho dinero, y que viajan por exóticos países.
Amor: Les gusta relacionarse con personas de toda clase y condición.
Trabajo: Exageran la importancia de las tareas que realizan.

MARIO

Nombre que simboliza la necesidad de sentirse a gusto consigo mismo, especialmente en el campo profesional. Es propio de personas que se preocupan por estar al día y actualizar sus conocimientos y su información.
Dinero: Les gusta contar siempre con el dinero necesario para llevar a cabo sus proyectos.
Amor: Son tímidos y necesitan que los demás tomen la iniciativa.
Trabajo: Desarrollan con profesionalidad sus tareas diarias.

MARTA

Un nombre que significa acción y movilidad. Es propio de personas inquietas, que siempre están en continuo ajetreo y que resuelven sus asuntos de manera radical: van directamente al grano, sin andarse con remilgos ni florituras.

Dinero: Lo más persuasivo de todas las cosas es el dinero.

Amor: Es necesario amar y ser amado.

Trabajo: Lo prioritario en la vida es llevar a cabo con aprovechamiento las tareas que caigan bajo nuestra responsabilidad.

MARTIN

Representa, sobre todo, una actitud ante la vida que consiste en no doblegarse; aunque, en ocasiones, no les queda más remedio que ceder. Es propio de personas contradictorias y de humor desigual.

Dinero: A veces no se interesan por el dinero, ni saben valorarlo.

Amor: Son afectivos y están necesitados de cariño.

Trabajo: A menudo no han elegido su trabajo, sino que las circunstancias se lo imponen.

MATEO

Refleja una tendencia acusada hacia el misticismo y los aspectos éticos y morales. Es propio de personas que prefieren la conservación de todos los valores tradicionales, antes que la innovación y el progreso.

Dinero: Lo consideran muy necesario, pero no imprescindible.

Amor: El verdadero amor exige sacrificios y concesiones por ambas partes.

Trabajo: Es esencial para la plena realización como persona.

MATÍAS

Nombre propio de varón cuya tendencia más sobresaliente es la introversión, aunque, en ocasiones, aparente que es una persona comunicativa y de carácter abierto. Además, les preocupan sobremanera las denominadas cuestiones sociales.

Dinero: Es necesario para lograr la felicidad o, al menos, para paliar la mayoría de las desgracias que puedan sobrevenirnos.

Amor: Consideran que el amor siempre es interesado.

Trabajo: Lo más importante para la realización personal.

MATILDE

Nombre que indica cierta preocupación por el futuro. Es propio de personas que aprovechan una determinada circunstancia para medrar. Aunque todo lo hacen no porque les guste el poder, sino para asegurar su porvenir.

Dinero: El dinero no es un lujo, sino una necesidad.

Amor: Se entregan sin reservas a la persona amada; cumplen todas sus promesas y exigen, a cambio, total fidelidad.

Trabajo: Realizan con gusto y aprovechamiento su trabajo.

MAURICIO

Indica cierta predisposición a la indisciplina. Es propio de personas que aprovechan cualquier ocasión para plantear su desacuerdo. Por lo general, exponen sus ideas con apasionamiento.

Dinero: Siempre están mentando el dinero y lo valoran en exceso.

Amor: Manifiestan su preferencia por el amor interesa do, antes que por el amor romántico.

Trabajo: Son buenos trabajadores, aunque inconstantes.

MÁXIMO

Revela la necesidad de sobresalir y destacar. Es propio de personas que, en ocasiones, no aceptan las convenciones sociales -aunque aparentemente no se les note- y prefieren hacer un ambiente a su medida.

Dinero: Se las ingenian para sacar dinero de sus proyectos y empresas.

Amor: Son fieles y afectuosos para con los suyos.

Trabajo: Son emprendedores y se afanan por realizar su trabajo.

MELCHOR

Revela igualdad en el trato, especialmente con sus colaboradores y amigos. Es propio de personas que necesitan confiar en alguien para seguir adelante. Prefieren el orden al caos y libertinaje.

Dinero: Con dinero se compran voluntades y se ablandan corazones.

Amor: Prefieren ser amados y no odiados.

Trabajo: Realizan su trabajo con parsimonia, pero con eficacia.

MELISA

Alude a la necesidad de paz y armonía internas, a los ademanes comedidos y a la discreción en el decir. En sentido universal, se identifica con el afán continuado y las preocupaciones laborales.

Dinero: Se debe tomar como medio para conseguir determinados fines.

Amor: La fidelidad y el respeto mutuos son los pilares del amor.

Trabajo: Siempre están en continua actividad y realizando nuevos proyectos.

MERCEDES

Indica serenidad y discreción, especialmente a la hora de exponer ante extraños o desconocidos determinados puntos de vista que podrían herir la susceptibilidad de éstos. La moderación es su cualidad principal.

Dinero: Valoran el dinero en lo que vale, pero pueden apañarse muy bien sin él.

Amor: Muestran su afecto de una manera delicada y sensible.

Trabajo: Realizan con eficacia el trabajo que les compete.

MIGUEL

Representa una acusada predisposición hacia el realismo, y un talante lúcido y pragmático. Es propio de personas preocupadas por los hechos concretos, que valoran la experiencia y los resultados.

Dinero: El dinero es imprescindible para realizar proyectos e innovaciones.

Amor: La clave del verdadero afecto está en la fidelidad.

Trabajo: Desarrollan sus tareas con suma concentración y aprovechamiento.

MILAGROS

Muestra una fuerza de voluntad poco común, aunque, en ocasiones, no logre ver claro a su alrededor. Es propio de personas que se preocupan por satisfacer los deseos de quienes no tienen ayuda.

Dinero: Si se carece de dinero, siempre se está pensando en él.

Amor: El verdadero amor hay que ir ganándolo en cada momento de la convivencia.

Trabajo: Realizan sus tareas con entusiasmo y eficacia.

MODESTO

Indica seriedad a la hora de abordar asuntos importantes; y, al propio tiempo, tranquilidad de espíritu cuando se trata de enfrentarse con problemas cotidianos, familiares y domésticos.

Dinero: Consideran importante la posesión de riquezas.

Amor: En ocasiones su timidez les impide manifestar sus sentimientos.

Trabajo: Son eficientes en el trabajo.

MOISÉS

Indica representatividad y afán de protagonismo, especialmente en el ámbito familiar y cotidiano; en ocasiones, se interesan por la proyección social de sus actos. Son buenos anfitriones.

Dinero: Valoran el dinero, pero saben salir adelante si carecen de él.

Amor: Prefieren la compañía a la soledad.

Trabajo: Realizan su cometido con rapidez y convencimiento.

MONSERRAT

Indica una gran predisposición a escalar peldaños en la vida social; especialmente, les interesan las cosas por motivaciones interesadas y, en todo caso, su lema es el pragmatismo a ultranza.

Dinero: Consideran esencial al dinero, sobre todo para presumir ante los demás.

Amor: Sólo se mueven emocionalmente si obtienen algo a cambio.

Trabajo: Realizan sus labores con aprovechamiento.

NATALIA

Revela serenidad y entereza, especialmente a la hora de enfrentarse a determinados conflictos cotidianos. Se preocupan por el lado práctico de la vida, y no se paran a lucubrar sobre lo inútil o baldío.

Dinero: Creen que con dinero se solucionan todos los problemas.

Amor: El afecto verdadero lleva aparejada la serenidad de ánimo.

Trabajo: Consideran al trabajo como un deber ineludible v un derecho inalienable.

NÉSTOR

Muestra un talante siempre dispuesto y receptivo. Es propio de personas que aceptan, y valoran, las ideas ajenas sin sufrir por ello ningún trauma mental. No obstante, sus convicciones éticas son firmes.

Dinero: El dinero, usado racionalmente, contribuye al bienestar humano.

Amor: Los sentimientos y las emociones salen de muy adentro.

Trabajo: El trabajo debe realizarse pronto y bien.

NICOLÁS

Es nombre propio de personas de gran entereza moral y de profundas convicciones éticas. Su capacidad para llevar a la práctica proyectos humanistas, que beneficien a la mayoría de las personas, es considerable.

Dinero: No hace la felicidad, pero ayuda a conseguirla, para uno mismo y para sus allegados y amigos.

Amor: La fidelidad es un requisito indispensable en el amor.

Trabajo: Desarrollan la gran capacidad de trabajo.

NIEVES

Originariamente, este nombre indicaba limpieza, claridad y blancura. Es propio de personas que, en todo momento, manifiestan sus opiniones y sentimientos, sin que le coarte el ambiente o cualesquiera compañías.

Dinero: Es algo tan necesario que huelga plantearse su utilidad.

Amor: El afecto sólo vale la pena cuando a cambio se recibe también afecto.

Trabajo: La dignidad de las personas exige tener un trabajo.

NOELIA

Muestra cierta satisfacción por los logros conseguidos con esfuerzo y constancia. Es propio de personas que saben compaginar con aprovechamiento, a lo largo de la vida, la reflexión y la acción.

Dinero: No carecer de dinero es una meta a proponerse.
Amor: La racionalidad debe presidir las situaciones amorosas y afectivas.
Trabajo: Son buenos profesionales y cumplen con su trabajo.

NOEMÍ

Nombre bajo el que subyace un sentimiento relacionado con la comprensión, y la preocupación, por los más necesitados. El lema de estas personas es solidaridad para quienes sufren el daño infligido por sus semejantes.
Dinero: Es importante para poder ayudar a quienes carecen de lo necesario.
Amor: La ternura debe presidir toda relación amorosa entre humanos.
Trabajo: Es un derecho y un deber que a nadie puede negársele.

NORMA

Revela un carácter austero y temperamental. Es propio de personas que presentan ante los demás una imagen que no se corresponde con su verdadera realidad. Evitan manifestar públicamente sus opiniones.
Dinero: Se puede decir que adoran el dinero, pues procuran no malgastarlo.
Amor: Prefieren la compañía a la soledad.
Trabajo: La actividad es su oculta afición.

NURIA

Indica entereza de ánimo y espíritu abierto. Es propio de personas que aman su profesión y sus quehaceres. Se preocupan por los demás en la medida en que lo necesitan y, en todo caso, siempre se muestran animosos.
Dinero: Valoran el dinero porque son realistas, pero se contentan con tener lo necesario.
Amor: Son sensibles y apasionados.
Trabajo: Realizan con alegría y tesón sus tareas.

OCTAVIO

Revela cierta seriedad y nobleza. Es propio de personas bien nacidas, por así decirlo, que irradian confianza y valoran la amistad y el compañerismo. Por lo general, no dan su brazo a torcer, y siempre se salen con la suya.
Dinero: Por experiencia saben que el dinero abre muchas, sino todas, las puertas.
Amor: Son personas fieles y de un único amor.
Trabajo: La meticulosidad en el trabajo es su lema.

OFELIA

Indica predisposición a escuchar y ayudar. En un sentido universal, es propio de personas que se revelan plenas de comprensión y altruismo hacia los necesitados, aunque sólo acuden cuando se les llama.
Dinero: El dinero no procura de por sí la felicidad, pero evita sufrimientos.
Amor: Es bueno estar rodeado de la compañía de seres queridos.
Trabajo: Realizan sus tareas con minuciosidad.

OLGA

Nombre propio de mujer de gran carácter y acusada personalidad. Por lo general domina las situaciones, y no a la inversa.
Dinero: Sabe rentabilizar sus ahorros.
Amor: Es exigente con las manifestaciones de afecto.
Trabajo: Sus responsabilidad en el trabajo, salvo que se lo impidan causas excepcionales, no tiene límites

OLVIDO

Nombre propio de mujer que se caracteriza por llevar la contraria y oponerse a las decisiones de sus familiares y amigos. Manifiesta su desacuerdo siempre que lo considera necesario, y sin miramiento alguno.

Dinero: Es muy importante el dinero para ser libre.

Amor: Sin amor a uno mismo no se puede sentir afecto por los demás.

Trabajo: Trabajar dignifica a las personas.

OSCAR

Expresa la fuerza interna y el estado de ánimo siempre alerta. Es propio de personas que valoran en grado sumo la amistad y las buenas compañías; en ocasiones, manifiestan inclinaciones artísticas.

Dinero: Hay que contar con el dinero para llevar a la práctica cualesquiera proyectos.

Amor: Se entregan con total desprendimiento, si creen que vale la pena.

Trabajo: Acometen con interés las labores que les gustan.

OVIDIO

Representa el celo y la pasión por el estudio y la sabiduría. Es propio de personas que tienen en alta estima los sentimientos éticos y que se conducen con honradez y honestidad de forma cotidiana.

Dinero: No desprecian el dinero, aunque tampoco lo valoran en demasía.

Amor: Prefieren la soledad al amor fallido.

Trabajo: El trabajo hace más llevadera la vida.

PABLO

Nombre de personas que prefieren permanecer en el anonimato y no destacar, que se comportan siempre de forma comedida y que no suelen cometer excesos de ningún tipo. Se rigen por el aserto clásico: "La virtud está en el medio" o "Nada en exceso".

Dinero: Se conforman con tener la cantidad necesaria que les asegure una calidad y dignidad de vida.

Amor: Aunque no lo manifiesten, su afecto es profundo.

Trabajo: Son como hormiguitas, no pueden estar ociosos.

PALOMA

Indica cierta predisposición a tomar muy en serio las cosas, particularmente la salud. Es propio de personas que valoran la fuerza de voluntad y las convicciones, aunque consiguen casi todo con mucho esfuerzo.

Dinero: Es muy importante para llevar una vida digna y sana.

Amor: Aunque no son tímidos, en ocasiones se manifiestan como tales.

Trabajo: Realizan con aprovechamiento sus labores.

PAMELA

Indica convicción y predisposición. Es propio de personas que se enfrentan directamente con los problemas y que no temen abordar asuntos delicados; consideran siempre lo favorable y lo adverso de las situaciones.

Dinero: Valoran el dinero, pero no se amilanan si les falta.

Amor: El verdadero afecto ayuda a uno mismo a conocerse y aceptarse mejor.

Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

PASCUAL

Representa la organización perfecta y el deseo de un orden mínimo en la vida. Desde una perspectiva universal, simboliza el talante discreto y la reflexión exhaustiva antes de tomar decisiones.

Dinero: Prefieren administrar su propio dinero y no se fían de sus colaboradores.

Amor: Gustan de la compañía más que de la soledad.

Trabajo: Desarrollan sus tareas con parsimonia y eficacia.

PATRICIA

Nombre que indica libertad y diferencia. Es propio de personas con gran entereza y que se rigen por sus propios criterios, los cuales defienden con firmezas siempre que lo consideren necesario.

Dinero: Son previsores y nunca se quedan sin dinero.

Amor: Consideran muy importante el afecto, pero saben renunciar a él por causas de fuerza mayor.

Trabajo: Valoran el trabajo sobre cualesquiera otras cosas.

PAULA

Nombre propio de personas que valoran la amistad y la fidelidad a una idea representativa de principios éticos y morales. Su lema es permanecer siempre al lado de quienes demandan tu ayuda.

Dinero: Con el dinero se pueden llevar a cabo empresas y proyectos que hacen felices a muchas personas, por esto es importante.

Amor: Sin afecto la vida está vacía y no tiene sentido.

Trabajo: La mayor recompensa es el trabajo bien hecho.

PEDRO

Representa la persistencia en los actos y la consistencia de las convicciones. Es propio de personas que valoran más sus propias lucubraciones que los pensamientos ajenos. Por lo general, son impermeables a las posibles influencias externas.

Dinero: Lo valoran sobre todas las cosas, aunque no hace buen uso de él.

Amor: Buscan el predominio de lo sensual.

Trabajo: Son activos, pero lentos, en el trabajo.

PETRA

Representa la superioridad del espíritu sobre el atractivo efímero de las pasiones inútiles. Es propio de personas que tienen en su haber cierta predisposición hacia la rebeldía ante la injusticia.

Dinero: El dinero representa la exaltación de lo crematístico en la sociedad.

Amor: Todo se puede hacer por amor.

Trabajo: Su labor se realiza con cierto esfuerzo y rigidez.

PILAR

Indica capacidad de recuperación y voluntad persistente. Es propio de personas que no se arredran, ni amedrentan, con facilidad. Incluso aunque tengan graves problemas, saben sobreponerse a su infortunio.

Dinero: No hace la felicidad, pero, cuando no se tiene dinero, es imposible ser feliz.

Amor: El afecto mueve montañas y todo lo supera.

Trabajo: Es un deber y un derecho.

PLÁCIDO

Indica constancia y valía profesional. Es propio de personas que se proponen llegar hasta el final en todo cuanto emprenden. No les gusta dejar las cosas a medias y se sacrifican por lograr su cometido.

Dinero: El dinero contribuye decisivamente a que la gente sea feliz.

Amor: La vida sentimental es muy importante.

Trabajo: Todo gira en función del trabajo y la profesión.

RAFAEL

Indica la protección de la suerte o el azar en la vida de algunas personas. Es propio de quienes prefieren tener sus propias opiniones - aún a riesgo de equivocarse -, antes que dejarse llevar por los argumentos falaces de la mayoría.

Dinero: Es muy importante saber que no va a faltar nunca el dinero necesario.
Amor: El afecto debe ocupar un lugar destacado en la vida.
Trabajo: Son buenos profesionales, aunque algo inconstantes.

RAMÓN

Nombre que simboliza el contraste de la risa con el llanto, de la seriedad con la broma. Es propio de personas que se debaten entre pares de antinomias, especialmente a la hora de tomar decisiones en los planos laboral y familiar.

Dinero: Es necesario para andar por la vida, pero no hay que sentirse esclavos de él.
Amor: La esencia del amor es el mutuo respeto.
Trabajo: Rendir en el trabajo equivale a cumplir con el deber.

RAQUEL

Nombre de personas que con frecuencia pueden llegar a sentirse víctimas de una situación familiar o social. Aunque su deseo por aclarar cualesquiera mal entendidos hace que siempre logren restablecer la confianza depositada en ellas.

Dinero: No se puede vivir sin dinero.
Amor: En ocasiones son incomprendidos y se muestran incapaces de explicar sus sentimientos.
Trabajo: Prefieren estar activos y no ociosos.

REBECA

Indica acercamiento y gusto por comunicarse con sus semejantes. Es propio de personas que buscan en los demás comprensión y apoyo. Sin embargo, no manifiestan fácilmente sus querencias.

Dinero: El dinero hace más llevadera la vida de quienes se sienten solos.
Amor: No rechazan a quienes les hayan mostrado cariño y afecto.
Trabajo: Siempre están realizando nuevos proyectos.

REMEDIOS

Simboliza la fuerza del temperamento y la necesidad de mantenerse en continua actividad. Es propio de personas que, al mismo tiempo, se sienten atraídas tanto por el misterio como por la realidad.

Dinero: Sin ser ambiciosas, valoran el dinero lo suficiente como para no pensar en él.
Amor: Son fieles, y afectuosos, compañeros.
Trabajo: Desarrollan con gran celeridad sus tareas.

RICARDO

Indica buena predisposición a sobrellevar las cargas de la vida y los problemas y conflictos que le depara su destino. Es propio de personas abiertas y sociables, sin grandes pretensiones.

Dinero: Valoran el dinero porque sin él no pueden resolver determinados asuntos.
Amor: El afecto lleva siempre implícita la felicidad.
Trabajo: Se conforman con realizar la tarea que se les ordena.

RITA

Hace alusión a determinadas actitudes relacionadas con la tenacidad y con la fuerza de voluntad. Es propio de personas que se sacrifican si llegan al convencimiento de que hay una razón para ello.

Dinero: Si se lo proponen llegan a ganar más dinero del que necesitan.

Amor: Valoran el afecto y exigen fidelidad y entrega.
Trabajo: Se dedican por entero a su profesión.

ROBERTO

Nombre propio de varón relacionado con el silencio, pues son personas muy calladas. Les gusta que su intimidad sea respetada y que nadie se inmiscuya en sus asuntos, ya que ellos hacen lo mismo con quienes les rodean.
Dinero: Piensan que el dinero les hace felices.
Amor: Estiman que es mejor estar solo que mal acompañados, y eligen a sus amistades con criterios selectivos.
Trabajo: Opinan que hay que trabajar siempre en algo agradable.

ROMÁN

Nombre que indica gran capacidad de juicio. Es propio de personas lúcidas y despiertas, que valoran la inteligencia y no se les engaña fácilmente. Su principal virtud es que están siempre abiertas a lo nuevo y no critican a los demás.
Dinero: Hay que ser realistas y dar la razón a quienes piensan que el dinero es imprescindible, aunque sea para no pensar en él.
Amor: La felicidad es la clave de toda relación.
Trabajo: Hay que hacerlo lo mejor posible.

ROSA

Nombre de persona que, en cada circunstancia de su vida, saben valorar lo que les conviene. Casi siempre aciertan al elegir sus amistades y su profesión. Sin embargo, huyen de la monotonía: les gusta hacer nuevos amigos o cambiar de trabajo.
Dinero: Les gusta el dinero porque, en su opinión, confiere poder y libertad.
Amor: Buscan siempre un amor ideal.
Trabajo: Son responsables en su trabajo.

ROSALÍA

Revela cierto afán por preferir la soledad a la compañía inútil. Es propio de personas que exigen de los demás todo lo que estén dispuestos a darles. A veces, corren el riesgo de volverse muy interesados.
Dinero: Siempre que pueden ponen en práctica el poder que emana del dinero.
Amor: El amor que no produce felicidad debe ser desechado.
Trabajo: Son buenos, y eficaces, profesionales.

ROSARIO

Representa la presencia de una impronta mística. Es propio de aquellas personas preocupadas por el mundo de la transcendencia y, en todo caso, siempre están dispuestas a unirse a quienes desean implantar valores tradicionales.
Dinero: El dinero es siempre un medio que permite realizar determinados fines.
Amor: Son fieles y exigen fidelidad a cambio.
Trabajo: Se rinde más si se trabaja en algo que uno ha elegido.

RUBÉN

Indica predisposición y buenos modos, especialmente a la hora de iniciar consultas a sus colaboradores y allegados. Es propio de personas que saben escuchar y que valoran los buenos consejos.
Dinero: Consideran al dinero como algo esencial, a lo que no puede renunciarse.
Amor: El amor es un bien necesario, y el desamor un mal evitable.
Trabajo: Son buenos y cualificados profesionales.

SAMUEL

Indica predisposición al diálogo y a la negociación. Es propio de personas que prefieren solventar sus asuntos en colaboración con los demás y que, en todo momento, saben escuchar a sus interlocutores.

Dinero: No debe escatimarse el dinero cuando se trata de ayudar a quienes lo necesitan.

Amor: Su fidelidad raya en el heroísmo.

Trabajo: Realizan sus tareas con apasionamiento.

SANTIAGO

Nombre que conlleva fuerza y energía en el carácter y en la mente. Es propio de personas con carisma, propensas a mandar y ser obedecidas, aunque, si las circunstancias les fueran adversas, no dudarían en abandonar sus propósitos.

Dinero: Les gusta el dinero porque confiere poder y prestigio.

Amor: Muestran afecto por la persona amada, sólo cuando saben que no serán rechazados.

Trabajo: Nunca están ociosos y desarrollan gran capacidad de trabajo.

SANTOS

Nombre que indica pluralidad y variedad. Es propio de personas que abarcan, y captan, muchos aspectos de la realidad que permanecen ocultos para los demás. Saben sacar partido de cualesquiera situaciones.

Dinero: Valoran el dinero suficientemente, pues sin él no pueden realizar sus proyectos.

Amor: La pasión y el afecto son imprescindibles.

Trabajo: Son buenos profesionales y cumplen con su trabajo.

SARA

Revela fuerza y dominio internos; en general, es propio de personas con gran entereza de carácter y con una personalidad muy acusada. En cuanto han tomado una decisión, difícilmente se las persuade de lo contrario.

Dinero: Estiman que el dinero abre todas las puertas y conquista gran número de voluntades.

Amor: Dan mucho y exigen a cambio ser correspondidas.

Trabajo: Cumplimentan siempre sus tareas con total entrega.

SEGUNDO

Indica apartamiento y necesidad de huir, en determinadas ocasiones, de ambientes que cercenan su libertad y agostan las iniciativas que pretende llevar a cabo, y que ha proyectado durante largo tiempo.

Dinero: El poder adquisitivo confiere prestigio y categoría.

Amor: No suelen manifestar afecto, pero son cariñosos y considerados.

Trabajo: Realizan sus tareas con energía.

SERAFÍN

Revela un talante taimado y reservado, siempre dispuesto a sacar partido de su silencio y de sus reflexiones, por lo general, no da su brazo a torcer ni se le convence con argumentos fáciles.

Dinero: El dinero confiere credibilidad y reconocimiento.

Amor: No se confía hasta después de haber meditado durante cierto tiempo.

Trabajo: Lleva a la práctica sus proyectos con regularidad.

SILVIA

Revela una gran sensibilidad por cuanto le rodea. Es propio de personas vitales y afectuosas que se toman muy en serio las pequeñas penas y alegrías de la vida. En ocasiones, sufren la incomprensión de los demás.

Dinero: Aunque es muy importante, se debe aprender a prescindir de él.

Amor: El amor es, ante todo, sentimiento y entrega.

Trabajo: Realizan con plena dedicación sus tareas.

SIMÓN

Indica preocupación por los asuntos éticos y morales. Excepcionalmente, y como muestra de su aceptación de las ideas ajenas, muestran su conformidad ante la conculcación de ciertos valores tradicionales.

Dinero: El dinero no lo es todo, aunque los hechos obliguen a reconocer lo contrario.

Amor: Sin afecto hacia los demás se pierde la propia dignidad.

Trabajo: Son meticulosos en su trabajo.

SOCORRO

Simboliza la necesidad de sentirse amparado y cuidado en el infortunio. Es propio de personas que experimentan cierta timidez en el obrar aunque, sin embargo, suelen expresar sus opiniones con soltura y claridad.

Dinero: Lo consideran muy importante para realizar proyectos y llevar a cabo todo tipo de empresas.

Amor: Prefieren la compañía a la soledad.

Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

SOFÍA

En un primer acercamiento, indica preocupación por el saber cabal, profundo y verdadero. Es propio de personas con gran claridad en sus planteamientos, y a quienes es difícil engañar con argumentos falaces.

Dinero: No es la panacea para resolver todos los males, pero si se carece de dinero no hay solución a mal alguno.

Amor: Se ama más con la razón que con el corazón.

Trabajo: Conviene tener siempre una tarea en que ocuparse.

SOL

Revela incertidumbre y, al propio tiempo, curiosidad por todo lo que sucede alrededor. En un sentido universal, es propio de personas que desearían ver solucionados todos sus asuntos al instante.

Dinero: Aunque el dinero debe utilizarse como medio, en ocasiones no sucede así.

Amor: La fidelidad es la clave del afecto.

Trabajo: Desarrollan una gran capacidad de trabajo.

SOLEDAD

Refleja la necesidad de intimidad y la búsqueda de soledad. Es propio de personas que valoran más el propio pensamiento, y el mundo privado, que la pompa y el boato del mundo de la apariencia social.

Dinero: Es importante para llevar a cabo con total eficacia los deseos.

Amor: Son tímidos para manifestar sus sentimientos.

Trabajo: Se comprometen a realizar su trabajo con aprovechamiento.

SONIA

Indica fuerza y entereza, especialmente a la hora de resolver asuntos delicados. Es propio de personas que se muestran ante los demás, particularmente ante sus amigos y colaboradores, revestidos de un talante calculador.

Dinero: Sin dinero no se puede realizar proyecto alguno, por tanto, es un bien indispensable.

Amor: Se entregan totalmente a la persona amada.

Trabajo: Son personas emprendedoras y activas.

SUSANA

Revela cierta capacidad para tomar la vida con relativa laxitud. Es propio de personas que desdramatizan las situaciones más conflictivas y delicadas, todo lo cual puede llevar implícito ciertas dosis de frivolidad.

Dinero: Constituye una ayuda decisiva a superar momentos difíciles.

Amor: Son personas afectuosas y esperan más de lo que reciben.

Trabajo: Se lo toman con bastante calma.

TANIA

Revela cierta uniformidad en el trato. Es propio de personas que no se salen del camino marcado por el ambiente en el que se mueven. Nunca van, ni se rebelan, contra los convencionalismos al uso.

Dinero: Prefieren acaparar dinero, antes que carecer de él.

Amor: No ponen demasiado entusiasmo en agradar a las personas más allegadas.

Trabajo: Realizan con precisión su trabajo.

TEODORO

Indica respeto por las ideas de sus oponentes. Es propio de personas que se preocupan especialmente por la acción y la consecución de aquellos proyectos que, ya desde antiguo, se vienen planteando.

Dinero: Es imprescindible para llevar a la práctica las iniciativas.

Amor: Encontrar afecto y ternura es una bendición.

Trabajo: Son responsables en su trabajo.

TERESA

Nombre que indica realismo y fantasía a un tiempo. Es propio de personas activas, siempre dispuestas a realizar cosas y a planear proyectos para llevarlos a la práctica.

Dinero: Sin dinero no es posible hacer realidad sueño alguno.

Amor: Son persistentes en su afecto.

Trabajo: Desarrollan gran capacidad de trabajo.

TOMAS

Nombre relacionado con la pasión por lo nacional, lo místico y lo secreto. Es propio de personas estudiosas y de mente activa, las cuales necesitan estar siempre atareadas, buscando las causas que producen los efectos, desvelando lo recóndito.

Dinero: Es útil para llevar a cabo proyectos que uno mismo ha ideado y, por lo tanto, permite prescindir de la ayuda ajena.

Amor: A veces sólo encontramos su apariencia.

Trabajo: Cuando una tarea se concluye, surge enseguida otra.

VALENTÍN

Indica largueza de ánimo y carácter abierto. En ocasiones, y excepcionalmente, están tan agobiados por su temor a lo desconocido que apenas reparan en que se les ofrece ayuda y consejo.

Dinero: Valoran el dinero lo suficiente como para no querer desprenderse de él.

Amor: Cuando sienten afecto por alguien se lo manifiestan abiertamente.

Trabajo: Son perfeccionistas en el trabajo, aunque algo inconstantes.

VANESA

Indica dinamismo y afán por realizar proyectos que comporten fama y celebridad. Es propio de personas que sienten una especial atracción por el brillo social, por conocer gente: viven apegados a las apariencias.

Dinero: En cualesquiera circunstancias, siempre prefieren el dinero.

Amor: Les sirve como medio para conseguir un fin.

Trabajo: Realizan su trabajo para ganar méritos o para conseguir prestigio.

VERÓNICA

Representa la necesidad que tienen algunas personas de buscar la verdad. Es propio de quienes se afanan con insistencia en poner orden en su vida y, en general, nunca están satisfechas con los resultados que obtienen.

Dinero: Es necesario e imprescindible.

Amor: El verdadero amor no es fácil de encontrar, pero puede aparecer; sólo hace falta reconocerlo.

Trabajo: El trabajo bien hecho produce satisfacción.

VICENTE

Simboliza la persistente superación de cualesquiera avatares contrarios o adversos que puedan presentarse en las diversas circunstancias de la vida. Es propio de personas que se preocupan por salir siempre adelante.

Dinero: Conviene darle el valor que tiene en cada momento, y saber utilizarlo para los fines propuestos.

Amor: Siempre logran afecto y reconocimiento.

Trabajo: Realizan con celeridad y rapidez sus tareas.

VICTOR

Nombre que indica valentía, atrevimiento y arrojo. Es propio de personas que saben salir de situaciones difíciles o delicadas. Para estas personas no hay circunstancias adversas; donde otras personas fracasan, ellas salen victoriosas.

Dinero: Para conseguirlo están dispuestos a todo.

Amor: Piensan que vale la pena esforzarse por agradar a los seres más cercanos y queridos.

Trabajo: Toda tarea a realizar es un reto.

VIOLETA

Indica cierta predisposición al hedonismo y al sibaritismo. Es propio de personas que huyen de todo sacrificio y que rechazan cualesquiera exigencias que conlleven atisbos de austeridad.

Dinero: El dinero abre todas las puertas y satisface todos los caprichos.

Amor: Reflexionan largamente, antes de elegir su pareja.

Trabajo: Les cuesta comprometerse laboral y profesionalmente.

VIRGILIO

Revela un fuerte sentido de la ética y una tendencia hacia el comportamiento correcto y la discreción. Es propio de personas que no se dejan impresionar fácilmente, pues su mundo interior es rico y firme.

Dinero: Aunque muchos piensen lo contrario, el dinero no es un fin en sí mismo.

Amor: El afecto, el cariño y el amor todo lo pueden.

Trabajo: Cumplen con sus obligaciones laborales eficazmente.

VIRGINIA

Nombre que indica el deseo de superación en todos los órdenes. Es propio de personas que, al experimentar que el ambiente que les rodea es desagradable y ruin, crean un mundo íntimo y único, a base de imaginación e inventiva.

Dinero: Les preocupa el dinero, pero pueden pasar sin él.

Amor: Es muy hermoso encontrar el verdadero amor, pero muy difícil.

Trabajo: Trabajar en lo que a uno le guste es lo más valioso de esta vida.

YOLANDA

Revela afabilidad en el trato y buenos modos. Es propio de personas que mantienen cierto escepticismo ante determinados estamentos sociales, aunque no por ello se abstienen de tomar partido.

Dinero: El dinero confiere poder y prestigio.
Amor: Sentir el afecto de aquellos a quienes se ama es lo más hermoso de la vida.
Trabajo: Realizan sus tareas con parsimonia, pero con eficacia.

ZACARÍAS

Nombre relacionado con el recuerdo y la nostalgia. Es propio de personas que viven más pendientes de los hechos pasados que del porvenir; aunque, en ocasiones, se interesen por su futuro inmediato.

Dinero: Es lo más valioso de la vida: no debe uno desprenderse nunca de su dinero.
Amor: Son fieles y exigen que se les pague con la misma moneda.
Trabajo: Realizan con parsimonia y meticulosidad su trabajo.

FIN

317

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

FASES DE LA LUNA Y SU INFLUENCIA ASTROLÓGICA **1**
LA LUNA EN LOS SIGNOS ZODIACALES **2**
LAS MEJORES FECHAS Y MOMENTOS CON LA LUNA 3
Amigos
Animales y cacería
Actuación, actores
Deportes
Fiestas
Pesca
Viajes
Gobiernos planetarios por profesión: 5
Profesiones y actividades
Colecciones
Compras
Compra de acciones
Compra de maquinaria, artículos eléctricos o herramientas
Compra de ropa
Contratos
Correo
Equipo electrónico:
Escritura
Firma de documentos
Fotografía, radio, televisión, cine y video
Minería
Negocios:
Noticias
Préstamos
Publicidad en general
Publicidad en periódicos:
Publicidad en televisión, radio o Internet
Venta o intercambio
LA LUNA ES EL PÚBLICO 7
LUNA EN SIGNOS

12

SEGUNDA PARTE
LOS PROCEDIMIENTOS DE INTERPRETACIÓN
Influencias celestes y mundanas *16*
Los signos y las casas **17**
LOS PROCEDIMIENTOS DE INTERPRETACIÓN
REGLAS Y AFORISMOS QUE SIRVEN PARA ESTUDIAR LAS CUESTIONES PARTICULARES
ESTUDIO DEL CARÁCTER O PSICO ASTROLOGÍA
LA IMPORTANCIA DE MERCURIO
ALGUNAS OBSERVACIONES REFERENTES A MERCURIO 18
AFORISMOS MODERNOS SOBRE EL CARÁCTER Y LAS DISPOSICIONES según P. FLAMBART
19
LA EXTERIORIDAD DESCRIPCIÓN FÍSICA, FORMA, PORTE Y ESTATURA DEL INDIVIDUO
21
DESCRIPCIÓN FÍSICA SEGÚN LOS SIGNOS DEL ZODIACO **22**
LA SALUD
ELEMENTOS DE ASTROLOGÍA MÉDICA 23

318

LAS PARTES DEL CUERPO Y LAS FUNCIONES REGIDAS POR LOS PLANETAS 24
EFECTOS PATOLÓGICOS DE LOS PLANETAS AFLIGIDOS
FUNCIONES Y ENFERMEDADES GOBERNADAS POR TRIPLICIDADES Y CUADRUPLICIDADES 25
LAS PARTES DEL CUERPO REGIDAS POR LOS SIGNOS
CLASIFICACIÓN DE LAS ENFERMEDADES SEGÚN LOS SIGNOS DEL ZODIACO 26
EFECTOS PATOLÓGICOS DE LOS PLANETAS
LA LUNA AFLIGIDA EN LOS SIGNOS
MERCURIO AFLIGIDO EN LOS SIGNOS
VENUS AFLIGIDO EN LOS SIGNOS
MARTE AFLIGIDO EN LOS SIGNOS
JÚPITER AFLIGIDO EN LOS SIGNOS
SATURNO AFLIGIDO EN LOS SIGNOS
URANO AFLIGIDO EN LOS SIGNOS
EFECTOS PATOLÓGICOS DE LOS MALOS ASPECTOS DE MARTE HACIA LOS OTROS PLANETAS 28
EFECTOS PATOLÓGICOS DE LOS MALOS ASPECTOS DE SATURNO HACIA LOS OTROS PLANETAS
CORRESPONDENCIA ENTRE LOS SIGNOS DEL ZODIACO Y LAS SALES BIOQUÍMICAS
CORRESPONDENCIA ENTRE LOS PLANETAS Y LAS PLANTAS
COMO JUZGAR LA CONSTITUCIÓN FÍSICA, LA SALUD, LA LONGEVIDAD
AFORISMO REFERENTE A LA INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA
DE LA MUERTE
DE LA MUERTE VIOLENTA
INMUNIDADES CONTRA LOS ACCIDENTES Y LA VIOLENCIA
DE LA MUERTE POR EL HIERRO, LAS ARMAS, LAS OPERACIONES QUIRÚRGICAS
MUERTE POR FUEGO
MUERTE POR AGUA (inmersión)
MUERTE POR DERRUMBAMIENTO DE UN EDIFICIO
MUERTE POR VENENO
MUERTE POR SUSPENSIÓN (ahorcamiento)
MUERTE DURANTE O DEBIDA AL PARTO
MUERTE POR SUICIDIO
EL EMPLEO, LA VOCACIÓN, LA PROFESIÓN
REPARTO DE LAS PROFESIONES SEGÚN LOS PLANETAS 33
LAS OCUPACIONES SEGÚN LOS SIGNOS
SELECCIÓN DE ALGUNOS AFORISMOS SOBRE LAS PROFESIONES
ARTISTAS O MÚSICOS:
OBSTÁCULOS AL ÉXITO EN LA PROFESIÓN
DEL ÉXITO SOCIAL
SIGNOS DE ÉXITO SOCIAL
MALOS AUGURIOS PARA EL ÉXITO SOCIAL
EL ÉXITO SOCIAL SEGÚN LOS TIPOS PLANETARIOS a partir de la interpretación de P.C. Jagot 36
LAS FINANZAS Y LAS POSIBILIDADES DE FORTUNA
ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL TEMA DE LA FORTUNA
INFLUENCIAS DE LOS PLANETAS SOBRE LAS FINANZAS
LOS VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS
PAÍSES, REGIONES Y CIUDADES REGIDOS POR LOS SIGNOS DEL ZODIACO
Ciudades 39
LOS PROCESOS, QUERELLAS CON LA LEY PERDIDA DE LIBERTAD
QUERELLAS CON LA LEY, PERDIDAS DE PROCESOS Y CONDENA:
LAS RELACIONES
LOS PADRES 40
RELACIONES FAMILIARES EN GENERAL
LOS AMIGOS
COMPARACIÓN DE TEMAS SIGNOS DE SIMPATÍA
LOS ENEMIGOS
LA VIDA Y LAS RELACIONES SENTIMENTALES
POSIBILIDAD DE MATRIMONIO PRECOZ O FRUCTUOSO

319

RELACIONES, UNIONES O MATRIMONIOS TARDÍOS O INFELICES
MATRIMONIO O UNIÓN DIFÍCIL DE REALIZAR CELIBATO
RELACIONES SECRETAS O CLANDESTINAS:
UNIONES ROMÁNTICAS, AMOR LIBRE, RELACIONES ILÍCITAS:
RELACIONES IDEALES, AMOR PLATÓNICO:
RELACIONES CON PERSONAS DE RANGO INFERIOR:
RELACIONES PASIONALES, AFECTOS ARDIENTES:
DRAMAS A CAUSA DE LA MORAL O DE LOS CELOS:
SEDUCCIÓN
VARIAS UNIONES O MATRIMONIOS:
FIDELIDAD, CONSTANCIA:
INFIDELIDAD, INCONSTANCIA:
COMPARACIÓN DE TEMAS SIGNOS DE MUTUO ENTENDIMIENTO **43**
LOS SIGNOS PLANETARIOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL AMOR Y DEL MATRIMONIO según POINSOT
ARMONÍAS O DESARMONÍAS DE LOS TIPOS PLANETARIOS
LA ELECCIÓN DE UN CÓNYUGE A PARTIR DE LA FECHA DE NACIMIENTO
LOS HIJOS
PERDIDA DE HIJOS O PROBLEMAS POR SU CAUSA:
LA INFLUENCIA DE LAS ESTRELLAS FIJAS **44**

TERCERA PARTE
LOS PLANETAS EN LOS SIGNOS **45**

EL SOL EN LOS SIGNOS
LA LUNA EN LOS SIGNOS
MERCURIO EN LOS SIGNOS
VENUS EN LOS SIGNOS
MARTE EN LOS SIGNOS
JÚPITER EN LOS SIGNOS
SATURNO EN LOS SIGNOS
URANO EN LOS SIGNOS
NEPTUNO EN LOS SIGNOS 51

COMO UBICAR A MERCURIO EN LA CARTA NATAL
MERCURIO EN LOS SIGNOS ZODIACALES
VENUS EN LOS SIGNOS ZODIACALES
COMO UBICARA MARTE EN LA CARTA NATAL
MARTE EN LOS SIGNOS ZODIACALES
JÚPITER EN LOS SIGNOS ZODIACALES 55
SATURNO EN LOS SIGNOS ZODIACALES
URANO EN LOS SIGNOS ZODIACALES
NEPTUNO EN LOS SIGNOS ZODIACALES
PLUTÓN EN LOS SIGNOS ZODIACALES

CUARTA PARTE
LOS NODOS **62**
LOS NODOS Y NUESTRAS VIDAS PASADAS
NODO SUR o COLA DE DRAGÓN
NODO NORTE o CABEZA DE DRAGÓN
LOS NODOS EN LOS SIGNOS ZODIACALES

QUINTA PARTE
EL SIGNO ASCENDENTE Y LA PAREJA IDEAL **66**

320

SEXTA PARTE
EL ZODIACO E INTERPRETACIÓN BÁSICA **68**
EL ZODIACO
DIVISIÓN DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO
El Ternario
El Cuaternario
SIGNIFICADO DE LOS ATRIBUTOS DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO
TERNARIOS:
EL CUATERNARIO 69
NATURALEZA, RELACIÓN, ATRIBUTOS E INFLUENCIA DE LOS DOCE SIGNOS DEL ZODIACO CONSIDERADOS POR SEPARADO 70

SÉPTIMA PARTE
LAS DIRECCIONES PREDICCIÓN DEL FUTURO **74**

DIRECCIONES SIMBÓLICAS DE UN GRADO POR AÑO
SISTEMA CALDEO MODERNIZADO O SISTEMA SECUNDARIO DE UN DÍA POR AÑO
DIRECCIONES LUNARES SECUNDARIAS
Los tránsitos son los pasos de los planetas sobre los puntos sensibles de un tema y sobre sus posiciones
SISTEMA DE LAS DIRECCIONES PRIMARIAS
DIRECCIONES PRIMARIAS DEL ASCENDENTE Y DEL MEDIO DEL CIELO (con las tablas de las Casas)
LA INTERPRETACIÓN DE LAS DIRECCIONES 76
EL ASCENDENTE:
TEMAS DE REVOLUCIÓN SOLAR
CÁLCULOS DE LA HORA DE LA REVOLUCIÓN SOLAR
NOTA IMPORTANTE:
VALOR COMPARADO DE LOS DIVERSOS SISTEMAS DE DIRECCIONES

321

OCTAVA PARTE
Geza Back de Surany
MANUAL DE ASTROLOGÍA MÉDICA
1. FUNDAMENTOS DE LA ASTROLOGÍA MEDICA 78
2. LOS TEMPERAMENTOS Y LOS PUNTOS DEL HYLEG 79
3. CUALIDADES, ANATOMÍA Y PATOLOGÍA DE LOS SIGNOS 80
SIGNO ZODIACAL Y SU OPUESTO
4. ZODÍACO Y ASTROLOGÍA MÉDICA
5. CUALIDADES, ANATOMÍA Y PATOLOGÍA DE LOS PLANETAS
6. EL SOL 85
7. LA LUNA
La Luna 86
8. MERCURIO
9. VENUS
Marte
10. MARTE
Júpiter
11. JÚPITER 91
12. SATURNO
13. URANO
Neptuno
14. NEPTUNO
15. PLUTÓN
1. LAS BASES DE LA INTERPRETACIÓN 96

NOVENA PARTE
LA INTERPRETACIÓN ASTRO-MÉDICA
1. LAS BASES DE LA INTERPRETACIÓN MÉDICA 96

INTERPRETACIÓN MÉDICA COMPLETA DE UN TEMA
DETERMINACIÓN DE LA FECHA DE LAS ENFERMEDADES MEDIANTE LAS DIRECCIONES
101

DÉCIMA PARTE
LOS SIGNIFICADORES EN EL CASO DE TEMAS ESPECIALES

A. TEMAS DE SOCIEDADES
B. TEMAS DE INMUEBLES
C. TEMAS DEL BAUTIZO DE NOVIOS
D. ASTRO METEOROLOGÍA
E. ELEMENTOS DE TOPOGRAFÍA ASTROLÓGICA
F. ASTROLOGÍA HORARIA
G. ASTROLOGÍA MUNDIAL
H. ASTROLOGÍA FINANCIERA Y BURSATIL

A. LOS TEMAS DE SOCIEDADES, TIENDAS INDUSTRIAS Y ADMINISTRACIONES
103
a) Planetas: lo que representan
b) Casas: lo que significan
B. TEMAS DE INMUEBLES CALCULADOS PARA EL MOMENTO DE LA COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA
Significados planetarios. 104
C. TEMA DEL BAUTIZO DE NAVÍOS
Elementos básicos
Significados planetarios
D. ASTRO METEOROLOGÍA
E. ELEMENTOS DE TOPOGRAFÍA ASTROLÓGICA Lugares y cosas significadas por los planetas y los signos
a) Planetas
b) Signos
Temas horarios impropios para la interpretación
Cuestión interpretada favorablemente, si: 107
Cuestión interpretada desfavorablemente, si:
También es un indicio favorable:
G. ASTROLOGÍA MUNDIAL 108
H. ASTROLOGÍA FINANCIERA Y BURSATIL a partir del libro de G.L. BRAHY, "Fluctuaciones Bursátiles e Influencias cósmicas"

ONCEAVA PARTE
LOS PLANETAS EN LAS CASAS 110
EL SOL
LA LUNA
MERCURIO
VENUS
MARTE
JÚPITER
SATURNO
URANO
NEPTUNO
PLUTÓN 119

LOS NODOS 120

DOCEAVA PARTE
INTERPRETACIÓN DE LOS ASPECTOS PLANETARIOS
ASPECTOS DEL SOL 121

322

ASPECTOS DE LA LUNA
ASPECTOS DE MERCURIO
ASPECTOS DE VENUS
ASPECTOS DE MARTE
ASPECTOS DE JÚPITER
ASPECTOS DE SATURNO
ASPECTOS DE URANO
ASPECTOS DE NEPTUNO

LILITH 0 LUNA NEGRA **125**
La historia de Lilith
COMO CALCULAR NUESTRA LUNA NEGRA 0 LILITH
LILITH EN LOS DOCE SIGNOS ZODIACALES

TRECEAVA PARTE
LAS CASAS VACÍAS, LOS SIGNOS EN LAS CÚSPIDES, LOS REGENTES EN LAS CASAS **128**
LOS SIGNOS EN LAS CÚSPIDES 129
LOS GOBERNADORES O REGENTES DE LAS CASAS EN LAS CASAS **134**
LOS ASPECTOS ENTRE LOS REGENTES DE LAS CASAS **139**

CATORCEAVA PARTE
ORIGEN Y MITOLOGÍA ELEMENTAL DE LOS SIGNOS ZODIACALES

QUINCEAVA PARTE
SÍNTESIS DE ASTROLOGÍA
-Signos y Planetas- **143**

DIECISEISAVA PARTE
ASTROLOGÍA CHINA
INTRODUCCIÓN 175
ASTROLOGÍA CHINA **180**
RATA
BÚFALO 183
TIGRE 186
GATO 189
DRAGÓN 192
SERPIENTE 196
CABALLO 199
CABRA 203
MONO 206
GALLO 210
PERRO 213
JABALÍ 217

GENERALIDADES **221**

DIECISIETEAVA PARTE
BASES DEL TAROT

LIBRO DE THOT
FIELES AMADORES DE LA ADIVINACIÓN
EL TAROT
CLAVES SIMBÓLICAS 222
TERNARIOS Y SEPTENARIOS
FIGURAS EMBLEMÁTICAS
EL LOCO
EL MAGO
LA SACERDOTISA

LA EMPERATRIZ
EL EMPERADOR
EL SUMO SACERDOTE
LOS ENAMORADOS
EL CARRO
LA JUSTICIA
EL ERMITAÑO
LA RUEDA DE LA FORTUNA
LA FUERZA
EL AHORCADO
LA MUERTE
LA TEMPLANZA
EL DIABLO

LA TORRE
LA ESTRELLA
LA LUNA
EL SOL
EL JUICIO
EL MUNDO

ARCANOS MENORES 229
OROS
COPAS
ESPADAS
BASTOS
INTRODUCCIÓN
EL ÁRBOL DE LA VIDA 235
LECTURA DE LOS ARCANOS MAYORES
DESARROLLO DE LAS TIRADAS
DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA
DESARROLLO EN CRUZ, CRUZ CELTA Y HERRADURA
DESARROLLO EN ESTRELLA
DESARROLLO TRIPLE

DIECIOCHOAVA PARTE
CIENCIAS ADIVINATORIAS 239

ORINOMANCIA
MOVIMIENTOS OCULARES RÁPIDOS
LA CLAVE: EL CEREBRO
LA FICCIÓN DE LA REALIDAD
TABLAS DE SIGNIFICACIÓN ONÍRICA 241

FRENOLOGÍA
INTRODUCCIÓN 247
EL ARTE DE LA PALPACIÓN
FACULTADES

324

ABULTAMIENTOS CEREBRALES

QUIROMANCIA
INTRODUCCIÓN **249**

ORIGEN INCIERTO
CONCLUSIONES UNIVERSALES
POR SUS MANOS LOS CONOCERÉIS
MÁS TIPOS DE MANOS
LAS UÑAS Y LOS DEDOS
EL LENGUAJE DE LOS DEDOS **253**
PALMAS Y PULGARES
MONTES Y LÍNEAS DE LA MANO
Monte de Júpiter
Monte de Saturno
Monte de Apolo
Monte de Mercurio
Monte de la Luna
LÍNEAS DE LA MANO **256**
LÍNEA DEL DESTINO Y LA INTUICIÓN

LA BOLA DE CRISTAL **259**
SÍMBOLOS EN LA BOLA DE CRISTAL

CRISTOMANCIA
LECTURA A TRAVÉS DE ESPEJOS
SÍMBOLOS EN LOS ESPEJOS Y CRISTALES

NUMEROLOGÍA **260**
NÚMEROS PRIMARIOS
TABLA DE NÚMEROS PRIMARIOS
NÚMEROS DEL NOMBRE

TABLAS DEL DESTINO 263
TABLA DE LA ESFINGE
TABLA DE LA LUNA
TABLA DE VENUS
TABLA DE MERCURIO
TABLA DE JÚPITER

RUNAS **271**
EL ROSTRO DE LA DIOSA
CARTAS DE LAS RUNAS
SIGNOS RÚNICOS
RUEDA RÚNICA
GEOMANCIA SOBRE PAPEL 274

TASEOGRAFÍA 275
CAFEOMANCIA

DICCIONARIO DE SÍMBOLOS MAS COMUNES Y DE NOMBRES **276**

325

COMPILO:
GEGNIAN.- RAFAEL A. REVERTE PÉREZ